

اسماء ومسلمات من مطر القاهرة

محمد كمال السيد محمد

دار الفکر



المؤسسة المصرية العامة للكتاب

اَسْمَاءُ وَمُسَمِّيَاتُ

من :

تاريخ مصر - القاهرة

تأليف : محمد كمال السيد محمد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٦

الإخراج الفني : ألبير جورجى

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب وخطته

أحببت القاهرة . فقد نشأت بها . وتنقلت بين أحيائها المختلفة . وكانت القاهرة لغاية الأربعينات مدينة تعشق حقاً . فشوارعها فسيحة هادئة . ومواصلاتها سهلة ومريحة . والتجول فيها متعة . ورؤية معروضات المحلات التجارية الغنية بمختلف الأزياء والتحف والمنقولات تسلية كبيرة . والسهرات في أماكن اللهو المختلفة الأنواع والمشارب . مع جوها الجميل صيفاً وشتاءً - فيها ما يزيح عن النفس عناء العمل بالنهار . وكنت تجد أماكن كثيرة هادئة . عدد زوارها قليلاً . فتستمع بالجلسة مع أصدقائك . أو مع نفسك . لا يقطع عليك التفكير أو الحديث الجلبة والضوضاء وتلاصق الموائد وازدحام المكان كما نجد الآن .

ودفعني حبي للقاهرة أن أدرس خططها لأعلم كيف تطورت فقرأت خطط المقريري وخطط على مبارك في سن مبكرة عدة مرات . واسترعى انتباهي هذه الأسماء التي نطلقها على الميادين والشوارع والحارات والدروب والأزقة . فوجدت أن كثيراً منها قديم يرجع إلى عدة قرون . حتى أصبحت هذه الأسماء جزءاً من تاريخ المدينة . وحلقات من تلك السلسلة الطويلة التي تبدأ بإنشاء مدينة الفسطاط سنة ٢٠هـ (٦٤١م) عند الفتح العربي وسنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) تاريخ إنشاء القاهرة الفاطمية . حتى تصل هذه السلسلة إلى عصرنا الحديث . أي ما يقرب من أربعة عشر قرناً من الزمان .

وفي سنة ١٩٥٦ حصل العدوان الثلاثى من انجلترا وفرنسا وإسرائيل .
وقامت مدينة بور سعيد بدورها الخالد فى مقاومة العدوان . وتسجيلا لهذا الدور
أطلق اسمها على شارع من أطول شوارع القاهرة . هو شارع الخليج المصرى .
فأصبح اسمه شارع بورسعيد .

وعزَّ على نفسى تغيير الاسم القديم . ففضلا عن أن الخليج المصرى كان
شريانا يخترق المدينة من الجنوب إلى الشمال . ونشأت القطائع والقاهرة الفاطمية
على جانبه الشرقى . فقد علمت من دراساتى أن الشارع كان خليجا فعلا حفرت
الفراعنة فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . واستمر حتى العصر الحديث حتى ردمته
شركة الترام سنة ١٨٩٨ م . ليسير فيه أحد خطوط الترام . فكان عمر هذا الخليج ما
يقرب من ٣٨ قرنا . فواصلت دراستى لخطط المدينة عدة سنوات لأضع كتابا عن
هذا الخليج ومجاوراته .

وتاريخ الخطط أحد فروع التاريخ . وهو علم أو فن برع فيه المؤرخون
المصريون بنوع خاص فقد عشقوا عاصمتهم فوضعوا عشرات الكتب من عدة
مجلدات عن خطط القاهرة وتطورها كما سنذكر بإذن الله . وهذه الكتب تذكر الخطط
المختلفة للمدينة بالوصف وذكر مواقعها بالنسبة لبعضها . والوصف وحده لا يعطى
الصورة الصحيحة الكاملة الواضحة مثل الخرائط المساحية التى لم تعرف إلا منذ
قدوم الفرنسيين سنة ١٧٩٨ فوضعوا الخرائط للقاهرة . ووصفوها كما كانت أثناء
وجودهم فى الكتاب الشهير (وصف مصر) .

وأردت أن أعالج خطط القاهرة من زاوية أخرى هى هذه الأسماء التى تزخر بها
لافتات الشوارع فتوفرت على دراسة الكثير من هذه الأسماء فى شارع الخليج
ومجاوراته لإرجاعها إلى أصولها التاريخية .

ولم تكن هناك قديما لجان لتسمية الشوارع . بل تجرى الأسماء على السنة
الناس لواقع يرتبط بالمكان . مثل مسجد أو دار عظيم أو حرفة أو تجارة معينة أو غيرها
من الأسباب . فيرتبط الاسم بالمسمى . فإذا زال المكان أو تطور . بقى الاسم بدلا
من المسمى . فكان الاسم أصبح قطعة تاريخية لها ما للآثار القديمة من أهمية وقيمة .

واستغرق وضع الكتاب عدة سنوات . ولكنها غير متصلة . حتى سنة
١٩٧٣ . وتناولت الخليج المصرى وبعض الأحياء المجاورة له من هذه الزاوية

المذكورة . ولم يقتصر البحث على القاهرة القديمة التى ذكرها المقرئى وعلى مبارك . بل تناولت بعض الأحياء الحديثة بالمدينة . أعتقد أننى كنت غير مسبق فى بحثها . مثل جاردن سيقى والمنيرة والأزبكية وغيرها .

واطلع الأستاذ الكبير الدكتور عبد الرحمن فهمى محمد أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة على الكتاب ففضل بتقديمه بتصدير مشرف أرجو أن يرى القارئ أن الكتاب جدير ببعضه .

وقدمت الكتاب إلى مجمع البحوث الإسلامية سنة ١٩٧٣ فأقره وقرر نشره . ولكن صادفته أزمة الورق . فتأخر نشره سنتين . فسحبته من المجمع . ونشرت موجزا لبعض فصوله فى مجلة الأزهر تحت عنوان (صفحات من تاريخ القاهرة) وصدر منه لغاية عدد ذى القعدة سنة ١٣٩٦ (نوفمبر سنة ١٩٧٦) ١٦ حلقة . وأضفت فى هذه المدة عدة فصول تناولت فيها أحياء أخرى غير مجاورات الخليج مثل القبة وجزيرة الروضة .

والكتاب مكون من مقدمة موضوعية وثلاثة أقسام . تناولت فى المقدمة التاريخين الميلادى والهجرى وأنواع التاريخ وفن دراسة الخطط والمؤرخين المصريين ونشأة القاهرة وعمرها وتطورها والاصطلاحات فى الخطط وغير ذلك مما يعتبر مدخلا للموضوع .

والقسم الأول من خمسة فصول عن الخليج المصرى منذ عهد الفراعنة وموقعه بالنسبة للقاهرة ولنهر النيل وتطوره . والقناطر والمناظر عليه ووفاء النيل وجبر الخليج . الخ ما تجده فى الكتاب أو الفهرست .

والقسم الثانى من عشرة فصول تناولت فيها القصر العينى وجاردن سيقى والمنيرة والإنشاء والأزبكية وفم الخليج والسبع سواقى ومجرى العيون والقاهرة الفاطمية والحلمية الجديدة وبركة الفيل والحوض الموصود وحى القبة وجزيرة الروضة . وغيرها من الأحياء المجاورة لها .

ويتخلل القسمين تراجم كثيرة للأشخاص والآثار ومباحث متعددة مما يغطى جزءا كبيرا من تاريخ مصر القاهرة .

والقسم الثالث به تسعة عشر جدولاً بها أسماء الخلفاء والولاة والسلاطين الذين حكموا مصر منذ الفتح العربى لغاية سنة ١٩٥٢ يستطيع القارىء أن يرجع إليها إذا أراد استجلاء بعض النقط التاريخية الواردة فى الكتاب أو خارج الكتاب . واهتممت بالناحية التاريخية للأمكنة والأسماء . ولم ألتجأ للناحية التخطيطية إلا بالقدر اللازم لترابط الموضوع . وزودت أغلب الفصول بخرائط كروكية للتوضيح .

والكتاب محاولة متواضعة لبحث موضوع هام . فالقاهرة كانت فى فترة من تاريخها أكبر مدن العالم قاطبة . والآن هى أكبر المدن الإسلامية مساحة وعدد سكان وأهمية .

والموضوع أكبر من أن يقوم ببحثه كاتب بمفرده . فالقاهرة التى ذكرها على مبارك فى ستة أجزاء فى خططه المكونة من عشرين جزءاً كانت مساحتها فى وقته ٢٩٠٠ فدان والآن مساحتها ٦٠٠٠٠ فدان تقريباً أى تضاعفت عشرين مرة . فضلاً عن قرن من الزمان يضاف لتاريخها وهو قرن حافل بالأحداث والأسماء .

وماتناولته فى الكتاب لا يغطى إلا أهم الأسماء فى الأحياء التى ورد ذكرها . كما أن ظروف الحرب الحالية مع إسرائيل بمنعنا من تحديد مواقع الكثير من الأماكن العامة مثل دور الحكومة ومصالحها المختلفة من بريد وتليفونات ومرافق وغير ذلك .

فأرجو أن يكون فى الكتاب متعة للقراء الذين يحبون القاهرة . وأن تتاح لى ولغيرى فرصة أخرى لا ستكمال بحث الموضوع بتفصيل أوسع وأشمل .

والله أسأل أن يجنبنا الخطأ وأن يوفقنا إلى الصواب .

محمد كمال السيد محمد المحامى

تصنيف

بقلم الدكتور عبد الرحمن فهمى محمد^(١)

لا شك أن مصر غنية بماضيها . غنية بتاريخها القومى . ولا شك أيضاً أن المشتغلين بالتاريخ الحضارى لمصر . وبالبحث فى تراث مصر وآثارها وخططها وعمرانها . عليهم رسالة كبرى . هى استظهار واستقراء مجد هذا البلد التالذ غذاء للروح الوطنى . ودعامة للعزة القومية .

ولقد كان من بين المؤرخين القدامى من ابتدع فن الخطط والآثار . مستقلاً به عن فنون التاريخ الإسلامى الأخرى . فتحدث بعضهم عن خطط الكوفة والبصرة ودمشق عواصم الإسلام الأولى . كما تناولوا بغداد وأمصار المغرب والأندلس . ولكن مع ذلك فقد انفرد مؤرخو مصر بكثير من الاستيعاب والتخصص . فتحدثوا

(١) الدكتور عبد الرحمن فهمى محمد أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار بجامعة القاهرة وأمين المتحف الإسلامى سابقاً . ومنتدب حالياً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة . وزميل جمعيتى النميات (علم النقود والمسكوكات) فى لندن ونيويورك . له كثير من المؤلفات نذكر منها : (صنج السكة فى فجر الإسلام) و(تاريخ العرب فى الإسلام) و(النقود العربية ماضيها وحاضرها) و(موسوعة النقود العربية وعلم النميات) . والأخير صدر الجزء الأول منه فى ١٠٨٠ صحيفة . ويعتبر من أهم المراجع العالمية فى موضوعه فى جامعات أوروبا وأمريكا . فضلاً عن عشرات الأبحاث فى السكة والسجاجيد والتحف والفنون والتاريخ الإسلامى .

عن تاريخ الفسطاط العاصمة الإسلامية الأولى في مصر . وتطورات أحوالها ومجتمعاتها وأحيائها . والحق أنه لا يوجد بين الأمصار والمدن الإسلامية ما حظى كمصر القاهرة بالآثار المتصلة الحلقات . وإذا استثنينا بغداد التي خص لها مؤرخها أبو بكر الخطيب مجلداً كبيراً في تاريخه . نشره المستشرق سالمون . تناول فيه خططها وآثارها . فإن المدن الإسلامية في الشرق والغرب لم تلق من العناية غير ماكتبه مؤرخون كالبلاذري واليعقوبي والطبري . أو جغرافيون كابن حوقل والاصطخري والمقدسي والإدريسي وياقوت الحموي . أو رحالة كابن جبر وابن بطوطة . أو أدباء كابن بطوطة والمقرئ . فهؤلاء وهؤلاء تناولوا في كتبهم تاريخ العواصم الإسلامية وأحوالها . في نبذ عرضية أو فصول خاصة . وكلهم يكتفون في الغالب بالتعميم دون الوقوف طويلاً في تتبع الخطط والآثار . أو الأسماء والمسميات . كما فعل المؤرخون المصريون في استيعاب خطط مصر القاهرة وآثارها بكثير من الإفاضة .

ولعل الفضل في ابتكار هذا النوع من الأدب التاريخي يرجع إلى المؤرخين المصريين . فهم أول من خصه بالكتابة والعناية . منذ عهد ابن عبد الحكم المصري في القرن ٣ هـ . (٩ م .) فهو أول مؤرخ لخطط مصر وآثارها . وتعين مواضعها . وجاء من بعده الكندي (ت ٣٥٧ هـ) وابن زولاق (ت ٣٨٧ هـ) والمسبحي (ت ٤٢٠ هـ) . فوضع كل منهم مؤلفاً خاصاً بالخطط المصرية لم يصلنا . وجاء من بعدهم القضاعي (ت ٤٥٤ هـ) الذي فقد كتابه كذلك . وإن كنا نعرف عنه ما نقله المتأخرون منه مثل ابن دقماق في (الانتصار) . والقلقشندی في (صبح الأعشى) . والمقريزي في الخطط . والسيوطي في (حسن المحاضرة) . وابن أبي السرور البكري في (قطف الأزهار) .

والواقع أنه ليس بعد المقريزي من مراجع رئيسية عن الخطط المصرية وأسمائها غير أطالس الحملة الفرنسية التي وضعت توضيحاً لما جاء في كتاب (وصف مصر) . حتى قيض الله لهذا النوع من الدراسات مؤرخاً فذاً هو المرحوم علي باشا مبارك (ت ١٣١١ هـ / ١٨٩٣) الذي وضع كتاباً بعنوان (الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة) في عشرين جزءاً . تناول في الستة أجزاء الأولى تاريخ القاهرة المعزية ومقارنة أوضاعها القديمة بأوضاعها حتى سنة ١٨٨٥ م . فتحدث عن شوارع القاهرة وحاراتها ودروبها ومساجدها ومدارسها وأسبلتها . . .

والواقع أن تاريخ الخطط المصرية لم يشهد منذ عهد المقریزی (القرن ٩ هـ / ١٥ م .) مجهوداً له من الطرافة والإفاضة كمجهود على باشا مبارك . بل هو من بعض الوجوه أتم وأوفى من الخطط المقریزية . إذ تتبع على مبارك الخطط في ظلمات العصر التركي . فحقق المعالم والمواقع على ضوء الأطلال المدارس والمنشآت المستحدثه . وهكذا نجح على مبارك في وصل حاجز الخطط لمصر القاهرة . وكما يقول مؤلف الكتاب الذي أشرف بتصديره : (أنها ليست خاصة بخطط العاصمة وحدها . بل تناولت المدن والقرى المصرية جميعها . مرتبة ترتيباً أبجدياً . مختصرة لتاريخها . وتتعمق أحياناً فترجعها إلى أصولها الفرعونية أو اليونانية أو الرومانية . وتذكر المعالم الهامة بها . وأهم حاصلاتها الزراعية . وما يكون لها من شهرة في بعض الصناعات . وطرق هذه الصناعات . وتراجم النابهن منها في النواحي العلمية أو الدينية أو الأدبية أو السياسية أو غيرها . وكذلك تناولت مقياس النيل . ووسائل الري . والترع وما كان على كل ترعة من آلات رافعة مرخص بها . كما بحثت النقود الإسلامية على ممر العصور . وغير ذلك من نواحي المعرفة كالعادات الاجتماعية والصناعات المحلية والنشاط الاقتصادي والتجاري . والشركات . والأقيسة والموازين والمكايل . مما يجعلها موسوعة تاريخية جغرافية علمية .)

ولكن من حقنا أن نتساءل الآن : ماذا بعد الخطط التوفيقية لعلی مبارك ؟ ماذا بعد أن امتد عمران الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة إلى مدينة نصر ومصر الجديدة شمالاً . وإلى حلوان جنوباً . وإلى بولاق الدكرور وميت عقبة غرباً ؟ بل ماذا بعد أن تغيرت الخطط . وهدمت قصور . وبُدلت أسماء . وتعددت مسميات . وبعد العهد بيننا وبين الأحياء والشوارع والخلجان والقناطر والسقايات والبرك والأبواب والمنتزهات وغيرها ؟؟

لا شيء غير ما لخصه الأستاذ (محمد كمال السيد) في لفظة واحدة بليغة هي (الصمت) . لقد ساد الصمت فعلاً هذا الميدان الخطير . وافتقر إلى مجهودات الباحثين أو المنقطعين إلى هذا النوع من الدراسات الشاقة . ونحن لا ننكر أو نغفل بعض المحاولات العلمية القادرة التي قام بها (casanova كازانوف) و (رافيس ravisse) والمرحوم حسن عبد الوهاب والدكتور عبد الرحمن زكي وغيرهم ممن عُرِّ عليهم فراق البحث في تخطيط القاهرة وتنظيمها وعمرانها منذ نشأتها في العصر الفاطمي . ولكن بعض هذه البحوث كان خاصاً بمواقع معينة كالفسطاط أو القلعة

أو الأسوار أو المساجد . بينما جاء بعضها مجملًا شاملاً للقاهرة وأحيائها دون توفر الفرصة للتفصيل والتوسع .

ومن ثم فإن كتاب (أسماء ومسميات في تاريخ مصر القاهرة) للأستاذ (محمد كمال السيد) يأتى ليسد فراغاً كبيراً يشعر به الأثريون والمؤرخون جميعاً . فقد عالج المؤلف موضوع الخطط لمصر القاهرة من زاوية جديدة تماماً . هى محاولة تفسير الأسماء التى نطلقها على الأحياء والشوارع . مع التعرض لشرح الآثار الإسلامية الجديدة بإبرازها . بغية الوصول للتفسير الصحيح لاسم موقع من المواقع قد اندثر الأثر فيه . وهكذا وضع لنا المؤلف مرجعاً هاماً للأسماء والمسميات بهدف إحياء تراث علمى وتاريخى عزيز علينا .

وقد رتب المؤلف كتابه هذا فى مقدمة وثلاثة أقسام . تناول فى المقدمة تاريخ الخطط ومؤرخيها مع التعريف بموضوع الكتاب . وفى القسم الأول - وهو من خمسة فصول - تحدث عن الخليج المصرى بحيث اعتبره محور الخطط التى تعرض لها . وأوضح لنا تاريخ الخليج والقناطر التى كانت مقامة عليه . مع ذكر الاحتفالات الخاصة التى كانت تجرى على هذا الخليج إلى أن رُدم . وفى هذا القسم تعرض المؤلف أيضاً لنشأة القاهرة الفاطمية وأبوابها وأسوارها .

أما القسم الثانى فقد جاء فى ستة فصول^(١) . وهو صلب الكتاب بحق . تناول فيه المؤلف الأسماء والمسميات . مع توضيح الألقاب والكنى . وتعليل الأسماء وردها إلى العلل الزمانية أو المكانية أو السيكولوجية . كما تناول بالدراسة المحققة بعض المنشآت القائمة فى أحياء القاهرة كالقصر العينى وحى الاسماعيليه وبياب اللوق وجاردن سيقى والمنيرة والأزبكية . مع توضيح مافى هذه الأحياء من معالم وآثار وعمائر لها صيغة قومية .

أما القسم الثالث فقد أورد فيه المؤلف تسعة عشر جدولاً متنوعاً يبدأ أوزها بالخلفاء الراشدين والعلويين والأمويين والعباسيين . ثم تعرض للولاة فى مصر من

(١) كان القسم الثانى من ستة فصول عندما تفضل الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى بكتابة هذا التصدير سنة ١٩٧٣ . وقد أضفت إليه فيما بعد عدة فصول أخرى .

قبل هؤلاء الخلفاء . منذ الفتح العربى - قى العصر الحاضر . وكل ذلك فى ترتيب تاريخى وزمنى ملتزم . مع إعطاء الرقم المسلسل للحكام الذين تولوا شؤون مصر طول المدى التاريخى .

ولا نتوقع ونحن نقدم هذا الكتاب القيم أن نشبع بين يدى القارئ قاموساً لجميع الأمكنة والبقاع المصرية . أو موسوعة للأسماء والخطط والأحياء والشوارع والحارات والدروب . وإلا لكان فى حاجة إلى قدر هذا الحجم مئات المرات . ولكن مع ذلك لم يغفل المؤلف أن يوفر ما يبغيه الباحثون من الوقوف على الأماكن الرئيسية . ومن ثم نراه يستقصى أسماء هذه الأماكن ومسمياتها مع الجرى وراء الأصول لكثير من الأسماء . وما ارتبط بها من أحداث تاريخية . وما طرأ عليها من تغيرات خلال العصور . وهو بهذا العمل قد التزم قواعد البحث العلمى الدقيق . مع الإشارة إلى كثير من المصادر التى رجع إليها واستقى منها .

وهكذا فإنه ليشرفنى حقيقة أن أقدم هذا الكتاب للأستاذ (محمد كمال السيد) كخطوة هامة فى سبيل موسوعة للقاهرة . نأمل أن يتولى معاونة المؤلف فى كتابها كثير من المتخصصين ممن روضوا أنفسهم على التعاون العلمى والبحث المشترك بهدف الوصول إلى علم يتففع به .

والله أسأل أن ينفع هذا الكتاب كل باحث فى ميدان الآثار والتاريخ الحضارى لمصر القاهرة . كما أرجو غلصاً أن يسدّ هذا المؤلف فراغاً فى المكتبة العربية . والله الموفق .

المعادى، فى ٢ ربيع الآخر ١٣٩٢هـ - (١٩٧٣/٥/٥)

دكتور عبد الرحمن فهمى محمد

أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة

مقدمة موضوعية

(١)

التاريخ - التأريخ - التقويم

من الجائز أن نعرف التاريخ بأنه قصة الماضي من أى موضوع . وقد عرفه المقرئى بأنه عبارة عن يوم ينسب إليه ما بعده . وأن الأصل كلمة فارسية (ماه روز) ثم عربت^(١) . وتعريف المقرئى هذا ينطبق على التأريخ . و(ماهروز) معناها شهر جديد^(٢) .

وذهب إلى هذا التفسير كثير من المؤرخين . منهم ابو الفدا . فقال إن التاريخ معرب عن ماه روز التى عربت إلى مؤرخ^(٣) . ونرى أن التعريب بعيد عن اللفظ^(٤) .

وفى بحث للمستشرق د. س . مرجليوت أن التاريخ مشتق من الكلمة السريانية (أرخ) بمعنى الشهر^(٥) .

وفى القاموس المحيط للفيروز أبادى : أرخ الكتاب وأرخه وقته . والاسم الأرخة . ولم يقل أن اللفظ معرب .

(١) المواعظ والاعتبار فى الخطط والآثار ج ١ ص ٢٥٠ وص ٢٥٨

(٢) مروج الذهب للمسعودى ج ٢ ص ١٠٣

(٣) المختصر فى تاريخ البشر ج ١ ص ١٢٣

(٤) ولكننا نجد لفظاً آخر مقارباً ومعرباً . نذكره لعدم اللبس . وهو نيروز . ومعناه . بالفارسية يوم جديد . وكانت الفرس تحتفل به على أنه أول السنة الفارسية . وأقباط مصر يحتفلون أيضاً بأول السنة القبطية فى أول توت (١١-١٢ سبتمبر) - ويسمون هذا العيد أيضاً بالنوروز وربما نقلوا اللفظ - بعد تحريفه - عن الفرس عندما احتلوا مصر . واستعملوه عندما اتخذوا تقويمياً خاصاً بهم سنة ٢٨٤ م .

(٥) دائرة معارف الشعب المجلد الثانى ص ٥١٩ .

وسواء أكان اللفظ عربياً أو معرباً . عن الفارسية أو السريانية . فقد جرى الاستعمال على تسمية ما يجرى من أحداث عبر السنين والأيام بالتاريخ . أما التاريخ بمعنى ربط حساب الأيام والسنين بحادث معين كميلاد المسيح أو هجرة الرسول - عليهما السلام - فيعرف بالتقويم .

وقد عرف الإنسان منذ فجر التاريخ عدة تقاويم . وهي تنقسم بصفة عامة إلى قسمين رئيسيين : التقويم الشمسى والتقويم القمري .

وأقدم التقاويم الشمسية وأكثرها ضبطاً هو التقويم المصرى القديم . فقد عرف المصريون القدماء منذ أكثر من سبعين قرناً حساب السنة الشمسية . واعتبروها $365\frac{1}{4}$ يوماً . قسموها اثني عشر شهراً . كل شهر ثلاثون يوماً . وأضافوا خمسة أيام نعرفها الآن باسم النسيء . ويصبح النسيء ستة أيام كل أربع سنين . وهو التقويم الذى نقله بوليوس قيصر إلى روما سنة ٤٦ ق.م . بمساعدة سوسيجين الفلكى الاسكندرى . ولكنه جعل الشهور بعضها ثلاثين يوماً وبعضها واحداً وثلاثين يوماً . مع تفصيل ليس هنا مكانه . وعُرف بالتقويم اليولياني . ثم عُرف بعد سنة ٥٣٢ م . بالتقويم الميلادى .

وكان التقويم قبل هذا التاريخ يرتبط بانشاء مدينة روما التى تروى الأساطير أنها أنشئت سنة ٧٥٤ ق.م . ثم بعد سنة ٥٣٢ م بدىء بربط التقويم بميلاد المسيح عليه السلام . وعرف بالتقويم الميلادى . ثم عُرف أخيراً بالتقويم الميلادى الجريجورى نظراً للتعديل الذى حصل فى التقويم فى عهد البابا جريجورى الثالث عشر سنة ١٥٨٢ م . فقد كان التقويم يحسب على أساس أن السنة $365\frac{1}{4}$ يوماً . ولكنها فى الحقيقة تنقص عن هذا المقدار ب 14° ، ١١ ق . وينتج من هذه الدقائق والثوانى ثلاثة أيام تقريباً كل ٤٠٠ سنة . مما جعل الاعتدال الربيعى الذى تحدد له فى مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م لرجال الدين المسيحى يوم ٢١ مارس وقع فى سنة ١٥٨٢ م فى ١١ مارس . ويرتبط بتحديد الاعتدال الربيعى تحديد موعد عيد الفصح عند المسيحيين والأعياد المتنقلة المرتبطة به قبله وبعده . فاجتمع مجلس الكرادلة فى روما وقرروا نقل ٥ اكتوبر سنة ١٥٨٢ م إلى ١٥ اكتوبر لتصحيح الخطأ . ولعدم تكراره تقرر أن السنين لا تكبس فى نهاية القرون إلا إذا قبلت القسمة على ٤٠٠ بمعنى أن سنوات ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠ م تعتبر سنوات بسيطة غير كبيسة . وبذلك يتوفر ثلاثة أيام

كل ٤٠٠ سنة . وهو قيمة الشرق تقريباً . ويبقى بعد ذلك كسر ضئيل يتكون منه يوم كامل سنة ٣٣٢٣ م باذن الله .

ولا يزال أقباط مصر يستعملون التقويم المصرى القديم بشهوره المتساوية وينفس أسماء الشهور التى استعملها الفراعنة مع تحريف لفظى بسيط . وبدء التقويم القبطى يوافق ٢٩ أغسطس سنة ٢٨٤ م^(١) . وهو تاريخ تولى الامبراطور الرومانى دقلديانوس الحكم . حيث عانى المسيحيون فى أنحاء الامبراطورية الرومانية اضطهاده لهم ومذابحه فيهم . وكان نصيب أقباط مصر من هذا الاضطهاد وهذه المذابح النصيب الأكبر . فاتخذوا هذا التقويم وأسموه تقويم الشهداء .

أما التقويم القمري فقد استعملته كل الشعوب القديمة قبل أن تتحول إلى استعمال التقويم الشمسى . والسنة القمرية $\frac{354}{365}$ ، ٤٨ ق ، ٨ س ، ٣٥٤ ى . والسنة الشمسية $\frac{365}{366}$ ، ٤٨ ق ، ٥ س ، ٣٦٥ ى بفرق $\frac{1}{365}$ و - ق ، ٢١ س ، ١٠ ى . زيادة فى السنة الشمسية .

ولجات الأمم القديمة إلى طرق مختلفة للتوفيق بين السنتين القمرية والشمسية . وأغلب هذه الطرق كانت بإضافة شهر ثالث عشر إلى السنة القمرية كل ثلاث سنين . أو إضافة سبعة أشهر كل ١٩ سنة قمرية . وتوزع الأشهر الزائدة على السنين بترتيب خاص . أو إضافة تسعة أشهر كل ٢٤ سنة قمرية . ولا يزال اليهود للآن يتبعون الطريقة الثانية .

وعدلت أغلب دول العالم عن استعمال التقويم القمري . ولكن الدول العربية لا تزال تستعمله لارتباطه ببعض شعائر الدين كالصوم والحج . ونقطة البداية فيه هى أول السنة التى هاجر فيها الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة . فقد وصل قباء - ضاحية للمدينة - فى ٨ ربيع الأول .

(١) كان أول توت يوافق التاريخ المذكور . والآن يوافق ١١ سبتمبر . بفرق ثلاثة عشر يوماً . نتيجة للتعديل الجريجورى الذى لم تعتمد الكنيسة الأورثوذكسية بمصر . من ذلك عشرة أيام التى قفزها التعديل . وثلاثة أيام لعدم كبس السنين القرنية المذكورة . مع ملاحظة أنه فى السنة التالية لسنة قبطية كيسة يوافق أول توت ١٢ سبتمبر .

وكان العرب قبل ذلك لا يستعملون تقويماً خاصاً . ولكنهم كانوا يؤرخون بالحوادث الهامة . فأرخوا بوفاة كعب بن لؤى . وهى قبل عام الغدرب ٥٢٠ سنة . وأرخوا بعام الغدرو وهو قبل عام الفيل ب ١١٠ سنة . وأرخوا بعام الفيل . وفيه ولد الرسول - ﷺ (١) - (ولد عليه الصلاة والسلام فى ٢٠/٤/٥٧١م) (٢) . وأرخوا بحرب الفجار وهى بعد عام الفيل بخمسة عشر عاماً (٣) . وأرخوا بإعادة بناء الكعبة وكان عمر الرسول خمسة وثلاثين عاماً .

وباتساع الدولة الإسلامية احتاج العرب إلى تقويم لتنظيم جباية الخراج . ولتوقيت أوامر السلطة المركزية فى المدينة إلى الولاة فى الأقاليم كما توقت به تقارير هؤلاء الولاة .

فاجتمع عمر بن الخطاب مع الصحابة فى السنة السابعة عشرة للهجرة وتشاوروا فى الأمر . هل يبدءون تقويمهم بمولد الرسول - أو بوفاته - أو ببعثته - أو بهجرته إلى المدينة عليه الصلاة والسلام . وكلها حوادث هامة فى تاريخ الإسلام . فأشار على بن أبى طالب باتخاذ هجرة الرسول مبدأ للتقويم .

وكانت هذه الهجرة حدثت فى ربيع الأول . فقد وصل الرسول ﷺ إلى قباء ضاحية المدينة فى ٨ ربيع الأول . فجعلوا أول السنة التى حصلت فيها الهجرة ابتداء التقويم . فغرة المحرم سنة ١ هجرية سابقة للهجرة الحقيقية ب ٦٧ يوماً . كما أن غرة المحرم سنة ١ توافق الخميس ١٥ يولية سنة ٦٢٢ م .

ولما كانت السنة القمرية لا تلائم جباية الخراج . فنضج المحاصيل يتبع الدورة الشمسية . فطلب الفرس من خالد بن عبد الله القسرى الوالى على العراق كبس الأشهر كما اعتادوا . فرفض حتى يستأذن الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥ -

(١) الآثار الباقية من القرون الخالية لأبى الريحان البيرونى ص ٣٤ . وعام الغدرو هو الذى نهب فيه بنو يربوع ما أنفذه بعض ملوك حمير إلى الكعبة . ووثب الناس على بعضهم فى الموسم .

(٢) التقويم العربى قبل الإسلام للمرحوم محمود باشا حمدى الفلكى . ترجمه عن الفرنسية حفيده السفير محمود صالح الفلكى ونشره مجمع البحوث الإسلامية .

(٣) سميت بالفجار لأن العرب هجرت فيها وحاربت فى الأشهر الحرم . وكانت بين كنانة وقريش من جهة وبين هوازن من جهة أخرى . ومن مالاكلاً من الفريقين من القبائل . وهى أربع حروب . وكانت خمسة أيام فى أربع سنين (العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٣ ص ١١٠ ، السيرة النبوية لابن هشام ج ١ ص ١١٨) .

١٢٥هـ = ٧٢٢ - ٧٤٢م) . فمنعه من موافقتهم لأن هذا من النسيء الذي نهى الله عنه - قال تعالى : (إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين)^(١)

واستمر الحال كذلك حتى زمن المتوكل على الله العباسي (٢٣٢ - ٢٤٧هـ = ٨٤٦ - ٨٦١م) فتنبه أحد أذكىء الكتاب إلى دقة الصياغة في الآية الكريمة (فلبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً)^(٢) . فلو أراد سبحانه وتعالى مجرد الرقم لقال تسعاً وثلاثمائة . ولكن في لفظ (وازدادوا) إشارة خفية فسرهما على أن كل ٣٠٠ سنة شمسية تساوي ٣٠٩ سنة قمرية .

وهو تفسير معقول وحساب سليم . فلو طبقنا أرقام السنين الشمسية والقمرية لوجدنا أن الفرق بين ٣٠٠ سنة شمسية و ٣٠٩ سنة قمرية هو ٧٣١/٣ يوماً تقريباً زيادة في السنين الشمسية .

فلجأوا إلى طريقة إسقاط سنة من الخراج كل ٣٢ سنة هجرية لأن ٣٣ سنة قمرية تساوي ٣٢ سنة شمسية تقريباً وكانوا يسمون هذا بالازدلاف .

واستمرت هذه الطريقة متبعة مع إهمالها في بعض الفترات . وهي في الحقيقة لم تكن إسقاطاً بل نقلاً على الورق . فالسنة الهجرية لكونها أقصر من السنة الشمسية أي الخراجية . فكانت تسبقها بسنة كل ٣٣ سنة . فتنقل السنة الخراجية إلى التي تليها لتسير حسابات الحكومة مع السنة الهجرية الواقعية . وآخر ما قرأت في كتب التاريخ من الازدلاف في مصر ما ذكره الجبري من حصوله في سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) .

وكانت الدولة العثمانية في تركيا تستعمل الازدلاف . وكانت تسمى السنة الخراجية السنة المالية . وكانت تبدأ في أذار (مارس) . وفي سنة ١٩٢٥ م كانت سنة

(١) الآية ٣٧ من سورة التوبة رقم ٩ بالمصحف . وكانت العرب يشنون بعض الأشهر أي يؤجلونها ليحلوا حرباً في أحد الأشهر الحرم أو يمتنعوا حرباً . وكانت الصلاة أي من يتولون أمر النسيء من بني كنانة ويدعون القلامس - جمع قلمس . وهو في اللغة البحر الزاخر والرجل كثير العطاء وللتفصيل راجع بحثاً للمؤلف (الشمس والقمر في حساب الزمن) .

(٢) الآية ٢٥ من سورة الكهف ١٨ بالمصحف .

١٣٤٤ هـ تسير مع سنة ١٣٤١ المالية . وفي سنة ١٩٢٦ استعملت تركيا التقويم
الميلادى الجريجورى .

وفي مصر فى عهد محمد على صدر أمره سنة ١٨٣٩ م (١٢٥٥ هـ) باتخاذ
التقويم القبطى أساساً لحسابات الحكومة . وكانت تسميه السنة التوتية نسبة إلى
توت أول شهور السنة القبطية .

وفى ٤ يولية سنة ١٨٧٥ أمر الخديوى إسماعيل باعتماد التقويم الميلادى
الجريجورى - بجانب التقويم الهجرى - رسمياً من الحكومة ابتداء من ١١ سبتمبر سنة
١٨٧٥ . وهو يوافق أول السنة القبطية .

ولا زلنا للآن نؤرخ بالتقويمين - أحدهما لتراثنا العلمى والتاريخى . وشعائر
ديننا . وقوميتنا العربية . وجامعتنا الإسلامية . والثانى الميلادى لبشؤوننا فى
المعاملات والحياة الجارية . والاتصال بالعالم الغربى لملاءمة التقويم الشمسى
للفصول والطقس على مدار السنين .

ولا شك أن لله سبحانه وتعالى حكمة كبرى فى جعل بعض شعائر الدين
كالصوم والحج تدور مع السنة حتى يمارسها المسلمون فى كل الفصول وعلى اختلاف
الطقس فهى ليست من عروض التجارة أو أنواع الزراعة التى تخضع لجومعين .

كما أن التقويم القبطى بشهوره المتساوية الموروثة أسماؤها عن المصريين
القدماء . والخمسة أيام النسيء^(١) التى تزداد إلى ستة أيام كل أربع سنوات لا يزال
مرعياً فى الأعياد الدينية للأقباط . وعند الفلاحين الذين يعتبرونه أساساً فى مواعيد
زراعاتهم وتقدير الطقس المنتظر . إذ الزراعة عندهم وليدة التجارب من آلاف
السنين .

(١) تسمية هذه الأيام بالنسيء خطأ نهت عليه فى كتابى (الشمس والقمر) . فالنسيء معناه التأجيل
وهو المنهى عنه كالنص القرآنى . ولكن هذه الأيام الخمسة هى من التقسيم الأصيل للسنة فى التقويم القبطى .

أنواع التاريخ

وكما أن التقويم أنواع . فكذلك التاريخ بمعنى أنه قصة الماضي من أى موضوع-أنواع : منها التاريخ السياسى . وهو الأعم فى مفهوم الكلمة . وهو تاريخ الدول . وتطور الحكم فيها . واختلاف النظم فى حياتها . مسألة أم محاربة . غنازيه أم مغزوة . مزدهرة أم مضمحلة . مضطربة أم مستقرة . وتاريخ من تعاقبوا على حكمها على مر السنين .

ومنها تراجم الأشخاص . وهى تاريخ شخص معين نعمل إلى تحليل شخصيته . ساردين تصرفاته . وما مر فى حياته من أحداث . كان له أثر فيها . أو كان لها أثر عليه . وعادة لا نترجم إلا الأشخاص النابيين .

ومنها تراجم الآثار . فنذكر الأثر ووصفه . وتاريخ إنشائه ومن أنشأه . والنواحى الفنية فيه إن وجدت . وما جرى على هذا الأثر من أحداث . وعادة لا نترجم إلا الآثار الهامة .

ومنها تاريخ الخطط . وهو وصف معالم المدن بما فيها من أحياء . مع تطور الحياة فى هذه الأحياء من العمران أو التدهور . وهذا التطور - إن لم يكن لأسباب محلية خاصة بالمدينة - يتبع حالة الدولة من جهة التقدم أو التأخر . فكلما نمت الدولة واستقرت حالتها السياسية والاقتصادية . نمت معها بالتبعية مدنها الكبرى . واتسعت أحيائها . وتجملت مبانيها بالعظمة والزخرف . والعكس صحيح . وأيضا لا تدرس عادة من الخطط غير خطط العواصم والمدن الكبرى .

وقد وفق المقرئ في اختيار عنوان كتابه عن خطط القاهرة (المواعظ والإعتبار في الخطط والآثار) . فلا عظة للإنسان أكبر من التغير وعدم الدوام . كما ذكر المقرئ في كتابه أبياتاً من الشعر تعبر عن هذا المعنى تعبيراً صحيحاً :

وبادوا فلا نخب عنهم وماتوا جميعاً وهذا الخبر
فمن كان ذا عبرة فليكن فطيناً فقي من مضي معتبر.
وكان لهم أثر صالح فأين هم وأين الأثر

ومن هنا كانت أهمية دراسة خطط عاصمة الدولة . وتاريخ هذه الخطط . فالعاصمة هي مركز الإحساس . تتأثر بما يصيب الدولة من أحداث . وتتشكل بما يمر عليها في كافة العصور . وتتكيف حياتها الاجتماعية والاقتصادية ومساحتها الجغرافية والشكل الهندسي لمبانيها تبعاً لحالة الدولة .

فلو ذكرنا مثلاً أن المقرئ ذكر في خطته ١٣٩ جامعاً ومسجداً ومشهداً وزاوية داخل المدينة الكبيرة (١) . وأن من هذا القدر ٦٤ جامعاً ومسجداً وزاوية أنشئت في عهد أسرة قلاوون (٢) وحدها . لفهمنا صورة واضحة عن ذلك العصر من متانة الاقتصاد . والتقدم المعماري . وحالة الرفاهية . والعقيدة الدينية .

ثم لو نظرنا إلى مواقع هذه المساجد التي أنشئت في عهد أسرة قلاوون . لفهمنا أن العاصمة بدأت تتسع من كافة الجهات . وأن القاهرة الفاطمية لم تعد المركز الرئيسي للعاصمة كعهد الفاطميين . بل أخذ هذا المركز يتحول نحو مقر الحكم الجديد بالقلعة (١) . فعمرت أحياء الرملة (المنشية) . والصلبية . وبركة الفيل . وقناطر السباع (السيدة زينب) .

(١) هذا بخلاف ٤٥ مسجداً بالقرافة والصحراء .

(٢) حكمت أسرة قلاوون ١٠١ سنة (٦٧٨ - ٧٨٤ هـ) يتخلل هذه المدة خمس سنوات تقريباً أثناء حكم الناصر محمد بن قلاوون تولاهما ثلاثة من غير الأسرة (راجع الجدول الرابع عشر) .

(١) بنيت القلعة في عهد صلاح الدين الأيوبي . واتخذها الكامل بن العادل الأيوبي (٦١٥ - ٦٣٥ هـ) مقراً للحكم . وظلت كذلك حتى عهد محمد علي . ثم انتقل مقر الحكم إلى سراي عابدين في عهد إسماعيل .

وعندما حفر الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري (٢) . لم يعد الخليج الكبير المعروف بالمصري (٣) هو متنزه العاصمة . تمر فيه السفن مزدانة مجلوة بالألوان . صادحة بالأغاني والموسيقى . بل تحول الناس إلى الخليج الناصري . وبنوا على جانبيه الدور والقصور الفاخرة . واتخذوا من مياهه وشواطئه والبرك الآخذة منه متنزهاً وتر فيها . فعمرت أحياء الناصرية واخفى والقصر العيني وباب اللوق والمقسى (كلوت بك وباب البحر) . والفجالة والظاهر . حيث يلتقى الخليل . ان .

يقارب هذا في خطط القاهرة الحديثة لو ذكرنا أن العتبة الخضراء - أو الزرقاء كما كانت تسمى - كانت لغاية الثلاثين الأولى من القرن الحالى مركزاً للعاصمة . تتجمع فيها وتتوزع منها المواصلات العامة . ثم اقتضى إتساع العاصمة إزالة مبنى المحكمة المختلطة القديم . وكان في وسط الميدان الحالى تقريباً . ثم ضاق هذا المركز عن أن يتحمل الضغط وحده . فأنشئت عدة مراكز لتوزيع المواصلات العامة كميدان التحرير وميدان رمسيس وميدان السيدة زينب وغيرها .

ويقارب هذا لو ذكرنا أن المحال العامة للهو والقصف كالمسارح ودور الغناء والسينما وغيرها كانت في مستهل القرن الحالى مركزة في حي الأزبكية . ثم تحولت قليلاً حتى تركز أغلبها في شارع عماد الدين في الجزء بين تقاطعه مع شارع ٢٦ يولية وبين تقاطعه مع شارع رمسيس . وأنه لما أنشئت سينما رويال (محل مسرح الجمهورية بعابدين حالياً) في سنة ١٩٢٧ م . توقع الكثيرون عدم الإقبال عليها لخروجها عن المكان التقليدي . ومع هذا فقد كانت من أكثر دور السينما إزدحاماً وقصداً من العامة والخاصة .

والآن توزعت الملاهي في العاصمة . حتى أقيم الكثير منها بالضواحي كالأهرام والطرق الصحراوية للاسكندرية والفيوم . وكمصر الجديدة وحلمية الزيتون وغيرها . تبعاً لتطور وسائل المواصلات الحديثة السريعة .

(٢) الخليج الناصري كان يبدأ من النيل جنوبي القصر العيني . ثم يتجه شمالاً بشرق حتى ميدان رمسيس بالقرب من جامع تولاد عنان (بشارع الجمهورية حالياً) ثم يتجه شرقاً في حي الفجالة حتى قرب ميدان الظاهر حيث يلتقى مع الخليج المصري .

(٣) الخليج المصري أو الخليج الكبير كان جزءاً في عرض شارع بور سعيد الحالى . وكانت له أسماء أخرى مثل خليج أمير المؤمنين وخليج القاهرة والخليج الحاكمي . وسيأتى تفصيل ذلك بإذن الله

ولو ذكرنا مثلاً أن مكان البنك الأهلي الحالى بشارع قصر النيل كان فى الجيزة .
وأن شبرا كانت فى إمبابة (٤) . وأن مكان دار الهلال الحالى بشارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقاً) بالسيدة زينب كان شاطئاً أو مجرى للنيل . لكان فى هذا شىء من
الطرافة والمتعة التاريخية .

وقد كتب المؤلف الإنجليزى الكبير هـ . ج . ويلز رواية اسمها (آلة الزمن)
يدور موضوعها حول الحركة السابعة . فالحركات الأصلية ست : فوق وتحت ويمين
ويسار وأمام وخلف . ولكن هناك حركة سابعة هى حركة الزمن على مكان ما
بالذات . فربما كان هذا المكان من ألف سنة مثلاً معبدًا أو مسكنًا أو بستانًا أو مجرى
ماء . وقد يتحول هذا المكان على ممر السنين إلى صورة أخرى من هذه الصور . أو
غيرها . وقد لاقت الرواية نجاحاً كبيراً سواء ككتاب يُقرأ . أو كعرض سينمائى .

(٤) عندما تحول النيل غرباً أصبح موقع ما كان غرباً منه شرقاً منه .

(الأسماء والمسميات)

وهناك وجه آخر للموضوع . أى موضوع دراسة الخطط . وهو مسألة الأسماء والمسميات .

فأسماء الخطط والشوارع والحارات لم تكن تطلق اعتباطاً . ولم تكن هناك لجان كالآن لتسمية الشوارع . بل الأسماء تجرى على ألسنة الناس طبقاً لما اشتهر به المكان أو ارتبط به . كمسجد . أو دار أمير . أو بستان تنسبه لمالكه . أو سوق لتجارة أو صناعة سلعة معينة . أو مباني على حكر^(١) فتنسب إلى صاحب الحكر . فيصبح الاسم علماً على المكان . بل ويصبح قطعة منه . للاسم ما للمسمى من القيمة التاريخية .

واستبقاء الاسم محافظة على الأثر نفسه . وأدعى أن نحتفظ بالاسم التاريخي

(١) الحكر عقد منشأه الشريعة الإسلامية . ويترتب عليه حق عيني . والمحكر مؤجر والمحكر مستأجر . وبمقتضاه يدفع المحكر أجره شهرياً أو سنوياً . ويظل في العين لمدة غير محدودة أو لأجل طويل معين . والحكر يعطى أصلاً على أرض موقوفة تخربت . وتعطل الانتفاع بها كلية . وليس للوقف ريع يعمرها . ولا يمكنه استبدالها . ولا يعطى الحكر إلا بإذن القاضى . لأنه حق عيني يُنشأ على الوقف . وللمحكر حق الغرس والبناء على العين الأصلية . وله أن يغير استعمالها .

وأجرة الحكر دائماً أجر المثل تزيد أو تنقص بحكم القاضى . تبعاً لصقع الأرض الأصلية . وليس تبعاً لما زاد فيها من تحسينات بمعرفة المحكر . ويجوز أن يكون الحكر على أرض مملوكة . بشرط اتفاق صريح بين المحكر والمحكر . وفي هذه الحالة يكون الأجر ثابتاً لا يقبل الزيادة أو النقص حتى لو تغير صقع الأرض المحكرة .

ويندر الآن استعمال هذا العقد . نظراً لإلغاء الأوقاف الأهلية . وتولى الدولة بامكاناتها الأوقاف الخيرية . والتجاء الأهالي لتحكير الأراضى المملوكة نادر .

إذا كان المسمى قد اندثرت معالمه أو تغيرت أوضاعه . تبعاً لتطور المدينة ومقتضيات العصر الحديث من اتساع الشوارع لتوفير المسكن الصحى ولسهولة المواصلات . وبهذا يصبح الاسم بديلاً عن الأثر من الناحية التاريخية .

فهذه الأسماء التى تزخر بها لافتات الشوارع هى فى الواقع صفحات من تاريخ العاصمة . وهى بالتالى حلقات من سلسلة تاريخ الدولة .

وجرت العادة أننا إذا أردنا أن نخلد ذكرى أحد العظماء عمدنا إلى إطلاق اسمه على أحد الشوارع . بتغيير الاسم القديم للشارع . وكلما عظم شأن المخلد كلما اخترنا له شارعاً يتفق مع عظمته . غير مراعين أهمية الاسم القديم من الناحية التاريخية . وغالباً لا يكون للاسم الجديد أى ارتباط بالشارع أو المكان . بل وأكثر من هذا قد تبرعنا بإطلاق أسماء بعض الملوك والرؤساء الشرقيين والأفريقيين والأمريكان اللاتين . مما لا ارتباط له إطلاقاً بتاريخ المدينة أو تخطيطها .

وتبديد الأسماء التاريخية لا يقل جرماً عن تبديد الآثار القديمة .

وهناك طرق أخرى كثيرة لتخليد الأسماء والذكريات التاريخية .

فأرجو ألا يبدل من الأسماء القديمة غير ما جهل أصله ومعناه . أو ابتذل لفظه (كحارة القتيلة . وعطفة القرن . ودرب المهايل . وغيرها) . وألا يطلق اسم جديد إلا بما له ارتباط فعلى بالمكان المسمى . حتى يكون الاسم الجديد صحيفة جديدة من تاريخ المكان . وأنه إذا لزم الأمر للتخليد خارج هذه القاعدة فليكن فى الشوارع المستجدة . أو فى أسماء الشوارع ذات المعانى المطلقة . فمدينة الأوقاف بالدقى والعجوزة ضاقت بها المناسبات التاريخية . فأطلقت أسماء شارع الشهامة . والثبات والوفاء . وما فى مجراها . على كثير من شوارعها . ومصر الجديدة أطلقت على بعض شوارعها أسماء جميع المحافظات أو عواصمها مثل أسبوط وقنا وبلنطا وغيرها مما ليس له ارتباط بالمكان . والمعادى تسمى الشوارع بالأرقام .

وإذا كان من حقنا أن نسمى المولود عند ولادته . فليس من حقنا بعد هذا أن نجعل له فى كل حقبة من عمره اسماً جديداً .

وتغيير الأسماء من الصعاب فى دراسة الخطط .

فتاريخ الخطط أكثر فروع التاريخ تعقيداً . ففي التاريخ السياسي وحدة هي منصب السيادة في الدولة . تدور حولها الأحداث وتتعاقب الحوادث مع تعاقب الحاكمين . وتاريخ الحاكم نفسه يكاد يكون تاريخ الدولة . وكذلك في التراجم . فشخصية المترجم له محدودة بعمره .

أما في تاريخ الخطط فلكل حي . ولكل شارع أو حارة في الحي تاريخ . ولكل مسجد أو دار تاريخ . والملكيات تنتقل . والأسماء تتغير . والأبنية تندثر ويجد الباحث نفسه في بحر من الأسماء والتواريخ تتداخل في بعضها معتمدة على الوصف وحده . حيث لم يكن استعمال الخرائط المساحية معروفاً عند المؤرخين القدماء .

(خطط مصر القاهرة ومؤرخو الخطط)

ومصر القاهرة عاصمة هذه الدولة التي تلقفت الحضارة العربية الإسلامية . وكانت مركز إشعاع علمي وروحي للعرب والمسلمين القرون العديدة .. ولا تزال . وكانت الدرع الواقى لهم في الحروب الصليبية . ثم في زحف التتار بعد أن خربت تحت أقدامهم جميع الدول . والتي احتضنت الخلافة الإسلامية بعدما قوضها التتار ودمروا بغداد . والتي اضطلعت بمسئولياتها التاريخية فقاقت بها خير قيام .

مصر القاهرة التي قال عنها ابن خلدون ^(١) عند زيارته لها سنة ٧٨٤هـ : (فرأيت قاهرة الدنيا وبستان العالم . وكرسى الملك . وإيوان الإسلام . تلوح القصور والأواوين في جوه . وتزهو الخوانك ^(٢) والمدارس بأفائه . وتضىء البدور والكواكب في عليائه وختم حديثه عنها بقوله : ومن لم يرها لم يعرف عزة الإسلام).

(١) ابن خلدون هو ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨هـ = ١٣٣١ - ١٤٠٥م) الفيلسوف المؤرخ . ولد بتونس وتقلب في الوظائف بدول بني حماد وبني عبد الواديين الأحمريين مدين في تونس وتلمسان والأندلس والمغرب الأقصى . ثم نرح إلى القاهرة حيث أقام بها أكثر من عشرين سنة . وقربه السلطان برقوق . ودرس بالجامع الأزهر . وتولى منصب قاضى قضاة المالكية عدة مرات . ورافق الجيش المصرى في محاربة تيمورلنك ووقع في أسر تيمورلنك عندما استولى على دمشق . فأعجب به . وكان واسطة الصلح بين التتار والمسلمين . وله كتاب (العبر وديوان المبتدأ والخبر) طبع في القاهرة سنة ١٢٨٤هـ في سبعة مجلدات . وقالت دائرة المعارف الإسلامية عن مقدمته المشهورة : (أنها ستظل ولا شك أعظم مؤلفات ذلك العصر وأهمها . من جهة العمق في التفكير . والوضوح في عرض المعلومات . والأصالة في الحكم . ويظهر أنه لم يفقها كتاب إلاى مؤلف إسلامى).

(٢) جمع خانكاه بمعنى بيت بالفارسية . وهى أماكن خصصت لخلوة الصوفية فيها للعبادة . وبدأت في الدول الإسلامية في حدود الأربعمئة من الهجرة . (خطط لمقرىزى ج ٢ ص ٤١٤)

مصر القاهرة التي كانت وقتئذك أكبر مدينة في العالم كله . والتي تعد الآن أكبر المدن الإسلامية . فعدد سكانها من أربعة إلى خمسة أضعاف كل من استانبول أو كرتشى أو طهران . وسبعة أضعاف بغداد . وعشرة أضعاف كل من دمشق أو بيروت أو تونس أو الخرطوم . وأكثر من هذه الأضعاف بالنسبة لباقي العواصم الإسلامية .

مصر القاهرة شغفت الكثيرين من أبنائها حباً . فخلدوا في كتبهم خططها وما كانت عليه من بهاء . وما في قصورها من رفاهية وثراء . وما في مبانيها من فن وعظمة وأبهة . وما في نيلها وخلجانها وبساتينها ومتنزهاتها من أسباب اللهو والترفيه . ولم يمر قرن من الزمان إلا وقام كاتب . أو أكثر من أبنائها ليسجل ما ذكره السابقون مضيئاً عليه ما استجد .

فابن عبد الحكم توفي سنة ٢٥٧هـ ، والكندى توفي سنة ٣٥٠هـ ، وابن زولاق توفي سنة ٣٨٧هـ ، والمسبّحى توفي سنة ٤٢٠هـ ، والقضاعى توفي سنة ٤٥٤هـ ، وأبو البركات توفي سنة ٥٢٠هـ ، الشريف الجوائى توفي سنة ٥٨٨هـ ، وابن عبد الظاهر توفي سنة ٦٩٢هـ ، وابن المتوج توفي سنة ٧٣٠هـ ، وابن دقماق توفي سنة ٨٠٩هـ ، والمؤرخ الكبير المقريزى توفي سنة ٨٤٥هـ ، وابن حجر العسقلانى توفي سنة ٨٥٢هـ ، وتلميذه السخاوى توفي سنة ٩٠٢هـ ، والسيوطى توفي سنة ٩١١هـ ، وابن أبي السرور البكرى توفي سنة ١٠٦٠هـ ، على باشا مبارك توفي سنة ١٣١١هـ = ١٨٩٣م . (١)

جميعهم مصريون يكونون حلقات متصلة في سلسلة تاريخ مصر القاهرة . ويساعد هذه الحلقات قوة ويزيدها اتصالاً وتماسكاً . مؤرخون - مصريون أيضاً - لم يخصصوا مجهودهم التاريخى للخطط . ولكن نجد وصفاً لبعض خطط المدينة أثناء عرضهم للتاريخ العام . ويعتبر مجهودهم مكملأ .

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٥٤ ، الخطط التوفيقية لعل باشا مبارك ج ١٧ ص ٦٦ . مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية لمحمد عبد الله عنان .
وسياق بإذن الله ذكر أسماء بعض هؤلاء المؤرخين ومؤلفاتهم في فصول هذا الكتاب .
ويلاحظ أن على باشا مبارك صاحب الخطط التوفيقية ذكر أن وفاة ابن عبد الظاهر في سنة ٧٩٢هـ . بدلا من سنة ٦٩٢هـ . وهو خطأ في النقل . أو خطأ مطبعى . ولكن لزم التنويه .

مثل النويرى صاحب نهاية الأرب المتوفى سنة ٧٣٣هـ ، القلقشندى صاحب صبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢١هـ ، وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة توفى سنة ٨٧٤هـ ، ابن إياس صاحب بدائع الزهور المتوفى سنة ٩٣٠هـ تقريباً ، عبد الرحمن الجبرق صاحب عجائب الآثار فى التراجم والأخبار المتوفى سنة ١٢٤١هـ .

وأغلب كتب الخطط عن مصر القاهرة قبل المقرئى مفقود . عُرفت أسماؤها ومؤلفوها من الإشارة إليها فى خطط المقرئى . ومن ذكرها فى كتب التاريخ والتراجم .

ولو لم يتح القدر لمصر القاهرة هذا المؤرخ الكبير الواسع الاطلاع ذا الذاكرة الواعية . والنفكير الرياضى . والتحقيق العلمى . لا ندر جزء كبير من تاريخ هذه العاصمة .

وتوجد فترة طويلة من الصمت بين ابن أبى السرور البكرى المتوفى سنة ١٠٦٠هـ . وبين على باشا مبارك المتوفى سنة ١٣١١هـ^(١) فضلاً على أن ابن أبى السرور لم يأت تقريباً بجديد . فكتابه قطف الأزهار فى الخطط والآثار ما هو إلا تلخيص لخطط المقرئى مع إضافات يسيرة جدت بعد المقرئى .^(٢)

ولكن يقطع هذه الفترة من الصمت تاريخ الجبرق المتوفى سنة ١٢٤١هـ . هذا كان فى كتابه (عجائب الآثار) ما ألقى ضوءاً قوياً على تاريخ مصر العام . فى فترة من أحلك فترات حياتها وأكثرها اضطراباً . تشق تحت الحكم العثمانى بعسفه وفساده من جهة . وتحت عبث البكوات المماليك من جهة أخرى . ولو أن الجبرق لم يتناول خطط العاصمة بالذات . ولكن العاصمة كانت ميداناً للصراع بين المماليك مع بعضهم ومع وجاقات (فرق) الحامية العثمانية . فقد ذكرت مساكنهم ومواقعها . ومن ذلك يفهم الكثير من خطط المدينة .

وتخللت هذه الفترة من الصمت أيضاً الحملة الفرنسية . وقد أرّخها الجبرق

(١) الخطط التوفيقية طبعت سنة ١٣٠٥هـ . ماعدا الجزء الأول طبع سنة ١٣٠٦هـ ، الجزء الثانى طبع سنة ١٣٠٤هـ .

(٢) المؤلف هو شمس الدين محمد بن أبى السرور البكرى (١٠٠٥ - ١٠٦٠هـ) . ودار الكتب نسخة خطية من مؤلفه المذكور فى ١٦٨ ورقة ٤٣٩ جغرافيا .

حيث كان معاصراً لها . ووضع الفرنسيون الخرائط المساحية للعاصمة لأول مرة .
ووصفوها في كتاب (وصف مصر) الوصف الدقيق .

ثم أتاح القدر مرة أخرى مؤرخاً نابهاً هو المرحوم علي باشا مبارك . فوصل بين
ما كتبه المقرئزي وبين ما استجد أو تطور من أحياء المدينة لغاية عصره . وأمكنه في
أغلب الأحيان أن يحقق المواقع التي ذكرها المقرئزي . مع تَغْيِيرُ الأسماء
والمواقع . وبينهما ما يقرب من الخمسة قرون . وخانه التوفيق في أحيان كما سنرى .
بإذن الله .

ولكل منها طريقته في الخطط . فالمقرئزي يتكلم عن كل من المدارس
والمساجد والدور والحمامات والحارات وغيرها مجتمعة كموضوع . دون نظر إلى
الترتيب الجغرافي . أما علي باشا مبارك فيراعى الترتيب الجغرافي فيذكر الشارع
وطوله وما يتفرع منه من حارات ذات اليمين وذات اليسار . وما يتفرع من الحارات
من دروب وأزقة . وما به - أو ما كان به - من الآثار كالمساجد والدور الكبيرة
وغیرها . وتاريخها وما مَرَّبها من عمارة أو خراب .

وقد أسمى علي باشا مبارك كتابه (الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة) . والتوفيقية نسبة إلى الخديوي توفيق حاكم مصر
وقت ظهور الكتاب . فقد كان علي مبارك ناظراً للمعارف (وزيراً للتربية والتعليم)
في نظارة رياض باشا سنة ١٣٠٥هـ - (١٨٨٨م) .

والخطط التوفيقية مكونة من عشرين جزءاً . في أربعة مجلدات . ومجموع
صفحاتها ٢٥٨٣ صحيفة من القطع الكبير كاملة السطور . منها ١٥٦ صحيفة
فهارس . وليست خاصة بخطط العاصمة وحدها . بل تناولت المدن والقرى
المصرية جميعها . مرتبة ترتيباً أبجدياً . مختصرة لتاريخها . وتتعمق أحياناً حتى
ترجعها إلى أصولها الفرعونية أو اليونانية أو الرومانية . وتذكر المعالم الهامة بها . وأهم
چاصلاتها الزراعية . وما قد يكون لها من شهرة في بعض الصناعات . وطرق هذه
الصناعات . وتراجم النابهين منها في النواحي العلمية أو الدينية أو الأدبية أو
السياسية أو غيرها . كذلك تناول مقياس النيل . ووسائل الري والترع . وما على
كل ترعة من آلات رافعة مرخص بها . كما بحثت النقود الإسلامية على مر
العصور . وغير ذلك من نواحي المعرفة كالعادات الاجتماعية . والصناعات المحلية

والنشاط الاقتصادي والتجاري . والشركات . والأقيسة والموازين والمكاييل . مما يجعلها موسوعة تاريخية جغرافية علمية ساعدته عليها دراسته الهندسية . وما تولاه من وظائف عامة كنظارة الأشغال العمومية ونظارة المعارف مما سهّل عليه الاطلاع على كثير من حجج الأوقاف القديمة ومعرفة أحوال كثير من العظماء في وقته^(١) .

وفي مجال نهضتنا الحديثة أخيراً . وفي مجال الرغبة في إحياء تراثنا القديم وإبراز ما فيه من حسنات . والاعتبار بما كان فيه من أخطاء . قد نشط الكثيرون من علمائنا في دراسة كافة نواحي هذا التراث . علمية ودينية وفلسفية وأدبية وغيرها وكانت لدراسة خطط مصر القاهرة نصيب كبير من هذا النشاط . وظهرت كتب حديثة من علماء قديرين مثل الأستاذ الكبير محمد رمزي والرحومين الأساتذة حسن عبد الوهاب وعلى بهجت ويوسف أحمد . ومثل الدكاترة عبدالرحمن فهمي وعبد الرحمن زكي وسعاد ماهر . وغيرهم كثيرون . ولكن دراساتهم كانت مجملة دون تفصيل . أو خاصة ببعض مواضيع الخطط كالأسوار أو المساجد أو غيرها .

ربما كان هذا لأنهم وجدوا أن التفصيل غير هام . ويجهد القارئ دون فائدة تذكر . وربما وجدوا في الخرائط المساحية ما يغني عن الشرح والتفصيل . أو ربما اعتبروا أنه قد مضى عهد الموسوعات الفردية التي برع فيها القدماء . وكان مجهودهم فيها لا يزال يثير الإعجاب .

وحتى الكتاب الذى نشرته مؤسسة الأهرام بمناسبة العيد الألفى للقاهرة . ورغم تعدد أقلام العلماء القديرين فيه . وبرغم تعدد النواحي التى عالجها من الخطط والآثار والفنون والصناعات وغيرها . وبرغم حجمه الكبير (٦٤٧ صحيفة) نستطيع أن نقول عنه أنه مجمل وغير شامل . وأن هذا التعدد فى الأقلام جعله غير مترابط .

(١) الخطط التوفيقية جديرة بأن تكمل دار الكتب طبعها بعد أن أتمت طبع الجزء الثالث . مع التعليق عليها . ففيها بعض هنات من الأخطاء لاتقلل من غزارة مادتها وقيمتها التاريخية . كما أن مؤلفها اضطرب - تخرج إلى مجاملة بعض الأسر المعاصرة له عند ما ترجم لبعض أفرادها . فضلاً على الوضع السياسى القائم بعد فشل الثورة العربية وما تلاه من الاحتلال الانجليزى . فلا يعتبر التاريخ صحيحاً إلا إذا كتب بعيداً عن المؤثرات والأغراض .

كما أن كتاب (وصف مصر) جدير بترجمته أو على الأقل اختصاره اختصاراً غير غل . ونشره خدمة للباحثين . وقد سمعت عن اهتمام هيئة الكتاب بهذا المشروع .

ولست أقصد من هذا البحث شرح خطط مصر القاهرة وتاريخها . فهذا مجهود كبير ويحتاج إلى سنوات طويلة . وعلى باشا مبارك نفسه في الأجزاء الستة الأولى من خطته (٨٢٠ صحيفة) التي تناول فيها خطط القاهرة . لم يتناول غير خطط القاهرة الفاطمية . مضافاً إليها ما استجد جنوباً حتى ميدان القلعة والسيدة زينب . وشمالاً حتى الفجالة والظاهر . وأملما استجد غرباً في عهد اسماعيل من أحياء المنيرة وجاردن سيتي والقصر العيني والاسماعيلية ميدان التحرير ومجاوراتها^(١) . ومن حديقة الأزبكية حتى شاطئ النيل ببولاق فقد ذكره إماماً دون تفصيل . كما أنه لم يكد يذكر شيئاً عن خطط الفسطاط .

وكانت مساحة القاهرة في عهد علي باشا مبارك ٢٩٠٠ فدان . تناول بالتفصيل منها ما يقرب من النصف . والآن مساحة القاهرة تقرب من ٦٠٠٠٠ ستين ألف فدان أى تضاعفت أكثر من عشرين مرة منذ علي مبارك .

ولكن الجزء الأكبر من مصر القاهرة الحديثة . أو كما يسمونها القاهرة الكبرى . حصل تخطيطه بعد علي مبارك . وكان مزارع وصحارى امتدت لها المدينة الكبرى فاحتوتها بين ذراعيها . خططاً ومساكن وأبنية . وتاريخها غير عسير المنال . فلدينا المراجع القديمة . وقرارات مصلحة التنظيم ولجان تسمية الشوارع مما يجده الباحث في الوقائع الرسمية . فضلاً على الخرائط المساحية .

فترجوا أن يتوافر بعض علمائنا على المبادرة إلى هذا قبل أن يزداد العمل صعوبة وتعقيداً بتقادم الزمن .

(١) ستكلم بإذن الله عن الإسماعيلية في الفصل الثاني من القسم الثاني .

موضوع الكتاب

ولكن سأحاول معالجة موضوع بعض خطط العاصمة من زاوية أخرى . فمن الخبر أن نعرف مدلول هذه الأسماء التي نطلقها على الأحياء والشوارع . فما هي بركة الفيل . أو الصليبة . أو الجمالية . أو الخرنفش . أو بين السورين . أو بين القصرين . أو باب الشعرية . أو باب الخلق أو (باب الخرق كما كان يسمى) . أو باب اللوق أو عابدين . أو القصر العيني . أو العتبة الخضراء أو الزرقاء كما كانت تسمى . أو الأزبكية . أو وجه البركة ؟ ؟ وغيرها من آلاف الاسماء التي تزخر بها لافتات الشوارع .

وكلها حلقات متصلة متماسكة في تاريخ العاصمة . وبالتالي في تاريخ الدولة .

وسنرى من سياق البحث أن كثيرا من الأسماء التي كانت متداولة أو وضعت للتعريف أصبحت هي في حاجة إلى التعريف .

وليس الأمر مقصورا على مدلول هذه الأسماء فسنرى أيضا أن بعض هذه الاسماء قد وضعت في غير المكان الصحيح . كما سيؤدينا البحث إلى ذكر بعض هذه الثروات الهائلة من الآثار الإسلامية . التي يتجاور بعضها . ويتناثر البعض الآخر في انحاء المدينة الكبرى . وما هي جدرة به من إبرازها بصورة جميلة متكاملة .

ومصر حقا أم التاريخ . فباختراعها الكتابة ^(١) أمكن تسجيل

(١) كان المعتقد أن الفينيقيين هم المخترعون للكتابة . ولكن ثبت أخيراً أن المصريين القدماء هم المخترعون . وأن الفينيقيين بتجولهم في البحار ساعدوا على انتشارها .

الأحداث . وياكتشافها التقويم الشمسى - منذ أكثر من سبعين قرناً كما ذكرنا - أمكن تسجيل هذه الأحداث على صحفات الزمن .

وكما كان لمصر فضل ريادة البشرية فى أولى خطواتها نحو الحضارة والمدنية فقد قامت بدورها فى المحافظة على هذه الحضارة . وعلى القيم الأخلاقية العليا التى نادت بها المسيحية ثم أرسى قواعدها الإسلام جملة وتفصيلاً . .

ولم تقم بالمحافظة فحسب . ولكن كان لها دورها البناء فى تاريخها الإسلامى . ولها أن تفخر بكثير من علمائها فى القرون الوسطى الذين قدموا بأبحاثهم ما بنت عليه أوروبا نهضتها الحديثة مثل الحسن بن الهيثم عالم الضوء والبصريات (٣٥٤ - ٤٣٠ هـ = ٩٦٥ - ١٠٣٩ م) . ومثل على بن يونس الفلكى (أواخر القرن الرابع الهجرى = العاشر الميلادى) . مخترع البندول الذى نسب إلى جاليلى الفلكى الإيطالى بعده بست قرون . ومثل على بن النفيس (٦٠٧ - ٦٨٧ هـ = ١٢١٠ - ١٢٨٨ م) مكتشف الدورة الدموية الصغرى

وغيرهم كثيرون فى شتى نواحي المعرفة .

وينسب علماء الغرب أصول الحضارة إلى الإغريق . وقد تناسوا الأصل مصر . كما تناسوا العرب حلقة الاتصال . ومع عدم إنكار فضل الإغريق ولكن أصل الحضارة مصرى . فقد تلقى الكثيرون من علماء وفلاسفة الإغريق علومهم بجامعة عين شمس الفرعونية وجامعة الاسكندرية فى عهد البطالسة قبل الميلاد بعدة قرون . ثم كان للعرب فضل المحافظة على علوم الإغريق من الضياع بترجمتها للعربية . واستوعب العرب هذه العلوم وناقشوها المناقشة العلمية . وأضافوا إليها إضافات كثيرة . بل استحدثوا علوما لم تكن معروفة لدى الإغريق . ونقل الفرنج مجهود العرب باحتكاكهم بهم فى الأندلس وصقلية والحروب الصليبية . وكانت هذه هى الدعامه الأولى لنهضة أوروبا الحديثة :

فلولا العرب لما عُرف الكثير من علوم الإغريق . ولولا جامعة عين شمس وجامعة الإسكندرية لما كان للإغريق علماء^(١) .

(١) نذكر على سبيل المثال أفلاطون (٤٢٩ - ٣٤٧ ق . م) الذى أقام بجامعة عين شمس الفرعونية ثلاثة عشر عاماً . وهو تلميذ سقراط وأستاذ أرسطو .

وفى الكتاب الشهير الذى صدر فى السنوات الأخيرة للدكتورة زيجفريد هونكه المستشرقه الألمانية (شمس الله على الغرب) أمثلة كثيرة لفضل العرب على أوروبا علمياً وحضارياً .

ولا نريد أن نعيش في الماضي . أو نحيا بالماضى . فقد طفرت الحضارة الانسانية في القرن العشرين طفرة كبيرة . وقفزت إلى العلو قفزة عملاقية أصبحت بجانبها الحضارات القديمة قزما ضئيلا . ولكن الحضارات بنيان يتكامل ويعلو بعضها بعضا ويجب أن يُنسب لكل ذى فضل فضله .

والآن في الوقت الذى قامت فيه مصر من سباتها . وبدأت الدول العربية تتخطى مراحل التخلف . فمن حقها أن تشعر أنها ليست متطفلة على الغرب . بل لها الفضل . وأى فضل ! !

كما أنه إذا كانت شقة المعارف بين الحديث والقديم قد اتسعت بهذا القدر الكبير في النواحي العلمية من هندسة وطب وكيمياء . وما تفرع عن الهندسة من علوم الكهرباء والالكترونيات وعلوم الفضاء وأعماق البحار . وغيرها . ولكن كلها في الناحية المادية فقط . وكلها تهدف إلى تحسين الأسلوب المعيشى للإنسان .

وإذا كان علماء الاجتماع والاقتصاد الحديثون قد اتخذوا مناهج يجدونها جديدة . وأساليب يعتبرونها مبتكرة . فانه لم تثبت صلاحية هذه المناهج . ولا أفضلية هذه الأساليب . فالمجتمعات الحديثة تعاني الكثير من الأزمات الاجتماعية والاقتصادية . والانحرافات الخلقية . وبنيان الأسرة - بما تستلزمه من محبة وتراحم وتعاون - مهدد بالتفكك والانحيار .

والدين الإسلامى ليس ديناً للحياة الأخرى فقط . ولكنه دين نظم علاقة الإنسان بأخيه الإنسان وبالمجتمع أحسن تنظيم . ويُنِّى واجبات الإنسان نحو نفسه وأسرته ووطنه أوفى بيان . والقرآن كتاب محكم أنار الطريق أمام الفقهاء الإسلاميين فوضعوا على هديه القواعد للمجتمع شاملة لكل الحالات وجميع الاحتمالات وعندما كان المسلمون يتمسكون بقواعد دينهم عقيدة وفهماً وإيماناً . وبالقيم السامية التى وضع أساسها . كانت لهم اليد العليا فى العالم . واتسعت الرقعة الصغيرة فى الحجاز شرقاً إلى حدود الصين . وغرباً إلى المحيط الأطلسى . فى أقل من قرن من الزمان ونضع سؤالاً : ما الذى أبقى اليهود بعد تشتتهم بين الدول فى أنحاء الأرض أكثر من ألفى سنة ؟ ؟ لاشك أن الجواب واضح هو تمسكهم بتاريخهم ودينهم وما أضافوه عليهما من انتحالات تزيد أثرهما فى نفوسهم عمقاً وأصالة .

ويسجل التاريخ أن الشعور الدينى هو الذى أشعل الحماس فى مقاومة الغزو الصليبي والزحف التتارى . وهو الذى حرك الشعب المصرى ضد الغزو الفرنسى

بعد أن كان مستكيناً لحكم الدولة العثمانية الإسلامية بما زينوه له أنها مقر الخلافة .

وليس ما أقول ببعيد عن الموضوع . فمصر بدورها السطليعى بين الدول العربية والإسلامية فى كفاحها ضد التخلف والاستعمار والامبريالية والصهيونية محتوم عليها إحياء هذا التراث الإسلامى والعربى والإشادة به وتعميق مفهومه . وليس التراث مقصوراً على الكتب والنظريات .

فمن التراث هذه الثروة الهائلة من المساجد والقصور الأثرية وما فى تاريخها من أفضال وعظات . ومن التراث هذه الأسماء التى تزخر بها لافتات الشوارع . فهى بديل عن الآثار كما ذكرنا .

ومع تخطيط القاهرة الكبرى نأمل إبراز هذا التراث الضخم من الآثار فى صورة جميلة متكاملة . وأن نضع الأسماء الصحيحة لموقع ما اندثر من آثار . وأن نحى من الأسماء العلمية والتاريخية ذكرى المتقدمين فىها فى المكان الصحيح .

هذا هو الجانب الذى أسعى أن أعالجه فى هذا البحث .

وقد اخترت قسماً من مصر القاهرة هو الخليج المصرى ومجاوراته .

ولن أعالج الموضوع تخطيطياً إلا بقدر ما يلزم للشرح . ففى الخرائط المساحية ما يغنى عن كثير من التفصيل . ولكن سأختار من الأسماء فى المنطقة ما يغطى الكثير منها . وهى أكثر من ستة أضعاف القاهرة المعزية . وأترك لغيرى - أو لفرصة أخرى - تناول أجزاء أخرى من أحياء المدينة الكبرى .

وسنرى بإذن الله أن الخليج المصرى حفرتة الفراعنة فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . وردمته شركة الترام فى آخر القرن التاسع عشر بعد الميلاد فكان عمره ٣٨ قرناً من تاريخ مصر .

وسنرى أيضاً أن الخليج المصرى كان خطأ ثابتاً فى العصر الإسلامى تطورت المدينة فى جانبه^(١) .

(١) كان اختبار الخليج ومجاورته موضوع الكتاب لغاية سنة ١٩٧٣ . ولكن لما تأخر طبعه لظروف مختلفة أضفت للكتاب بضعة فصول عن أحياء أخرى بعيدة عن الخليج ومجاوراته .

(٦)

(مصر القاهرة - عمرها - إسمها .)

ونقف وقفة لنذكر كلمة قصيرة عن نشأة القاهرة .

فقد دخل العرب مصر وافتتحوا حصن بابليون - على أرجح الأقوال - في غرة المحرم سنة ٢٠ هـ (٢٠ ديسمبر سنة ٦٤٠ م) . وذهب عمرو بن العاص في ربيع الأول أو جمادى الآخرة في تلك السنة إلى الاسكندرية وفتحها . ثم عاد إلى موضع فسطاطه بجوار حصن بابليون في ٢٠ ذى القعدة (١) .

ونقل المقرئ عن القضاعى (٢) أنه عندما تنافس القوم على المواضع . انتدب سنة ٢١ هـ عمر بن العاص أربعة من العرب - وذكرهم المقرئ - وكانوا هم الذين أنزلوا الناس وفصلوا بين الناس . وأول المحرم سنة ٢١ هـ يوافق ٩ ديسمبر سنة ٦٤١ م .

وهكذا نشأت مدينة مصر التي عرفت بالفسطاط . وهى ثالثة المدن التي أنشأها المسلمون بعد البصرة سنة ١٤ هـ . والكوفة سنة ١٧ هـ .

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٦١ ، خطط المقرئ ج ١ ص ٢٩٤ . والأسطورة عن سبب تسمية الفسطاط مشهورة بمجملها أن عمرو بن العاص عندما عزم على التوجه إلى الاسكندرية وجد يماما قد أفرخ في الفسطاط . فقال : لقد تحرمت بجوارنا . أقروا الفسطاط حتى تطير فراخها .

(٢) خطط المقرئ ج ١ ص ٢٩٦ . والقضاعى هو القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة توفى سنة ٤٥٤ هـ . وهو مؤلف (المختار في الخطط والآثار) . وكتابة مفقود . وقد خلط على باشا مبارك (الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٤٨ بينه وبين أبيه المتوفى سنة ٣٩٩ هـ . فذكر أن الأب هو المؤرخ . كما نسب للأب تفسير رؤيا لأحمد بن طولون . وهو غير معقول لأن أحمد بن طولون توفى سنة ٢٦٩ هـ .

ولمادالت دولة بنى أمية بقيام العباسيين حرب آخر الخلفاء الأمويين - مروان بن محمد - وتبعوه وقتلوه عند قرية بوصير^(١) في ذي الحجة سنة ١٣٢ هـ .

ونزل العباسيون عند قديمهم بعسكرهم شمال الفسطاط . وكان فضاء في خطة من خطط الفسطاط اسمها الحمراء القصوى .

وأمر القائدان العباسيان - صالح بن علي بن عبد الله العباسي (وهو عم السفاح وعم المنصور) وأبو عون عبد الله بن يزيد - أمرا عسكرهما بالبناء في الفضاء الذي نزلوا فيه . فنشأت مدينة العسكر سنة ١٣٣ هـ . ونقول مدينة تجوزا . فهي امتداد للفسطاط^(٢) وعلى إحدى خطته . وبين مكان دار الإمارة بالعسكر وجامع عمرو بالفسطاط ألف متر تقريباً .

ونقل المقرئ عن ابن المتوج^(٣) : أن الحمراءات ثلاث . أولى ووسطى وقصوى (يعنى بالنسبة للفسطاط) . وقد نزلتها القبائل التي حضرت الفتح . واختطت كل منها خطة نزلت فيها . والآن (يعنى زمن ابن المتوج في أوائل القرن الثامن الهجرى) الحمراء الأولى والوسطى خراب . وأما الحمراء القصوى فتعرف بخط قناطر السباع (السيدة زينب) وبخط السبع سقايات (بالقرب من جامع ابن طولون) وحكر آقبغا (غربى مسجد السيدة زينب وجنوبه) . ومنها أيضاً خط الكباش . وخط الجامع الطولونى . والعسكر . ومنها حدرة ابن قميحة إلى حيث قنطرة السد . ويستأن الطواشى وما شرقيه حتى مشهد الرأس المعروف بزين العابدين) أهـ .

(١) ذكر على مبارك (ج ١٠ ص ٦) سبع قرى باسم بوصير . ومنها ثلاثة بالوجه البحرى وواحدة بالصعيد . وواحدة بمحافظة المنيا . والسادسة والسابعة هما بوصير الجيزة بين منف وأهرام الجيزة . وبوصير الفيوم . واسمها كورديس . واسمها أيضاً بوصيرون وبوصير الملق . وهى بالقرب من حدود محافظة الفيوم وبني سويف . وهى المكان الأرجح لقتل مروان بن محمد فيه . وإليها ينسب الشيخ محمد بن سعيد البوصيرى صاحب البردة المشهورة في مدح الرسول (ص) توفى سنة ٧٨١ هـ . وأصل أبيه من دلاص وهى قرية بالقرب من بوصير . وأمه من بوصير . ولذلك يلقب أحياناً بالدلاصيرى . وذكر على مبارك أن بوصير مركبة من كلمتين ومعناها مدفن أوزيريس وخطاً ذكر اسمها بالألف أى أبو صير فأصل الاسم bosiris

(٢) كان مكان العسكر جنوب شرقى حى المداينج حالياً . وجنوب الحى المعروف بزين العابدين (زينهم) .

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ١١٣ . وابن المتوج هو القاضى تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج مؤلف (إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل في الخطط) توفى سنة ٧٣٠ هـ . وكتابه مفقود .

ولما استقل أحمد بن طولون بحكم مصر . واصبح واسع الثراء . بالغ القوة والمنعة . ضاقت به العسكر . فأنشأ القطائع في الشمال الشرقي منها سنة ٢٥٦ هـ .

والقطائع كما ذكرها المقرئى زالت آثارها . ولم يبق لها رسم يعرف . وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع أحمد بن طولون . وهذا أشبه أن يكون طول القطائع . أما عرضها فإنه من أول الرميطة (ما يعرف الآن بالمنشية تحت القلعة) إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء (أى وقت المقرئى) عند مشهد الرأس الذي يقال له زين العابدين . وكانت مساحة القطائع ميلاً في ميل (١) .

وسميت القطائع لأن أحمد بن طولون أقطع كل طائفة من جنده وحاشيته قطعة . من الأرض ينون عليها ويقيمون فيها .

وما يذكره المقرئى أنه لم يبق لها رسم يُعرف يعنى تخطيط هذه القطائع .

وكان جنوب شرقى الخليج المضرى مرتفعان . وهما من الحمراء القصوى (٢) أحدهما يُعرف بالكبش والثانى شمال شرقى الكبش ويعرف بجبل يشكر وهو الذى أنشأ عليه أحمد بن طولون جامعاً من ضمن القطائع سنة ٢٥٦ هـ .

وجبل يشكر ينسب إلى قبيلة من العرب عند الفتح . وقيل أنه مكان مشهور بإجابة الدعاء . ومكان مبارك . وأن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات .

وكان جبل يشكر يشرف على النيل (٣) . وليس بينها شىء . أى بنیان . كما كان يشرف على البركتين : بركة الفيل شمالاً وبركة قارون جنوباً وغرباً منه (٤) .

(١) خطط المقرئى جـ ١ ص ١٢٥ . والميل العربى ويعرف أيضاً بالهاشمى ١٨٤٨ متراً (يبحث للمؤلف عن الذراع وحدة قياس منذ ٥٥٠٠ سنة نشر بمجلة الأزهر فى ذى الحجة سنة ١٣٩٣ هـ /يناير سنة ١٩٧٤ م) . فكان مساحة القطائع ٨٠٠ فدان تقريباً أكبر من ضعف القاهرة المعزية .
(٢) كانت الحمراء القصوى خطة بنى الأزرق . ويوجد الآن شارع صغير بهذا الاسم (بنو الأزرق) يتفرع جنوباً من شارع الخليج بالقرب من مطابع دار الهلال .

(٣) كان النيل عند الفتح الإسلامى يجرى غرى موقع جامع السيدة زينب بحوالى ٣٠٠ متر كما سذكر بإذن الله .

(٤) بركة قارون انقسمت بعد ذلك إلى بركتين ذكرهما الفرنسيون باسم بركة طولون وبركة الملا . والآخرى هى التى عرفت أخيراً ببركة البغالة . وبهذا الاسم الحى جنوب مسجد السيدة زينب . ولم يبق لها ولا ببركة الفيل من أثر غير الأسماء .

وكان شرقى جامع ابن طولون الميدان وهو من ضمن القطائع وشرقى الميدان يقع القصر سكن الحاكم . ومكانه الآن حوالى الميدان تحت القلعة . أما دار الأمانة بالقطائع فقد كانت جنوب الجامع .

وبين جامع ابن طولون ومكان دار الأمانة بالعسكر ١٨٠٠ متر تقريباً . كما أن بين الجامع والخليج المصرى ٥٥٠ متراً تقريباً . وهكذا نرى أن العسكر والقطائع هما امتداد للفسطاط . وعلى الحمراء القصورى إحدى خطط الفسطاط .

ودخل الفاطميون مصر . وأنشأ القائد جوهر القاهرة المعزية شمال القطائع على الشاطئ الشرقى للخليج . ووضع أساسها فى ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ (٥ يولية ٩٦٩ م) .

ولم يقصد القائد جوهر باختياره موقع القاهرة المعزية إنشاء مدينة جديدة بقدر ما كان يرمى إلى إنشاء مقر للخليفة الفاطمى ومعسكر لجيشه يستطيع فيه أن يكون بآمن حتى يتوطد حكم الفاطميين . وأن يصير حصناً بين مدينة مصر (الفسطاط) وبين القرامطة يقاتلهم منه دونها (١) . وقيل أن الموقع كان محددًا من المعز الفاطمى قبل قيام جوهر لمصر . وقيل أيضاً أن المعز انتقد فيما بعد اختيار جوهر لهذا الموقع . كما أن القاهرة التى أنشأها جوهر كانت جميعها ملكاً للخلفاء (٢) . ولم يصرح للأهالى بالبناء فيها إلا بعد قيام الدولة الفاطمية بفترة .

والقاهرة التى أنشأها جوهر كانت على مساحة ٣٤٠ فداناً . ونسبها القاهرة المعزية . ثم اتسعت إلى ٤٠٠ فدان عندما نقل بدر الجمالى أسوارها فى خلافة المستنصر بالله الفاطمى . ونسبها القاهرة الفاطمية .

والمسافة بين باب زويلة الحالى (وتسميه العامة بوابة المتولى) وبين جامع ابن طولون ١٨٠٠ متر تقريباً . كما أن المسافة بين باب زويلة وبين جامع عمرو بالفسطاط ٤٠٠٠ متراً تقريباً إذا قسنا هذه المسافة الأخيرة خطاً مستقيماً .

فيجب أن يكون تاريخ ميلاد القاهرة هو الفتح الإسلامى فى أول المحرم سنة ٢٠ هـ (٢٠/١٢/٦٤٠ م) وفى أول السنة التى حصل فيها تخطيط مصر الفسطاط أى أول المحرم سنة ٢١ هـ (٩/١٢/٦٤١ م) .

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨

(١) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٦

ولم يمض ثلاثون عاما على إنشاء القاهرة المعزية حتى اتصلت الأجزاء الأربعة - الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة - وصار الناس يسرون من القاهرة إلى الفسطاط في شارع متصل البنيان والعمران .

فتاريخ ١٧ شعبان ٣٥٨ (٩٦٩/٧/٥ م) هو تاريخ إنشاء القاهرة المعزية أحد الأجزاء الأربعة في المدينة الكبرى التي نسميها مصر القاهرة .

وقد احتفل في ١٩٧٠ بهذا التاريخ على أنه العيد الألفى لمدينة القاهرة .

واسم مصر القاهرة ليس ابتكارا منى فقد رأينا العنوان الذى اختاره على مبارك لكتابه (الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة) كما أن المقرزى وكثيرين غيره فى المؤرخين يذكرون : (مدينة مصر المعروفة بالفسطاط) . ويجرى على ألسنة الناس أن اسم العاصمة مصر . وفى كثير من حجج الملكيات القديمة أن اسمها مصر المحروسة .

ونحن إذا ذكرنا القاهرة فلا يتحدد الذهن بهذه المساحة الصغيرة التى أنشأها جوهر داخل أسوارها الأربعة على ٣٤٠ فداناً . بل ينصرف الذهن إلى هذه العاصمة الكبرى المترامية الأطراف من مجرى النيل غربا إلى أقصى حدود العمران بمصر الجديدة شرقا . وفى حلوان جنوبا إلى شبرا الخيمة ومحافضة القليوبية شمالا . والتى تزيد مساحتها على ٦٠٠٠٠ ستين ألف فدان (١) ويقطنها ما يقرب من السبعة ملايين نسمة (٢) . وأن هذه الأسماء الأربعة - الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة الفاطمية ما هى إلا أحياء أو موقع أحياء فى العاصمة الكبرى التى اصطلح أخيرا على تسميتها بالقاهرة الكبرى .

(١) كانت مساحتها عند دخول الفرنسيين ١٩٤٨ فداناً وفى زمن على مبارك ٢٩٠٠ فدان كما كان عدد سكانها عند دخول الفرنسيين ٢٦٠٠٠٠ نسمة وفى زمن على مبارك ٣٧٥٠٠٠ نسمة (الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٠)

(٢) حسب التعداد الرسمى سنة ١٩٦٦ كان عدد سكان القاهرة ٤,٢١٩,٨٥٢ نسمة والعدد التقديرى لسنة ١٩٧١ كان ٥,١٣٩,٠٠٠ هذا مع استبعاد مدينة الجيزة وإمبابة مع أنها فى العاصمة فعلا . ويكفى أن بالجيزة جامعة القاهرة كما بها وزارات الزراعة والصناعة والأصلاخ الزراعى والخارجية وكثير من المصالح الحكومية .

وفى بيان للجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء نشر بالأهرام فى ١٩٧٦/٦/٣ أن التعداد التقديرى لسكان محافظة القاهرة ٦,١١٥,٠٠٠ نسمة . وأن عدد سكان إقليم القاهرة الكبرى (يعنى القاهرة والجيزة وشبرا الخيمة وقرى مركز الجيزة والخانكة وقلوب والقناطر الخيرية) ٨,٧٧٠,٠٠٠ نسمة .

اصطلاحات فى الخطط

وفى كلمة أخيرة من هذه المقدمة نذكر أن مؤرخى الخطط قد استعملوا لتقسيم المدينة أسماء . فذكروا الخطة والخط والحارة والدرب والزقاق والخوخة والرحبة والميدان .

وقال المقرئى أن الخطة بفسطاط مصر بمنزلة الحارة فى القاهرة . كما أنه ذكر نواحى عبّر عنها بالخط . وجمعها على خطط وأخطاط . وقال إنها لا تدخل تحت الحارة أو الدرب أو الزقاق ^(١) . والدرب والزقاق جزء من الحارة .

وفى القاموس المحيط إن الخطة (بالكسر) من الأرض التى تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك . والخطة (بالضم) موضع الحى والطريق الشارع .

وأن الحارة كل محلة دنت منازلها . والمحلة منزلة القوم .

وأن الدرب باب السكة الواسع والباب الأكبر .

وأن الزقاق السكة . ويؤنث . والجمع زقاق وأزقة .

وأن الخوخة مخترق ، بين كل دارين ما عليه باب .

وأن الرحبة المكان ساحته متسعة .

وقال الميدان - بفتح الميم معروف . وقد تكسر الميم . والجمع ميادين .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٣

وقديماً كانت الخطة أو الحارة كبيرة متسعة . تشعب منها الدروب والأزقة والعطفات . وكان للحارات غالباً أبواب تقفل ليلاً لدواعي الأمن . وكل خطة أو حارة يقطنها جمع من الناس تربطهم صلة العvisية أو الجنس أو المهنة . . . الخ . وقد يكون من داخل الحارة الرحبة أو الرحاب . وهى متسع أمام دار عظيم .

ونحن نستعمل الآن هذه الألفاظ فى تقسيم المدينة . وإن كانت على غير المفهوم قديماً بالضبط .

فالميدان - وهوىشمل اللفظين القديمين الرحبة والميدان . تتفرع منه الشوارع أو تلتقى فيه . ويتفرع من الشارع الحارات . ويتفرع من الحارة الدرب والزقاق والعطفة . أما الخوخة بمعناها المذكور فقد انقرضت لعدم وجود الأسوار الخارجية أو الداخلية بالمدينة .

وكل عدة شوارع - بما يتفرع منها - تجمعها وحدة نعبر عنها بالحي . أو المنطقة (بمعنى الخطة أو الخط قديماً) . فنقول حى الحسين . أو حى الحلمية . أو حى المنيرة . أو منطقة الدقى . . . الخ . ويفهم - حساً - أن المنطقة أكبر من الحى . وقد تكون المنطقة من عدة أحياء . كما نقول منطقة جنوب القاهرة مثلاً .

أما أقسام الشرطة فكل قسم يشمل عدة أحياء . وكل قسم يتبعه عدة نقاط للشرطة . تبعاً لمقتضيات الأمن .

وكان قسم الشرطة يُسمى بالثمن . وهى تسمية ترجع إلى عهد محمد على . حيث قسم المدينة إلى ثمانية أقسام . لكل ثمن قسم شرطة . وظلت هذه التسمية حتى تلاشى مدلولها وتنوسى لفظها منذ عهد قريب . وأذاع محمد على على أقسام الشرطة التعليمات الواجبة عليهم والخاصة بالأمن ونظافة المدينة وعدم إشغال الطرق فى ١٧ صفر ١٢٤٦هـ (١٨٣٠م) .

وقد ذكر على مبارك فى الخطط التوفيقية عشرة (أثمان) . فكأن ثمنين (أى قسمى شرطة) قد زادا من عهد محمد على إلى عهد توفيق . وبذلك ضاع المعنى اللفظى لكلمة الثمن . والواقع أنها كانا موجودين ولكن لم يدخلأ فى تقسيم المدينة فى عهد محمد على . وهما (ثمن) بولاق و (ثمن) مصر القديمة . فقد كانت بولاق ومصر القديمة يعتبران من الضواحي .

وفي ١٢٦٣هـ (١٨٤٧م) أصدر محمد علي أمراً نشر في الوقائع الرسمية بالعدد ٨٣ بضرورة تسمية الشوارع وترقيم المنازل . ويكون الترقيم فردياً على يمين المار . وزوجياً على يساره . وهى الطريقة المتبعة الآن . وأمر بأسماء الشوارع تكتب على لوحات وتُسَمَّر على الجدران . وجعل للوحات والمداد الذى تكتب به ألوان تختلف باختلاف الشوارع . أما أرقام المنازل فاكتفى بكتابتها فوق الأبواب أو بجوارها^(١) .

واعتبر الأمر المذكور باب الخلق مركزاً للمدينة . واستحدث لفظاً جديداً هو الجادة . بمعنى الشارع أو الطريق . فأسمى الجادة مثلاً من باب الخلق إلى القلعة باسم شارع القلعة . والجادة من باب الخلق إلى قره قول^(٢) السيدة زينب باسم شارع السيدة زينب وهكذا .

وفي ٢٧/٣/١٨٩٧م صدر أمر عباس حلمي الثانى بترقيم المنازل بلوحات تثبت عليها^(٣) .

ومع استمرار تجديد التخطيط للمدينة . تبعاً لمستلزمات المدنية الحديثة من القواعد الصحية وسهولة المواصلات سينقرض أغلب هذه الأسماء كالحارة والدرب والزقاق . ولا يبقى إلا الميدان والشارع . ونحتاج إلى تعبير حديث للشارع الكبير الذى يصل بين عدة أحياء تتوسطه وعلى جانبيه الأشجار . وهو الذى يعبر عنه بالانجليزية Avenue وفى الفرنسية Boulevard ونترك للمجمع اللغوى إيجاد اللفظ المناسب له .

(١) القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها للمرحوم حسن عبد الوهاب كبير مفتشى الآثار الإسلامية طبعة ١٩٥٧م . تقويم النيل لأمين باشا سامى ج ٢ ص ٥٤٧ .

(٢) والعامة تسميه كركون بمعنى قسم الشرطة . وهو لفظ تركى مركب من قره بمعنى البروقول بمعنى الفرقة . والمراد به حرس البر (الرتب والألقاب المصرية للمرحوم أحمد باشا تيمور)

(٣) مذكرات شفيق باشا ج ٢ ص ٢٤٣

خاتمة للمقدمة

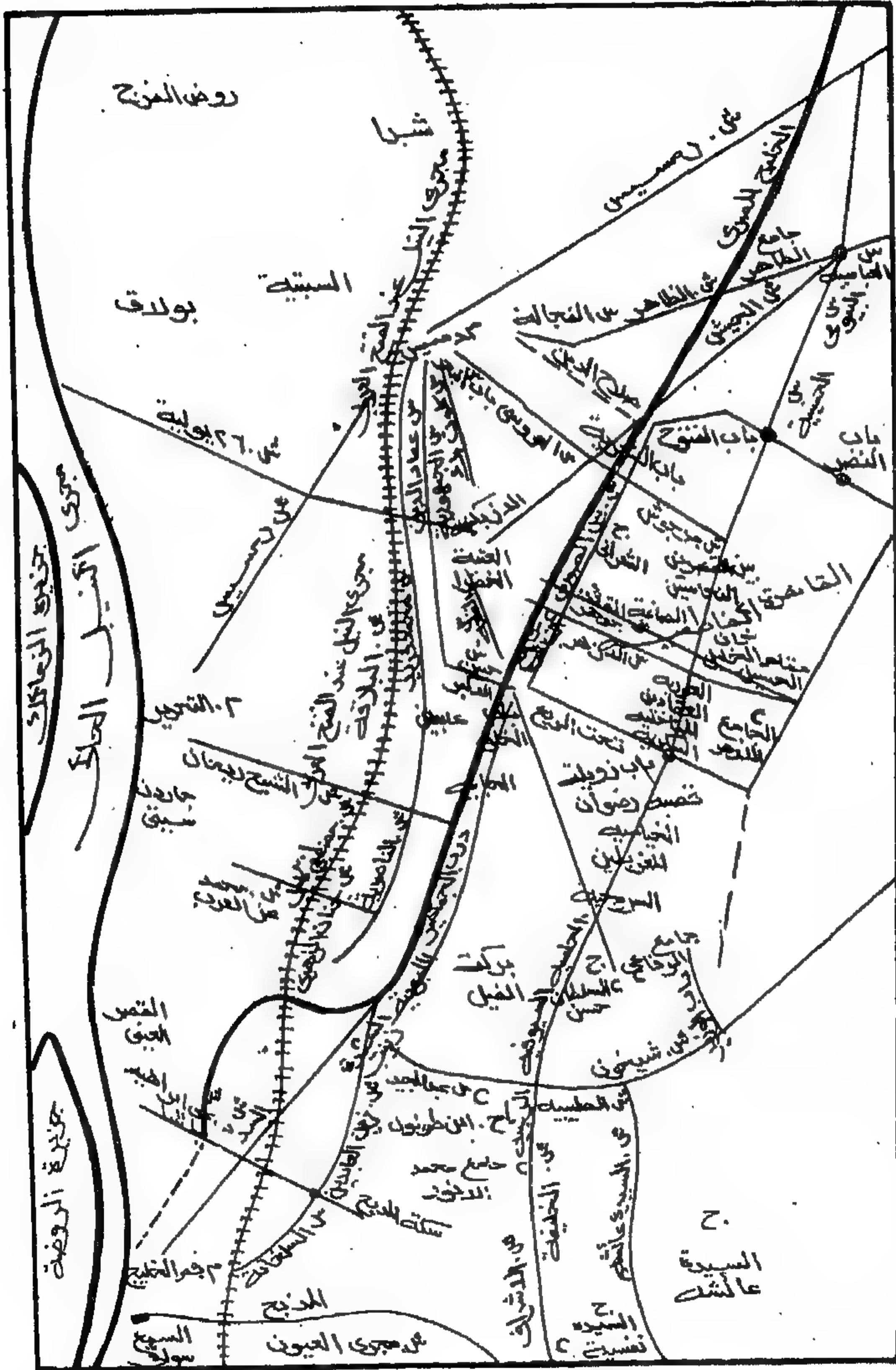
وبعد هذه المقدمة الطويلة آن لنا أن نرجع إلى هذه الأسماء التي زحرت بها لافتات الشوارع بالعاصمة . فلكل اسم علة . ولكل اسم قصة وتاريخ . وقد تدرس الآثار . ولا يبقى غير الأسماء . فلم يبق من القصرين الشرقي والغربي الفاطميين غير اسم بين القصرين . ولا يوجد أى سروجى بحى السروجية . ولا فحم بحى الفحامين . ولا تجارة أو مخازن للسكر بحى السكرية . ولا صناعة ولا تجارة للأسلحة بحى سوق السلاح . سواء الحى القديم بالقرب من بين القصرين أو الأخير بالقرب من القلعة . ولا سور بشارع بين السورين . ولا بركة بشارع وجه البركة . قبل أن يطلقوا عليه اسم نجيب الريحاني . ولا باب ولا بحر بشارع باب البحر عند ميدان رمسيس . ولا بركة ولا فيل بركة الفيل . ولا عشش أو أكواخ أو أخصاص بجزيرة الزمالك كما يدل عليه الاسم . بل قصور وعمارات . وأيضاً لا خليج في شارع الخليج .

زال كل هذا واندرس . وأصبحت صوراً في الذاكرة والخيال . لا بقاء لها إلا بهذا الخط الرفيع الذى يربطها بالتاريخ . وهو الاسم على لافتة الشارع أو المكان . فتد لتجول في شارع الخليج المصرى . والأحياء المجاورة له . لنرى ما على هذه اللافتات من حلقات من سلسلة تاريخ العاصمة وتطورها . وما فى بعض الآثار الباقية من مجد وعظمة . وما فى البعض الآخر من عظة وعبرة : ذاكرين قول المتنبي :

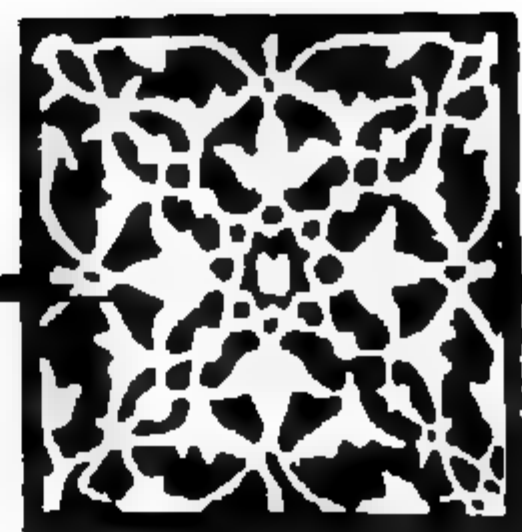
تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتبع

رسم کروکی (۱)

يبين موقع الخليج المصري بالنسبة لمجرى النيل عند الفتح العربى وبالنسبة لمجرى النيل الحالى . وموقع القاهرة الفاطمية بالنسبة للخليج



القسم الأول



الخليج المصري أوشان بورسعيد
٣٨٠٠ سنة من تاريخ مصر

الفصل الأول

تاريخ الخليج المصرى

كان الخليج المصرى^(١) من أقدم المجارى الصناعية للماء . التى حفرها الإنسان واستمرت حتى العصر الحديث . والآن شارع بور سعيد من أطول شوارع القاهرة .

فقد ذكر أن سنوسرت الثالث (١٨٨٧ - ١٨٤٩ ق . م .) وكان يسمى أيضا سيزوستريس . من ملوك الأسرة الثانية عشرة وصل النيل بالبحر الأحمر .

وأن سبتى الأول (١٣١٤ - ١٢٩٢ ق . م .) من ملوك الأسرة التاسعة عشرة حفر خليجا يصل البحرين الأبيض والأحمر من فرع النيل الشرقى .

وأن نخاو الأول بن بسماتيك (٦٠٩ - ٥٩٣ ق . م .) من ملوك الأسرة السادسة والعشرين شرع فى كرى الخليج الموصل بين البحرين الأبيض والأحمر من فرع النيل الشرقى .

وأن دارا الأول بن قمبيز (٥٢١ - ٤٨٥ ق . م .) فتح الخليج الموصل بين النيل والبحر الأحمر .

(١) الخليج فى اللغة نهر صغير يمتلج من نهر كبير . والخلج الانتزاع

وأن بطليموس الثانى (٢٨٥ - ٢٤٧ ق. م) جدد حفر الخليج الذى حفرتة
الفراعنة ليصل بين النيل والبحر الأحمر .

وأن القيصر اديان (هادريانوس ١١٧ - ١٣٨ م) حفر الخليج بين النيل
والبحر الأحمر^(١)

وأن عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . جدد حفر هذا
الخليج . وقال القلقشندى فى صبح الأعشى (ج ٣) أنه حفر سنة ٢٣ هـ
(٦٤٤ م) . وأنه تم فى ستة شهور .

ونلاحظ أن قصر المدة دليل على وجوده من قبل .

وذكر أيضا أنه ردم جزء من هذا الخليج قبيل اتصاله بالبحر الأحمر بأمر الخليفة
العباسى أبى جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) ليمنع وصول المؤن من مصر إلى
المدينة المنورة إمدادا للتائر العلوى بها الذى عُرف بالنفس الزكية^(٢) .

وظل الخليج مجرى مائيا داخل مدينة القاهرة حتى سنة ١٨٩٧ م .

ففى ١/٢/١٨٩٧ م صدر الأمر العالى بردمه مراعاة للصحة العمومية .
وتعهدت شركة الترام بردمه ليسير فيه أحد خطوط الترام^(٣) .

وكان ردم الخليج قبل ذلك محل مناقشة بين المفكرين . فكان المحافظون منهم
يريدون الإبقاء عليه لماله من القيمة التاريخية . فقد ارتبط بتقاليد معينة مثل حفلة
جبر الخليج وكسر السد عند وفاء النيل . فضلا عن أنهم كانوا يعتبرونه مجرى مائيا
وسط المدينة يزيد جمالها وينعش هواءها . ومن ضمن هؤلاء المحافظين على باشا
مبارك^(٤) .

وكان رأى الآخرين أنه بوضعه الأخير أصبح مصبا لقاذورات المدينة ومنبعا
للميكروبات والأمراض .

وتغلب رأى الثانى أخيراً .

(١) ذكر المقرئى فى الجزء الاول من الخطط أن القيصر اندرومانس المعروف بابيليا قبل الهجرة بنيف
وأربعمائة سنة جدد حفر هذا الخليج . ومن مقارنة التواريخ يتضح أن المقصود هو القيصر اديان المذكور .

(٢) هو محمد بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب .

(٣) مذكرات شفيق باشا ج ٢ ص ٢٣٩ ، ترام القاهرة للأستاذ محمد سيد كيلانى . وشركة الترام
تأسست سنة ١٨٩٤ .

(٤) الخطط الترفيقية ج ١٨ ص ١٢٤ . وهذا الجزء طبع سنة ١٣٠٥ (١٨٨٧ م)

وقد ورد في تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٨٩٧^(١):

(أفضى مد الترام الكهربائي في شوارع القاهرة إلى ردم الخليج . وهو ترعة قديمة كانت تمر سابقاً في قسم من القاهرة . وكان يحتفل بفتحها كل سنة عند ارتفاع النيل . احتفالاً يُظن أنه يمتد إلى أيام فتوحات العرب الأولى . غير أن هذه التربة أهملت منذ سنوات بسبب الإصلاحات التي تمت بالرى . فصار الاحتفال بفتح الخليج مجرد صورة . ثم إن مصلحة الصحة ألحّت على الحكومة مراراً في وجوب ردم الخليج . ولما فشت الكوليرا سنة ١٨٩٦ لم يفتح وقتياً . وكان يظن أن الأهالي يستنكرون ردمه وإبطال الاحتفال به . لذلك لم يشدد في الأمر كما يقتضى . غير أنه ظهر على عمر الأيام . أن اهتمام الأهالي ببقائه مبالغ فيه . وعليه قر القرار في السنة الماضية - ١٨٩٧ - على ردمه . وشرع في ذلك حتى امتلاً !^(٢) وأصبح الآن سكة عمومية . ولم يبال أهالي القاهرة بدمه أى مبالاة . بل إن أصحاب المنازل المبنية على جانبيه ربحوا كثيراً بزيادة أثمان أملاكهم) . اهـ

وهكذا تم ردم الخليج سنة ١٨٩٨ وسار الترام فيه سنة ١٨٩٩^(٣) .

ونقل على مبارك عن هيرودوت^(٤) (أن الخليج بحرى عين شمس . وأول من شرع في عمله سيزوستريس فرعون مصر ولم يكمله . ولما ملكت الفرس بلاد مصر أراد دارا الأول تكملته فلم يتم له ذلك . ولما ملكت البطالسة أتموه . فكان فرع منه يصل إلى السويس وآخر إلى البرك المرة) .

كما نقل على مبارك عن استرابون الذى قال إنه نقل عن بطليموس الجغرافى . والذى عرّف به على مبارك (أى باسترابون) أنه ساح في مصر وقت استيلاء قياصرة الروم على هذه الديار قبل المسيح بخمسمائة عام . قال ما نصه : (إن الذى حفر

(١) نشر بجريدة المقطم في ١٨٩٨/٦/٤ ، ترام القاهرة للأستاذ محمد سيد الكيلانى .

(٢) لعلها ترجمة خاطئة للفظ fulfilled أى تنفذ .

(٣) كان أول سير الترام في القاهرة سنة ١٨٩٦ في أغسطس بعد حفلة تجريبية . قالت الجرائد تعليقاً عليها أن الترام سريع يسابق الريح . وكان أجر الركوب ستة مليمات للدرجة الأولى وأربعة مليمات للثانية (ترام القاهرة) .

(٤) الخطط التوفيقية جـ ١٨ ص ١١٤ . وهيرودوت مؤرخ يونانى عاش ومات في القرن الخامس قبل الميلاد . وتنقل في كثير من البلدان المعروفة في وقته . ويعتبر كتابه أحد المصادر الهامة في التاريخ القديم . وإن كانت كتابته طابعها التشويق والإثارة . وتفتقر إلى الإثبات العلمى . ونسبة كل هذا القول إليه خطأ لأنه عاش ومات قبل عهد البطالسة بما يقرب من قرن من الزمان .

الخليج الفراعنة . وأن فمه أولاً كان عند بوسط . ومده القيصر أدريان إلى مدينة بابلون (قصر الشمع) . وقال أيضاً عند الكلام على مدينة عين شمس أن في بحريها بركة . وأنها تأخذ ماءها من الخليج المجاور لها) اهـ .

واستنتج على مبارك أن البركة هي بركة الحج . التي ارتدمت وصارت مزارع . والخليج المصري يمر بحافتها . فعلى هذا يكون الخليج المصري هو الخليج القديم .

وفي هذا الخبر عدة أخطاء .

منها تعريفه باسترابون أنه ساح في مصر وقت استيلاء الرومان عليها قبل الميلاد بخمسمائة عام . فالرومان لم يستولوا على مصر إلا سنة ٣٠ ق . م بانتحار كليوباترة وانتهاء عهد البطالسة . واسترابون توفي ٢١ م . ومنها أن نسبة هذا القول إلى بطليموس الجغرافي خطأ . فالمذكور هو بطليموس كلوديوس^(١) عالم يوناني عاش بمصر وتوفي سنة ١٦١ م . أي بعد استرابون بما يقرب من قرن ونصف من الزمان .

كما لا يصح القول أنه قصد النقل عن بطليموس الثاني^(٢) . الذي ذكرنا في أول هذا الفصل أنه جدد حفر الخليج لأنه قبل أدريان بما يقرب من الأربعة قرون . ومنها أن فم الخليج كان عند بوسط^(٣) . فبوسط كانت غربي بحر الطينة بحوالى ثمانية كيلومترات . وبحر الطينة هو الفرع الشرقي لدلتا النيل القديمة . ومن المعقول أن يكون فم الخليج من الفرع الشرقي للنيل . وبركة الحج المذكور أن الخليج يمر من بحريها^(٤) . فكان موقعها بين المرج

(١) بطليموس كلوديوس هو صاحب كتاب المجسطى الشهير في علم الفلك والجغرافيا . الذي ترجم إلى العربية عدة مرات . وعرفه العرب بإسم بطليموس القلوزي .

(٢) بطليموس الثاني كان عباً للعلوم . وشجع العلماء في كثير من نواحي المعرفة . وفي عهده وبأمره ترجمت التوراة من العبرية إلى اليونانية . وكثير من العلماء يخلطون بينه وبين بطليموس كلوديوس .

وقد ذكرهما القفطي (إخبار العلماء بأخبار الحكماء) . ولكنه أخطأ أن ذكر عن بطليموس الثاني أن معلمه كان أرسطو . لأن أرسطو توفي سنة ٣٢٢ ق . م . وكان أرسطو معلم الاسكندر الأكبر قبل البطالسة . (٣) بوسط كانت عاصمة إقليم في عهد الأسرة الثانية والعشرين . وموقعها كان بين بليس والزقازيق كما يتضح من خريطة لمصلحة المساحة سنة ١٩١٤ عن مصر القديمة .

(٤) يعبرون أحياناً في مصر عن الشمال بالبحري لاتجاه البحر الأبيض . وعن الجنوب بالقبلي لاتجاه قبلة الكعبة بمكة المكرمة . وكلا التعبيرين غير دقيق .

والخانكة . وسميت كذلك لأن الحجاج كانوا يجتمعون عندها في خروجهم للحج وفي عودتهم منه .

ومدينة بابليون التي ذكر أن القيصر أديان مدّ الخليج إليها هي مدينة مصرية قديمة . كان بها الحصن المعروف بحصن بابليون (قصر الشمع) الذي فتحه العرب في غرة المحرم سنة ٢٠هـ (١٢/٢٠/٦٤٠ م) عند قدومهم مصر . وآثاره باقية للآن جنوب غربى جامع عمرو بن العاص بالقسطاط بكيلومتر تقريباً . وكان النيل يمر بحافته الغربية وبالحافة الغربية لموقع جامع عمرو عند الفتح العربى . وقيل أن الحصن أصلاً من بناء الفرس وأن القيصر تراجان (٩٨ - ١١٧) السابق لأديان قد جددّه . وقال أحمد باشا زكى شيخ العروبة أن اسم بابليون معناه بابل الصغرى^(١) . ثم قال على مبارك أن الخليج كان يتبع في سيره أكثر المواضع التى شغلتها الترعة الحلوة الموصلة إلى بندر السويس كما وجد ذلك من الآثار القديمة عند حفرها وحفر ترعة الاسماعيليه . وكان يمر بقرب بليس والعباسة والتل الكبير والسرايوم . ويملاّ البرك المرة . بسبب أن بركة التمساح والبرك المرة كانت متصلة ببعضها وبالبحر الأحمر كما قال بذلك كثير من المؤرخين .

ومع تضارب الأقوال فى مجرى الخليج القديم فلا شك أن الفراعنة نفذوا اتصال النيل بالبحر الأحمر . وأن هذا الاتصال كان - على الأرجح - من فرع النيل الشرقى المعروف ببحر الطينة . أو البحر البلوزى . الذى كانت تقع عليه مدينة عين شمس . مقر عبادة رع أى الشمس - وينتهى بحر الطينة إلى مدينة الطينة أو بلوزة على البحر الأبيض شرقى قناة السويس على طرف بحيرة تنيس - المنزل - التى كانت ممتدة إلى هناك .

ولا يزال اسم سهل الطينة يطلق الآن على ما تخلف من بحيرة المنزل شرقى قناة السويس وشرقى مدينة بورفؤاد . كما لا تزال هناك قرية بلوظة محرفة من بلوزة أو بلوزيوم السابق ذكرها .

للاستطراد ولاستكمال الصورة أذكر أن دلتا النيل قديماً كانت من سبعة أفرع :
١ - الشرقى واسمه بحر الطينة أو البحر البلوزى المذكور . ويبدأ من النيل جنوبى موقع القناطر الخيرية . أى قبل الدلتا الحالية . وقال على مبارك أن خليج أبى المنجا ومصرف أبى الأخضر الحاليين جزء منه^(٢) .

(١) أحمد زكى باشا لأنور الجندى ص ١٨٨ .

(٢) الخطط التوفيقية ج ١٩ ص ٦٥ .

٢ - البحر التنيسى . ويبدأ من فرع دمياط الحالى بالقرب من موقع مدينة زفتى . وينتهى إلى بحيرة المنزلة بالقرب من صا الحجر .

٣ - البحر المنديسى . ويبدأ من فرع دمياط الحالى بالقرب من موقع مدينة المنصورة . ويصب في بحيرة المنزلة . ويرجح على مبارك أنه البحر الصغير الحالى بمحافظة الدقهلية (١) .

٤ - البحر الفاتنتى . وهو الباقي للآن باسم فرع دمياط .

٥ - الفرع السبتى . في وسط الدلتا يأخذ من فرع دمياط عند موقع مدينة طلخا ويصب في شرقى بحيرة البرلس .

٦ - الفرع البلبتى . وهو الباقي للآن باسم فرع رشيد .

٧ - الفرع الكانوبى . ويبدأ من فرع رشيد بالقرب من موقع كفر الزيات ويصب في البحر الأبيض عند بوقير .

وفي موقع مدينة الطينة المذكورة أو بالقرب منها قامت المدينة التى عرفها العرب باسم مدينة الفرما محرفة عن اسمها القبطى (فرومى) . وكان الرومان يسمونها (بلوزيوم) . وقال بعض مؤرخى العرب أن الأرض هناك كانت قديماً ممتدة إلى جزيرة قبرص ثم طغى البحر عليها . وقال المقريزى أنها على شاطئ بحيرة تنيس . وكان للفرما في التاريخ شأن يذكر . كحصن أمامى لمصر . ثم تضاعف شأنها حتى أصبحت منفى للعصاة من المماليك . واندثرت وتلاشت منذ القرن التاسع عشر الميلادى .

وينسب بعض المؤرخين إلى الفرما أنها مجمع البحرين الذى ذكر التقاء موسى وفتاه يوشع بالخضر عليهم السلام عنده (فوجدوا عبداً من عبادنا آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً) (٢) . وأنه كانت عندها الأبواب التى قال عنها يعقوب لأولاده (لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة) (٣)

أعود إلى ما قبل الاستطراد فأقول :

(١) الخطط التوفيقية جـ ١٩ ص ٦٩ .

(٢) الآية ٦٥ من سورة الكهف رقم ١٨ بالمصحف

(٣) الآية ٦٧ من سورة يوسف رقم ١٢ بالمصحف

والأرجح أن الخليج المصرى بعد مأخذه من بحر الطينة كان يمر بطريق يقرب كثيراً من مجرى ترعة الاسماعيلية الحالية حيث يصب في الجزء الجنوبي من بحيرة التمساح أو في البحيرات المرة التي كانت والتمساح والبحر الأحمر متصلة ببعضها . وأن بطليموس الثاني أخذ من نهايته فرعاً إلى المدينة القديمة القلزم - التي قامت السويس مكانها - وأن القيصر أدريان مدّه بالقرب من مأخذه من بحر الطينة إلى مدينة بابلون .

وأن هذا الخليج - مع تطاول الأزمان منذ حفره الفراعنة أول مرة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد - كان يهمل أحياناً حتى يصبح غير صالح لتحقيق الغرض من إنشائه . ثم يأتي حاكم مصلح فيجده . سواء في مجراه الأصلي أو مع بعض التغيرات .

فإن صح هذا - وهو راجح كما رأينا - وكان الخليج الذي حفره الفراعنة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد . هو نفس الخليج الذي جدد حفره عمرو بن العاص . والذي أخذت ترعة الاسماعيلية جزءاً منه في القرن التاسع عشر بعد الميلاد . وبدأت شركة الترام سنة ١٨٩٧ م في ردم جزء آخر منه داخل المدينة . ورُدمت بعد ذلك أجزاء منه أخيراً لما امتدت حدود عوايد أملاك القاهرة شمالاً . لكان عمر هذا الخليج ما يقرب من ٣٨٠٠ سنة .

ولكن لا جدال في أن الخليج - أو الجزء من الخليج - الذي بدأت شركة الترام في ردمه سنة ١٨٩٧ م (١٣١٥هـ) هو من الخليج الذي جدد حفره عمرو بن العاص سنة ٢٣ هـ (سنة ٦٤٤م) وقامت على جانبه العسكر ثم القطائع ثم القاهرة الفاطمية . وعمر هذا الجزء أكثر من ثلاثة عشر قرناً غير مشكوك فيه .

ولا أعلم في تاريخ مصر مجرى صناعياً للماء استمر حتى العهد الحديث ويقارب الخليج المصرى في القدم غير خليج المنى . المعروف الآن ببحر يوسف . ويبدأ من ديروط بمحافظة أسيوط وينتهى إلى الفيوم . فقد حفره امنمحت الثالث (١٨٤٩ - ١٨٠١ ق.م) بعد سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة الثانية عشرة أيضاً .

وسماه المقريزى خليج الفيوم وخليج المنى وخليج المنهل . وقال إنه يبدأ من

دروة الشريف (ديروط) . وقال أن ماءه لا يجف أبدا^(١) .

وهذه حقيقة . إذ لا يجف ماؤه أبدا حتى أثناء السدة الشتوية . رغم أنه يبدأ عند ديروط من التربة الإبراهيمية التي تبدأ من النيل عند أسيوط . ويجف ماؤها أثناء السدة الشتوية - ولعل هذا يرجع إلى أنه اتبع في حفره عيون ماء طبيعية في الأرض . ولذلك نرى مجراه كثير التعرج والالتفاف .

ويبدو مما ذكرناه في أول هذا الفصل أن الفراعنة نفذوا اتصال البحرين الأبيض والأحمر عن طريق خليج آخر عرف بخليج البرزخ . وهي فكرة ديليسبن في إنشاء قناة السويس . وكان أوله عند محطة القنطرة وآخر عند بحيرة التمساح . ونظرا لاختلاف منسوب المياه في البحرين الأبيض والأحمر تبعا لاختلاف المد والجزر (أقصى المد في البحر الأحمر ٤٠ سم ، وفي البحر الأبيض ٣٨ سم) ولانخفاض التربة بجوار بحيرة المنزلة مما يخشى عليها من التلف نتيجة التأثير بالملوحة . فقد أقاموا سدودا (أهوسة) في خليج البرزخ المذكور تفتح وتغلق حسب احتياجات الملاحة . كما أقاموا سدودا في الخليج الحلو الآخذ من النيل لتحفظ مناسب المياه وتحمي سلامة التربة^(٢) .

وقد أراد عمرو بن العاص تجديد هذا أيضا . ولكن منعه عمر بن الخطاب خوفا من وصول مراكب الأعداء إلى الحجاز .

وكان الخليج المصري بوضعه المذكور الغرض منه أولا الملاحة لنقل التجارة بين وادي النيل والبحرين الأحمر والأبيض . وثانيا لرى الأراضي التي يمر بها . ثم استغل أهل القاهرة وجوده فاستعملوه للاستقاء والنزهة . وبالفعل في هذا حتى خرجوا عن حد اللياقة والأدب . مما دعا بعض الحاكمين إلى تحريم المرور فيه إلا للتجارة .

(١) خطط المقرئ ج ١ ص ٣٧١ ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٠١ . وديروط الشريف نسبة إلى الشريف ابن يغلق النائب في أيام الظاهر بيبرس .
(٢) الخطط التوفيقية ج ١٨ ص ١١٤ و ١٢٤

وقد ذكر المسعودي في مروج الذهب ج ٢ ص ١٥٦ (وقد كان بعض من ملك من الروم حفر بين القلزم (البحر الأحمر) وبحر الروم (البحر الأبيض) طريقا فلم يأت له ذلك لارتفاع القلزم وانخفاض بحر الروم . ويعرف الموضع الذي حفره بالقلزم بذنب التمساح على ميل من القلزم . وعليه قنطرة عظيمة يجتاز عليها من يريد الحج من مصر . وأجرى خليجا من هذا البحر إلى موضع يعرف بالهامية . صنعه محمد بن علي الخرافي من أرض مصر في هذا الوقت (٣٣٢-٣٤٣م) فلم يأت له اتصال بين بحر الروم والقلزم . الخ .

ويجدر بنا أن نذكر أن ترعة الإسماعيلية كان لها مأخذان من النيل . الأول شمال قصر النيل أى بالقرب من موقع فندق هيلتون الحالى . والثانى المأخذ الحالى عند شبرا شمال روض الفرع . وكان الفرع الأول يسير فى جزء من مجرى الخليج الناصرى (وقد سبق ذكره) تقريبا حتى الظاهر . ثم يتجه شمالا بشرق حتى يلتقى بفرع الإسماعيلية الحالى شمال الأميرية . وقد تم الآن ردم هذا الفرع الأول .

وكان الخليج المصرى بعد تقاطعه مع شارع رمسيس عند غمره يسير فى الجانب الشرقى لهذا الفرع الأول مخترقا الوايل^(١) . وموازيا لهذا الفرع حتى التقائه بالفرع الثانى شمال الأميرية . ثم يسير بجوار ترعة الإسماعيلية الحالية بعد اندماج فرعيها وموازيا لها تقريبا إلا فى بعض الأجزاء . ثم يتجه شرقا بشمال مستشفى الأمراض العقلية بالخانكة . ثم شمالا إلى قرب أبى زعبل .

وتضاءل طول الخليج المصرى . فقد ذكر على مبارك أن الخليج فى وقته أصبح بعد إنشاء ترعة الإسماعيلية يصب فى الجبل جنوب أبى زعبل . وأن طوله ٤٦,٢٠٠ متر وعرضه من ٤ - ١٥ مترا وارتفاعه فى الفيضان ٢٠ , ٦ متر^(٢) .

وكان يخرج فى جانبه الشرقى . داخل حدود عوايد أملاك المدينة الحالية - خمسة فروع نذكرها للقيمة التاريخية لأسمائها . وهى مرتبة من الجنوب إلى الشمال كالآتى :

١ - ترعة الجبل القديمة ومكانها لا يزال معروفا للآن بشارع ترعة الجبل . وكانت تمر بدير الملاك ومحطة الدمرداش للمترو وشرقى سراى القبة وتخرق الزيتون والمطرية ... الخ .

٢ - ترعة الجندى وتبدأ جنوبى (قرية) الوايل الكبرى وتسير غالبا إلى الشمال الشرقى حتى تلتقى بترعة الخمسين الآتى ذكرها شمال الأميرية بقليل .

٣ - ترعة الخمسين تتجه شرقا ثم جنوبا حتى تلتقى بترعة الجندى المذكورة .

٤ - ترعة الجبل الجديدة وتبدأ من الخليج قرب حدود عوايد أملاك القاهرة

(١) الوايل نسبة إلى قبيلة من العرب اسمها بنو وائل كانوا يقيمون فى هذه الجهة .

(٢) الخطط التوفيقية ج ١٩ ص ٤٣ .

وتتجه غالبا إلى الشرقى إلى جهة قرية تل الحصن شمال المطرية بقليل والتي بها آثار مدينة عين شمس القديمة .

٥ - ترعة التوفيقية تبدأ عند خط عوايد أملاك القاهرة وتسير معه شرقا حتى القرية المذكورة . ثم شمالا مع خط العوايد المذكور .

وهذه الفروع قد ردمت . كما ردمت أجزاء الخليج وزالت مع الزمن لتحول هذه الجهات من مزارع إلى أرض مبانى لاتساع عمران المدينة .

وكان الخليج مردوما عند الفتح الإسلامى لإهمال مرافق البلاد الحيوية والوهن الذى دبّ في الإمبراطورية الرومانية . وقد مرّ بين أدريان آخر من جدّد حفره وبين الفتح الإسلامى ما يقرب من خمسة قرون . فلما دعت الحاجة اتخاذ طريق سهل لنقل المؤن إلى الحجاز . لما فى مصر من وافر الخيرات . أمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عمرو بن العاص بإعادة حفره سنة ٢٣هـ . (٦٤٤ م .) ولهذا عُرف باسم خليج أمير المؤمنين .

ثم دخل الفاطميون مصر في عهد الخليفة الفاطمى المعز لدين الله . وأنشأ جوهر مدينة القاهرة سنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) على الشاطئ الشرقى للخليج فيما بين موقع باب الشعرية وباب الخلق الحاليين تقريبا . فعرف باسم خليج القاهرة^(١) .

ثم تطورت المدينة حتى اتصلت القاهرة بالفسطاط وما بينهما من العسكر والقطائع حتى أصبح الجميع مدينة واحدة . يجوز أن نسميها مصر القاهرة . أو كما اصطلح أخيرا على تسميتها بالقاهرة الكبرى^(٢) وكان الخليج يحدها غربا في الجزء

(١) ذكر المقرئى في خطه (ج ١ ص ٧١) أن العامة تسميه في وقته (القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى) بالخليج الحاكى . وخليج اللؤلؤة . والحاكى نسبة إلى الحاكم بأمر الله الفاطمى . وخليج اللؤلؤة نسبة إلى منظر اللؤلؤة التى أنشأها العزيز بالله بن المعز الفاطمى على الشاطئ الشرقى للخليج لنزهة الخلفاء . وكان موقعها بالقرب من موقع ميدان باب الشعرية الحالى . وسيأتى ذكرها . مع ملاحظة أن منظر اللؤلؤة كانت قد اندثرت في أواخر الدولة الأيوبية . أى قبل المقرئى بقرنين تقريبا .

(٢) ذكرنا أن الاسم الشائع على ألسنة الناس هو مصر فقط . وقد ورد ذكرها في كثير من حجج الأملاك القديمة مصر المحروسة .

الأكبر منها . وغربي الخليج البساتين والمزارع حتى النيل . ثم حكرت هذه البساتين والمزارع وتحولت إلى مبانى تضاف إلى رقعة المدينة الكبيرة . فعرف باسم الخليج المصرى .

ثم لما جدت خلجان أخرى غيره مثل خليج الخور وخليج الذكر والخليج الناصرى^(١) وغيرها عُرف باسم الخليج الكبير .

وإذا قيل الخليج فقط انصرف المعنى إلى هذا الخليج الكبير .

(١) سبق ذكر الخليج الناصرى . وخليج الخور كان يأخذ من النيل ويغذى خليج الذكر وكان خليج الذكر يجرى في موقع شارع قنطرة الدكة الحالى تقريبا ويصب في بركة كانت تعرف ببركة المقسى . ثم عرفت ببركة بطن البقرة . ثم عرف أخيرا جزء منها ببركة الأزبكية . وسيأتى ذكر ذلك بإذن الله في الفصل الخامس من القسم الثانى . والذكر المنسوب له هذا الخليج كان أحد أمراء دولة الظاهر بيبرس وكان له نصيب في حفره .

الفصل الثانى

الخليج ومجرى النيل وفم الخليج

كان النيل عند الفتح الإسلامى فى غير موضعه الحالى . فقد ذكر المؤرخون أن جامع عمرو وحصن بابليون كانا على النيل مباشرة . والآن يبعد جامع عمرو - ٥٢٥ متراً . وحصن بابليون يبعد ٤٥٠ متراً تقريباً .

وكان النيل يجرى غربى موقع مسجد السيدة زينب بحوالى ٣٠٠ متر والآن يبعد عن مجراه السابق بحوالى ١٠٠٠ متر .

ولا نريد أن نتبع تحول النيل منذ الفتح الإسلامى . ولكن نستطيع أن نقول بصفة عامة أنه كان يجرى فى المواقع الحالية لشارع حسن الأنور ثم شارع مصطفى كامل (الشيخ عبدالله سابقاً) ثم شارع محمد فريد وشارع عماد الدين حتى ميدان رمسيس . ثم اتجه شارع الترعة البولاقية حتى يلتقى بمجره الحالى عند فم الترعة الإسماعيلية شمال شبرا .

فكان النيل بعد عن مجراه السابق تقريباً ب ٤٥٠ متراً عند حصن بابليون ، ٥٢٥ متراً عند جامع عمرو ، ١٠٠٠ متر عند السيدة زينب ، ١٣٠٠ متر تقريباً عند تقاطع عماد الدين مع ٢٦ يولية . وأكثر من هذه المسافات شمال الموقع المذكور .

وطبقاً لرأى الأستاذ العالم محمد رمزي في بحثه المشار إليه في الهامش (١) . تمَّ هذا التحول على تسع دفعات في السنوات الهجرية الآتية :

١ سنة ٦٩ ، ٢ سنة ٣٢٠ ، ٣ سنة ٥٣٠ ، ٤ سنة ٥٧٠ ، ٥ سنة ٦٢٠ ، ٦ سنة ٦٦٠ ، ٧ سنة ٦٨٠ ، ٨ سنة ٨٠٦ ، ٩ سنة ١٢٤٧ هـ وهي توافق السنوات الميلادية الآتية

١ سنة ٦٨٨ ، ٢ سنة ٩٤١ ، ٣ سنة ١١٣٥ ، ٤ سنة ١١٧٤ ، ٥ سنة ١٢٢٣ ، ٦ سنة ١٢٦١ ، ٧ سنة ١٢٨١ ، ٨ سنة ١٤٠٣ ، ٩ سنة ١٨٣٠ م

ونتج عن هذه التحولات السبعة الأولى - ماعدا الرابع - طرح بحر تكون معه جميع ما هو غربي المجرى السابق من أحياء المنيرة والقصر العيني وجاردن سیتی وميدان التحرير وباب اللوق والجزء الأكبر من حي بولاق .

ونتج عن التحول الرابع سنة ٥٧٠ هـ (١١٧٤ م) تكوين جزيرة كبيرة عُرفت باسم جزيرة الفيل كان موقعها ميدان رمسيس وشبرا وجزيرة بدران والسبتية . ثم طُمَّ الفرع الشرقي الذي كان يحيط بالجزيرة سنة ٦٨٠ هـ فأصبحت متصلة بباقي الأرض شرقيها .

ونتج عن التحولين الثامن والتاسع تكوين ساحل جديد للنيل شمال موقع كوبري أبي العلا وتكوين ضاحية روض الفرج سنة ١٨٣٠ م . وبُدِء في البناء عليها سنة ١٨٧٠ م .

وبعد هذا التاريخ أمكن التحكم في مجرى النيل بما عُرف بتهذيب النهر . فلم يخرج عن مجراه الحالي بجوار العاصمة .

وعندما جُدد عمرو بن العاص سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م) حفر الخليج كان النيل يجري غربي موقع مسجد السيدة زينب بحوالي ٣٠٠ متر كما سبق ذكره . فجعل فم الخليج هناك .

وكان الخليج يسير شرقاً بعرض ميدان السيدة زينب الحالي ثم شمالاً بشرق في الجانب الأيسر - أي الغربي - من شارع بورسعيد الحالي .

(١) البحث المذكور بمجلة العلوم سنة ١٩٤٢ . ونُشر مع خريطة له ملحقة بصحيفة ٢٤٢ من كتاب القاهرة للدكتور عبدالرحمن زكي طبعة سنة ١٩٤٣ م .

وبعد التحول الخامس كان النيل قد مُد كثيراً عن مأخذ الخليج فمد الصالح نجم الدين أيوب بعد سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤١ م) الخليج جنوباً بغرب . حتى ميدان فم الخليج الحالى . حيث كان مجرى النيل أخيراً . (لأن التحولين السادس والسابع كانا شمال هذا الموقع) .

وظل الخليج على هذا الوضع حتى ردمته شركة الترام سنة ١٨٩٨ م .

وبعد الشرح السابق يمكن أن نتصور الوضع الجغرافى للخليج والنيل لغاية أوائل القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) فقد كان الخليج موازياً للنيل القديم يبعد عنه ٣٠٠ متر عند ميدان السيدة زينب و ١٣٥٠ متراً تقريباً بين عمرة وميدان رمسيس .

وأنشأ عبد العزيز بن مروان أثناء ولايته على مصر (٦٥ - ٨٥ هـ) ^(١) من قبل أخيه عبد الملك بن مروان قنطرة على الخليج كان موقعها قريباً من مأخذ الخليج من النيل وقتذاك .

وظلت هذه القنطرة هى سبيل العبور إلى الجانب الغربى من الخليج حتى أنشئت القاهرة الفاطمية . فأنشئت على الخليج قنطرة أمام باب القنطرة (كان موقعها بميدان باب الشعرية الحالى) . ثم توالى إنشاء القناطر على الخليج بعد ذلك . تبعاً لاتساع المدينة وامتداد العمران . حتى بلغ عدد القناطر فى آخر عهده سنة ١٨٩٨ م أربعاً وعشرين قنطرة داخل المدينة وسيأتى ذكرها بإذن الله .

وموقع قنطرة عبد العزيز بن مروان قد جُهل . فقد قال القلقشندى ^(٢) أن ليس لها أثر فى هذا الزمان . وقال السيوطى ^(٣) فى حسن المحاضرة (ج ٢ ص ٢٠٩) وكان عبد العزيز بن مروان بنى عليه - أى على الخليج - قنطرتين (كذا) وكتب اسمه

(١) كر المقرئى أن ولايته لغاية ٨٦ هـ . ولكن اجماع المؤرخين انه توفى ٨٥ هـ

(٢) ص ٣ ص ٣٠٣ . والقلقشندى توفى سنة ٨٢١ هـ

(٣) السيوطى هو الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر بن محمد السيوطى من كبار العلماء والمحققين . صاحب المؤلفات العديدة التى تقرب من الثلثمائة كتاب فى شتى نواحي المعرفة من التفسير والحديث والأصول والفقه والتصوف والبلاغة والبيان والأدب والنحو وغيرها . ولد بالقاهرة سنة ٨٤٩ هـ وتوفى بها سنة ٩١١ هـ . وقبره مشهور يزار عند باب السيدة عائشة أو باب قايتباى بالقرافة الصغرى . وبلدية القاهرة اسمت الشارع هناك بشارع القرافة الكبرى . ونبه المرحوم أحمد باشا تيمور على خطأ هذه التسمية فى كتابه (تحقيق قبر الإمام السيوطى) وذكر أن القرافة الكبرى كانت شرقى القسطة

عليها . ثم جددتها تكين أمير مصر سنة ٣١٨هـ . ثم جددتها الأخشيد سنة ٣٣١هـ . ثم عمرت في أيام العزيز (يعني العزيز بالله بن المعز لدين الله الفاطمي) وأنشأ العزيز بالقرب منها منظرة السكرة . وهي - يعني القنطرة - التي كانت تفتح عند وفاء النيل في زمن الخلفاء - يعني الفاطميين - وكان الخليفة يركب لفتح الخليج . فلما انحسر الماء عن ساحل مصر ورى الجرف أهملت هذه القنطرة فدثرت . وعملت قنطرة السد عند فم بحر النيل . وكان الذي أنشأها الصالح أيوب سنة بضع وأربعين وستمائة) أهـ .

فأما الآن اسمان لمسميين نريد أن نعرف مكانهما وهما قنطرة عبد العزيز بن مروان ومنظرة السكرة .

فقد قال المقرئى عن حكر الست حدق أن هذا الحكر يعرف الآن بالمريس . وكان بساتين . من ضمنها بستان الخشاب (موقعه حالياً الجزء الجنوبي من حى المنيرة مقابل القصر العيني) فعرف بالست حدق من أجل أنها أنشأت هناك جامعاً كان موضعه منظرة السكرة فبنى الناس حوله .

وقال عن حكر الست مسكة أنه بسويقة السباعين (بحى الناصرية والحنفى حالياً) بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لأنها أنشأت به جامعاً . وتحديد المقرئى غير دقيق . ولكن جامع الست مسكة موجود للآن .

وقال المقرئى عن حدق ومسكة أنها كانتا قهرمانتين (القهرمانة رئيسة الجوارى ومديرة القصر) لبيت الناصر محمد بن قلاوون يقتدى برأيهما في عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجليلة التي تعمل في الأعياد والمواسم . وترتيب شؤون الحريم السلطاني وتربية أولاد السلطان . وطال عمرهما . وصار لهما من الأموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يحل وصفه . وصنعتا براً ومعروفاً كبيراً . واشتهرتا . وبعد صيتهما وانتشر ذكرهما) ١هـ .

وأخيراً ذكر الدكتور عبدالرحمن فهمى خطأ المقرئى (١) . فذكر أن مسكة كانت تسمى أيضاً حدق . أى أنها شخص واحد . واستند في هذا على دليلين :

(١) المقرئى الخطط ج ٢ ص ١١٦ ، جريدة الأهرام في ٢٧/٢/١٩٦٩

الأول ما ذكره ابن حجر العسقلاني (توفي سنة ٨٥٢هـ) في الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة . قال : (حدق الكهرمانة الناصرية كان الناصر جعل لها أمور نسائه وفعلت خيرات كثيرة وعمرت جامعاً ظاهر القاهرة . وكان يقال لها ست مسكة . فربما قيل للجامع مسجد الست مسكة) اهـ . والدليل الثاني ما سجل على جامع الست مسكة من كتابات تاريخية تشير إلى الست الرفيع حدق المعروفة بست مسكة الناصرية .

وعلى هذا فلا يمكن أن نعتمد على قول المقرئ أن منظر السكره كانت محل جامع الست حدق . ولا يبقى أمامنا إلا تحديد موقعها تخميناً .

فأرجح أن القنطرة كانت بالقرب من فم الخليج السابق في المسافة بين الخليج ومجرى النيل وقتذاك . وأن منظر السكره كانت بالقرب من القنطرة . وربما كانت محل المدرسة الثانوية السنية للبنات بأول شارع الناصرية الآن .

وسايرت بلدية القاهرة المقرئ في خطئه لما ذكر أن منظر السكره من ضمن بستان الخشاب . فأسمت شارعاً متفرعاً من شارع القصر العيني مقابل دار الحكمة تقريباً ويصل إلى شارع المنيرة . أسمته باسم شارع منظر السكره . وهذا الموقع مما كان مغموراً بالماء أو هو غربى النيل أيام الفاطميين .

وعند وفاء النيل كان يوضع في الخليج عند القنطرة سد من تراب . فإذا ارتفعت المياه أزيل هذا السد فينسب الماء في الخليج . وهو ما عُرف بجبر الخليج^(١)

وبعد التحول الثالث لمجرى النيل أى في أوائل القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى) بعد النيل غرباً فمد الصالح نجم الدين لخليج غرباً بجنوب حتى مجراه الحالى . وأنشأ على الخليج قنطرة عرفت باسم قنطرة السد . ظلت حتى ردم الخليج . وبقي اسماً فم الخليج وشارع السد علمين على مكانها للذكرى والتاريخ .

(١) الجبر ضد الكسر . وهو تعبير رقيق من رقة الأدب العربى . فبدلاً من أن يقال كُسرت ذراع فلان ، يقال جُبرت للتمن والتفاؤل . أو هو من جَبَره أى أحسن إليه وأغناه بعد فقره . فيكون المقصود أن السد يكسر فيجبر الخليج بالنهاء وجريان الماء فيه .

الفصل الثالث

وفاء النيل وجبر الخليج

كان الخلفاء الفاطيون يحتفلون بوفاء النيل وكسر السد احتفالاً فخماً يليق بهذه المناسبة الدورية الهامة في اقتصاديات ورفاهية الدولة .

والاحتفال بوفاء النيل من أقدم الأعياد المصرية . وكان المصريون القدماء يقدسون النيل ويرفعونه إلى مقام المعبودات . مثل رع وأمون وأوزوريس . ومن أوصافه عندهم : رب الرزق الوفير . والد الأرباب . خالق الكائنات . المحيى . وكان اسمه حعبى أى الفيض^(١) .

وقيل فى تفسير الآية الكريمة (موعدهم يوم الزينة) فى المباراة بين موسى عليه السلام بمعجزاته السماوية وبين سحر فرعون إنه يوم وفاء النيل .

وكانوا يرمزون للنيل برجل ممتلىء الجسم تظهر عليه سيماء النيل والثراء . وثدياه كبيران كأنهما ثديا امرأة . وفى بعض الأحيان كانوا يرسمون الماء خارجا منها . وأمامه مائدة القرايين عليها من الزهور والأسماك والطيور أنواع مختلفة . ومن خلفه كاهن يقدم له رسوم العبادة .

(١) على هامش التاريخ المصرى القديم لعبد القادر باشا حمزة طبعة كتاب الشعب ص ١٠

فإذا فاض النيل وعمت مياهه الأراضي . تفرغ الجميع - بما فيهم فرعون والأمراء - للاحتفال . وكان على شاطئ النيل من منف إلى أسوان قصور للأمراء وأعيان الدولة ينتقلون إليها في هذه المناسبة . ويبالغون في تهيئتها بفاخر الأثاث . وتزويدها بأشهى الأطعمة . لاحتمال أن يشرفهم فرعون بالتزول فيها .

وكان فرعون والأمراء يستقلون البواخر الكبيرة لرحلة طويلة في النيل على سبيل النزهة . وفرصة لتفقد أحوال الأقاليم .

وكانت سفنهم على درجات وأنواع .

فسفينة فرعون من أربع طبقات . كل طبقة ارتفاعها عشرة أقدام . وكانت مذهبة من الداخل والخارج . ومزينة بصور المعبودات .

وكانت سفن الأمراء وحكام المديريات ورؤساء الجيش من ثلاث طبقات . كل طبقة تسعة أقدام . ولم تكن كاملة التذهيب . لتختلف في اللون والارتفاع عن سفينة فرعون .

وكانت سفن الكهنة والضباط والأعيان من طبقتين . كل طبقة ثمانية أقدام . ومزينة بعديد الألوان .

أما سفن الباقيين فمن طبقة واحدة مدهونة بلون واحد بسيط .

وكانت أصوات الموسيقى تتجاوب من السفن . وأمواج من أفراح الناس تسير فوق أمواج مياه النيل .

وكانوا يترقبون وفاء النيل في شوق وتلهف . فوفاؤه بشير باليسر والرخاء . وتخلف الوفاء نذير بالفقر والحرمان لمدة عام كامل .

وظلت هذه عادتهم منذ أقدم العصور^(١) .

عروس النيل

ولاسند تاريخي لأسطورة عروس النيل التي تحكى أن المصريين القدماء كانوا يلقون في النيل كل عام بتاً يكرأ ليتحقق الوفاء . فمن الرقى الروحي للمصريين

(١) قيل أن من أسباب بناء الهرم الأكبر امتصاص تعطل^{٢٠٤}، العاملة أثناء الفيضان بإيجاد عمل لهم . ويستدلون على هذا أن مدة الثلاثين عاماً التي قيل أن الهرم بنى فيها تدل على أن العمل لم يكن متصلاً . بل كان لعدة شهور كل عام .

القدماء أنهم آمنوا بخلود الروح . وأنهم لم يعرفوا القربان البشرى في طقوسهم الدينية كباقي الديانات القديمة . ولو كانت الأسطورة صحيحة لظهرت في أوراق البردى أوفى النقوش التى حفلت بها جدران المعابد وسجلوا فيها شتى صور الحياة الاجتماعية والتاريخية . وقد أنكر أغلب المؤرخين هذه الأسطورة .

وقد قرأت رأياً أن مصر كلها هى عروس النيل يحتضنها بين أمواجه مرة كل عام . ومن أخبار المؤرخين العرب عن هذه الأسطورة أن أقباط مصر طلبوا من عمرو بن العاص إلقاء بنت بكر فى النيل ليتحقق الوفاء . فرفض . وأرسل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يقص عليه الخبر . فأرسل إليه رقعة وأمره بإلقائها فى النيل . والرقعة مكتوب فيها : (من عبد الله أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد . فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر . وإن كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك .) فألقاها عمرو فى النيل . وما أصبح الصباح حتى كان النيل قد أوفى الستة عشر ذراعاً . وهى علامة الوفاء . وانقطعت الأراجيف .

والمؤرخون العرب نقلوا عن بعضهم . وظاهر أنها أسطورة أو مصادفة . فهاء الفيضان لا ينبع من مجرى النيل فى يوم وليلة . بل من مياه الأمطار فوق جبال الحبشة . ويستغرق وصول هذه المياه أياماً عديدة .

ولكن كان للأقباط عادة أن يلقوا فى عيد الشهيد (٨ بشنس = ٣ مايو) تابوتاً من خشب به أصبع من أصابع الموتى القدماء . ويجتمع الناس من كل الجهات فى هذا اليوم على شاطئ النيل بجهة منية السرج (الجزء الشمالى من شبرا) وينصبون الخيام . ويسرفون فى شرب الخمر وأسباب اللهو والخلاعة .

ويرى صاحب الخطط التوفيقية أن ما ألغاه عمرو بن العاص هو إلقاء أصبع الشهيد هذا . وليس إلقاء بنت بكر فى النيل .

ونلاحظ على رأى المرحوم على مبارك أن رواية المقرئى (الخطط ح ١ ص ٥٨) وابن إياس (فى بدائع الزهور ص ١٣) نقلاً عن ابن عبد الحكم أن الأقباط ذكروا لعمرو بن العاص أن من عادتهم إلقاء بنت بكر فى النيل فى ١٢ بؤونة (٦ يونية) (١)

(١) الآن ٨ بشنس يوافق ١٦ مايو ، ١٢ بؤونه يوافق ١٩ يونية بفرق ١٣ يوماً عن التاريخ السابقين نظراً للتعديل الجريجورى .

كل عام . الخ الخبر . وهو تاريخ آخر .

واستمر الأقباط في الاحتفال بهذا العيد . وشاركهم المسلمون للهو والمتعة . حتى ألغاه المظفر بيبرس الجاشنكير^(١) . عندما كان استاداراً^(٢) للناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٢هـ . لما كان يجري فيه من التهتك والعريضة . ثم أعاده الناصر سنة ٧٣٨هـ . ثم أبطل في عهد الصالح صالح بن الناصر سنة ٧٥٥هـ . وهدمت الكنيسة بشبرا التي كان بها أصبع الشهيد . وأحرق الأصبع والصندوق . وذُرى رمادهما . وبطل هذا العيد نهائياً .

واهتم المصريون القدماء بضبط مياه النيل منذ أربعين قرناً قبل الميلاد . أي ستين قرناً من الآن (الموسوعة العربية الميسرة) كما اهتموا بتسجيل حركات الفيضان بإنشاء مقياس نقالي يقيسون به عمق مياه النيل . وقد وصلتنا أشكال كثيرة من هذه المقاييس . بعضها على شكل حرف T الأفرنجية . وبعضها على شكل زهرة اللوتس بداخلها قائم من الخشب تقطعه خشبات عرضية . وبعضها على شكل قائم في نهايته حلقة . ويعرف بمفتاح النيل . وغير ذلك من الأشكال . أثبت الكثير منها صاحب الخطط التوفيقية (ج ١٨ ص ٢٠) . وكان المقياس النقالي يحفظ بمدينة منف .

وكان عندهم بخلاف المقياس النقالي مقاييس ثابتة من البناء . إما على شكل عامود قائم من البناء مقسّم بعلامات عليه . أو على شكل درجات سلم كل درجة بارتفاع معين .

وقيل أن اختيار جزيرة الروضة من ضمن مواقع المقاييس الثابتة يرجع إلى عهد الفراعنة .

(١) بيبرس الجاشنكير تولى السلطنة من ٧٠٨-٧٠٩ باسم المظفر ركن الدين بيبرس . والجاشنكير إجدى الوظائف الهامة مركبة من كلمتين جاشنا بمعنى الذوق وكير بمعنى المتعاطى . وهو الذى يتصدى لتدقيق الطعام أو الشراب قبل السلطان خوفاً من أن يكون مسموماً .

(٢) استادار في صبح الأعشى للقلقشندي (ج ٥ ص ٤٤٥) مركبة في كلمتين (استد بمعنى الأخذ ودلر بمعنى ممسك) وهو الذى يتولى شؤون مال السلطان . وقالت دائرة المعارف الإسلامية أنها من أستاذ فارسية معناها الرئيس والمعلم ورب الصنعة . وأن استادار لقب لعامل من أكبر عمال السلاطين المماليك . وأن العامة اختصرت لفظ أستاذ إلى أسقى أو أسطى بمعنى حوذى . ونقول أنه لو صحح هذا فالعامة لا تقصد الحوذى فقط بل تقصد رئيس أى حرقة كالنجار وغيره .

وفي عهد البطالسة كان هناك مقياس بأرمنت . وآخر بأسوان . وفي عهد الرومان كان هناك مقياس بمنف وآخر بقفط . ولما اعتنق قسطنطين الأكبر الديانة المسيحية نقل المقياس النقال من منف إلى كنيسة الاسكندرية . وكان للرومان أيضا مقياس بقصر الشمع (حصن بابليون) . وقد ذكرنا أنه كان على النيل مباشرة عند الفتح الإسلامي .

وبعد الفتح أمر عمرو بن العاص بإنشاء مقياسين أحدهما بأسوان والآخر بأرمنت .

وروى المقرئ عن القضاعي أن عمرو بن العاص كتب إلى عمر بن الخطاب يقول : (إن الاستشعار يدعو إلى الاحتكار . والاحتكار يدعو إلى غلاء الأسعار . . . وأن النيل يروى أرض مصر رياً مريحاً كاملاً على الستة عشر ذراعاً . وأن النهايتين المخوفتين للظماً أو الاستبحار هما اثني عشر ذراعاً وثمان عشر ذراعاً^(١) .

فأمره عمر بن الخطاب . بناء على مشورة علي بن أبي طالب . أن ينشئ مقياساً بحلولان . وأن ينقص من الاثني عشر ذراعاً الأولى أصبعين في كل ذراع . وأن يقر ما بعدها على الأصل . وأن ينقص أصبعين بعد الثمان عشر . وقال القضاعي : وفي هذا الباب نظر .

والذراع ٢٤ أصبعاً فلعله يقصد أن يزيد أربع أصابع في كل من الاثني عشر ذراعاً الأولى ليستقيم المعنى ويمتنع الاستشعار . بدليل ما قاله المقرئ بعد ذلك أنه جعل الاثني عشر ذراعاً الأولى أربعة عشر ذراعاً^(٢) .

ونرى مع القضاعي أن في هذا الباب نظراً . فمن المستبعد أن يلجأ الصحابة إلى مغالطة الرأي العام بهذه الطريقة .

(١) خطط المقرئ ح ١ ص ٥٨ . وانظر كيف توصل العرب بذكائهم الفطري إلى قاعدة هامة من قواعد علم الاقتصاد وعبروا عنها بأدق العبارات وأكثرها اختصاراً .

(٢) ١٢ ذراعاً × ٢٨ أصبعاً = ٣٣٦ أصبعاً و ١٤ ذراعاً × ٢٤ أصبعاً = ٣٣٦ أصبعاً .

وفي سنة ٨٠هـ أنشأ عبد العزيز بن مروان مقياساً صغيراً على النيل في حلوان . ثم في سنة ٩٧هـ بُني مقياس في جزيرة الروضة في خلافة سليمان بن عبد الملك وولاية عبد الملك بن رفاعه . وأصلح سنة ٢٣٣هـ في خلافة المتوكل العباسي .

ثم حصل له تجديد شامل سنة ٢٤٧ في خلافة المتوكل على الله العباسي المذكور . وأصبح يعرف بالمقياس الجديد . وبالمقياس الكبير . ونسب للمتوكل المذكور (١) . وصار هذا المقياس هو المعول عليه في مقياس النيل . حتى إنشاء السد العالي جنوبي أسوان .

وأمر المتوكل بعزل النصارى عن المقياس . فجعل الوالي يزيد بن عبد الله التركي (٢٤٢ - ٢٥٣هـ) عبد الله بن عبد السلام بن الرّدّاد على المقياس . وظل هو ومن بعده من ذريته وآله على المقياس حتى العصر الحديث ويعرف بينهم بيت المقياس .

واعتنى حكام مصر بعد هذا على عمر العصور بأمر هذا المقياس . فأصلح عدة مرات . في دولة أحمد بن طولون سنة ٢٥٦هـ . وفي عهد المنتصر بالله الفاطمي سنة ٤٨٥هـ . وفي دولتي السلاطين المماليك . وفي عهد علي بك الكبير سنة ١١٨٣هـ . ثم أصلح إصلاحاً كاملاً في زمن الفرنسيين . كما اعتنى به في عهد أسرة محمد علي .

والمقياس في الطرف الجنوبي لجزيرة الروضة . وقد وصفه علي باشا مبارك وصفاً كاملاً كما كتب عنه المرحوم يوسف أحمد مفتش الآثار بوزارة الأوقاف محاضرة وافية . (٢)

وبإنشاء السد العالي عند أسوان انتهت أهمية المقياس . وأصبح لا قيمة له إلا من الناحية الأثرية التاريخية .

(١) يوجد بجزيرة الروضة شارع ضيق لا يزيد عرضه عن ثلاثة أمتار يصل بين شارعى المماليك البحرية والمختار واسمه شارع الخليفة المتوكل على الله . والاسم التاريخي جدير بمكان أكثر رحابة وأهمية

(٢) الخطط التوفيقية ج ١٨ ص ٢٠ ، محاضرات أثرية ليوسف أحمد .

الاحتفال بوفاء النيل عند الفاطميين :

كان ابن الرداد قاضى المقياس . عند بدء موعد الفيضان . يسجل علامات المقياس يومياً . ويطلع عليها الخليفة سراً أولاً بأول . وعندما يقارب النيل الوفاء . أى قبل الذراع السادس عشر بأصابع . يأمر الخليفة بالمبيت فى المقياس . أى مقياس الروضة . وترسل من القصر الأطعمة الوفيرة إلى هناك . فيذهب قراء الحضرة - أى الخاصون بقصور الخليفة . وشيوخ الجوامع الكبرى . وغيرهم . ويوقدون الشموع الكثيرة فى المقياس والجامع بجواره طول الليل . ويتلون القرآن برفق . ويضطربون مكان التطريب . ويختمون الختمة الشريفة .

فإذا أصبح الصباح . وحضرت البشرى بالوفاء . يخرج الخليفة من القصر الشرقى الكبير من القاهرة الفاطمية فى موكب فاخر إلى باب زويلة بالشارع الأعظم (شارع المعز لدين الله حالياً) حتى الصليبة . فينحرف بالجسر الأعظم الفاصل بين بركتى الفيل وقارون (موقعة الآن شارع عبد المجيد اللبان أو مراسينا سابقاً عند ميدان السيدة زينب) متجهاً إلى منازل العز بالفسطاط . فيركب فى سفينة خاصة . يوضع له فيها بيت خاص مُثَمَّن الجوانب من عاج وأبنوس . عرض كل جانب ثلاث أذرع . وعندما تضم الجوانب الثمانية . يصير مكاناً دوره أربع وعشرون ذراعاً . وعليه قبة من خشب دقيق الصنعة . مُلَبَّسة بصفائح الذهب والفضة . ويجلس الخليفة فى هذا البيت وحده .

وينتقل الخليفة وحاشيته إلى المقياس بجزيرة الروضة . فيصلى هو والوزير ركعات . ثم يحضر إليه إناء فيه المسك والزعفران . فيديفهما (بالفاء) بماء الورد بآلة فى الأناء . ثم يتناوله ابن الرداد . فينزل حوض المقياس متعلقاً بالعمود . محتضناً له برجليه ويده اليسرى . ويخلق العمود بيده الأخرى بعجين المسك والزعفران .

وبعد هذا إما أن يعود الخليفة بالطريق الذى حضر منه . أو يركب العشارى (نوع من البواخر) إلى المقس ومنها إلى القاهرة من باب القنطرة (كان بالقرب من مسجد الشعرائى بباب الشعرية فى السور الغربى للقاهرة الفاطمية) .

وفى اليوم التالى يتوجه ابن الرداد إلى القصر مبشراً بوفاء النيل . فيجد فى انتظاره خلعة مذهبية يؤمر بلبسها . وتصرف له البشارة من نقود وخلع له ولأهله .

حمولة عدة بغال . ويعود إلى المقياس مخترقاً القاهرة الفاطمية . وماراً بالفسطاط .
تتقدمه البغال محملة بخلع الخليفة وهداياه . والطبول تدق أمامه لإعلان الوفاء .
وفي هذه المناسبة كانت تصرف أيضاً الخلع والهدايا لجميع رؤساء الدولة .
كل على قدر منزلته .

ويبدأ الاستعداد لفتح الخليج أو كما كان يقال جبر الخليج .

جبر الخليج ومنظرة السكره :

فتنصب الخيام على الشاطئ الغربى للخليج وأمام منظرة السكره بالقرب من
قنطرة عبد العزيز بن مروان السابق ذكرها . وكان السد عندها أيام الفاطميين . وقد
ذكرنا أننا نرجح أن موقع القنطرة والسكره كان محل المدرسة السنية للبنات بالسيدة
زينب أو قريباً منها .

ومنظرة السكره أنشأها العزيز بالله بن المعز لدين الله . وقال عنها المقرئى
(الخطط ج ١ ص ٤٧٠) أنها من جنان الدنيا المزخرفة . ووصفها ووصف تهيئة
المقصورة الخاصة بالخليفة برسم راحته وتغيير ثيابه . فقال : (وقد وقعت المبالغة في
تعليقها وفرشها وتعبئتها . وقدم بين يديه صوانى الذهب التى وقع التناهى فيها من
همم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية . من الفيلة والزرافات ونحوها .
المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين (؟) المشدود والمظفور عليها . المكمل
باللؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة جميعها عنبر معجون
كخلقه الفيل . وناباه فضة . وعيناه جوهرتان كبيرتان . فى كل منها مسمار ذهب
مجرى سواده . وعليه (أى الفيل) سرير منجور من عود بمشكآت فضة وذهب . وعليه
عدة من الرجال ركبان عليهم اللبوس تشبه الزرديات . وعلى رؤوسهم الخوذ .
وبأيديهم السيوف المجردة والدرق . وجميع ذلك فضة . ثم صورة السبع منجورة من
عود . وعيناه ياقوتتان حمراوان . وهو على قريسته . وبقية الوحوش . وأصناف تشد
من المرسينى المكمل باللؤلؤ تشبه الفاكهة . . . الخ)

ومن الخيام كانت خيمة كبيرة للخليفة تسمى القاتول مساحتها فدانان .
وارتفاع عمودها سبعون ذراعاً . وكانت لا تنصب إلا بمعرفة المهندسين . وسميت
القاتول لأنه عندما نصبت أول مرة قُتل بسبب ارتفاعها عاملان .

ويتنقل الخليفة وحاشيته في موكب حافل . وقد هُيئت للخليفة من دار الطراز بدلتان من ذهب وخزير إحداهما لموكب الذهاب والأخرى لموكب العودة . كما تهيأ الخلع الخاصة برؤساء الدولة . ويتقدم موكب الخليفة أربعون نافخاً للأبواق على الخيول . والأبواق من ذهب وفضة . ويتبعهم راجلون بأبواق من نحاس . ويشق الموكب القاهرة الفاطمية . ثم يسير حتى يصل إلى قنطرة ابن مروان . فيعبرها إلى الخيام غربى الخليج وأمام منظر السكرة .

فيجلس الخليفة في المكان المخصص له بالقنطرة . ويلزم كل فرد مكانه . إما جالساً وإما واقفاً حسب منزلته . ويقرأ القرآن . ثم يؤذن بالكلام للخطباء . والشعراء . ويكافأ من يحسن منهم . ثم تمد الأسمطة . وتكون الأطعمة العديدة الأصناف . الشهية الأوصاف . قد جُمعت من القصر . وتقدم الموائد للجميع يأكلون . ويحملون ما يتيسر لهم من أصناف الأطعمة على سبيل الشرف والبركة . وبعد ذلك يدخل الخليفة للراحة في منظر السكرة . وتكون قد هُيئت له كما ذكرنا . ثم يطل الخليفة منها . ويشير بفتح الخليج . فيكسر السد وينساب الماء في الخليج .

ويعود الخليفة بموكبه وسط المزارع والبساتين بالبر الغربى للخليج . وكان ما بين الخليج والنيل وقتذاك قليل عرض . حتى يصل الموكب إلى بستان الدكة (١) بجوار بستان المقس . وكانت هناك الميناء النهرية للقاهرة . وكانت للخليفة في بستان الدكة منظر أيضاً . مثل منظر بستان المقس . فدخل الخليفة بستان الدكة . وقد أغلقت أبوابه ودهاليزه . ويدخل الخليفة بمفرده ويسقى فرسه من البستان . وقال المقرئ : ولم يعلم سبب هذا التصرف .

وأقول : لا غموض ولا ألغاز . فلعله لاحتمال حاجة طبيعية من حاجات البشر بعد ساعات طويلة في الاحتفال .

ويخرج الخليفة من البستان ويعود بموكبه إلى القاهرة من باب القنطرة

(١) بستان الدكة كان بين موقع شارعى الجمهورية وعماد الدين . واسم قنطرة الدكة باق لآن هناك . وكانت القنطرة على خليج الذكر الذى كان يصب في بركة بطن البقرة أو الأزيكية كما سبق ذكره وسميت القنطرة بهذا الاسم لأنه كان هناك دكة يجلس عليها المترهون .

وقد أسهب المقرئ في وصف الاحتفال بوفاء النيل وفتح الخليج . فذكر تفصيلاً ما يلبسه الخليفة . وما يخلعه على الأمراء وأعيان الدولة وقاضي المقياس . وما يقدم من الأطعمة . كذلك تشكيل الموكب وخط سيره . والتحركات المرسومة بكل دقة لكل فرد . مما نعبر عنه الآن بقواعد البروتوكول . حتى يخيل للمرء أنه في عرض سينمائي فخم ورائع بالألوان . لا أمام حقائق تاريخية مدعمة بالتواريخ والأرقام . وكان عمال الجهات يبلغون بوفاء النيل بخطابات بليغة حافلة بحمد الله على ما أنعم على أمته من خير ورخاء .

وذكرنا أن النيل عندما تحول غرباً مدُّ الصالح نجم الدين أيوب الخليج إلى المجرى الجديد للنيل وأنشأ حوالى سنة ٦٤٠ هـ بالقرب من نهاية الامتداد الجديد قنطرة كان يعمل عندها الاحتفال بوفاء النيل وجبر الخليج .
بعد الفاطميين :

وأهملت قنطرة عبد العزيز بن مروان ومنظرة السكرية حتى اندثرتا . وعرفت قنطرة الصالح أيوب صالح باسم قنطرة السد . وظلت بهذا الاسم حتى زالت مع الخليج سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) .

واستمر الاحتفال بوفاء النيل وفتح الخليج بعد الفاطميين . ولكن لم يصل في رونقة وبهائه إلى ما كان يعمل أيام الفاطميين .

وكان الاحتفال يختلف عظمة وأبهة باختلاف السلاطين واستقرار الحالة السياسية .

ومجمل ما كان يعمل في زمن الأيوبيين والسلاطين المماليك أن يخرج السلطان بموكبه من القلعة إلى ساحل الفسطاط فيركب الباخرة المسماة بالعقبة إلى المقياس بالروضة . ويكون النهر مليئاً ببواخر الأمراء والكبراء والأعيان وعامة الناس . فيخلق المقياس في حضرته بالمسك والعنبر المعجونين في ماء الورد . ثم يعود بالباخرة حتى فم الخليج . فيأمر بفتحه . فيزال السد في أقرب وقت . ويعود بموكبه على الخيول حتى قناطر السباع (ميدان السيدة زينب) . ثم يتجه بموكبه إلى الصليبية ثم القلعة . وقد ازدحمت الطرقات بالجماهير . فينثر عليهم نقود الذهب والفضة يمينا وشمالاً .

وفي زمن العثمانيين كان الوالى والصناجق (أمراء الممالك) وكان عددهم ٢٤ صنجقاً في غالب الأحيان) وقاضى العسكر وكبراء الدولة . يذهبون إلى المقياس عندما يقارب النيل الوفاء . ويمكثون هناك قبل الوفاء أياماً في لهو ومتعة من مأكّل ومشرب وطرب . حتى يتم الوفاء . ثم يعود الوالى ومن معه إلى الخليج فيأمر بفتحه ويعود إلى القلعة .

وكان الشعب يشارك في هذه الاحتفالات بالتجمع والتبهرج وإظهار الفرح والزينة .

واحتفل الفرنسيون بوفاء النيل وفتح الخليج في الثلاث سنوات مدة اقامتهم بمصر . وقد ذكرت أنهم قاموا بعمارة المقياس . ولم يشارك الشعب الفرنسيين في هذه الاحتفالات . فلم يشترك فيها غير الموظفين الرسميين وقلة من الأقباط الذين لا ذوا هم .

وفي عهد أسرة محمد على أخذ الاحتفال فضلاً عن الطابع السمي شكلاً شعبياً . فكانت محافظة القاهرة تعلن عن الوفاء بتكليف شيخ المنادين بأن يجمع الأولاد يدورون في الشوارع والحارات والأزقة وبأيديهم الرايات الملونة بعدد الألوان . ويردد بعضهم : البحر زاد . غرق البلاد ويحييهم الآخرون : أوفى الله . وتتوجه السفينة الرسمية العقبة وسفن أخرى . عامة وخاصة . إلى فم الخليج . ويكون قد هياه العمال من الليلة السابقة برفع أغلب تراب السد . فيفتح الخليج . ويقام سراقق بالقرب من فم الخليج تعمل به حفلة ساهرة بالغناء والطرب على حساب الدولة . وتوزع بطاقات الدعوة على الكبراء والأعيان .

وقد ذكرت جريدة الأهرام في ١٧ سبتمبر سنة ١٨٩٢ ما يأتي : كان مهرجان جبر الخليج مساء أمس قرّة لعيون المصريين ومسرة لخواطهم التي ألفت عادة هذه الحفلة . وتتوسم فيها الخير للعام كله ؛ فلم تكد الساعة الثامنة حتى أخذ المدعوون يتوافدون على السراقات البديعة التي أعدت كالمألوف على دكة فم الخليج من الحرير الملون المعلقة فيها المصاييح والثريات الباهرة ، وكانت المراكب في البحر غاصة بالجماهير .

ولما ردم الخليج ١٨٩٨ لم يبق إلا الاحتفال بوفاء النيل في النصف الثاني من أغسطس كل عام .

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ألغيت الحفلة الساهرة . ثم أعيدت سنة ١٩١٨ ثم ألغيت لاندلاع الثورة المصرية سنة ١٩١٩ .

واستمر الاحتفال بوفاء النيل مع التهورين من شأنه تدريجيا . واكتفى
بالمهرجان النيل . وكان هذا طبيعيا نتيجة لزيادة التحكم في مياه النيل بإنشاء خزان
أسوان أولا ثم السد العالى أخيرا .

واقتصر الأمر على عطلة رسمية يوم الوفاء لمصالح الحكومة بالقاهرة فقط . مع
مهرجان نيل تمر فيه الباخرة العقبة مزينة . وإثبات الحجة الشرعية بوفاء النيل
بمحافظة القاهرة .

والاهتمام بإثبات وفاء النيل بحجة شرعية مرجعه إلى أصل تاريخى منذ الفتح
العربى . للعهد الذى أعطاه عمرو بن العاص بارتباط استحقاق الجزية والخراج
بوفاء النيل . فإثبات الوفاء تقرير لشرعية جباية الأموال الأميرية .

وقد ذكرت الأهرام فى ٢١ أغسطس سنة ١٩٦٦ : تمت كتابة الحجة الشرعية
لوفاء النيل بديوان محافظة القاهرة . وقد أقيم حفل بهذه المناسبة . حضره الشيخ
أحمد حسن هريدى مفتى الديار المصرية . ومندوب بطريركية الأقباط الأورثوذكس
والدكتور فؤاد الخورى مندوبا عن وزارة الرى . كما حضره وكلاء الوزارة ومديرو
العموم ورؤساء الأحياء بالمحافظة . اهـ .

وفى سنة ١٩٦٧ ألغيت العطلة الرسمية والمهرجان النيل بسبب اعتداء
إسرائيل فى ٥ يونية سنة ١٩٦٧ على الأراضى العربية باحتلال سيناء من أرض
مصر . وغرب الأردن وغزة من فلسطين - ومرتفعات الجولان من سوريا . واكتفى
بكتابة الحجة الشرعية بوفاء النيل فى ٢٦/٨/١٩٦٧ .

وفى ٣١/٨/١٩٧١ ذكرت جريدة الأهرام : (احتفل أمس فى القاهرة بوفاء
النيل وصدق الشيخ محمد خاطر مفتى الجمهورية على الحجة الشرعية التى أثبتت وفاء
النيل . وقد سجلت الحجة قيام دولة اتحاد الجمهوريات العربية (مصر وسوريا
وليبيا) للعمل على عزة الأمة العربية وسيادتها .

وفى ٢١/٨/١٩٧٢ أخذ الاحتفال بوفاء النيل مظهرا آخر . ففضلا عن
إثبات الحجة الشرعية . فقد أقامت محافظة القاهرة مهرجانا بدأ من امام فندق
هيلتون من شعبتين :- الأولى برية من الخيالة والموسيقى ومائة فرد من المشتركين فى

أوبريت (موال من مصر) بزيم الفرعون بجانب موكب الزهور . والشعبة الثانية
نيلية من اللنشات والمراكب الشراعية .

وقال السيد / ابراهيم بغدادى محافظ القاهرة وقتذاك بضرورة المحافظة على
هذا الاحتفال . فهو جزء من تاريخ مصر . احتفل به آلاف السنين . وهو من مظاهر
الشكر لله على نعمة وجود النيل واهب مصر الحياة . كما أنه جزء من خطة استغلال
النهر كمصدر من مصادر السياحة . فالقاهرة تزخر الآن بأعداد كبيرة من السياح
العرب والأجانب الذين أتحت لهم فرصة الاستمتاع بمشاهدة هذا المهرجان
والمشاركة فى طقوسه على صفحات النيل . أهـ

وإذا كانت مظاهر الاحتفال بوفاء النيل قد ضُعفت . فلا يزال النيل على
عهده . حافظا لوفائه . يُغدق على مصر خيره وفيضانه كل عام . ولكن بدلا من
تدفق مياه الفيضان إلى البحر . فإنها تحتجز أمام السد العالى جنوب أسوان رصيدا
ضخما لتنظيم الري والتوسع الزراعى برى الوادى الجديد وغربى البحرالىوسفى
بمصر الوسطى ومديرية التحرير ومحافظة سيناء وغيرها من أراضي الصحراء فتحيلها
جنة خضراء .

الفصل الرابع

القاهرة الفاطمية والخليج

كان شرقي الخليج قبل إنشاء القاهرة المعزية بساتين ومزارع وبركة الفيل^(١) . وكان أقدم ما عرف من هذه البساتين بستان محمد بن طغج الأخشيد . الذي أنشأ بالجزء الجنوبي من البستان ميدانا للرياضة والفروسية . وعُرف البستان فيما بعد بالبستان الكافوري نسبة إلى كافور الأخشيدي . أما الميدان فظل معروفا باسم ميدان الأخشيد . وكان موقع البستان والميدان فيما بين موقع ميدان باب الشعرية وشارع الأزهر الحاليين .

وكان شرقي البستان والميدان رمال ليس بها مساكن . إلا دير للنصارى كان يعرف بدير العظام . وكان موقع هذا الدير بجوار موقع الجامع الأحمر^(٢) . وكانت للدير بئر استعملت فيما بعد لنقل الماء للجامع الأحمر . وتسميها العامة بئر العظمة

(١) بركة الفيل نسبة إلى رجل كان اسمه الفيل من امراء دولة ابن طولون . وكانت تغطي مساحة كبيرة من الأرض تصل جنوبا إلى قرب السيدة زينب وشمالا إلى حي الحباتية جاليا . فكانها كانت تغطي أحياء بركة الفيل والخوض المرصود والحلمية الجديدة بمفهوم اسماء الوقت الحاضر .

(٢) الجامع الأحمر موجود للآن بالشارع الأعظم المعروف الآن بشارع المعز لدين الله على يمين المتجه إلى باب الفتوح عند مقابل مدخل الخرنفش تقريبا . أنشأه الأمر بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ . وجدده الظاهر بيبرس . ثم جدده الأمير يلغا السالمى في عهد الظاهر برقوق سنة ٧٩٩ هـ .

وكان شرقي دير العظام بقليل مكان آخر عُرِف باسم قُصير الشوك (بصيغة التصغير) كانت تسكنه قبيلة بني عذرة . وصار موضعه يعرف بقصر الشوق^(١) . من القصور الزاهرة بالقصر الشرقي الكبير مقر الخلفاء الفاطميين^(٢) .

في هذا المكان حط القائد جوهر رحاله . وقيل انه ليلة وصوله خَطَط المدينة المزمع إنشاؤها . وبدأ بتخطيط القصر . أي القصر الشرقي الكبير . وأدخل ضمن القصر دير العظام وقُصير الشوك . كما أدخل ضمن أسوار المدينة البستان الكافوري وميدان الأخشيد . وكان هذا في مساء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨هـ^(٣) . (٥ يولية سنة ٩٦٩م) على أرجح الأقوال .

وسبق أن ذكرت أن جوهرًا قصد من إنشاء القاهرة المعزية أن تكون مقرا للخليفة . وأن تكون حصنا بين الفسطاط والقراطة . ليقاثلهم من القاهرة ويمنعهم من الوصول إلى الفسطاط .

وأدار جوهر السور اللبن (الطوب النّيء) على مناخه الذي نزل فيه بعسكره . وأنشأ من داخل السور القصر والجامع الذي سمي فيما بعد بالجامع الأزهر .

وكان الأزهر عند انشائه اسمه جامع القاهرة . ولا يعرف بالضبط متى أطلق عليه اسم الأزهر . والأرجح أنه في عهد متقدم من حكم الفاطميين . فقد أنشأ العزيز بالله بن المعز بجوار باب النصر الجامع الأنور . وأتمه ابنته الحاكم بأمر الله فنسب إليه . وأنشأ الأمر بأحكام الله الجامع الأحمر . وسبق ذكره . وأنشأ الظافر بأمر الله الجامع الأفخر المعروف الآن بجامع الفاكهيين . والأخيران بشوارع المعز

(١) حي قصر الشوق حاليا ضمن حي الجمالية شمال مسجد الإمام الحسين بقليل

(٢) بعد بناء جوهر للقصر الشرقي الكبير . بنى الفاطميون مدة حكمهم عدة قصور في حدائق القصر الكبير عرفت بالقصور الزاهرة . وبنى العزيز بن المعز مقابل القصر الشرقي الكبير القصر الغربي الصغير . وكان موقعه محل جامع قلاوون وما جاوره . ويطل من غربيه على البستان الكافوري . ولا يزال اسم بين القصرين يطلق على الشارع بينهما .

(٣) هذا التاريخ هو تاريخ تخطيط المدينة . والبدء في حفر الأساس أما البدء في البناء فالمعقول أنه استغرق بعض الوقت بعد هذا التاريخ . على الأقل لجفاف الطوب اللبن الذي كانت منه الأسوار .

لدين الله . فكان اختيار اسماء الأنور . والأقمر . والأفخر . لتسير على نمط لفظ الأزهر . كما أن اسم الأزهر نسبة إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول - ص - ووالدة الأمامين الحسن والحسين ولدى على بن أبي طالب وإليها وإلى الأمام الحسين ينتسب الفاطميون ^(١) .

وعندما أدار جوهر السور أسمى المدينة المنصورية . وعندما قدم المعز لدين الله مصر سنة ٣٦٢هـ أسماها القاهرة . وقيل أن جوهر أسماها القاهرة تبعا لنجم المريخ - وهو قاهر الفلك - الذى كان فى الأفق عندما ألقى العمال الأساس . وهذا القول أكثر شيوعا بين المؤرخين .

وقال المقرئى (توفى سنة ٨٤٥هـ) أنه أدرك بقايا هذا السور اللين . وكان عرض جدرانه بضعة أذرع يسع أن يمر عليه فارسان . واللينة الواحدة على قدر ذراع فى ثلثى ذراع ^(٢) .

وكانت مساحة القاهرة التى أنشأها جوهر ٣٤٠ فداناً . وذكر على مبارك أن منها ٧٠ فداناً للقصر الشرقى الكبير ، و ٣٠ فداناً للبستان الكافورى ، و ٣٠ فداناً للميادين ، والباقى أنزل فيها عسكره . كل فرقة فى حارة عرفت بها . مثل البرقية والعطوفية والروم وكتامة وزويلة وغيرها . وكان عدد الحارات عشرين . وسبق أن ذكرنا أن الحارة فى القاهرة بمثابة الخطة فى الفسطاط .

وجعل جوهر فى كل ريح من الأسوار الأربعة بايين . فبالريح الشمالى بابا النصر والفتوح . وكانا جنوبى موضعيهما الحاليتين بحوالى ١٥٠ مترا . وبالريح الجنوبى جعل بابى زويلة . وكانا متجاورين وكانا شمال باب زويلة الحالى المعروف عند العامة ببوابة المتولى بحوالى ١٥٠ مترا أيضا . وجعل بالريح الشرقى باب البرقية وباب القراطين . وكانا دون موقعيهما الحاليتين بحوالى ٥٠ س، ٣٧ مترا تقريبا على الأغلب . أما الريح الغربى على الخليج فقد جعل فيه باب القنطرة فى الطرف الشمالى بالقرب من ميدان باب الشعرية حاليا وباب سعادة بالقرب من ميدان باب الخلق الحالى .

(١) الأزهر جامعا وجامعة للمؤلف .

(٢) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٧٧ .

ونذكر كلمة مختصرة عن أسماء هذه الأبواب . فاسما بابي النصر والفتوح من أسماء التفاؤل . واسم باب زويلة نسبة إلى قبيلة زويلة إحدى فرق العسكر الفاطمي . وكذلك اسم باب البرقية . وعندما شرع سنة ١٩٥٧م في رفع التلال الموجودة بين القاهرة والمقطم ظهر شرقي مباني الجامعة الأزهرية باب البرقية الذي بناه، در الجمالي . وكان اسمه باب التوفيق كما تدل الكتابة عليه . وعليه تاريخ البناء سنة ٤٨٠هـ .

وباب القراطين نسبة إلى القرط أي البرسيم وهو العشب الأخضر الذي ترعاه الماشية . ولعله كان يدخل المدينة من هذا الباب . وعُرف باب القراطين فيما بعد بالباب المحروق . لأنه بعد أن قتل المعز أيك التركمانى الفارسى إقطاى - والمعز هو أول سلاطين دولة المماليك البحرية إذا استبعدنا شجرة الدر - أراد أن يقضى على باقى المماليك البحرية . فأمر باغلاق أبواب المدينة . وعندما اتجه البحرية وعلى رأسهم بيبرس وقلاوون - وهما اللذان توليا السلطنة فيما بعد - إلى باب القراطين وجدوه مغلقا فأحرقوه وهربوا منه إلى الشام . وعُرف بالباب المحروق من ذلك التاريخ .

واسم باب القنطرة يرجع إلى أن جوهرًا وضع أمامه قنطرة على الخليج .

واسم باب سعادة نسبة إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله أرسله للقاهرة سنة ٣٦٠هـ تعزيزًا للقائد جوهر في حرب القرامطة . وخرج جوهر لاستقباله استقبالًا حافلًا . ودخل من هذا الباب فعُرف به . وسيره جوهر لحرب القرامطة في الشام فهزموه . وعاد لمصر حيث توفي سنة ٣٦٢ . ودفن بتربة كان موقعها بالجزء الجنوبي الشرقي من مديرية أمن القاهرة بباب الخلق . وكانت العامة تزعم أنها تربة الست سعادة إحدى قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون . وهو زعم باطل . ولا يزال الآن يوجد شارع درب سعادة خلف مديرية الأمن من باب الخلق لغاية شارع الأزهر وموازي لشارع الخليج أو شارع بورسعيد .

وذكر المقرئى بابا ثالثا بالريح الغربى قال ان اسمه باب الفرّج . ولكن لم يترجمه . وما يستلفت النظر أن المقرئى يغفل ذكر هذا الباب فى كثير من الأحيان

عند الكلام على بعض المواقع (١) : مما جعل بعض علماء الآثار ينكرون وجود هذا الباب في الريح الغربى . ويرى المرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب أن باب الفرج لم يكن في السور الغربى بل في السور الجنوى أى بشارع أحمد ماهر (تحت الربع سابقا) (٢) .

ونميل للأخذ بهذا رأى . فقد ذكر المقرئى (٣) : (وفى منتصف جمادى الآخرة سنة ٨١٨ هـ ابتدئ بهدم السور فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عندما هدم المؤيد شيخ السور لىبنى جامعة . فوجد عرض السور فى بعض الأماكن عشرة أذرع) . وجامع المؤيد على يسار الداخل من باب زويلة . وجداره الجنوى من ضمن سور القاهرة الجنوى .

وضاقت القاهرة بسكانها بعد ١٢٠ سنة تقريبا من إنشائها . فأراد بدر الجمالى وزير المستنصر بالله الفاطمى توسعتها . فنقل فى المدة من ٤٨٠ - ٤٨٤ هـ أسوارها البحرية والشرقية والجنوبية . بالمسافات التى ذكرناها . وجعل السور من لبن . وواجهات الأبواب من حجر . وكان عرض السور عشرة أذرع هاشمية كما ذكرنا . أى ١٦ ر ١ متر (٤) . ولا تزال الأبواب التى أنشأها بدر الجمالى . باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة وباب التوفيق - باقية للآن شاهدة على عظمة هذه المدينة . وما كان لها من عز ومنعة ورفعة شأن .

ولم يتعرض بدر الجمالى للسور الغربى للقاهرة . المواجه للخليج .

(١) مثلا عند الكلام على دار الذهب قال إنها بين باب الخوخة وباب سعادة . ولم يذكر باب الفرج . مع أن المفروض حسب الترتيب الذى وضعه للأبواب أنه كان بينها . كذلك عندما ذكر ظواهر القاهرة المعزية قال : أما الجهة الغربية فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة . الخ . فلم يذكر باب الفرج .

وباب الخوخة ليس من انشاء جوهر . وعرف باسم باب ميمون دبة أحد خصيان العزيز بالله ابن المعز . فلعله انشئ فى زمن العزيز . وقال انه من داخل قبو الزينية . وموقعه بين باب القنطرة وباب سعادة . ولا يزال جزء من شارع قبو الزينية موجودا بهذا الاسم للآن . شمال تقاطع شارعى الخليج والأزهر . بالقرب من جامع القاضى يحيى الموجود الآن فى وسط التقاطع المذكور .

(٢) تخطيط القاهرة ص ٢ للمرحوم حسن عبد الوهاب

(٣) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٧٩

(٤) الدراع الهاشمى ٦١٦ ستيتمتر وهو ٣٢ اصبعاً أى ١ ١/٣ من الدراع المصرى القديم راجع بحث المؤلف المشار إليه بهامشى الفقرة السادسة من المقدمة الموضوعية

وأصبحت مساحة القاهرة بعد ما أضافه بدر الجمالى ٤٠٠ فدان . وطولها من باب الفتوح إلى باب زويلة ١٥٠٠ متر تقريبا . وعرضها من الشرق إلى الغرب ١١٠٠ متر تقريبا وهى التى نعبّر عنها بالقاهرة الفاطمية تميزا لها عن القاهرة المعزية .

وكان السور الغربى للقاهرة يبعد عن الخليج بحوالى ثلاثين مترا . وقد اندثر الآن هذا السور وتداخل فى المباني .

وزالت دولة الفاطميين بعد أن امتدت المباني من القاهرة جنوبا حتى الفسطاط . وغربا حتى مجرى النيل وقتذاك . وقد ذكرنا أنه كان يجري فى موقع واتجاه شارع عماد الدين الحالى تقريبا .

فأراد صلاح الدين الأيوبي أن يدير سورا يضم من داخله القاهرة والقلعة التى أنشأها والفسطاط . فانتدب لهذا وزيره قراقوش الأسدى (١) . فبنى السور من حجر ومد السور من باب القنطرة غربا إلى باب الشعرية (٢) . ومن باب الشعرية إلى باب البحر (عند أول شارع كلوت بك بميدان رمسيس) . وبنى هناك قلعة عرفت بقلعة المقسى . لقربها من جامع المقسى الذى عرف أخيرا بجامع أولاد عنان (٣) . وكان هناك يجرى النيل والميناء النهرية للقاهرة . ومن هنا كانت تسمية باب البحر .

(١) كان أصلا خصيا مملوكا لأسد الدين شيركوه عم صلاح الدين . ومن هنا جاءت نسبة الأسدى . وفى الاسم ما يستلقت النظر فقرا بالفارسية معناها أسود . ولكن فى المختصر لأبى الفدا أنه كان خصيا أبيض . وقد سبق أن ذكرنا نقلا عن المرحوم أحمد باشا تيمور أن قره معناه البر

(٢) باب الشعرية ذكره الفرنسيون باسم باب العدوى لوجوده مقابل جامع العدوى الموجود الآن بأول سكة الفجالة من ناحية الخليج شمال سور صلاح الدين . وباب الشعرية كان فى الامتداد الذى مده قره قوش من باب القنطرة إلى باب البحر . فهو أيوبى وليس فاطميا . وذكر المقرئى أن الشعرية طائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم مزانة وزيارة وهواره من أحلاف لواته .

(٣) أزال القلعة التى أنشأها قره قوش عند باب البحر الصاحب شمس الدين عبد الله المقسى . وقيل أنه وجد بها مالا جدد به الجامع سنة ٧٧٠هـ . فنسب إليه الجامع . إنما الجامع أصلا من إنشاء الحاكم الفاطمى . وبينهما أكثر من ثلاثة قرون ونصف . ثم عُرف بجامع أولاد عنان عند ما أقام فيه الشيخ محمد بن عنان وأخوه الشيخ عبد القادر وقد ذكرهما الشعرا فى طبقاته (ح ٢ ص ١٣٠ و ص ١٣٨) قال سيدى محمد بن عنان كان من الزهاد العابدين والأولياء الصالحين له كرامات عديدة (ذكرها وأطال فيها) وتوفى سنة ٩٢٢هـ . وضريحه بالجامع . أما الشيخ عبد القادر فتوفى قبله سنة ٩٢٠هـ . ودفن ببرهتموش بمحافضة الشرقية . واستمرت ذرية الشيخ محمد تقيم بالجامع فعرف بهم . وقد أزيل المسجد المذكور سنة ١٩٦٩ م لخلله وللعزم على إقامة مسجد آخر مكانه اسمه جامع الفتح .

ولم يتحقق ما قصده صلاح الدين من إدارة سور يحتوى بداخله القاهرة والقلعة والفسطاط . فقد وصل السور إلى قرب القلعة وانقطع العمل فيه . كما أن السور من باب البحر متجها جنوبا إلى الفسطاط قد اندثر لتداعله في المباني . ولا يزال العمل جاريا للكشف عن بقايا هذه الأسوار كمعالم تاريخية أثرية للمدينة .

ولم يتعرض قره قوش أيضا للسور الغربى للقاهرة المعزية الذى أنشأه جوهر على الخليج . كما لم يذكر لنا أحد من مؤرخى الخطط أى تعديل بهذا السور مما يجعلنا نعتقد أنه ظل على حاله دون تعديل إلا بما استجد به من فتحات مثل خوخة ميمون دبة السابق ذكرها . ومثل خوخة الأمير حسين شمال محكمة مصر بشارع الخليج أو بورسعيد .

بين السورين :

ولكن الغريب أن اسم بين السورين الذى كان يطلق على الزيادة فى الجهة الشرقية قد اندثر . وأصبح يطلق على هذا الجزء غربى القاهرة الفاطمية بين باب الشعرية والموسكى . فقد ذكر المقرئى (الخطط ج ٢ ص ٢٤) خط بين السورين فقال : (إن هذا الخط من عند باب الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة . وبه الآن - أى وقت المقرئى - صفان من الأملاك أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع المسلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة . ويقال لهذا الشارع بين السورين . تسميه العامة بها فاشتهر بذلك) اهـ .

وأسماء الأماكن والشوارع لا تجرى على السنة الناس اعتبارا . ولا تشتهر إلا لعل . فلا بد أنه كان هناك سوران فعلا .

ولى فى هذا رأى أضعه على سبيل التمهيد :

فأعتقد أن هذه التسمية ترجع إلى سور القاهرة الغربى الذى وضعه القائد جوهر وسور البستان الكافورى الذى أدخله جوهر ضمن القاهرة ثم أصبح جزءا من القصر الغربى الذى أنشأه العزيز بالله مقابل القصر الشرقى كما ذكر .

وأن السور الغربى للبستان الكافورى كان على الخليج مباشرة . ولما وضع جوهر السور الغربى للقاهرة جعله دون سور البستان الكافورى أى شرقا منه . وأن ما تخلف من البستان الكافورى بين سوره الغربى على الخليج والسور الغربى للقاهرة هو مآسماء الناس بين السورين . وأن مكان باب البستان الكافورى فى سوره الغربى

كان معروفا وقت المقریزی فقد رأیناه یقول : من حد باب الکافوری إلى باب سعادة .

ویؤید هذا ما ذکره المقریزی أنه کان للمیدان الأخشیدی والبستان الکافوری بابان من الحدید نقلهما القائد جوهر ووضعها بالحنق الذی عمله لمقاومة هجوم القرامطة . یعنی أن السور الغربی للبستان الکافوری لم یکن من ضمن السور الغربی للقاهرة . وإلا ما کان جوهر رفع أبوابه . أو ما کان عمل أبوابا فی هذا الجزء من السور الغربی للقاهرة .

وقد ذکرنا أمر محمد علی سنة ۱۸۴۷م (۱۲۶۳هـ) بتسمیة الشوارع وترقیم المنازل . وفی هذا الأمر أطلق اسم شارع السیدة زینب علی الشارع من السیدة زینب إلى باب الخلق . وأطلق اسم شارع باب الخلق علی الشارع من باب الخلق إلى زاویة الموسکی . وأطلق اسم شارع الشعرانی علی الشارع من زاویة الموسکی إلى باب العدوی . الخ .

ولکن یبدو أن هذه الأسماء تغیرت فیما بعد . أو أن الأسماء الأصلیة تغلبت علیها وظلت تجری علی ألسنة الناس . فقد ذکر علی مبارک للشارع المذكور من باب الشعریة إلى السیدة زینب الأسماء التالیة ابتداءً من الشمال : شارع الشعرانی . ثم بین السورین . ثم بین النهدین . ثم جامع البنات . ثم قنطرة الأمير حسین . ثم شارع الحین (جامع الحین موجود حالیا فی الطرف الجنوبی لمیدان باب الخلق) . ثم شارع ضلع السمكة . ثم شارع بشتاک أو درب الجمامیز . ثم شارع اللبودیة حتی میدان السیدة زینب .

ثم اندثر جزء من هذه الأسماء أو اختصرت . وأصبحت : شارع الشعرانی ثم شارع بین السورین لغایة الموسکی ثم شارع جامع البنات حتی باب الخلق . ثم شارع بشتاک أو درب الجمامیز . وبعده شارع اللبودیة الباقی معه جزء للآن لغایة میدان السیدة . وبعض هذه الأسماء واضح .

فشارع الشعرانی نسبة إلى وجود مسجد الشعرانی به بمیدان باب الشعریة . ولا علاقة بین الإسمین بالرغم من تقارب حروفهما . فقد ذکرنا أن الشعریة طائفة من البربر . أما الشعرانی فهو العارف بالله الشیخ عبدالوهاب بن أحمد الزغلی . وأصل جدوده من سلاطین تلمسان (بجمهورية الجزائر الآن) . وینتهی نسبه إلى

محمد بن علي أبي طالب المعروف بمحمد بن الحنفية . وُلد الشيخ بقلقشندة من قرى اقلبيوية . وهي قرية أمه . ثم انتقلت به أمه إلى قرية ساقية أبي شعرة من قرى المنوفية . وهي بلدة أبيه . ومن هنا جاءت نسبة الشعرائي . وكان مولده سنة ٨٩٨هـ (١٤٩٢م) . وانتقل إلى القاهرة وعمره اثنتا عشرة سنة بعد وفاة والده بوضع سنوات . فدرس بالأزهر . ثم بالجامع الغمري بشارع مرجوش . ثم بمدرسة أم نخوند بخط كافور الأخشيدي . ثم أنشأ زاويته محل الجامع الحالي .

وذاعت شهرته وعلا اسمه كفقيه عالم . وصوفي له طريقته وأتباعه ومريدوه . ونُسبت إليه كرامات . وعُرف قدره العلماء والحكام . وزخرت زاويته بالطلاب والمريدين من فقهاء الطريق . فكان يتفق عليهم . وكان راتبه اليومي من الخبز أردبا وثلاث أردب من القمح . ويخترن لهم كل عام عشرة قناطير من عسل النحل . وعشرين قنطارا من عسل القصب . وأربعين أردبا من الفول . وسبعة أردب من الكشك . ومن الأرز^(١) كذلك . ولا ينسى الترفيه عنهم . فيخترن لهم أيضاً من أصناف النقل من جوز ولوز وبندق وغيرها خمسة قناطير .

وبلغت مؤلفاته في الفقه والتصوف أكثر من سبعين مؤلفاً . أشهرها الطبقات الكبرى . ولواقح الأنوار . والميزان الكبرى . واليواقيت والجواهر . وغيرها . وطبع بعضها ولا يزال الكثير منها مخطوطاً . وتوفي سنة ٩٧٣هـ . (١٥٦٥م) ودفن بزاويته المذكورة .

وشارع بين السورين قد سبق الكلام على هذا الاسم

أما بين النهدين فلم أعثر على تعليل تاريخي لهذه التسمية . وهي بعد عصر المقریزی . إلا إذا قلنا أنه كان منخفضاً بين مرتفعين . فقد كان غربي الخليج بجوارحي المناصرة الجالي مرتفع من الأرض كان يستعمل كمقابر وعرف بكوم الشيخ سلامة . وكان يصل إلى موقع سوق الخضار الحالي بالعتبة الخضراء . وظلت هذه المقابر حتى أزيلت عند فتح شارع القلعة (محمد علي سابقاً) في العصر الحديث .

أما شارع جامع البنات فلوجود جامع الفخري به المعروف بجامع البنات . ذكره المقریزی أنه من إنشاء فخر الدين عبدالغني بن تاج الدين عبدالرازق بن أبي

(١) الشعرائي للدكتور توفيق الطويل ، وخطط على باشا مبارك ج ١٤ ص ١٠٩

الفرج . الأستاذ سنة ٨٢١هـ (١٤١٨م) . ومات بعد انشائه بشهرين فدفن به . وكان جده أبو الفرج أرمينياً نصرانياً فأسلم . ونشأ أبوه عبدالرازق مسلماً . وتقلب في الوظائف حتى وصل إلى الاستدارية ثم الوزارة . ووصل صاحب الترجمة إلى الاستدارية . وقال عنه المقرئى أنه كان جباراً عبوساً بعيداً عن الإسلام قتل من عباد الله مالا يحصى . وخرب إقليم مصر ليرضى سلطانه (كان السلطان المؤيد شيخ) فأخذ الله أخذاً ويلاً . ولا يستكثر عليه ما كان يفعله لأنه من بيت ظلم وعسف وعنده جبروت الأرمن ودهاء النصارى . . . الخ^(١) .

وسبب تسمية الجامع بجامع البنات . فكما ذكرت الدكتورة سعاد ماهر نقلاً عن الرحالة النابلسي الذي زار مصر في القرن الثاني عشر الهجري (١٨م) أن أهل مصر يعرفون هذا المسجد بمسجد البنات لأن البنت التي لا يتيسر لها الزواج تأتي إلى هذا المسجد يوم الجمعة والناس في الصلاة . وتجلس في مكان هناك . فإذا كان المصلون في السجدة الأولى من صلاة الجمعة . تمرين الصفوف وتذهب . فيتيسر لها الزواج . وقد جربوا ذلك .^(٢)

وباب الخلق كان اسمه أصلاً باب الخرق . وكان فضاء تخترقه الريح فسمى الخرقاً^(٣) ولعل العامة حرفته بعد زمن المقرئى إلى الخلق . وكان هناك ساحل للخليج وموردة للسقاين .

وشارع الحين بسبب وجود مسجد الحين به وهو الموجود الآن بالطرف الجنوبي لميدان باب الخلق عند ملتقى شارعى القلعة (محمد على) والخليج . انشأه الأمير يوسف الحين سنة ١٠٣٥هـ ووصل في الوظائف إلى أن كان كاشفاً للبحيرة ثم للبهنساوية بالصعيد . والكاشف وظيفة تقرب من وظيفة المحافظ الآن .

وقد ذكر على مبارك أن إنشاء الجامع كان في القرن التاسع الهجري . ولكن ذكرت الدكتورة سعاد ماهر أن إنشائه كان سنة ١٠٣٥هـ مستدلة بما كتب على لوح رخامي عند مدخل الجامع^(٤) .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٢٨ ، خطط على مبارك ج ٤ ص ٦٧ .

(٢) مقال بجريدة الأهرام في ١٧/١٢/١٩٦٧ . (٣) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٤٧ .

(٤) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ١٠٢ ، مقال بجريدة الأهرام في ٢٥/١٢/١٩٦٧ .

درب الجماميز :

أما شارع بشتاك المعروف الآن بشارع درب الجماميز . فنسبة إلى الأمير بشتاك . وكان من الأمراء المقدمين في عهد الناصر محمد بن قلاوون ^(١) . أنشأ جامعا هناك لا يزال باقيا للآن باسم جامع مصطفى فاضل . بجوار المدرسة الخديوية الثانية : وأنشأ تجاه الجامع خانقاه . وذلك سنة ٧٣٦ هـ .

وكان الجامع قد تخرب . فجددته والدته الأمير مصطفى فاضل . وهو أخو الخديوي اسماعيل سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) . وجعلت مكان الخانقاه المقابلة له سبيلا ومكتبا لتعليم الأولاد . وقد أزيل في توسيع شارع الخليج ولا تزال منها بقية . وعرف الجامع من ذاك العهد بجامع مصطفى فاضل .

وكان هذا الحى الذى به الجامع يسكنه جماعة من الأفرنج والنصارى ^(٢) ويرتكبون فيه ما لا يليق بالمسلمين . فلما أنشئ الجامع وأعلن فيه الأذان وإقامة الصلوات . تحولوا عنه إلى الجانب الغربى من الخليج . ويوجد الآن في الجانب الغربى من شارع الخليج شارعان متوازيان معه اسمهما شارع الخمارة وشارع النصارى .

وعرف هذا الخط بخط الكرمانى . نسبة للأمير طقزدمر الحلبي الكرمانى . نائب السلطنة بمصر . عاصر الناصر محمد بن قلاوون وأربعة سلاطين من أولاده . وتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وهو باني القنطرة على الخليج المعروفة بقنطرة طقزدمر . ثم غلب عليها اسم قنطرة درب الجماميز لوجود أشجار عظيمة من الجميز كانت معروفة بجماميز السعدية . وبني قطزدمر القنطرة المذكورة ليتوصل بها إلى حكره الذى أنشأه غربى الخليج على بستان مساحته أربعون فدانا تقريبا ^(٣)

(١) كان بين بشتاك والأمير قوصون تنافس . فاشتري قوصون قصر يسرى بالشارع الأعظم على يسار المتجه إلى باب الفتوح . وبني بشتاك مقابله قصرا عظيما في جزء من موقع القصر الشرقى الفاطمى الكبير . واعتقد الناس أن اسم بين القصرين يرجع إلى قصرهما . ولكن الاسم أقدم من عصرهما ويرجع إلى عصر الفاطميين . ولكن هي المصادفة التى جعلت قصرين محل قصرين . واندثر الجميع فسيحان الحى الباقى .

(٢) تعبير النصارى يقصد به المسيحيون الأجانب . أما المسيحيون المصريون فيعبر عنهم دواما في كتب التاريخ بالأقباط .

(٣) ثلاثون فدانا على المقياس وقتذاك لأن الفدان كان ٤٠٠ قصبه والآن ٣٣٣ ١/٣ قصبه . مع اختلاف طول القصبه أيضا .

وكان بجوار الجامع المذكور دار خوند فاطمة بنت العلاني على بن خاص بك . وهي التي كانت زوجة للأشرف قايتباي . وتزوجها العادل طومان باي . واحتفل بزواجها منه احتفالاً فخماً^(١) .

ثم تنقلت هذه الدار بين المالكين حتى آلت إلى يوسف بك الجزار . أحد أمراء المماليك القاسمية . فجلدها وسكنها سنة ١١٢٣ هـ . وتوفي يوسف بك سنة ١١٣٤ هـ .

فسكنها بعده إسماعيل بك إيواظ^(٢) . وظل بها حتى قتله الفقارية سنة ١١٣٦ هـ . ثم تخربت الدار . وتحولت إلى حيشان ومساكن للفقراء . فاشتراها سامي باشا الميرلي وأنشأ مكانها داراً عظيمة .

وبعد وفاته اشتراها مصطفى باشا فاضل وهدم أغلبها . وبنها بناءً جديداً . وكانت كبيرة تطل على درب الجماميز غرباً . وتصل جنوباً إلى حارة السادات . وشرقاً إلى بركة الفيل . وسراي الحلمية التي محلها الآن حي الحلمية الجديدة^(٣) .

ثم آلت إلى أخيه الخديوي إسماعيل . فتنازل عنها للحكومة . فنقلت إليها ديوان المدارس بعد أن كان في العباسية . ثم نقل إليها على باشا مبارك ديوان الأوقاف أثناء نظارته لها . كما أنشأ بها داراً عمومية للكتب جمع فيها الكتب التي كانت مبعثرة بين المساجد . ثم انتقل ديوان الأوقاف ودار الكتب إلى مكانيهما الحاليين . الأول بباب اللوق . والثانية بباب الخلق في عهد عباس حلمي الثاني في أوائل القرن الحالي .

(١) ذكر ابن إياس وصف هذا الاحتفال في حوادث سنة ٩٠٦ هـ . ونقله عنه على مبارك ج ٣ ص ١٣ .

(٢) إيواظ أصلها عوض . وحرفها اللسان التركي إلى إيواظ لعدم النطق بالضاد . (مع كسر العين) في عوض

(٣) حي الحلمية نسبة إلى عباس حلمي الأول حفيد محمد علي . الذي أنشأ سراي عظيمة هناك ظلت حتى أواخر القرن الماضي وهدمت وقسمت أرضها شوارع وقطعاً للبناء في أوائل القرن الحالي . وعرف هذا التقسيم بالحلمية الجديدة . وكان محل السراي قبل إنشائها سكن الكثيرين من أمراء المماليك عند دخول الفرنسيين مثل إبراهيم بك ومراد بك وسليمان بك الشابوري وعبد الرحمن بك عثمان وغيرهم على بركة الفيل وأدخلت هذه المساكن ضمن السراي عند إنشائها . واستمرت الحلمية الجديدة إلى العشرينات في هذا القرن سكن الكثيرين من الأعيان مثل رياض باشا ناظر النظار ونسيم باشا وابنه محمد توفيق باشا نسيم وأحمد باشا تيمور وعبد الله باشا فكري وعلى باشا مبارك وغيرهم كثيرون من نجوم مصر الحديثة . وقد خلدت البلدية أسماء الكثيرين منهم ومن الأمراء المماليك على لافتات شوارع الحلمية .

وحارة السادات المذكورة من الحارات القديمة . وكانت يرسمها الحاضر تقريباً عند دخول الفرنسيين . وتنسب إلى سكن السادات الوفائية الذين تولى الكثيرون منهم نقابة الأشراف .

وسنعود بإذن الله لذكر الحلمية وحارة السادات في أحد فصول القسم الثاني بإذن الله .

ولا تزال الدار المذكورة في ملك وزارة التربية والتعليم . ودخلها كثير من التغيير والتجديد . وأنشئ في فراغاتها عدد من المباني . وبها الآن المدرسة الخديوية الثانوية وبعض المدارس الأخرى . وقد اخترقها امتداد مجلس الشعب - مجلس الأمة سابقاً - حتى وصل إلى ميدان مصطفى فاضل بالحلمية الجديدة .

وجامع مصطفى فاضل شمال الشارع المذكور . وكانت المدرسة الخديوية السابقة جنوبي الجامع المذكور . وهي الآن شمال الجامع محل المدرسة المحمدية الابتدائية سابقاً .
شارع اللبودية :

أما الجزء الأخير من الشارع الذي استجد شرقى الخليج بعد إنشاء القاهرة الفاطمية . وهو الشارع الذي ذكرنا الأسماء المختلفة لأجزائه فيما سبق . فقد عرف بشارع اللبودية ولا تزال منه للآن بقية تصل إلى ميدان السيدة زينب .

واللبودية من صناعة اللبد أو اللباد . وهو نوع من نسيج الصوف والشعر . كان يوضع تحت سروج الخيل وبراذع الحمير ليشرّب عرقها ويحمي أجسادها من احتكاك جلد السروج والبراذع . وكان يستعمل أيضاً كفرش للأرضية وللدكك الخشبية وما أشبه ذلك .

وكانت المباني بأجزاء الشارع المذكور شرقى الخليج تطل من جانبها الغربى على الخليج ومن جانبها الشرقى على هذا الشارع .

ثم ردم الخليج وسار في مكان مجراه الترام سنة ١٨٩٩ م . وأصبح شارعاً باسم الخليج المصرى كما سبق ذكره .

ثم في سنة ١٩٣٠ تقريباً تقرر توسيع الخليج . فأزيلت المباني بينه وبين الشارع المستجد المذكور . وأصبح عرض شارع الخليج بوجه عام مكوناً من ثلاثة أجزاء : مجرى الخليج الأصيل . والمباني التي كانت تطل عليه والشارع المذكور .

وفي سنة ١٩٥٦ أطلق على شارع الخليج إسم شارع بورسعيد تخليداً لمقاومة المدينة الباسلة للعدوان الثلاثى في إنجلترا وفرنسا وإسرائيل سنة ١٩٥٦ .

والخليج المصرى اسم جدير بالاحتفاظ به . فهو ثمانية وثلاثون قرناً من تاريخ مصر .

الفصل الخامس

القناطر والمنابر على الخليج

ذكرنا أن عمرو بن العاص جدد حفر الخليج سنة ٢٣هـ (٦٤٤م) . وأن عبد العزيز بن مروان أثناء ولايته على مصر أنشأ قنطرة على الخليج سنة ٦٩هـ . وأن هذه القنطرة قد اندثرت فيما بعد - بعد الفاطميين . وجُهل مكانها . ورجحنا أنه كان بالجانب الغربى من موقع ميدان السيدة زينب الحالى .

كما ذكرنا أنه بالقرب من هذه القنطرة كانت منظره السكره التى أنشأها الفاطميون لحضور حفل جبر الخليج . ورجحنا أن مكان هذه المنظره كان محل المدرسة السنیه للبنات والمعلمات بأول شارع الناصرية بالسيدة زينب .

وظلت قنطرة عبد العزيز بن مروان هى سبيل العبور إلى الجانب الغربى من الخليج حتى أنشئت القاهرة المعزية سنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) فأنشأ القائد جوهر على الخليج قنطرة أمام الباب الذى عرف بباب القنطرة كان موقعها بميدان باب الشعريه الحالى .

وبتقدم العمران توالى انشاء القناطر على الخليج . فقد ذكر المقرئزى - بخلاف قنطرة عبد العزيز بن مروان التى كانت قد اندثرت - أربع عشرة قنطرة لغاية منتصف القرن التاسع الهجرى (١٥م) . واستجدت ثلاث قناطر بعد المقرئزى لغاية دخول الفرنسيين فى نهاية القرن الثانى عشر الميلادى . وفى زمن أسره محمد على استجدت

سبع قناطر . فيكون مجموع القناطر على الخليج أربعاً وعشرين قنطرة .

ومن القناطر الأربع عشرة التي ذكرها المقرئى واحدة فقط أنشئت فى عهد الفاطميين . وأربع قناطر فى عهد الأيوبيين . وتسع قناطر فى عهد السلاطين المماليك . أو بعبارة أدق : واحدة فى عهد الظاهر بيبرس . وسبعاً فى عهد الناصر محمد بن قلاوون . وواحدة فى عهد الصالح صلاح الدين بن الناصر محمد بن قلاوون .

وفىما يلى جدول بالترتيب الجغرافى لهذه القناطر . وقد رمزت بحرف (م) للقناطر التى ذكرها المقرئى ، وبحرف (ن) للقناطر التى حدث بعده لغاية دخول الفرنسيين ، وبحرف (ع) للقناطر التى أنشئت فى عهد أسرة محمد على .

ونحن نعتبر الإنشاء فقط دون الترميم أو التجديد . فالإنشاء لضرورة عمرانية . أما التجديد فللاحتفاظ بوضع قائم .

جدول بالترتيب الجغرافي للقناطر على الخليج

الترتيب الجغرافي	الرمز	اسم القنطرة	الموقع وملحوظات
١	ع	القسم	ميدان فم الخليج
٢	م	السد	بعدها
٣	ع	القصر العيني	بعدها
٤	م	السباع	ميدان السيدة زينب
٥	م	عمر شاه	أمام حارة عمر شاه
٦	ع	شاهين باشا	بعدها
٧	م	قطز دمر	أو درب الجمايز جنوبي امتداد مجلس الشعب الجديد .
٨	م	آق سنقر	عند مدخل الحلمية الجديدة أمام شارع اسماعيل باشا أبو جبل .
٩	ن	الذي كفر	أمام شارع مصطفى باشا عبد الرازق (سكة رجة عابدين سابقا)
١٠	م	باب الخرق	ميدان باب الخلق عند تقاطع شارعى القلعة والخليج
١١	ع	ثابت باشا	أمام المتحف الإسلامى .
١٢	م	الأمير حسين	أمام النهاية البحرية لمحكمة مصر عند مدخل شارع الأمير حسين
١٣	ع	الشيخ المفتى	أمام جامع البنات عند سكة المناصرة
١٤	ن	الحفى	قبل تقاطع شارع الأزهر بقليل
١٥	م	الموسكى	عند تقاطع شارع الموسكى
١٦	ع	بين السورين	بعدها
١٧	ن	الشعراوى	أمام شارع الخرتفش . وقد قال على مبارك أنها من إنشاء أسرة محمد على ولكن بخريطة نابليون نجدها باسم elGuedidch . وهى غير قنطرة الظاهر التى اسمها الفرنسيون La nouvelle .
١٨	م	باب القنطرة	بميدان باب الشعرية عند امتداد شارع أمير الجيوش وقد سماها على مبارك قنطرة باب الشعرية
١٩	م	باب الشعرية	أو الخروبي . عند تقاطع الخليج مع السور الشمالى للقاهرة . وقد أسماها الفرنسيون قنطرة الخروبي .
٢٠	م	الجديدة	بالظاهر عند تقاطع الخليج المصرى مع الخليج الناصرى
٢١	م	الأوز	بغمرة
٢٢	ع	سكة حديد السويس	عند تقاطع الخليج مع خط المترو وسكة حديد المسطرية .
٢٣	م	قناطر بنى وائل	عند الوايل الكبرى وأسماها على مبارك الوايل القديمة .
٢٤	م	قنطرة الأميرية	عند الأميرية . وأسماها على مبارك الوايل الجديدة .

وبعد قنطرة الأميرية ذكر المقرئى أنه لا يوجد غير قنطرة سرياقوس . أما على
باشا مبارك فقد ذكر قنطرتى أبى زعبل والذوق بمحافظة القليوبية .
وقد ذكرنا الترتيب الجغرافى للقناطر على الخليج . وفيما يلى الترتيب التاريخى
لإنشائها . فمنه نفهم التطور العمرانى للقاهرة .

(١) قنطرة باب القنطرة ومنظرة اللؤلؤة :

فى عهد الفاطميين لم يكن على الخليج - بخلاف قنطرة عبد العزيز بن مروان
التي اندثرت بعدهم - غير قنطرة أنشأها القائد جوهر أمام باب القنطرة (فى السور
الغربى للقاهرة المعزية) عند باب البستان الكافورى . وكان موقعها فى الطرف الغربى
لميدان باب الشعرية الحالى على امتداد شارع أمير الجيوش - أو كما تسميه العامة
مرجوش^(١) - أنشأها جوهر سنة ٣٦٠هـ ليتوصل منها إلى المقس^(٢) عندما هدد
القرامطة مصر . وسميت كذلك لقربها من باب القنطرة . والأصح أن الباب - وهو
سابق لإنشائها - عُرف فيما بعد بباب القنطرة نسبة إليها : فعُرفت بالباب أو عرف
الباب بها . ولا ندرى اسم الباب قبل إنشائها .

وكانت القنطرة مرتفعة تمر المراكب من تحتها . ثم صارت فى عهد المقرئى
(توفى سنة ٨٤٥هـ) قرية من أرض الخليج لا يمكن للمراكب العبور من تحتها .
وهذا يدل على أن الخليج المصرى داخل المدينة قد تحول عن أحد أغراضه الأصلية
من إنشائه ، ونعنى تسهيل التجارة ونقل المحاصيل . وربما أصبح الاعتماد فى ذلك
على الخليج الناصرى الذى أنشئ فى أوائل القرن الثامن الهجرى . وكان يلتقى
بالخليج المصرى عند ميدان الظاهر تقريبا .

وقد أسماها على مبارك بقنطرة باب الشعرية . وأعتقد أن هذا خطأ . فقنطرة

(١) شارع أمير الجيوش نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى الذى زاد فى رقعة القاهرة ونقل أسوارها فى
عهد المستنصر بالله الفاطمى .

(٢) المقس موقعها الحالى شارع كلوت بك وباب البحر عند ميدان رمسيس وما جاورها . وكانت
هناك فى هذا الموقع قرية إسمها أم دنين عند الفتح العربى . وكان النيل يجرى وقتذاك غرب هذا الموقع أى
خلف جامع المقس الذى عرف أخيرا بجامع أولاد عنان بشارع الجمهورية وقد سبق ذكره فى الفصل الرابع .
وقيل المقس من المقسم حيث قسم العرب غنائم الحرب هناك . وقيل أيضا أنها من المكس أى الجمارك على
البضائع الواردة . وكانت هناك الميناء النهرية للمدينة .

باب الشعرية قال عنها المقرئى أنه يسلك إليها من باب الفتوح ويُعبر عليها إلى أرض الطبالة (الفجالة حالياً تقريباً) وتعزف في وقته بقنطرة الخروبي (١) . ووقعها الفرنسيون على خريطة مصر المعروفة بخريطة نابليون باسم قنطرة الخروبي عند جامع العدوى بالسور الشمالى الذى بناه قره قوش .

كما أن تسمية ميدان باب الشعرية الحالى خطأ . وكان الأولى تسميته بميدان الشعرانى لوجود المسجد المعروف به . حيث أن باب الشعرية - كما ذكرنا - من إنشاء بهاء الدين قره قوش الأسدى . امتداداً للسور الشمالى للقاهرة الفاطمية . عند جامع العدوى . وجامع العدوى يبعد عن الميدان الحالى بحوالى المائتى متر .

منظرة اللؤلؤة :

وكان بالقرب من قنطرة باب القنطرة منظرة اللؤلؤة . أو قصر اللؤلؤة . أشهر مناظر الفاطميين . وكان قصراً من أحسن القصور وأجلها زخرفة . وهو أحد متزهات الدنيا المذكورة . فإنه كان يشرف من شرقيه على البستان الكافورى . ويطل من غريبه على الخليج . ولم يكن غربى الخليج غير البساتين . منها بستان المقسى . وبستان الدكة . وبركة بطن البقرة - التى عرف جزء منها فيما بعد باسم بركة الأزبكية وسنعود لذكرها باذن الله - ووراء ذلك كله نهر النيل .

وحدد المرحوم على مبارك موقع منظرة اللؤلؤة بالدور والأبنية التى من جملتها القبو المجاور لضريح الشعرانى . وقال وقد هدم هذا القبو قبل سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥م) كما هدم أيضاً باب القنطرة .

ومنظرة اللؤلؤة بناها العزيز بالله بن المعز لدين الله . ثم سكنها برجوان عندما تولى وزارة الحاكم بأمر الله بن العزيز . حتى قتل برجوان سنة ٣٩٠ هـ . وفى سنة ٤٠٢ هـ أمر الحاكم بهدم القصر ونهب انقاضه . ثم قبض على كل من نهبوا انقاض اللؤلؤة واعتقلوا (٢) .

ثم بناها الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم . وكانت معدة لثروة الخلفاء . وكان يتوصل إليها من القصر الشرقى بالسرايب تحت الأرض . ومن القصر الغربى

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٨١ ، ص ٤٦٧ ، الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٤ .

(٢) هذا التناقض من قرارات الحاكم بأمر الله التى يصعب تحليلها .

من باب كان اسمه باب مراد - وموقعه غير معروف بالضبط . وفي أيام الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي في خلافة المستعلي بالله بن المستنصر . عندها زاد الخوف من التزارية الذين كانوا يرون أن نزارا بن المستنصر أحق بالخلافة . أمر الأفضل شاهنشاه المذكور بسد هذا الباب . وكان لا يفتح إلا في صبيحة جبر الخليج . ويروح الخليفة وأهله إلى اللؤلؤة للتنزه والفرجة . ثم يغلق الباب ثانية . ثم أهمل أمر اللؤلؤة . فبنى الناس مقابلها غرب الخليج . فطلب الأمر بأحكام الله بن المستعلي بالله من وزيره المأمون البطائحي إزالة هذه المباني فأزيلت . وعادت اللؤلؤة إلى رونقها . فينتقل الخليفة وأهله إليها في موسم فيضان النيل وامتلاء الخليج بالماء .

ومات باللؤلؤة من الخلفاء الفاطميين الأمر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز بنصر الله . وحملوا منها إلى القصر الشرقي في السرايب .

ولما قدم نجم الدين أيوب - والد صلاح الدين - على ابنه . خرج العاضد لدين الله وهو آخِر الخلفاء الفاطميين لاستقباله بصحراء الريدانية (العباسية تقريباً) . وأنزله بقصر اللؤلؤة . حتى مات نجم الدين سنة ٥٦٧ هـ .

ويبدو أن أمراء الأيوبيين . وقد ورثوا أملاك الفاطميين . سكنوا المنطرة بعد ذلك . وبناتقال مركز الحكم إلى القلعة في عهد الكامل الأيوبي (٦١٥-٦٣٥ هـ) تضاعف شأن المنطرة وشأن الجهة . ثم أزيل البستان الكافوري ٦٥١ هـ لانتشار زراعة الحشيش فيه . ولعل المنطرة مما أزيل أيضاً . وحكرت الأرض مباني . البستان الكافوري :

وكان البستان الكافوري متزهاً للخلفاء الفاطميين . وكانوا يتوصلون إليه من سرايب مبنية تحت الأرض ينزلون إليها من القصر الشرقي الكبير . ويسرون فيها بالدواب إلى البستان ومنطرة اللؤلؤة بحيث لا تراهم الأعين . وقال المقرئزي : وما زال البستان عامراً حتى زالت الدولة . يعني دولة الفاطميين . وبُني فيه سنة ٦٥١ هـ . أما الأقباء والسرايب فأنها عملت أسربة للمراحيض وهي باقية إلى يومنا هذا (يعني وقته) تصب في الخليج^(١) .

(١) خطط المقرئزي ج ١ ص ٤٥٧

عقار الحشيش :

وأزيل البستان لما زادت زراعة الحشيش فيه . واستفحل أمره بين بعض فقراء الصوفية (١) . وتعداهم إلى عامة الناس .

وينسب اكتشاف أثر هذا العقار إلى شيخ الشيوخ حيدر من بلدة تستر بخراسان كان كثير الرياضة الروحية والمجاهدة في العبادة قليل الاستعمال للغذاء . وقد فاق في زهده وتعبده . وكان قد اتخذ له زاوية في جبل وبصحبتة جماعة من الفقراء (٢) . وانقطع بالزاوية أكثر من عشر سنين لا يدخل عليه أحد إلا إنسان مكلف بخدمته . فخرج ذات يوم شديد الحرارة إلى الصحراء منفرداً . وعاد متهلل الوجه منشراحاً . وتبسط مع أتباعه ومريديه في الكلام بعد هذا الصمت الطويل . فسألوه . فقال أنه وجد نباتاً قطف منه أوراقاً وأكلها فحدث عنده ارتياح وانتعاش . وأراهم النبات . فعرفوا أنه نبات القنب . فأمرهم باستعماله . وأوصاهم ألا يطلعوا عليه أحداً من عامة الناس . وألا يخفوه عن الفقراء أمثالهم . واستمر وأتباعه يستعملونه حتى مات الشيخ حيدر سنة ٦١٨ هـ . وأوصاهم قبل موته أن يزرعوا منه فوق ضريحه . وشاع أمره في خراسان وباقي بلاد إيران . وعرف باسم حشيشة الفقراء . ثم انتقل إلى العراق في أيام المستنصر العباسي سنة ٦٢٨ هـ . ثم انتقل بعد ذلك إلى الشام ومصر .

واستعملوه بطرق مختلفة . وأعجب به الكثيرون حتى مدحوه . وغالطوا أنه لم يرد فيه نص بالتحريم مثل الخمر . ومما قيل فيه :

ولا عصرت يوماً برجل ولا يد	هي البكر لم تنكح بماء سحابة
ولا قربوا من دنيا كل مقعد	ولا عبث القسيس يوماً بكأسها
ولا حصد عند الشافعي وأحمد	ولا نص في تحريمها عند مالك
فخذها بعهد المشرفي المهند	ولا أثبت النعمان تنجيس عينها
ولا تطرح يوم السرور إلى غد (٢)	وكف أكف الهم بالكف واسترح

(١) الفقراء تعبير يقصد به أتباع إحدى الطرق الصوفية . ويقال لاتباع شيخ بعينه المريدون .
(٢) الأكف جمع كف أي اليد . والكف من أسماء الحشيش عندهم . والنعمان هو الإمام أبو حنيفة وأحمد هو الإمام أحمد بن حنبل . أي ذكر أئمة المذاهب الأربعة . وكان من أسماء الحشيش أيضاً الشهدانج . وكان الحشاشون يعرفون في القرن العاشر الهجري بأهل الكنبه . وهي محرقة عن القنب الهندي . والحشيش باللاتينية اسمه *canabis indica*

ونسبة اكتشاف أثر الحشيش إلى حيدر المذكور مشكوك فيه . قال عقار قديم ذكره بقراط وجالينوس من حكماء اليونان كما عرفه الهنود . ومن الهند انتقل إلى فارس ثم إلى باقى البلاد الإسلامية . وربما استعمله بعض فقراء الصوفية لما اعتقدوا أنهم يجدون فيه عوناً على التأمل وإضعاف الشهوة وكثرة العبادة . وإن كان فى الحقيقة معيناً على البلادة .

وحارب استعماله الصالحون من علماء ومفكرين وحاكمين . وأسموه الشجرة الملعونة . وكان التذبذب بين الشدة فى منع زراعته واستعماله . وبين التهاون فيها على ممر العصور . حتى أنه فى أوائل القرن الحاضر لغاية سنة ١٩٢٨ كانت العقوبة على زراعته هى مجرد تخليع الزراعة وغرامة عشرة جنيهات للفدان . ثم رؤيت خطورته على الطبقات الكادحة من آثار صحية وأخلاقية . وأن أعداء الوطن يسهلون تهريبه باعتباره وسيلة لتحطيم معنويات الشعب بما يبعثه فى المتعاطين من جبن وخمول . فتشدد القانون فى محاربته . فرفع عقوبة الاتجار فيه إلى حد الإعدام . وعقوبه إحرازه إلى الأشغال الشاقة الدخان والقهوة :

وإذا كان استعمال الحشيش قد عرف فى مصر فى منتصف القرن السابع الهجرى (١٣م) فللاستطراد أذكر أن استعمال البن (القهوة) قد عرف فى مصر حوالى سنة ٩٣١ هـ (١٥٢٥م) واستعمال الدخان حوالى سنة ١٠١٠ هـ (١٦٠١م)^(١) أخطاء فى أسماء الشوارع :

ونعود إلى موضوعنا الأصلى . فقد رأينا قصر اللؤلؤة أو منظرة اللؤلؤة والبستان الكافورى بالقاهرة الفاطمية على الجانب الشرقى من الخليج . ومع ذلك فقد أسمت بلدية القاهرة بحى الفجالة شارعاً باسم قصر اللؤلؤة . وحارة باسم حارة منظرة اللؤلؤة . وشارعاً باسم البستان الكافورى . جميعها ما بين شارع كامل باشا صدقى بالفجالة وشارع رمسيس . خلف المستشفى القبطى تقريباً . وهذا غربى الخليج بحوالى ٨٥٠ متراً . وبما أن البلدية قد أسمت شارعاً فى هذه المنطقة باسم شارع قلعة المقسى . فكان الأجدر تسمية هذه الشوارع بأسماء بستان المقسى

(١) تقويم النيل لأمين باشا سامى ج ٢ ص ١٧ ، ص ٢٧ .

وبرج المقسى أو غيرها من الأسماء المناسبة . مما اقترح استبدالها بها لعدم الخلط في تاريخ خطط المدينة

وانتهى عهد الفاطميين وتلاههم الأيوبيون . فأنشئت في عهدهم أربع قناطر . الأولى منها هي ثانية القناطر على الخليج وهي :

٢ - قنطرة الموسيقى :

وموقعها كان عند تقاطع شارعى الخليج والموسكى الحاليين .

والموسكى المنسوب له هذه القنطرة . وكذلك منسوب له أيضاً شارع الموسكى . هو الأمير عز الدين موسك أحد أمراء دولة صلاح الدين الأيوبي . وكان طيباً خيراً به تقوى ويحترم العلماء . وتوفي بدمشق سنة ٥٨٤هـ وجدت هذه القنطرة في عهد محمد على عند فتح شارع الموسكى . فقد ورد في الأمر الصادر ٩ ربيع الآخر سنة ١٢٦٢هـ (١٨٤٦ م) : حيث أنه سبق التنبيه بتوسيع أزقة وفتح شارع الموسكى وقطع كوم الشيخ سلامة وشارع بولاق وشارع القلعة وغير ذلك من الشوارع اللازم فتحها . وتوسيعها لراحة العباد من ضيق الأزقة . وتزيين البلدة أيضاً فيلزم مباشرة شراء الأمكنة التى تدخل فيها من أربابها وإضافة أثمانها إلى جانب الميرى . اهـ .

والواقع أن طريق الموسكى كان ممهداً من قبل . فقد ذكر الجبرق في حوادث سنة ١٢١٥هـ (١٨٠٠ م) أن الفرنسيين هدموا أغلب المباني ما بين قنطرة الموسكى والعتبة الخضراء . واستفتى محمد على العلماء فى عرض الشارع فأفتوه بأن يجعله يمر فيه جملان حاملان بدون مشقة . وقدروا هذا بثمانية أمتار .^(١)

شارع السكة الجديدة وشارع الشنوائى :

ثم فى عهد إسماعيل امتد شارع الموسكى إلى ترب الغرب باسم شارع السكة الجديدة . ثم امتد ذلك حتى المقطم باسم شارع الشنوائى .

وبشارع الشنوائى أمام الجامعة الأزهرية جامع الشيخ حسن العدوى أنشأه

(١) تقويم النيل ج ٢ ص ٥٣٨ ، خطط المقرئى ج ٢ ص ١١٧ ، خطط على مبارك ج ٣ ص ١٨٣ ، الجبرق حوادث سنة ١٢١٥هـ .

سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) . وكان محل الجامع المذكور دار زينب بنت السلطان قلاوون . ويدخل الجامع المذكور ضريح بأسم صاحبه أحمد الشنواني .^(١)

ولأدرى هل نسب الشارع إلى الشيخ أحمد الشنواني صاحب الضريح المذكور - وهذا أرجح - أو إلى الشيخ محمد الشنواني شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٣٣هـ^(٢) . وشنوان قرية . بمحافظة المنوفية بالقرب من شين الكوم .

ثم أطلق اسم القائد جوهر على شارعى السكة الجديدة والشنواني .

ترب الغريب :

أما ترب الغريب فنسبة إلى مقابر كانت قديما حول جامع ذكره المقرئى باسم جامع البرقية . وقال أنه بالقرب من باب البرقية .

وعمر الجامع المذكور الأمير مغلطاي الفخرى - أخو الماس الحاجب صاحب الجامع بشارع الحلمية - وقد قتل الأخوان معا سنة ٧٣٤هـ فى عهد الناصر محمد بن قلاوون .

ثم عرف الجامع بالغريب لضريح به صاحبه بهذا الاسم . وكان من الأولياء المعتقدين عند العامة .

ثم جدد الجامع عبد الرحمن كتخدا فى أواخر القرن ١٢هـ (١٨م) فعرف باسم مسجد عبد الرحمن كتخدا - وموقعة بجوار كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . ولا يزال اسم الغريب يطلق على هذه الجهة .

منظرة الغزالة :

وكان بالقرب من قنطرة الموسيقى منظرة الغزالة . وقد اندثرت أيضا . ويبدو

(١) قيل أن من ضمن المقابر بالجامع المذكور قبر القضاعى صاحب المختار فى الخطط والآثار وقبر والده . وأنكر على مبارك ذلك وذكر أنها مدفونان بالقرافة . وقد مر ذكرهما فى الفقرة ٦ من المقدمة .

(٢) الشيخ محمد الشنواني كان من أفضل العلماء له مؤلفات فى التوحيد والحديث وغيرهما . روى عنه الجبرق أنه كان يشمر ثيابه ويكنس مسجد الفكهاى (الجامع الأفخر) . ويسرج قناديله ولما طلبه محمد على لمشيخة الأزهر امتنع واختفى فى مصر القديمة حتى أرغم عليها . ولم يتخل وهو شيخ الأزهر عما كان يعمل به بمسجد الفكهاى من كنس وإسراج قناديل حتى مات رحمه الله .

أنها أنشئت في أواخر الدولة الفاطمية وأول من سكنها الأمير أبو القاسم محمد بن المستنصر بالله^(١)

وبعده سكنها ابن أبي أسامة كاتب الدست^(٢) ! ثم كانت سكننا لتتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء الفاطميين إذا قدم القاهرة . وكان المتولى خدمة الطراز من أعيان المستخدمين . وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين . ومقامه بدمياط وتيس . وعمله مباشرة ما يصنع من الملابس المطرزة والموشاة للخليفة وأهله وما يخلعه الخليفة على رجال الدولة . ولو كان لصاحب الطراز عشر دور بالقاهرة لا يمكن نزوله إلا بمنظرة الغزالة . وتجري عليه الضيافة كالغرباء الواردين على الدولة .

دار الذهب :

وكان جنوبا من منظرة الغزالة دار الذهب . على الخليج أيضا . أنشأها الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي . وضم إليها دارا كانت تعرف باسم دار الفلك كان بناها فلك الملك أحد الأستاذين^(٣) بهذا الاسم بقصر الخليفة قبل ذلك .

وكان الأفضل ينتقل إلى دار الذهب إذا انتقل الخليفة إلى قصر اللؤلؤة . ليكون قريبا منه .

وقد أسهب المقرئ في وصف ما كان يرتب من أطعمة كل يوم وليلة لإقامة الخليفة والوزير بمنظرى اللؤلؤة والذهب . وما يصرف للحرس الخاص وحرس الوزير من أطعمة ووقود وشموع . كما أسهب في وصف مراسيم الانتقال والإقامة في دقة وتفصيل عن دار الذهب ومنظرة الغزالة (خطط المقرئ ح ١ ص ٤٧٠) .

ثم عرفت دار الذهب بدار بهادر الأعسر . وكان مهمندار^(٤) بدار الضيافة إلى

(١) الأمير أبو القاسم هذا لم يل الخلافة . وهو والد الخيفة الحافظ لدين الله .
(٢) الدست معرب بمعنى الثياب أو الورق (القاموس المحيط) ولعل المقصود هنا الدفاتر . وذكر القلقشندي في صبح الأعشى ح ٥ ص ٤٤٧ أن كاتب الدست في دولتي السلاطين المماليك كان يجلس مع كاتب السر بدار العدل . والأخير صاحب ديوان الأنشاء . ويوقع على القصص . وهم جماعة .
(٣) سبق ذكر معنى استادار في الفصل الثالث من هذا القسم . ونضيف أن منه استدار الصبحه يتولى شؤون المطابخ والدور السلطانية وما يلزم لها من طعام وشراب وملابس وطلبات مختلفة .
(٤) مهمندار مركبة من (مهمن) بمعنى ضيف و(دار) بمعنى ممسك . وهو من يباشر شؤون ضيوف الدولة .

أن زالت دولة الظاهر برقوق سنة ٧٩١ هـ . فنفى إلى غزة . ثم عاد بعد ذلك وسكن هذه الدار . وتوفى بها في السنة المذكورة . وكانت الدار باقية إلى زمن المقریزی .

وبجوار الدار المذكورة الجامع الفخري المعروف بجامع البنات . وقد سبق ذكره في الفصل السابق .

٣ - قنطرة باب الشعرية أو قنطرة الخروب :

لم يذكر المقریزی تاريخ إنشائها . ولكن قال عنها يُسلك إليها من باب الفتوح ويُعبر منها إلى أرض الطبالة (منها حى الفجالة حاليا) . وتعرف اليوم (في وقته) بقنطرة الخروب .

وتحدد موقع قنطرة الخروب على خريطة الفرنسيين للقاهرة أنها بجوار السور مباشرة عند جامع العدوى .

ونرجح أنها من إنشاء بهاء الدين قره قوش عند ما شرع في حفر الخندق خارج السور من باب الفتوح إلى المقس سنة ٥٨٨ هـ . وقال المقریزی عن هذا الخندق أنه قد طُم وارتدم وأنه رأى بعض أثاره .

٤ - قنطرة باب الخرق - أو كما هو معروف الآن باب الخلق :

وموقعها كان بميدان باب الخلق الحالي عند تقاطع شارعى الخليج والقلعة (محمد على) أنشأها الصالح نجم الدين أيوب ليُعبر عليها إلى الميدان الذى أنشأه باللوق وعمر به المناظر سنة ٦٣٩ هـ .

أرض اللوق :

لما انحسر النيل غربا في القرنين السادس والسابع الهجريين ظهرت أراضي نعرفها في الوقت الحاضر بجهة القصر العيني وجاردن سيتى والمنيرة وميدان التحرير وباب اللوق وغيرها . وكان يعبر عنها بأرض اللوق .

وأرض اللوق هي ماتغمرها المياه ثم تنحسر عنها فتتركها لينة لا تحتاج للحرث . بل تلاقُ لوقا . أى تبذر فيها البذور ويضغط عليها بالواح خشبية حتى تغطى البذور داخل الأرض . وغالبا لا تحتاج للرى حتى نضج المحصول . لما

تشبعت به التربة من رطوبة . ويقال لها الزراعة البعلى وهى تستعمل فى الزراعات الشتوية . لأن الأرضى لا يغطيها الماء مدة كافية إلا فى زمن الفيضان - من أغسطس إلى أكتوبر - ولا تزال هذه الطريقة مستعملة فى أرض الحياض وجزائر النيل . وإن كانت تقل تدريجياً نتيجة للتحكم فى مياه الفيضان بإنشاء السد العالى . وتحويل أراضي الحياض إلى رى دائم .

وقيل هو من اللق . وهو المرتفع من الأرض . قال عبد الملك بن مروان للحجاج بن يوسف : لا تترك لقاً ولا حقاً إلا زرعت . والحق الغدير إذا جف . أو ما انخفض من الأرض ^(١) .

وكان الناس قبل إنشاء هذه القنطرة يعبرون الخليج فى معدية ذكرها المقرئى باسم معدية فريج . ومن وصفه ربما كان موقع هذه المعدية جنوبى موقع القنطرة المذكورة بقليل عند جامع الحين .
شارع القلعة (محمد على سابقاً) :

ولو أنه بُدئ فى التفكير فيه فى عهد محمد على كما رأينا فى الأمر الصادر سنة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٦م) والسابق ذكره فى قنطرة الموسكى . ولكن شرع فيه وتم فى عهد اسماعيل .

فقد ورد فى الأمر الصادر لمحافظة مصر فى ١١ رجب سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤م) :

(إنه بمقتضى ما صدر به أمرنا للمحافظة فى ١٠ رجب سنة ٨٩ هـ (يعنى ١٢٨٩ هـ) بتنفيذ الشارع من جهة العتبة الخضرة لحد جامع السلطان حسن على واقع الرسم السابق أعماله بمعرفة ديوان الأشغال . ومشتري وصرف أثمان الأماكن المقتضية وكلما يصرف يتقيد بالعهد . وبالاتمام يتحرر جدول مستوفى ببيان الأماكن المذكورة وأثمانها . وعرضه لصدور الأمر بالخصم . قد جرا ما لزم لذلك . كما أنه صار مشتري المحلات التى لزمتم لمل الشارع المذكور . بجهة المناصرة وباب الخلق والداودية لمناسبة ارتفاع أرضيتهم عن ميزانية الشارع ثم ومشتري المحلات التى

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ١١٧ .

لزمت لقنطرة الخليج بباب الخلق . وللتنظيم بناء على اللائحة الداخلية .. وبلغ قيمة
أثمان هذا وهذا ١٥٧٢٩ كيسة و ٤٤ قرشا و ٣٤ بارة ... الخ^(١) .
ويفتح الشارع المذكور أعيد إنشاء القنطرة إنشاءً كاملاً .

٥ - قنطرة السد :

ذكرنا أنه عندما تحول النيل غرباً في القرنين السادس والسابع الهجريين مد
الصالح نجم الدين أيوب الخليج إلى مجرى النيل الجديد في سنة بضع و ٦٤٠ هـ .
وأنشأ قنطرة على امتداد الخليج عرفت بقنطرة السد . لأنه كان يوضع أمامها في اليوم
السابق لحفلة جبر الخليج سد من تراب يُزال يوم الاحتفال ليجرى الماء في الخليج
دليلاً على وفاء النيل . ولا يزال شارع السد البراني من ميدان السيدة إلى ميدان فم
الخليج يحمل الاسم للذكرى والتاريخ .

وبإنشاء قنطرة السد أهملت قنطرة عبد العزيز بن مروان
واندثرت . كما اندثرت قبلها منظره السكرية التي كانت بالقرب منها .

وانتهى عهد الأيوبيين . وتلاههم السلاطين المماليك . فأنشئت في عهدهم
تسع قناطر . الأولى منها كانت سادسة القناطر على الخليج :

٦ - قناطر السباع :

كان موقعها بميدان السيدة زينب الحالي أمام المسجد^(٢) أنشأها الظاهر بيبرس
(٦٥٨-٦٧٦ هـ) .

(١) تقويم النيل لأمين باشا سامى ج ٣ ص ١٠١٩ وص ١١٧٩ . والكيسة خمسة جنيهاً . والقرش
عشرة مليمات . والبارة ربع ملجم . فيكون المبلغ ٤٤٨ ١/٢ ملجم ٧٨٦٤٥ جنيهاً . ولا تزال بعض الأحياء
المرتفعة المشار إليها في الأمر المذكور مرتفعة لأن يُرقى إليها بسلام في الجزء من الشارع بقرب العتبة
الخضراء .

(٢) مقام السيدة زينب لم يكن معروفاً في ذلك الوقت . والأرجح أنه لم يعرف إلا حوالي القرن العاشر
الهجرى .

حيث لم يرد ذكره فيما جده الفاطميون في مشاهد آل البيت ولم يذكره المقرئى (توفى ٨٤٥ هـ) عند ذكر
قناطر السباع أو ضمن مشاهد التبرك . وهو مقام أجل من أن يغفل أو ينسى . وقد عمره الوالى على مصر داود
باشا الخصى (٩٤٥-٩٥٦ هـ) .

ونصب عليها سباعاً من حجارة . وكان السبع رنكه أى شعاره . لذلك عرف الحى هناك من ذاك التاريخ بخط قناطر السباع .

فلما انشأ الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى ببستان الخشاب (جنوب شرقى القصر العينى) ادعى أنه يتضرر من العبور عليها لارتفاع القنطرة . وأمر بإعادة بنائها . وأزال السباع غيرة منه من ذكر السلطان الظاهر بيبرس وكان هذا سنة ٧٣٥ هـ .

ثم أمر بإعادة السباع ثانية لما أحس بانتقاص الناس لهذا التصرف وقال المقرئى : وظلت السباع باقية حتى شوه صورها الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر . كما شوه وجه أبى الهول . ظنا منه أن هذا الفعل من ضمن المقربات لله . وعلق المقرئى على هذا التصرف بقوله : والله در القائل :

وإنما غاية كل من وصل - صيد بنى الدنيا بأنواع الحيل .

وجاء عصر الناصر محمد بن قلاوون الزاهر . وفى عهده اتسعت المدينة اتساعاً كبيراً بما جدّ فيها من أحياء . نتيجة لتحول النيل غرباً . ولإنشائه الخليج الناصرى . وطال عهد الناصر محمد (حكم من ٦٩٣ - ٧٤١ هـ يتخللها خمس سنوات تقريباً كان فيها بعيداً عن الحكم) . وكانت البلاد فى عهده مستقرة . فقد زال خطر التتار . وجلا الصليبيون نهائياً عن جميع ما احتلوه فى سوريا ولبنان وفلسطين - حسب الاسماء التى نعرفها الآن - وتم هذا بعد صلاح الدين الأيوبي فى عهد الظاهر بيبرس . ثم المنصور قلاوون . ثم ابنه الأشرف خليل الذى فتح عكا واستولى على صور وصيدا وبيروت . وانطرسوس سنة ٦٩٠ هـ . وبذلك تطهر الساحل والشام منهم بعد أن لوّثوه باحتلالهم منذ سنة ٤٩٠ هـ .

وكان نتيجة لهذا الاتساع وهذا الاستقرار أن زخرت المدينة بشتى نواحي العمران من مساجد ومدارس وقصور . وغيرها . وآثار الكثير منها باقية للآن .

وأنشئ فى عهد الناصر محمد على الخليج المصرى سبع قناطر . أى أكثر مما أنشئ عليه فى سبعة قرون . وهذا بخلاف ما أنشئ على الخليج الناصرى وخليج الذكر مما هو خارج عن موضوع هذا الفصل .

والقناطر التى أنشئت فى عهد الناصر محمد على الخليج المصرى هى ماأتى :

٧ - القنطرة الجديدة :

وأسمائها على مبارك باسم قنطرة الظاهر . وأسمائها الفرنسيون pont nouvelle وموقعها عند تقاطعي شارعى الخليج والظاهر . وإنشأها الناصر محمد سنة ٧٢٥ هـ عندما أنشأ الخليج الناصرى الذى كان يصب فى الخليج المصرى عندها .

واستعمال الفرنسيين الوصف المؤنث مع أن الموصوف مذكر يدل على التزام النص العربى الأصلى . واستعمال الترجمة الفرنسية للتمييز بينها وبين قنطرة الشعراوى التى سيأتى ذكرها وأسموها قنطرة el Guedideh الجديدة .

٨ - قنطرة الأوز ومناظر البعل والتاج والخمسة وجوه :

لعل موقع قنطرة الأوز كان شمال غمرة . وينسب المؤرخون إنشاءها إلى الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ . ولكن الأرجح أنها كانت من عهد الفاطميين وأن الناصر محمد قد جددتها .

فقد كان شمال القاهرة عدة بساتين اشتهر منها ثلاثة :

الأول بستان الخندق . وموقعه منطقة الدمرداش^(١) والمحمدى وكلية طب جامعة عين شمس . وسمى بالخندق نسبة إلى الخندق الذى حفره القائد جوهر لصد القرامطة . ونقل إليه البابين الحديديين من البستان الكافورى وميدان الأخشيد كما ذكرنا فى الكلام على شارع بين السورين .

والثانى بستان ابن صيرم كان بموقعه بحى الحسينية وبجزء من حى الظاهر . أنشأه زمن الفاطميين زمام القصر مختار الصقل . ثم استولى عليه جمال الدين بن شويح بن صيرم فى عهد الكامل الأيوبي . فنسب إليه . ثم حُكِرَ دورا ومبانى^(٢) . ولا يزال للآن بالجانب

(١) الدمرداش والمحمدى نسبة إلى الشيخ محمد الدمرداش . ذكره الشعراوى فى طبقاته ج ٢ ص ١٦٣ . قال الشيخ دمرداش المحمدى كان صالحا يقيم مع زوجته بزاويته خارج مصر والحسينية . يعيشان فى زراعة غيط بجوار الزاوية ويتصدقان بمحصولها على الفقراء والمنقطين للعبادة بالزاوية . توفى بعد سنة ٩٣٠ هـ . وذكره على مبارك ج ٤ ص ١١٢ تحت اسم جامع الدمرداش . وإليه ينسب عبد الرحيم باشا الدمرداش منشىء المستشفى الذى أصبح أخيراً المستشفى الجامعى لكلية طب عين شمس .

(٢) خطط المقرئى ج ١ ص ٤٨٠ .

الغرب من شارع الجيش (فاروق سابقاً) مقابل مدرسة خليل أغا تقريباً شارع اسمه شارع بستان ابن صيرم .

كما أن البستان كان على حافة بركة جناق . ثم عرفت أخيراً ببركة عجور . وردمت أخيراً هذه البركة عند إعادة تخطيط المدينة في عهد أسرة محمد علي . ولا يزال للآن بحي الحسينية شرقى شارع درب عجور وحارة درب عجور .

وثالث تلك البساتين وأكبرها كان بستان الجيوشى . أنشأه الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى . وكان هذا البستان يمتد شمالاً شرقى الخليج المصرى حتى الوايلي وغربى الخليج حتى الزاوية الحمراء ومنية السيرج (الجزء الشمالى الشرقى من حى شبرا الآن) وأنشأ الأفضل عند الزاوية الحمراء غربى الخليج منظره أنيقة عرفت بمنظره البعل . وكان الجزء من البستان هناك يعرف ببستان البعل . وظل هذا الاسم باقياً إلى زمن المقرئى .

وهذا ما يدعونا إلى ترجيح أن قنطرة الأوز أنشئت في عهد الفاطميين للعبور عليها إلى بستان البعل وغيره من المناظر الآت ذكرها .

وكان للفاطميين أيضاً شمال منظره البعل منظرتان أخريان عرفتا بمنظره التاج ومنظره الخمسة وجوه .

وقال المقرئى ^(١) أن منظره البعل كانت من أجل متنزهاتهم (يعنى الفاطميين) . وكان الخلفاء يخرجون للتنزه يومى السبت والثلاثاء من كل أسبوع إلى مناظر البعل والتاج والخمسة وجوه . وغيرها من المناظر . وكانت لهم بها أوقات عميمة المبرآت والخيرات . وكان لكل منظره فرش معلوم مستقر بها من الأيام الأفضلية يعنى الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى .

وتغدق الهبات والصدقات من الخليفة فى ذهابه وإيابه . وكان متولى خزائن الخاص معه خريطة بها ألف دينار للاتفاق منها لمن يؤمر بالأنعام عليهم فى حال الركوب . فضلاً عما ينعم به للحواشى والأستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمقرئين والمؤذنين والمنجمين . وغيرهم . وكان يذبح من الخراف الشواء خمسون

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ٤٨٠ وج ٢ ص ١٤٨

رأساً . ومن البقر رأسان . . . السخ ما وصفه المقرئى من عز ونعيم وبر مشكور .

واندثرت المناظر . وآخر ما عرف عنها عمارة السلطان المؤيد لمنظرة الخمسة وجوه سنة ٨٢٣هـ . وذكر ابن إياس فى حوادث سنة ٨٩٦ عمارة ابن أبى الجيعان بالزاوية الحمراء عند قناطر الأوز . والعمارة لم تكن فى إحدى المناظر . ولكن فى ملك خاص لابن أبى الجيعان . وفى هذا ما يدل على أنه بالرغم من إندثار المناظر فقد ظل المكان مقصدا للنزهة والترويح .

واسم الخمسة وجوه يرجع إلى أنه كان بيستانها ساقية تدير الماء من خمسة وجوه . أى لها خمسة مخارج للماء . وقال على مبارك أنها باقية فى ملك إبراهيم بك أدهم (١) ضمن أملاكه .

وعزبة إبراهيم باشا أدهم كانت شمال غربى الزاوية الحمراء بكيلى متر تقريبا . وجنوب غربى الوايلى بكيلى متر تقريبا أيضا . أى فى منتصف المسافة تقريبا بين القريتين .

ولكن البلدية أسمت شارعين متفرعين من شارع الترعة البولاقية باسم شارع المنظرة وشارع الوجوه . ففضلا عن عدم وضوح التسمية فالشارعان يبعدان جنوبى غربى عزبة إبراهيم أدهم بأكثر من كيلومترين .

٩ - قناطر بنى وائل أو الوايلى :

وتنسب أيضا فى إنشائها إلى الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥هـ . ولكن الأرجح أنها من عهد الفاطميين . لما سبق ذكره . وكان يعبر منها أو من قناطر الأوز إلى منظرى التاج والخمسة وجوه .

وكان يسكن بهذه الجهة قبيلة من العرب تعرف ببنى وائل (٢) . ومن هنا استمر اسم الوايلى لهذه الجهة .

(١) ترجمه على مبارك ج ١١ ص ٩٠ فقال إبراهيم بك أدهم تنقل فى الوظائف محافظا لاسكندرية سنة ١٢٨٦هـ . ثم وكيلا لدائرة الأمير حسين (السلطان حسين كامل فيما بعد) سنة ١٢٨٩هـ . ثم مديرا للدقهلية سنة ١٢٩٢ . ثم محافظا للسويس سنة ١٢٩٣ . ثم وكيلا لدائرة توحيد هانم كريمة الخديوى اسماعيل حيث يعمل الآن (الخطط التوفيقية طبعت فى سنة ١٣٠٤ - سنة ١٣٠٦هـ) .

(٢) (خطط المقرئى ج ١ ص ٤٧٠)

١٠ - قنطرة الأميرية :

من إنشاء الناصر محمد بن قلاوون أيضا سنة ٧٢٥هـ .
وبعد قنطرة الأميرية لم يذكر المقرئ قناطر على الخليج غير قنطرة سرياقوس
جنوب الخانكة .

١١ - قنطرة الأمير حسين :

وهو حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى . كان من امراء
دولة الناصر محمد بن قلاوون . بنى جامعا بالجانب الغربى من الخليج وهو باقى للآن
باسم جامع الأمير حسين . بجهة المنصورة . وأنشأ هذه القنطرة ليصل بها إلى جامع
المذكور .

كما استأذن حسين من الناصر أن يعمل فتحة فى سور القاهرة مقابل القنطرة
لتسهيل الوصول إلى الجامع . فأذن له . وعُرفت الفتحة باسم خوخة الأمير حسين .
وكان موقعها شمال محكمة مصر الحالية جنوب جامع البنات السابق ذكره . ثم
غضب عليه الناصر لأنه بدلا من أن يفتح فتحة صغيرة فى السور تفى بالمطلوب
جعلها بابا كبيرا . فنفاه إلى دمشق . وتوفى الأمير حسين سنة ٧٢٩هـ .

وكان بالقرب من جامع البنات دار والده الأمير حسين بك بن محمد على
الكبير . وعمرت السيدة المذكورة جامع البنات . وأنشأت سيلا مقابله . ونذكر
هذا لعدم اللبس بين الإسمين لتقارب الموضعين .

١٢ - قنطرة آق سنقر :

واختصرتها العامة إلى قنطرة سنقر . كانت على الخليج على امتداد السكة التى
كانت تفصل بين حى الحبانية وبركة الفيل على رأس الشارع المعروف الآن بشارع
اسماعيل باشا أبو جبل بالقرب من مدخل الحلمية الجديدة .

وقد أنشأ هذه القنطرة الأمير آق سنقر شاد العمائر السلطانية . أى المباشر
لعمارات السلطان . فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . وأثرى ثراء كبيرا . ثم عُزل
وصودر وأُخرج إلى حلب . ثم نقل لدمشق حيث توفى بها سنة ٧٤٠هـ .

وأنشأ آق سنقر دارا جلية وحامين بخط بركة الناصرية . وأيضا جامعا بسويقة السباعين لا يزال موجود للآن باسمه بالقرب من شارع محمد فريد بحي الناصرية . ويعرف أيضا بالجامع الأخضر . وذكر على مبارك (ج ٥ ص ٢٠) أن منبر هذا الجامع كان أصلا بالأزهر . ونقل إليه . كما نقل منبره الأصلي إلى الأزهر . وسنقر اسم طير كان يستعمله الملوك في الصيد . ويتهادون به . ويقطن بلاد القوقاز والتركستان . وآق يعنى الأبيض . كما أن قرا معناها الأسود . فآق سنقر يعنى سنقر الأبيض . وقرا سنقر يعنى سنقر الأسود . وقرا ميدان يعنى الميدان الأسود . وهكذا (١) .

وآق سنقر شاد العمائر هذا صاحب القنطرة المذكورة غير آق سنقر السلارى الناصرى صاحب الجامع بين التبانة وباب الوزير المعروف بجامع إبراهيم أغا . فآق سنقر السلارى كان أصلا من عماليك المنصور قلاوون . ثم آل إلى سلار أثناء نيابته للسلطان كتبغا . ثم آل إلى الناصر محمد بن قلاوون . فنسب إليه . ورقاه وزوجه ابنته . وعينه نائبا بصفد . ثم نائبا بغزة . وبعد وفاة الناصر محمد عُين نائبا لابنه الناصر أحمد . واستمر في نيابته في عهد أخيه الصالح اسماعيل . وعظم شأنه . وسار في النيابة سيرة مشكورة . ثم تغير عليه السلطان فقبض عليه سنة ٧٤٤هـ . فكان آخر العهد به (٢) .

وهما أيضا غير آق سنقر الفارقانى صاحب المسجد بشارع درب سعادة . فالفارقانى هذا كان في عهد الظاهر بيبرس . ناب عنه بالسلطنة بمصر أثناء غياب الظاهر بدمشق عدة مرات . كما كان نائبا للسلطان في عهد السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس . وكان وسيما شجاعا مقداما حازما صاحب دراية بالأمور . ثم ثار عليه المماليك وقبضوا عليه وهربوا بالقلعة . وسُجن وضرب وتفتت لحيته . وأهين أشد إهانة . وسجن بالبرج بالقلعة . ثم أخرج بعد ليال قليلة ميتا سنة ٦٧٦هـ . وجُهل قبره (٣) .

(١) الخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٧٨ . مع ملاحظة ما سبق ذكره في هامش الفقرة الأخيرة من المقدمة نقلا عن أحمد باشا تيمور أن قره معناها البر . وما ذكرناه في الفصل الرابع من هذا القسم أن قره قوش كان خصيا أبيض .

(٢) خطط المقرئى ج ٢ ص ٣١٠ . (٣) خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٦٩ .

١٣ - قنطرة قطزدمر أو درب الحماميز :

كانت على الخليج بالقرب من امتداد شارع مجلس الشعب الجديد . أنشأها الأمير طقزدمر ليتوصل منها إلى بستانه في البر الغربي للخليج . وتوفي طقزدمر سنة ٧٦٤هـ كما سبق ذكره في الفصل السابق .

وكما غلب اسم درب الحماميز على اسم قطزدمر . لوجود أشجار الحمير التي كانت معروفة بجماميز السعدية كما ذكرنا . فقد غلب أيضاً على الأسماء الأخرى للشارع من باب الخلق إلى السيدة زينب . وقد ذكرنا أنها كانت على التوالى شارع الحين ثم ضلع السمكة ثم بشتاك ثم اللبودية . ثم أصبحت جميعها (غير جزء صغير من شارع اللبودية بالقرب من السيدة زينب) جزءاً من شارع بورسعيد .

١٤ - قنطرة عمر شاه :

ذكرها المقرئى ولم يترجمها . وموقعها حسب خريطة نابليون أمام حارة عمر شاه بالجانب الغربى من الخليج بالقرب من النهاية الشمالية لميدان السيدة زينب . وكذلك ذكر على مبارك أنه بداخل الحارة زاوية صغيرة تعرف بزاوية عمر شاه . ولم يترجم صاحبها .

والزاوية موجودة للآن ويعرفها العامة باسم زاوية الأربعين .

وذكر ابن إياس فى حوادث سنة ٧٥٢هـ أن عمر شاه صاحب القنطرة المعروفة باسمه كان من امراء الصالح صلاح الدين بن الناصر محمد بن قلاوون . وذكر فى حوادث سنة ٧٦٤ أنه استمر نائباً لحماه فى عهد الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر . ولم يذكر تاريخ وفاته (١) .

هذه هى الأربع عشرة قنطرة التى ذكرها المقرئى على الخليج المصرى . والمقرئى توفى سنة ٨٤٥هـ (١٤٤١م) . ثم جدت ثلاث قناطر أخرى بعده حتى دخول الفرنسيين سنة ١٢١٣ (١٧٩٨م) .

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ٣٩٩ ، على مبارك ج ٢ ص ٥٨ ، بدائع الزهور حوادث سنة ٧٥٢ ، سنة ٧٦٤

١٥ - قنطرة الشعراوى :

أمام شارع الخرنفش . وقال على باشا مبارك أنها من انشاء أسرة محمد على . ولكن الفرنسيين وقعوها على الخريطة المعروفة بخريطة نابليون باسم الجديدة el Guedideh. وهى غير قنطرة الظاهر التى أسموها !! Pont Nouvelle كما سبق ذكره .

١٦ - قنطرة الحفنى :

وكانت على الخليج جنوبى تقاطعه مع شارع الأزهر بقليل . وقد أنشأ عبد الرحمن كتحدا - الشهير بما أجراه فى القاهرة من عمارات ومساجد - هذه القنطرة للشيخ الحفنى - وهو الثامن من تولوا مشيخة الأزهر على الترتيب الذى ذكره الجبرى^(١) ليصل منها إلى الدار والمسجد الذى أنشاهما له وقد عرفت القنطرة باسم قنطرة الحفنى وقد أزيل الجامع المذكور فى توسيع شارع الخليج .

الشيخ الحفنى أو الحفناوى :

هو شمس الدين محمد بن سالم الحفناوى أو الحفنى نسبة إلى حفنا من مركز بليس بمحافظة الشرقية حيث ولد سنة ١١٠٠هـ . ونزح إلى مصر صغيراً . واشتغل بالدراسة على مشايخ عصره . واستفاد منهم . وأجازوه بالتدريس . ولفقره اشتغل أولاً بنسخ الكتب . وهو متألم لما فى هذا من تعطيل لدراسته . فمنحه بعضهم منحة هيات له التفرغ . وفاق زملاءه . حتى وصل إلى مشيخة الأزهر سنة ١١٧١هـ (١٧٥٧م) .

وكان حجة يرجع إلى رأيه . وتفرغ للتدريس فلم تكن له مؤلفات كثيرة . وكان كريم الطبع . جميل السجايا مهيب الشكل . عظيم اللحية . أبيضها . وكان كريم العين - أى أعور - على إحدى عينيه نقطة ولا يلحظها إلا القليل لأن هيئته تمنع

(١) غير معروف على وجه التحقيق متى بدأت مشيخة الأزهر . بالمعنى المعروف الآن . فقد كان السلاطين المماليك والمماليك البكوات يعينون من يباشرون الأزهر . وأول ما عرف من منصب شيخ الأزهر على وجه التحقيق ما ذكره الجبرى فى تاريخه أن أول من عين شيخاً للأزهر هو الشيخ محمد الخرشى المالكى المذهب المتوفى سنة ١١٠١هـ (١٦٨٩م) . ولعل هذا لأن الجبرى لم يبدأ تاريخه إلا من أول القرن الثانى عشر الهجرى . أى من التاريخ المذكور . وبلغ عدد شيوخ الأزهر من الشيخ محمد الخرشى لغاية الإمام الأكبر السابق المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود ٤٠ أربعين شيخاً وبعضهم تولى المشيخة أكثر من مرة وهناك أدلة تاريخية على أن مشيخة الأزهر سابقة لهذه السلسلة التى بدأها الجبرى (الأزهر جامعاً وجامعة - بحث للمؤلف)

من التحديق بوجهه . وكان كثر الصدقات . راتبه من الخبز يومياً أردب . ولا ينقطع عن بيته الواردون . ويجتمع على مائدته دواما الأربعون والخمسون والستون . ويرسل المصروف لبيوت أتباعه . وشاع ذكره . ونما خبره . وهادته الملوك والأمراء . وكان صوفياً خلوتياً تلقن الطريق عن السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى . ولقن الحفنى الكثيرين من المشايخ المشهورين مثل الشيخ محمد المنير والشيخ محمد السنهورى والشيخ محمد الزعيرى والشيخ محمد السقا . والشيخ محمد الفشنى والشيخ محمود الكردى والشيخ أحمد العدوى الشهير بالدردير . والشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الأزهر ورئيس الديوان الذى أنشأه الفرنسيون . وغيرهم كثيرون . ومن يلقنه الشيخ من المريدين يجعله خليفة ويخيمه فى أخذ العهود والتسليك .

وأسلم على يده كثيرون . منهم الشيخ محمد المهدي سكرتير الديوان الذى أنشأه نابليون . وهو جد الشيخ محمد العباسى المهدي الشيخ الحادى والعشرين من شيوخ الأزهر . والذى كان على يده أول إصلاح للأزهر فى العصر الحديث فى عهد اسماعيل سنة ١٨٧٢م بتنظيم امتحانات له .

وكان مطاع الراى . لا يبرم أمر من الأمور إذا عارضه . وكان فى وقته التنافس بين على بك الكبير قبل أن يستقل بشؤون مصر وبين خليل بك بلفياً وعصبته من أمراء المماليك . وانحاز على بك الكبير ومعه صالح بك إلى الصعيد متحالفين على يد شيخ العرب همام^(١) وكان خليل بك ومن معه قد عزلوا الوالى العثمانى وأقاموا خليل

(١) كان همام زعيم هواة . وله رئاسة العرب فى الصعيد ومقره فرشوط غربى نجع حمادى بحوالى تمابة كيلو مترات . وكان من عظماء عصره تفد لدوره الوفود وتنزل بساحته قوافل الأسفار . وداره مفتوحة للمضيف يتلقاهم الخدم وينزلونهم فى الأماكن المعدة لذلك . وتقدم لهم موائد الطعام فى الثلاث وجبات . حتى ولو طالت إقامتهم الشهور . وكان ينعم بالعبيد والجوارى والسكر والغلال والتمر والعسل والسمن . وكان الخدم يهيئون الفطور من الفجر إلى الضحى . ثم يهيئون موائد طعام الغداء من الظهر حتى العصر . ثم موائد العشاء من العصر حتى بعد صلاة العشاء . وكانت مواشيه المعدة للحرث فى أرض القصب فقط اثني عشر ألف ثور . بخلاف مواشى حرث أرض الغلال ومواشى الدراس والسواقى والطواحين . والجواميس والأبقار الحلابة . وكان له الكتبة والمحاسبون والدواوين .

وبعد أن استقر الأمر لعل بك . انقلب على بك على صالح بك فقتله . ثم أرسل حملة بقيادة محمد بك أبى الذهب إلى همام فمكنت من القضاء على أنصاره بفرشوط . وهرب همام إلى إسنا . ثم توفى مقهوراً بقرية اسمها قمولا (على البر الغربى من النيل شمال الأقصر بحوالى ١٥ كيلو متر تقريباً) سنة ١١٨٣هـ (١٧٦٩ م) . وبعد همام أخذ أمر هواة فى الاضمحلال .

بك قائم مقام مكانه حتى يعين غيره من استانبول . وأراد الأمراء بمصر تجهيز حملة عسكرية - أو تجريدة كما كانوا يسمونها ضد على بك . فعارضهم الشيخ الحفنى بأن استمرار هذا الوضع خراب للبلاد . ولا بد من الصلح والتفاهم الودى . فرضخوا لرأيه مكرهين .

وتوفى الشيخ الحفنى بعد هذا المجلس بأيام قليلة . والأرجح أنه مات مسموماً بمعرفتهم سنة ١١٨١ هـ (١٧٦٧م) . ويرى الجبرق أن هزيمتهم بعد ذلك أمام على بك الكبير كانت بسبب هذه الفعلة النكراء .

وكان مליح التخريج . فقد ذكر الجبرق أنه فسر الديباجة الشائعة فى (حواديت) العجائز من النساء: أحدثك حدوتة . بالزيت ملتوتة . حلفت ما أكلها . حتى يحى صاحبها . الخ فسرهما كما يأتى . قال: (أحدثك حدوتة بالزيت ملتوتة) يعنى السر الآفى والسلاف الأحمدي الأواهى الممزوج براح القرب والتقريب المدار من الحبيب

(حلفت ما أكلها) «أتناولها فإن القصد لا يتم بلا وسيلة . والسالك قبل كل شىء يحصل دليله

(حتى يحى صاحبها) «أى المرشد الكامل والمربى الواصل (وصاحبها فوق السطوح) «يتلقى معاريج الروح . لا يذهب ولا يروح . بل إليه يراح . وبه تنتعش الأرواح

(والسطوح عاوز سلم) «يتوصل به إليه . إذ لا يمكن الصعود بلا معراج (والسلم عند النجار) «أى له صاحب مخصوص وهو الأستاذ الكامل المسلك الواصل (والنجار عاوز مسمار) «يثبت به سلم القرب والوصول

(والمسمار عند الحداد) «صانعه المخصوص (والحداد عاوز بيضة) «يعنى لا يكون شىء بلا شىء . ومن عمل عملاً استحق عليه الأجر

(والبيضة فى بطن الفرخة) «مخبوءة فى صدفها ومنفردة فى صنفها فمن أرادها فلينصب للحصول عليها

(والفرخة عاوزة قمحة) «كى تتنفس بها فتلفظ ما فى جوفها

(والقمحة فى الأجران) «مكانها الطبيعى

(والأجران عاوزة الدراس) «الجد والاجتهاد

وهذه درجات في التصوف لا بد أن يسلكها السالك حتى يصل .
وكان رحمه الله حسن الفكاهة . فقد ألف عنه الشيخ حسن شمة مقامة
سمائها : (فيض المغنى بمدح الحفنى) ذكر فيها أنه (أى الشيخ حسن ألف موالياً^(١)) :

قالوا تحب المدمس	قلت بالزيت الحار
والعيش الأبيض تحبه	قلت والكشكار
قالوا تحب المطبق	قلت بالقنطار
قالوا إيش تقول فى الخضارى	قلت عقلى طار

وعرضها على الشيخ الحفنى فضحك وقال : إنما أحبه بالسمن لا بالزيت . وقال
بداهة :

قالوا تحب المدمس	قلت بالمسلى
والبيض المشوى تحبه	قلت والمقلى

الصوفية والتصوف

ومادنا قد استطردنا إلى هذا الحد فلا بأس أن نذكر كلمة موجزة عن الصوفية
والتصوف .

فالتصوف طريق إسلامى اتبعه كثير من علماء الإسلام الأفاضل . يقوم على
الاجتهاد فى التعبد . والتقشف فى الحياة . والبعد عن الشهوات . والتعمق فى فهم
الأصول الدينية . والتفانى فى محبة الذات الألهية وطاعتها .

واختلفوا فى أصل التسمية . فأرجعوها إلى اقتصار المتصوفين على لبس
الصوف مع خشونته دليلاً على التقشف . وقالوا أنها من الصفاء لما فى طريقها من
صفاء النفس والبعد عن الشهوات . وقالوا أنها من الصُّفَّة . وهم قوم كانوا يقيمون

(١) المواليا نوع من الزجل وهو ثلاثة أقسام :

أ - القرقيأ وهو ما اشتمل على هزل .

ب - البليق وهو ما اشتمل على غزل .

ج - ما اشتمل على المواعظ (الجبرق) .

بمسجد الرسول (ﷺ) بالمدينة متفرغين للعبادة . حيث لا عمل ولا دار لهم . يخرجون للجهاد متى كان . ثم يعودون للعبادة بالمسجد . وكان الرسول (ﷺ) يصلهم ويقوم بما يلزمهم من طعام وكساء . وقالوا أنها ترجع إلى كلمة صوفيا اليونانية بمعنى الحكمة . وقالوا غير هذا من التعليقات والاشتقاقات .

واتبع التصوف كثيرون من أئمة الإسلام المشهود بفضلهم وورعهم . وفي أقوالهم الماثورة عنهم حكم بليغة وفهم عميق وسمو روحاني . وحض على مكارم الأخلاق بكافة الصور . وإيمان مطلق بقدرة الخالق . ورضاء كامل بكل ما يفعل . وعبادتهم محبة للذات الالهية وتقرب إليه تعالى لا طمعاً في ثوابه أو خشية عقابه .

وبين الصوفية والفقهاء تنافس أو خلاف . فبعض أعلام الصوفية لم يتلقوا العلوم الشرعية بترتيبها وأوضاعها وعن شيوخ معينين كما تلقاها الفقهاء . ولكنهم يقولون أن العلم نوعان : علم منقول وهو علم الفقهاء . وعلم لدني أي من عند الله سبحانه وتعالى يوحى به إلى قلوب وعقول من يشاء من الواصلين إليه . فينطق به اللسان . وهو علم الصوفية . وأن علم الصوفية هو علم الحقيقة . وأما علم الفقهاء فهو علم الشريعة . وأن كل صوفي فقيه . ولا عكس .

ولم يعرف عن أئمة الصوفية أنهم حرّموا حلالاً . أو حلّلوا حراماً . أو أنهم خرجوا عن الكتاب أو السنة . ولكن مجاهدتهم في الزهد والعبادة قد جعلت من صفاء نفوسهم قوى روحانية يستشفون بها بعض الحقائق التي قد يدق إدراكها على الفقهاء .

ونُسبت إليهم ولاية وكرامات . كما اندس في طرقهم أدعياء مؤهوا على البسطاء بالأقوال والأفعال ما رفعوهم بما مؤهوه فوق مراتب النبوة . وجعلت العقلاء ينظرون إلى التصوف نظرة من الشك هو بعيد عنها كل البعد . كما أن طبيعة المبالغة في الناس زادت فيما نُسب للصالحين منهم من كرامات حتى خرجت عن حد المعقول .

وكان الوضع الاجتماعي للشعوب الإسلامية وهي تحت سيطرة الحاكمين المستبدين . المعتمدين على القوة العسكرية يساعد على التماس سيادة أخرى أكثر رحمة وأقرب إنسانية هي السيادة الروحية .

ويطلق الصوفية على أنفسهم اسم الفقراء . ولطرقهم اصطلاحات وتعبيرات

مثل النفحة والقبضة والخرقة وغير ذلك مما تحفل بها كتبهم .

والأصل في الطرق الصوفية أن الشيخ له مریدون . ويتدرج المریدون في مراتبهم بتلقينهم الأسماء السبعة . اسماً بعد اسم . كلما رأى الشيخ في المرید طاعة في الله وإخلاصاً في العبادة . وتفانياً فيها . وتلاوة أوراد بتسيحات معينة في أوقات معينة كل يوم عدداً معيناً من المرات . ومداومة على حلقات الذكر . لقنه الاسم التالي . والأسماء السبعة هي :

- الإسم الأول : لا إله إلا الله . وتسمى فيه النفس أمانة
- الاسم الثاني : الله . وتسمى فيه النفس لؤامة
- الاسم الثالث : هو . وتسمى فيه النفس ملهمة
- الاسم الرابع : حق . وتسمى فيه النفس مطمئنة وهي أولى درجات الولاية
- الاسم الخامس : حي . وتسمى فيه النفس راضية
- الاسم السادس : قيوم . وتسمى فيه النفس مرضية
- الاسم السابع : قهار . وتسمى فيه النفس كاملة

وأخذ المرید للعهد من شيخه له صور وصيغ تختلف باختلاف الطرق .
تتلخص في أن يتطهر المرید ويمسك الشيخ بيده اليمنى يد المرید اليمنى . ويعاهده على طاعة الله وعبادته .

وقيل أن الأصل في الطرق أن علياً بن أبي طالب سأل الرسول (ﷺ) أن يدلّه . على أقرب الطرق لله تعالى . فقال له : يا علي عليك بمداومة الذكر في الخلوات فقال علي : هذه فضيلة الذكر وكل الناس ذاكرون . فقال الرسول (ﷺ) : لا تقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول الله . فقال علي : كيف أذكر يا رسول الله ؟ قال : أغمض عينيك واسمع مني ثلاث مرات ثم قل أنت ثلاث مرات وأنا أسمع منك . فقال الرسول (ﷺ) مغمضاً عينيه رافعاً صوته ثلاث مرات : لا إله إلا الله . وعلى يسمع . ثم قال علي مغمضاً عينيه رافعاً صوته ثلاث مرات : لا إله إلا الله . والرسول (ﷺ) يسمع .

ثم لقّن علي بن أبي طالب أبا سعيد الحسن البصري (توفي سنة ١١٠ هـ) .
الذي لقّن حبيباً بن محمد العجمي المعروف بالفارسي (توفي سنة ١١٩ هـ) . الذي
لقّن أبا سليمان داود بن نصير الطائي (توفي سنة ١٦٢ هـ) الذي لقّن أبا محفوظ

معروفاً بن فيروز الكرخي (توفي سنة ٢٠٠ هـ) . الذي لقن أبا الحسن السري بن
المغلس السقطي (توفي سنة ٢٥٣ هـ) . الذي لقن ابن اخته أبا القاسم الجنيد بن
محمد الزجاج (توفي سنة ٢٩٧ هـ) ^(١) .

وعن الجنيد تفرقت سائر الطرق .

وقالوا إن لكل بلاد رجلاً . وأن لكل رجال قطباً يحكم عليهم بمشيئة الله .
وقالوا في مراتب الوصول : النقاء ثلثمائة . والنجاء سبعون . والأبدال أربعون .
والأخيار سبعة . والعمد أو الأقطاب أربعة . والغوث واحد .

وقالوا إن سكن النقاء بلاد المغرب . وسكن النجاء مصر . وسكن الأبدال
الشام . والأخيار سواحون في الأرض . والعمد أو الأقطاب الأربعة في زوايا الأرض
والغوث بمكة ^(٢) .

وإذا عجز من في مرتبة عن نفاذ أمر لجا إلى من في المرتبة الأعلى . فهي دولة لها
حكامها ووزرائها وقضاتها وأحكامها . وتعدد درجات قضائها .

والشائع بين عامة الصوفية في مصر أن العمدة أو الأقطاب الأربعة هم : السيد
أحمد الرفاعي (٥٠٠ - ٥٧٠ هـ) توفي ودفن بأم عبيد بالعراق ، السيد عبد القادر
الجيلي (٤٧٠ - ٥٦١ هـ) مدفون ببغداد . السيد أحمد البدوي (٥٩٦ - ٦٧٥ هـ)
مدفون بطنطا ، السيد إبراهيم الدسوقي (٦٣٣ - ٦٧٦ هـ) مدفون بدسوق .

وقد ذكر على مبارك الطرق الصوفية التي كانت موجودة في أواخر القرن الماضي
وتابعة لشيخه البكرية كالآتي ^(٣) :

١ - الأحمدية نسبة إلى السيد أحمد البدوي . ولها ١٦ فرعاً وعلمها وزيا أحمر

(١) الجبرتي ج ١ ص ٢٩٧ ، طبقات الشعراء ج ١ ص ٣١ و ٨٣ و ٧٩ و ٨٢ و ٩٣ ، النجوم الزاهرة
ج ١ ص ٢٦٨ و ٢٨٣ ، ج ٢ ص ٤٣ و ١٦٧ و ٣٣٩ .

(٢) نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار ص ٢٧٥ وما بعدها .

(٣) خطط على مبارك ج ٣ ص ١٢٩ .

٢ - الرفاعية نسبة إلى السيد أحمد الرفاعي . ولها ٣ بيوت وعلمها وزيا
أسمر^(١)

٣ - القادرية نسبة إلى السيد عیدالقادر الجيلي وعلمها أخضر .

٤ - البراهمة نسبة إلى السيد إبراهيم الدسوقي ولها فرعان وزيا أخضر .

٥ - الشاذلية نسبة إلى السيد أبي الحسن الشاذلي ولها ١٣ فرعاً . وأعلامها
مختلفة .

٦ - الخلوتية نسبة إلى السيد مصطفى البكري ولها أربعة فروع ولا علم لها
وزيا لبس الطاووق .

٧ - الميرغنية نسبة إلى السيد محمد عثمان الميرغني والعلم والزي أبيض .

٨ - السعدية نسبة إلى السيد سعد الله بن جباوي بن موسى المتوفى
سنة ٧٠٠ هـ والعلم والزي أخضر .

٩ - النقشبندية نسبة إلى السيد بهاء الدين محمد شاه نقشبند المتوفى سنة
٧٩١ هـ .

وهناك طرق أخرى كثيرة . مثل المولوية نسبة إلى مولانا جلال الدين الرومي
المتوفى في قونية سنة ٦٧٢ هـ ، الكلشية نسبة للشيخ إبراهيم الكلشني المتوفى سنة
٩٤٠ هـ ، البكتاشية نسبة إلى سيد محمد الحاج بكتاشي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ . ،
الملامية نسبة إلى سيد محمد نور العربي المتوفى سنة ١٣٥ هـ ، السهروردية نسبة إلى
شهاب الدين سهروردي المتوفى ببغداد سنة ٦٣٢ هـ . السنوسية نسبة إلى سيد محمد
على السنوسي المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ

وعيرها كثير في مصر وسائر الدول الإسلامية .

عود إلى ذكر القناطر على الخليج

فثالثة القناطر التي أنشئت على الخليج منذ زمن المقریزی لغاية دخول الفرنسيين

هي :

١٧ - قنطرة الذي كفر :

وموقعها كان أمام الشارع المعروف الآن بشارع مصطفى باشا عبدالرازق

(١) الفرق بين الفروع والبيوت أن لكل فرع شيخاً . ولكن يجوز أن يكون شيخ واحد لعدة بيوت .

وكان يعرف قبل ذلك بشارع رجة عابدين . في المسافة بين مدخل الحلمية وميدان باب الخلق .

وقد ذكرها على مبارك قال : قنطرة الذي كفر يُسلك من عليها إلى شارع الخلق وغيره . وقال وهذه القنطرة لم نقف لها على تاريخ انشاء ولا منشئ . وكذلك لم يذكرها المقرئ في الخطط لكونها استجدت بعد موته . ١هـ (١) .

وكان هذا الجزء من الخليج المصرى اسمه خليج الخلق كما هو وارد بخريطة الفرنسيين .

ولكننا نرجح أن هذه القنطرة من إنشاء عبد الرحمن كتحدا . فمن انشاءاته كما ورد في ترجمة الجبرق له (٢) : (وأنشأ لنفسه قصراً بحارة عابدين . وأنشأ قنطرة على الخليج توصل إلى حارة عابدين من ناحية الخلق . ١هـ) . ولأن يوجد مسجد داخل رجة عابدين من إنشاء عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٥ هـ (١٧٥٢ م) ويعرف بمسجد الشيخ رمضان لأن به ضريحاً بهذا الاسم . (٣)

وربما أطلق العامة اسم الذي كفر على هذه القنطرة لما نفى على بك الكبير عبد الرحمن كتحدا إلى الحجاز سنة ١١٧٨ هـ (١٧٦٤ م) .

الحالة الداخلية في مصر في عهد المماليك البكوات :

وقبل أن نترجم لعبد الرحمن كتحدا يجب أن نذكر كلمة شديدة الإيجاز عن الوضع السياسى الداخلى في مصر لنفهم موقع عبد الرحمن كتحدا من هذا الوضع . فمنذ الفتح العثمانى سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) انقسم المماليك إلى قسمين : الفقارية والقاسمية ومبدأ هذا الانقسام غير معروف على وجه التحقيق . فالبعض يرجعه إلى السلطان سليم العثمانى . الذى نافس بين أخوين هما ذوالفقار بك وقاسم بك ابنا الأمير سودون أحد الأمراء المصريين الذين كانوا بعيدين عن الاشتغال بالسياسة عند دخول العثمانيين . وكانت المنافسة مباراة سباق ومبارزة . وانحاز

(١) خطط على مبارك ج ٣ ص ٩

(٢) الجبرق ج ٢ ص ٦

(٣) خطط على مبارك ج ٤ ص ١١٤

العثمانيون للأول . والمصريون للثاني . واستمر التحيز بعد هذه المباراة مع تغير الميول والأوضاع . فقد انقسم المصريون أيضاً إلى فقارية وقاسمية .

وقيل أن هذا الانقسام حصل بين المماليك بعد الفتح العثماني .

وكان شعار الفقارية اللون الأبيض . وشعار القاسمية اللون الأحمر - من الثياب والخيول والسلاح وفرش المنازل وأنية الطعام . بل الطعام نفسه .

وكان يُرمز للفريق الأول أى الفقارية بنصف سعد . وللثاني بنصف حرام . وهما رمزان غير واضح مدلولهما . ولم أعثر على تعليل محقق لهما . غير أنه كان من قبائل العرب بمديرية الشرقية قبيلتان هما بنو سعد وبنو حرام . فلعل الأولى كانت تناصر الفقارية . والثانية تناصر القاسمية .

وكان هذا الانقسام محوراً هاماً في سياسة مصر الداخلية . تدور حوله الأحداث . فظل المماليك قسمين يتنازعان . ويقتال بعضهم بعضاً . ثم يتقم البعض لمن اغتيل . ويتنافس الفريقان على المراكز الرئيسية في الحكم . ويصل البعض إليها . فيهرب الآخرون للأرياف . وإلى الصعيد خاصة . فيعيشون فساداً . ويمنعون المؤن والحبوب عن العاصمة . وتُجرد ضدهم التجاريد - أى الحملات العسكرية . فيغلب من يغلب . ويدفع الأهالي الثمن من أقاتهم وزراعتهم للغالب والمغلوب . فعلى كل قرية أن تقوم بلوازم من يربها المتحاربين بل المتحاربون يأخذون ما يلزمهم نهياً واغتصاباً .

وكما كان هذا الانقسام بين المماليك . فقد كان الانقسام أيضاً بين فرق الجيش . فكل فرقة - أو وفاق^(١) - تضم طائفة معينة تترايط مع بعضها وكثيراً ما تتصادم الفرق لأسباب خاصة بينها . أو لمناصرة بعض المماليك ضد بعض . وكانت العاصمة وشوارعها مسرحاً لهذا الصراع . فتغلق الحوانيت . وتُعطل الأسواق خوفاً من السلب والنهب . ويلزم الأهليون منازلهم حتى تهدأ الفتنة .

(١) كانت وفاقات - أوفرق - الحامية العثمانية سبعة ٧ جاويشان ٧ جليان (الفرسان) ٣/ تفكشيان (حملة الأسلحة النارية) ٤/ جراكسة ٥/ مستحفظان ٦/ عزبان (نسبة إلى باب العزب أهم أبواب القلعة) ٧/ متفرقة وهم حرس الحدود تقريباً

وكانت المجاعات تتكرر لنقص النيل في بعض السنين . وإهمال شؤون
الرى : ونهب الحاصلات كما ذكرنا . وكانت الأوبئة تتبع هذه المجاعات . وأهمها
الطاعون . فكان يفد دورياً . ولا تمر عشرون سنة إلا ويتشر الوباء ويحصد مئات
الألوف . (١)

ومن الصعب تقصى حوادث تلك السنين بالتفصيل . فالممالك يُنسبون إلى
مالكهم الأصلي . فلا تعرف من لقب أحدهم هل هذا أبوه أو ماله . أو مالك
مالكه . كما كان يُنسب بعضهم إلى اسم بلدة كقولهم خليل بك بلفيا (قرية من قرى
بنى سويف) . أو أحمد بك منوبة . أو حسن بك الجرجاوى . أو يُنسب إلى صفة
يصعب معرفة أصلها . كقولهم يوسف بك القرد (توفى سنة ١١١٠هـ) وسليمان بك
بارم ذيله (توفى سنة ١١٢١هـ) . وإبراهيم بك بشناق المعروف بأبي شنب (توفى سنة
١١٣٠هـ) . وأبو مناخير فضة (توفى سنة ١١٦٠هـ) . الخ هذه الصفات التي
أطلقها العامة عليهم سخرية واستهزاء . فلصقت بهم .

واستمر الخلاف بين الفقارية والقاسمية . يتصادمان أحياناً . ويتصافيان على
دخل أحياناً . حتى ظهرت القاسمية على الفقارية . وتولى إيواظ بك الرئاسة .
وكانت أيامه سعيدة . وأفعاله جيدة . والأقاليم فى أمن وأمان من قطاع الطرق
وأولاد الحرام . (٢)

ثم قتل الفقارية إيواظ بك سنة ١١٢٣هـ . فتولى الرئاسة بعده ابنه اسماعيل
بك بمساعدة يوسف بك الجزار . وقد مر ذكرهما فى الفصل السابق فى الكلام على
شارع بشتاك أو درب الجماميز .

ثم قتل الفقارية اسماعيل بك إيواظ سنة ١١٣٦هـ . كما قتلوا بعده أخاه
محمد بك إيواظ .

(١) من صور هذه المجاعات والأوبئة ما ذكره الجبرق فى حوادث سنة ١١٠٧هـ . قال : حصلت شدة
عظيمة بمصر وأقاليمها . وحضرت أهالى القرى والأرياف حتى امتلأت بهم الأزقة . واشتد الكرب حتى أكل
الناس الجيف . ومات الكثير من الجوع . وخلت القرى من أهلها . وخطف الفقراء الخبز من الأسواق ومن
الأفران ومن على رؤوس الخبازين . ويذهب الرجالن والثلاثة على طبق الخبز يجرسونه من الخطف وبأيديهم
العصى حتى يخبزونهم ويعودون : (هكذا) . ثم قال : وأعقب هذا وباء عظيم

(٢) الجبرق ج ١ ص ١٢١

وضُف شأن القاسمية بعد ذلك بقتل مصطفى بك إيواظ و وفاة محمد بك أبي شنب سنة ١١٣٨ هـ . وقتل محمد بك بن يوسف بك الجزار .

وكانت النهاية سنة ١١٤٢ هـ (١٧٢٩م) . فقضى الفقارية على القاسمية نهائياً . وتبعوا من اختفى منهم بالقتل والتشريد حتى أبادوهم .

ثم تفرع من الفقارية القازدوغلية . وأصل جدهم مصطفى كتحذا القازدوغلى المتوفى سنة ١١١٥ هـ . تابع حسن أغا بلفيا المتوفى فى نفس السنة .

وقال الجبرق أن غالب أمراء مصر فى عهده (اوائى القرن الثالث عشر الهجرى) يرجعون إلى مصطفى كتحذا القازدوغلى أو إلى رضوان بك المتوفى سنة ١٠٦٥ هـ (وهو المنسوبة إليه قصبة رضوان خارج باب زويلة) .

وليس انتساب الممالك إلى مصطفى كتحذا القازدوغلى أنهم من نسله . فممالكه وممالك مماليكه يتسبون إليه كما جرت العادة وكما سبق ذكره .

ولم يكن القضاء على القاسمية هو نهاية الخلاف . فكما تفرعت القازدوغلية من الفقارية . فقد تفرعت أيضاً عصابات أخرى من الممالك مثل القطامشة والدمايطة والحلفية .

والقطامشة نسبة إلى محمد بك قيطاس المعروف بقطامش . وقيطاس اسم ماله أو أستاذه . وكانت له الرئاسة فى مصر بعد القضاء على القاسمية . كما تولى قائمقام عند ما عزل الأمراء بكير باشا من ولايته الأولى سنة ١١٤١ هـ .^(١) وقتل محمد بك قطامش سنة ١١٤٨ . وقام مماليكه خليل بك قطامش ومحمد بك قطامش وعلى بك الدمايطى يطالبون بثأره .

وبعد منازعات ومشاحنات قضى على القطامشة والدمايطة سنة ١١٦٠ هـ

(١) كان يحدث أن يعزل الأمراء الوالى ويعينون من بينهم قائمقام . ويرسلون إلى استانبول بطلب تعيين غيره . ودائماً كانت تنزل الدولة على رغبتهم فى الوالى وتعيين غيره . وقد ذكر الجبرق أن الوالى كان بكير باشا . وأن ولايته الأولى كانت سنة ١١٤٣ . ولكن فى تقويم النيل ذكر اسمه ابوبكر باشا وأن ولايته الأولى من صفر سنة ١١٤٠ إلى ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ (راجع جدول الولاة العثمانين بالقسم الثالث)

بمؤامرة دبرها الوالى محمد رانغب باشا^(١) .

والجلفية نسبة إلى حسن كتحدا عزبان الجلفى^(٢) (توفى سنة ١١٢٤هـ) .
وسبب التسمية أن أستاذه . أى مالكة الأصل قبل عتقه . زوجة بالست خديجة
المعروفة بالجلفية نسبة إلى قرية إسمها سان جلف . وكان حسن كتحدا خيراً من
مآثره أنه وسّع المسجد الحسينى . وعمل للمقام تابوتاً من الأبنوس المطعم بالصدف
مضيباً بالفضة . وجعل عليه سترأ من الحرير المزركش .

وتولى بعد وفاته تابعه على كتحدا عزبان . وصار من أرباب الحل والعقد .
وأراد الوالى (وكان اسمه سليمان باشا العظم المعروف بالشامى) إيقاع فتنة بين أمراء
المماليك فدبر قتله وآخرين معه سنة ١١٥٣هـ .

وفى هذه الفترة كانت الرئاسة - أو مشيخة البلد كما كانت تسمى - لعثمان بك
ذى الفقار . فالتزم عثمان بك بأخذ ثار على الجلفى المذكور . وقلد تابعه أى مملوكه
رضوان كتحدا الجلفى باب العزب محل أستاذه .

وتزايد شأن عثمان بك ذى الفقار حتى أصبح كل شىء . وشمخ على أمراء
مصر^(٣) ونفذ أحكامه عليهم قهراً . وعمل فى بيته دواوين لحكومات العامة
ولإنصاف المظلوم من الظالم . وجعل لحكومات النساء ديواناً خاصاً . ولا يجرى
أحكامه إلا على مقتضى الشريعة . ولا يقبل الرشوة . وكان صالحاً مصلحاً .

ثم لمسائل مالية . فضلاً عن منافسات الرئاسة بينه وبين إبراهيم كتحدا

(١) محمد باشا رانغب تولى ولاية مصر من سنة ١١٥٧ - سنة ١١٦١هـ وتقلب بعدها فى مناصب الدولة
حتى وصل إلى وظيفة الصدر الأعظم - أى رئيس الوزارة - من سنة ١١٧٠ - سنة ١١٧٦هـ . وتوفى سنة
١١٨٠هـ . وكان من الوزراء المدودين نشطت فى عهده الزراعة والتجارة والعلوم . كما كان عالماً محققاً . له
كتاب (سفينة الراغب وودفينة الطالب) فيما يقرب من الستمئة صحيفة من القطع الكبير به كثير من الحقائق
والمباحث التاريخية والأدبية والدينية والعلمية . هو أشبه بالكشكول ويدل على سعة الاطلاع (مطبعة بولاق سنة
١٢٥٥هـ ، سنة ١٢٨٢هـ) . كما له أيضاً ديوان شعر اسمه سفينة العلماء .

(٢) كلمة كتحدا معناها وكيل . وحرفت إلى كتحدا . وكان للبasha الوالى كتحدا . ولكل
صنّجق أى أمير من أمراء المماليك كتحدا . ولكل وجاق (فرقة الجيش) كتحدا . وعزبان نسبة إلى باب العرب
أحد أبواب القلعة وأهمها .

(٣) كان عدد الأمراء المماليك منذ الفتح العثمانى ٢٤ أميراً فى أغلب الأحيان . وهم البكوات
المماليك . وكان يقال صنّجق لمن يصل منهم لرتبة الأمانة .

القازدوغلى أمكن للأخير أن يؤلب عليه الأمراء . واضطر عثمان بك للهرب سنة ١١٥٧هـ . وذهب إلى استانبول حيث أقام بها ٣٢ سنة إلى أن توفى سنة ١١٩٠هـ . وحزن الناس عليه . وكانوا يؤرخون حوادثهم بتاريخ خروجه من مصر .

إبراهيم كتخدا القازدوغلى ، رضوان كتخدا الجلفى :

وإستقر الأمر لإبراهيم كتخدا القازدوغلى المذكور . ويقاسمه فى السلطة رضوان كتخدا الجلفى السابق ذكره .

وإبراهيم القازدوغلى المذكور هو مملوك سليمان كتخدا القازدوغلى مملوك مصطفى كتخدا القازدوغلى أصل القازدوغليه - وهو أى إبراهيم - أيضا خشداش حسن جاویش أستاذ عثمان كتخدا القازدوغلى . وحسن جاویش هو والد عبد الرحمن كتخدا صاحب العمائر المشهور^(١) .

ونما ذكر إبراهيم كتخدا خصوصاً بعد القضاء على القطامشة والدمايطة سنة ١١٦٠هـ كما ذكرنا . وانتهت إليه الرئاسة . وكان قسيمه فى الرئاسة رضوان الجلفى منهمكاً فى ترفه وملذاته .

وكان إبراهيم كتخدا يسكن حى قوصون - (نسبة إلى جامع قوصون بشارع القلعة عند مدخل الحلمية الجديدة) . وكانت لقسيمه رضوان الجلفى دار بجواره .

وأنشأ رضوان الجلفى عدة قصور وأماكن بالغ فى زخرفتها وزينتها . منها الدار المعروفة بثلاث ولىة وبالعتبة الزرقاء . على الحافة الشرقية لبركة الأربكية . ومنها دار أخرى على الحافة البحرية الغربية لبركة الأربكية . وسنعود لذكرهما بأذن الله فى الفصل الخاص بالأربكية بالقسم الثانى .

واستمر حكمهما سبع سنوات . والبلاد هادئة من الفتن والشور . والأقليم البحرى والقبلى فى أمن وأمان . والأسعار رخيصة . والأحوال مرضية (الجبرى سنة ١١٦٨هـ) .

(١) أستاذ المملوك مالكة الأصل بعد أن يعتقه . وخشداش المملوك مملوك آخر تربى ونشأ معه فى تبعية أستاذ واحد .

صورة من المجتمع المصرى :

وأود أن أنقل هنا صورة ذكرها الجبرق^(١) عن المجتمع المصرى فى ذلك الوقت . قال :-

(وكان لأهل مصر سنن وطرائق فى مكارم الأخلاق لا توجد فى غيرها . منها أن فى كل بيت من بيوت الأعيان مطبخين . أحدهما أسفل رجالي . والثانى فى الحريم . فيوضع فى بيوت الأعيان السماط فى وقتى الغذاء والعشاء مستطيلاً فى المكان الخارج . مبذولاً للناس . ويجلس بصدرة أمير المجلس وحوله الضيفان . ومن دونهم مماليكه وأتباعه . ويقف القراشون فى وسطه يفرقون على الجالسين ويقربون إليهم ما بعد عنهم من القلايا والمحمرات . ولا يمنعون وقت الطعام من يريد الدخول أصلاً . الخ .

وقال : ولهم صدقات وعادات فى أيام المواسم مثل أول رجب والمعراج ونصف شعبان وليالى رمضان والأعياد وعاشوراء والمولد الشريف يطبخون فيها الأرز باللبن والزردة !! ويملاؤن من ذلك قصاعاً كبيرة ويفرقونها على من يعرفون من المحتاجين .

وقال : ويجتمع فى كل بيت الكثير من الفقراء . فيفرقون عليهم الخبز ويأكلون حتى يشبعوا . ولهم غير ذلك صدقات من الكعك المحشوبالسكر والعجمية . ومن الشريك . يفرقونها على الترب فى الجمع والمواسم . وكذلك أهل القرى والأرياف . الخ .

وقال فى مكان آخر عن بعض أمراء القازدغلية أنه رأى فى بيته مائة قارئ من الحفظة يقرأون القرآن كل يوم فى الأوقات الخمسة . فى كل وقت عشرون قارئاً .

وتوفى إبراهيم كتخدا على فراشه سنة ١١٦٨ هـ . وقبل وفاته كان عبد الرحمن كتخدا صاحب العمائر . وهو قازدوغلى - يحرض مماليكه على الجلفية أتباع قسيمه رضوان الجلفى . فلما مات إبراهيم . أخذ أتباعه يدبرون قتل رضوان . وكان رضوان سليم النية والطوية فلم يصمد أمامهم . وهرب إلى الصعيد حيث مات بعد قسيمه بستة شهور .

(١) الجبرق ج ١ ص ٢٠٣ .

وتولى الرئاسة بعدهما حسين بك الصابونجي المعروف بالمقتول . وأراد الاستبداد . فتآمر عليه خشداشوه يحركهم حسين بك كشكش وقتلوه سنة ١١٧١هـ . ولولا مكانه على بك الغزاوى .

وأراد على بك الغزاوى التخلص من عبد الرحمن كتحدا . الذى كان فى مركز مرموق من جميع القازدوغلية . فانتهاز عبد الرحمن كتحدا فرصة خروج على بك الغزاوى للحج سنة ١١٧٣هـ وجمع الأمراء وقرروا نفيه . فعاد من الحج إلى غزة . ثم عاد إلى مصر بتدخل من استانبول . ولم يطل به المقام فمات مسموماً سنة ١١٧٣هـ .

وكان حسين بك كشكش مشهوراً بالشجاعة والأقدام . حارب الأعراب الذين كانوا يتعرضون للحجاج . وأكثر فيهم القتل حتى هابوه . وخرج أميراً للحج أربع مرات آخرها سنة ١١٧٦هـ . تصحبه السلامة فى الذهاب والعودة . ولكنه كان ماجناً معروفاً بالخلاعة .

على بك بلوط قبان المعروف بعلى بك الكبير :

وبدأ شأن على بك بلوط قبان . الذى عُرف فيما بعد بعلى بك الكبير فى الظهور . فعين على بك السروجى ومحمد بك أبا الذهب وخمسة آخرين من مماليكه صناعق . كما عين خشداشه إسماعيل بك صنجقاً وزوجه هانم بنت سيدهم . أى بنت إبراهيم كتحدا . وعمل لها حفلاً سنة ١١٧٤هـ على بركة الفيل بالغ فى الأنفاق عليه والتأنق فيه مما لفت إليه الأنظار وجعل اسمه على كل لسان .

ولعله من الخير أن ننقل الصورة الطريفة عن هذا الفرع . قال (١) الجبرق :

(عملوا على معظم البركة - يعنى بركة الفيل . أخشاباً مركبة على وجه الماء يمشى الناس عليها للفرجة . واجتمع بها أرباب الملاحى والملاعب وبهلوان الحبل وغيره من سائر الأصناف والفرج . والمتفرجون والبياعون من سائر الأصناف والأنواع . وعلقوا القناديل والوقدات على جميع البيوت المحيطة بالبركة . وغالبها سكن الأمراء والأعيان . أكثرهم خشداشون بعضهم البعض ومماليك إبراهيم

(١) الجبرق ج ١ ص ٢٥٢ .

كتخدا أبي العروس . وفى كل بيت منهم ولائم وعزائم وضيافات وسماعات والآت
وجمعيات . واستمر هذا الفرح والمهم مدة شهر كامل . والبلد مفتحة . والناس
تغدو وتروح ليلاً ونهاراً للحظ والفرجة من جميع النواحي .

وقال : ووردت على على بك الهدايا والصلوات من إخوانه الأمراء والأعيان
والاختيارية والوجاقلية والتجار والمباشرين والأقباط والأفرنج والأروام واليهود .
والمدينة عامرة بالخير . والناس مطمئنة . والمكاسب كثيرة . والأسعار رخيصة .
والقرى عامرة . وحضرت مشايخ البلدان وأكابر العربان ومقادم الأقاليم والبنادر
بالهدايا والأغنام والجواميس والسمن والعسل . وكل من الأمراء الإبراهيمية كأنه
صاحب الفرح . والمشار إليه منهم صاحب الفرح على بك .

وقال : وبعد تمام الشهر زُقت العروس فى موكب عظيم شقوا به من وسط
المدينة بأنواع الملاعب والبهلوانات والجنك (أو الشنك صواريخ ومدافع تطلق
للإبتهاج) والطبول ومعظم الأعيان والملازمين والجاويفية والسعاة والأغوات أمام
الحريمات . وعليهم الخلع والتخاليق المثمنة (أى الثمينة) وكذلك المهاترة (أى فرق
الموسيقى) والطبالون وغيرهم من المقدمين والخدم والجاويفية والركبدارية .
والعروس فى عربة .

وقال : وكان الخاندار لعلى بك فى ذلك الوقت محمد بك أبو الذهب ماشيا
بجانب العربة ويده عكاز . ومن خلفها أولاد خزانات الأمراء ملبسين بالزرد والخوذ
واللثامات الكشميرية . مقلدين بالقسى والنشاب . وبأيديهم المزاريق الطوال .
وخلف الجميع النوبة التركية) اهـ .

واتحد على بك مع عبد الرحمن كتخدا حتى قوى شأنه . ثم عمل على إبعاد عبد
الرحمن . فنفاه إلى الحجاز سنة ١١٨٧هـ . حيث ظل منفياً حتى عاد إلى مصر سنة
١١٩٠ مريضاً محطماً . ومات فى نفس السنة . وكان على بك الكبير توفى سنة
١١٨٧هـ . ومحمد بك أبو الذهب توفى سنة ١١٨٩هـ .

عمائر عبد الرحمن كتخدا وإنشاءاته :

وكان عبد الرحمن كتخدا محبا للعمائر . أعطاهما جُلَّ وقته . وله الكثير من
الآثار الباقية للآن . وقد بلغ عدد المساجد التى أنشأها أو جددتها وأقيمت فيها خطبة

الجمعة ثمانية عشر مسجدا بخلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والكاتب .
 فزاد في مباني الجامع الأزهر . وجدد بناء المدرسة الطيرسية . وأدخلها
 والمدرسة الأقبغاوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه وهو المعروف بباب
 المزينين^(١) فأصبحت المدرسة الطيرسية على يمين الداخل . والمدرسة الأقبغاوية على
 يساره . وبالمدرسة الأقبغاوية الآن مكتبة الجامع الأزهر .

وكتب على الباب الكبير المذكور أربعة أبيات من الشعر - البيت الأخير منها يدل
 على تاريخ هذه العمارة بحساب الجمل^(٢) . والأبيات هي :

إن للعلم أزهرأ يتسامى	كسما ما طاولها سماء
حيث وافاه ذا البناء ولولا	منة الله ما تسامى البناء
رب إن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي به من تشاء
من تنامى أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء
١٤٦ ٥	٨٨٧ ٧ ١٦ ١٠٦=١١٦٧

وأضاف عبد الرحمن كتحدا مقصورة أخرى إلى مقصورة الجامع الأصلية
 والمقصورة الجديدة يفصلها عن المقصورة الأصلية عدة دعائم من الحجر النحيت .
 وترتفع أرضها عن أرض المقصورة الأصلية بثلاث درجات . وتنقص في الطول عن
 المقصورة الأصلية من جهة يمين الداخل حيث يوجد باب يؤدي إلى ضريح عبد
 الرحمن كتحدا وإلى باب يؤدي إلى رواق الصعايدة لأنه أعلاه . وتنقص المقصورة
 الجديدة أيضا من جهة يسار الداخل بمقدار المدرسة الجوهريّة التي أدخلها أيضا ضمن
 الجامع .

(١) سُمي بهذا الاسم لأن المزينين كانوا يجلسون في الطريقة بينه وبين الباب الأصلي للجامع لخلق
 رؤوس من يريدون من المجاورين . وقيل أن الاسم جاء من الزينة التي توضع على هذا الباب . وهو الباب
 الرئيسي للجامع - في المناسبات . وللتفصيل راجع (الأزهر جامعا وجامعة للمؤلف) .

(٢) حساب الجمل طريقة إتبعها القدماء للتوفيق بين الأعداد والحروف . إذ جعلوا لكل حرف في
 الأبجدية رقما يساويه . ومجمل الطريقة الثمان كلمات المكونة منها الأبجدية (أبجد - هوز - حطي - كلمن -
 سعفس - قرشت - ثخذ - ضطغ) ومجموع حروفها ثمانية وعشرون حرفاً - فالتسعة حروف الأولى لأعداد
 الأحاد من ١ - ٩ على التوالي . والتسعة حروف التالية لأعداد العشرات من ١٠ - ٩٠ على التوالي . والتسعة
 حروف الثالثة لأعداد المئات من ١٠٠ - ٩٠٠ . والحرف الثامن والعشرون للألف . مع تفصيل ليس هنا
 مكانه . ويمكن الرجوع لمقال للمؤلف عن حساب الجمل وعلم أسرار الأعداد والحروف نشر بمجلة الأزهر في
 ربيع الآخر سنة ١٣٩٣ (مايو سنة ١٩٧٣)

وذكر الجبرق - وسايره على مبارك - أن بالمقصورة المستجدة خمسين عموداً من الرخام . ولكنني لم أحصر غير تسعة وثلاثين عموداً .

ولا نريد أن نسترسل في وصف عمارة عبد الرحمن كتحدا للأزهر . فهذا موضوع آخر ونخرجنا عن الموضوع الأصلي . ولكن نذكر أنه بنى لنفسه من يمين الداخل للمقصورة الجديدة ضريحاً دفن به . وعلى القبر تركيبة من الرخام عليها أسماء الصحابة العشرة المشهود لهم بالجنة . والمأثور عن الإمام علي بن أبي طالب في صفة الرسول . وبيتان من الشعر الشطر الأخير من ثانيهما به تاريخ وفاته بحساب الجمل . وربما أمر بهما بعد عودته من المنفى لما شعر بدنو أجله . وربما وضع البيتان بعد وفاته بوصية منه . والبيتان هما :

بروض نعيم فاز كهف مكرم وحاز بفضل الخير جنات رضوان
هنيئاً له فالخور في الخلد أرخت لقد فاق في الفردوس عبد الرحمن (١)

١٣٤ + ١٨١ + ٩٠ + ٣٨١ + ٧٦ + ٣٢٨ = ١١٩٠ هـ

كما أنشأ في الجانب القبلي رواقاً للصعايدة له باب بشارع التبليطة الحالي (٢) وأنشأ من داخل باب الصعايدة مئذنة . كما أنشأ مئذنة أخرى عند باب الشربة وكان باب الشربة بحائط القبلة للمقصورة الجديدة على يسار المحراب بالنسبة للمصلى . وقد سُدَّ الآن . وسمى بهذا الاسم لقربه من مطبخ الشربة الذي كان يطبخ فيه الأرز في رمضان ويفرق على فقراء الجامع - وكان الباب المذكور يطل على طريق يفصل الجامع عن منزل السيد عمر مكرم المجاهد الوطني المعروف . وكان هذا المنزل خلف قاعة الشيخ محمد عبده بالجامعة الأزهرية .

وبنى عبد الرحمن كتحدا الكثير من مشاهد آل البيت . مثل السيدة زينب . والسيدة سكيئة بقسم الخليفة . والسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة أو باب

(١) الألف الموصولة في (الرحمن) لم تحتسب في العدد . في حين أنه احتسبها في (الفردوس)

(٢) كان اسمه شارع الشيخ محمد عبده . والحي هناك كما كان يعرف في زمن الجبرق بالعينية . وفي زمن المقریزی كتامة

قايتباى . والسيدة رقية بالقرب من مقام السيدة نفيسة . والسيدة فاطمة النبوية بالدرب الأحمر (١) .

كما أنشأ للشيخ الحفنى دارا على الخليج ومسجدا بجوارها . وقنطرة على الخليج مقابلهما . وقد سبق ذكر ذلك .

وبنى لنفسه دارا بحارة عابدين قال عنها الجبرقى أنها كانت من الدور العظيمة المحكمة الوضع والأتقان . لا يماثلها دار فى مصر فى حسنها وزخرفة مجالسها . وما بها من النقوش والرخام والقيشاني . والذهب المموه واللازورد وأنواع الأصباغ . ويديع الصنعة والتأنق والبهجة . وغرس بها بستانا بديعا . . . الخ .

وأنشأ قنطرة على الخليج توصل إلى حارة عابدين من ناحية الحلوق . وهى القنطرة التى نترجم لها الآن . التى عرفت باسم قنطرة الذى كفر . ولعل العامة أطلقت هذا الاسم على عبد الرحمن كتحذا لغضب رؤساء الحكومة عليه ونفيا (٢) . كما عمّر المدرسة السيوفية المعروفة الآن بالشيخ مطهر عند مدخل الصاغة . وبني لوالدته مدفنها . وجدّد المارستان المنصوري . كذلك عمر المسجد بجوار ضريح الإمام الشافعى . ومسجد شرف الدين الكردى بالحسينية . وكثيرا غير هذا من المساجد والزوايا .

ولم يقتصر نشاطه على العمارات . بل كان ذابراً وصدقات . فقد رتب للفقراء العميان الأكسية الصوف المسماة بالزعابيب . وكذلك كساوى للمؤذنين يرتدونها وقت التسابيح فى ليالى الشتاء . ويفرق الملابس على النساء الفقيرات . ويخرج من بيته فى ليالى رمضان وقت الأفطار القصاع الكبيرة مملوءة بالثرید المسقى بمرق اللحم والسمن للفقراء

(١) المشهور أن السيدة زينب والسيدة رقية بنتا الإمام على بن أبى طالب . وأن السيدة سكينة والسيدة فاطمة بنتا الإمام الحسين بن على بن أبى طالب مع خلاف . أما السيدة عائشة فهى بنت جعفر الصادق الإمام السادس عند الشيعة . والسيدة نفيسة بنت حسن الأنور بن زيد الأبلج بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب . بلا خلاف وقد تزوجت السيدة نفيسة من إسحق المؤمن بن جعفر الصادق .

(٢) لتفصيل عمارات عبد الرحمن كتحذا راجع الجبرقى ج ٢ ص ٦ .

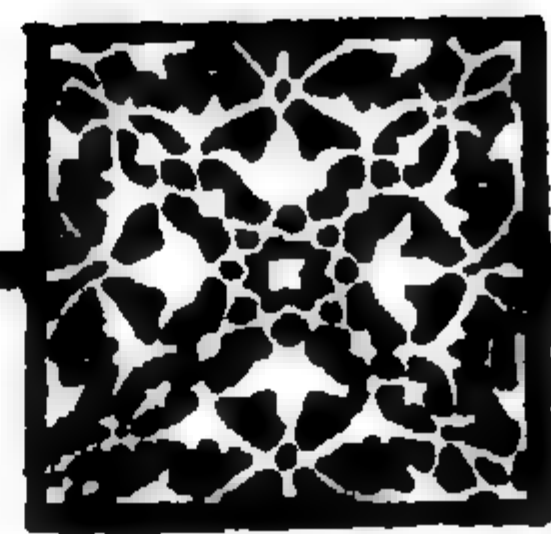
وأنشأ قصرًا على النيل بين بولاق والقصر العيني . وقد هدم هذا القصر سنة ١٢٥٠هـ في عهد محمد علي . ولعل موقعه كان في ميدان التحرير . وسنعود لذكره بأذن الله في الفصل الثالث من القسم الثاني عند الكلام عن شارع محمد باشا محمود (القاصد سابقا)

ولذلك لقب عبد الرحمن كتخدا عن جدارة بصاحب الخيرات والعمائر .
غفر الله له .

١٨ - ٢٤ القناطر على الخليج في عهد أسرة محمد علي :

والسبع قناطر الباقية من الجدول أنشئت في عهد أسرة محمد علي . ولا نجد داعيا لترتيبها تاريخيا . فالفترة بين إنشائها وإزالتها عند ردم الخليج قصيرة لا تتجاوز في بعضها العشرين عاما .
ونكتفى بما ذكر بالجدول من تحديد موقعها .

القسم الثاني



أَسْمَاءُ وَمَسْمِيَّاتُ

عن الاسم والمسمى والكنية واللقب

الاسم عند علماء اللغة هو ما وقع على معين غير مقرون بزمان^(١) .
وهو نكرة أو معرفة . فالمعرفة ما يدل على شيء معين معروف . والنكرة ما
يدل على شيء غير معروف .

وقسموا المعرفة إلى سبعة أقسام :

١ - الضمائر بأنواعها ٢ - أسماء الإشارة ٣ - الأسماء الموصولة ٤ - المعارف ب
(ال) ٥ - المعارف بالنداء ٦ - المضاف إلى معرفة ٧ - اسم العلم .

والاسم العلم هو ما دل على شيء معين بشكله وأوصافه التي يتميز بها سواء دل
على عاقل أو غير عاقل^(٢) .

وهذا التقسيم فيه نظر . فبعض أقسام المعرفة المذكورة تحتاج إلى تعريف أو إلى
زيادة لتعرف . مثل أسماء الإشارة والأسماء الموصولة فهي ليست معرفة بذاتها . كما

(١) شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري

(٢) المنار الجديد في النحو الأعداد ص ٣٠

أن الاسم العلم ليس معرفة دائما . فمحمد وعلى وإبراهيم مثلا أسماء أعلام . ولكن نحتاج إلى تعريف ذواتهم من بين الملايين الذين بهذه الأسماء . بأن نضيف إلى الاسم اسم الأب أو اللقب أو الكنية أو تنسبه إلى بلدة أو حرقة معينة . أو غير ذلك من وسائل التعريف . ونحن نقول : أبو بكر الصديق والإمام الحسين بن علي لتعريف ذاتيهما ممن أسماؤهم أبو بكر والحسين . ونقول : السيدة زينب والسيدة فاطمة الزهراء لتمييزهما ممن أسماؤهن زينب وفاطمة . وهكذا .

الاسم والمسمى :

ولعلماء أصول الدين والتفسير وعلم الكلام مباحث طويلة في معنى الاسم والمسمى . فقال بعضهم - وهو الأرجح - أن الاسم غير المسمى . واستشهدوا بالآيتين الكريمتين (ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها) ، (الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى) وبالحديث الشريف (لله تسعة وتسعون اسما من أحصاها دخل الجنة) . ولو كان الاسم هو المسمى لكان الله - عز وجل - تسعة وتسعين شيئا . وهو كفر^(١)

وقالوا : إنك إذا سألت شخصا : ما اسمك ؟ فليست تسأله أن يعلمك بذاته الموجودة أمامك . ولكن تسأله عن اللفظ الذي يُعرف به بين الناس .

وقالوا أيضا أننا إذا تلفظنا بلفظي الثلج أو النار . فهذان اللفظان موجودان في ألسنتنا . فلو كان الاسم هو المسمى . فيجب أن نحس في ألسنتنا بالثلج أو النار . وهذا ما لا يقع ولا يقول به أحد^(٢)

وغير هذا من الأدلة .

وقال من يرون أن الاسم هو المسمى . أن هذا باعتبارات مختلفة . منها الإنابة والتصور . فالأسماء وضعت لتصوير الأشياء والأشخاص . ولما كان الاسم ينوب عن المسمى في تصويره جاز أن يقال أن الاسم هو المسمى . وأن العرب تقول : كتب زيد في الجند فلا تقصد الحروف المكونة لكلمة زيد . ولكن تعني الإنسان المسمى بهذا الاسم .

(١) شرح العيون لا بن نباته

(٢) سفينة الراغب ودفينة الطالب لمحمد باشا راغب ص ٣٥ وص ٥٧٥

وقالوا أيضا للدلالة على أن الاسم هو المسمى أنه لو قال شخص زوجته اسمها فاطمة مثلاً أن فاطمة طالق . وقع الطلاق عليها . لأن الاسم فاطمة والمسمى زوجته شيء واحد . أما إذا كان الاسم غير المسمى لما وقع الطلاق .

وقال الإمام الغزالي (١) : أن الاسم غير المسمى وغير التسمية . وأن هذه ثلاثة أسماء متباينة غير مترادفة . ولا سبيل إلى كشف الحق فيها إلا ببيان معنى كل واحد من هذه الألفاظ الثلاثة مفرداً . وقال : وحدود الاسم وحقيقته أن للأشياء وجوداً في الأعيان . ووجوداً في الأذهان . ووجوداً في اللسان .

أما الوجود في الأعيان	فهو الوجود الأصلي الحقيقي
والوجود في الأذهان	فهو الوجود العلمي التصوري
والوجود في اللسان	فهو الوجود اللفظي الدليلي

فالسما مثلاً لها وجود حقيقي في عينها ونفسها . وهو الوجود في الأعيان . ولو كنا في غرفة مغلقة لكان لها وجود في أذهاننا نعلمه بتصورها في صورتها . وهو الوجود في الأذهان ثم إن لها وجوداً على لساننا بهذا اللفظ المركب من أصوات مقطعة يدل عليها

وقال الإمام الرازي : الناس طولوا في هذا المسألة . وهو عندي فضول لأن الاسم هو اللفظ المخصوص كزيد أو عمر . والمسمى ما وضع هذا الاسم بإزائه (٢) . وغير هذا كثير مما تجده مبسوطاً في كتب التفسير وعلم أصول الدين .

تقسيم اسم العلم للأشخاص :

واسم العلم في اللغة قد يكون من ثلاثة أجزاء : اسم وكنية ولقب فالكنية ما كان مسبقاً بأب أو أم مثل : أبو بكر وأبو العلاء وأم كلثوم . الخ . واللقب ما يشعر بمجدح أو ذم مثل الصديق وزين العابدين والأعشى والجاحظ . الخ . وقد

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الرابع مادة (الله) وللاستاذ إبراهيم لايبارى في التعليق على هذه المادة و(الأسماء الحسنى) بحث جمع فيه أهم ما قاله علماء التفسير والتوحيد في هذا الموضوع .

(٢) سفينة الراغب ص ٥٧٥

حرم بعض الفقهاء الألقاب التي تشعر بالذم . لقوله تعالى (ولا تنايزوا بالألقاب .
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) ولكنهم أجازوا ذلك إذا كان للتعريف بمن لا يعرف
إلا به . وهو أحد المواضع التي تجوز فيها الغيبة^(١) .

والاسم - وهو أحد أقسام اسم العلم - هو ما ليس كنية ولا لقباً .

الكنية :

وكانت الكنية عند العرب للتعظيم والإجلال . وكان عليه الصلاة والسلام
يكنى بأبي القاسم - نسبة لابنه القاسم .

وقد حرم بعض الفقهاء التكنية بأبي القاسم مستشهدين بحديث شريف
(تسموا باسمي ولا تكتنوا بكنتي) . وخالفهم البعض فقال أن هذا التحريم مقصور
على زمن الرسول (ﷺ) . لأن اليهود بالمدينة كانوا يعاكسونه . فينادون : يا أبا
القاسم . فإذا التفت عليه الصلاة والسلام قالوا لانعنيك أنت^(٢) .

ويكنى الشخص عادة باسم أكبر أولاده . وأحياناً باسم إحدى بناته . وكانت
النساء أيضاً يُكنّين بأسماء أولادهن أو بناتهن . وفي ريف مصر يُكنى الشخص باسم
أبيه .

وقد اعتنى العرب بالكنية حتى كنوا من أصل اسمه كنية . فقد كانت كنية أبي
بكر الصديق أبا المناقب . مع خلاف في هذا فقد قال بعض المؤرخين أن أبا بكر كنية
وأن اسمه عبد الله .

ولم تكن الكنية بالأولاد أو البنات فقط . بل كانت أيضاً بمعنى مستحبة
ينسبونها للشخص . إما للثمن والتفاؤل . مثل مارأينا كنية أبي المناقب لأبي بكر
الصديق . ومثل أبي الظفر للناصر صلاح الدين الأيوبي . ومثل أبي الفتح لابنه
العزیز عثمان . وغيرهم .

(١) صبح الأعشى ج ٥

(٢) يتمشى مع أن المنع كان مقصوراً على عهد الرسول (ﷺ) أن بعض الخلفاء العباسيين كانت
كنيتهم أبا القاسم . مثل المقتدى بالله توفى سنة ٤٨٧ هـ . واجع جدول الخلفاء العباسيين بالقسم الثالث .

وأحياناً تكون الكنية متعارفة لواقع تاريخي . فاسم إبراهيم كنيته عادة أبو خليل (إبراهيم الخليل عليه السلام) . وعلى كنيته أبو الحسن . وحسن كنيته أبو علي (الحسن بن علي بن أبي طالب) . وسليمان كنيته أبو داود (سليمان بن داود عليها السلام) . ويوسف كنيته أبو حجاج (الحجاج بن يوسف الثقفي) .

ومن الكنى المتعارفة أبو السباع لمن اسمه إسماعيل . ولم أجدها تعليلاً تاريخياً إلا العلاقة بين الخديوي السابق إسماعيل وسباع كوبري قصر النيل عند انشائه له سنة ١٨٧٢م . فلم أعثر على حد إطلاعي على من اسمه إسماعيل وكنيته أبو السباع قبل هذا .
اللقب :

أما اللقب فأصله في اللغة النبز . والنبز هو اللمز . أي العيب بالإشارة .
وَاللَّمْزَةُ العِيَابُ فِي النَّاسِ . والتنابز التعاير بالألقاب^(١) . فهذا يكون اللقب للذم .
والنعت معناه الصفة . وهو للمدح أو الذم .

ولكن جرى الكتاب على استعمال اللقب للنعت الحسن . وأصبح اللقب ليس للذم . وإنما للتشريف والإجلال والتعظيم والزيادة في التكرمة والنباهة^(٢) .

وقد استعملت الألقاب بمعنى النعوت الحسنة منذ القدم . فالخليل إبراهيم والكليم موسى . والمسيح عيسى . عليهم السلام . وفي الجاهلية ذويزن وذو المنار . والأمين للرسول عليه الصلاة والسلام قبل وبعد البعثة . وكذلك في صدر الإسلام . فالصديق لأبي بكر . والفاروق لعمر بن الخطاب . وذو النورين لعثمان بن عفان . وسيف الله لخالد بن الوليد . وغيرهم .
ألقاب الخلفاء :

وتلقب أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله . ثم تلقب عمر بن الخطاب بأمير المؤمنين . وتبعه باقي الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية مكتفين بلقب الخليفة أمير المؤمنين .

(١) القاموس المحيط للفيروز ابادي مواد لقب ونبز . ولز .

(٢) صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٣٨ .

وكره بعض علماء المسلمين . ومنهم الإمام أحمد بن حنبل - استعمال لقب الخليفة . مستشهدين بحديث شريف (الخلافة بعدى ثلاثون سنة) . وهي تنتهى بتنازل الحسن بن علي بن أبي طالب عن الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان . فقد توفي الرسول (ﷺ) في ربيع الأول سنة ١١ هـ . وكان هذا التنازل في ربيع الآخر سنة ٤١ هـ .

وتلقب الخلفاء العباسيون . واختلف المؤرخون في لقب أولهم . ف قيل القائم . وقيل المهتدي . وقيل المرتضى . ولكن غلب عليه لقب السفاح وصار يعرف به . وتلقب ثانيهم بالمنصور^(١) . والثالث بالمهدي . والرابع بالهادي . والخامس بالرشيد . والسادس بالأمين . والسابع بالمأمون .

وبعد المأمون أصبح اللقب مضافاً إلى اسم الله عز وجل . مثل المعتصم بالله والواثق بالله والمتوكل على الله . وهكذا إلى آخرهم المستعصم بالله الذي قتله التتار سنة ٦٥٦ هـ^(٢) .

ولم يتلقب أولاً أمراء بني أمية بالأندلس بلقب الخلافة أو أمير المؤمنين . وأطلق المؤرخون على بعضهم ألقاباً للتعريف . فأطلقوا على أولهم عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان (حكم من ١٣٩ - ١٧١ هـ) لقب عبد الرحمن الداخل . وأطلقوا على عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل لقب عبد الرحمن الأوسط . (حكم من ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) . ثم لما تولى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط (حكم من ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) اتخذ لنفسه لقب المؤمنين وتلقب بلقب الناصر فأصبح عبد الرحمن الناصر . وكان هذا بعد ٢٧ سنة من حكمه . فيكون سنة ٣٢٧ هـ^(٣) وحذا حذوه من تولوا بعده من بني أمية بالأندلس فتلقبوا بلقب أمير المؤمنين حتى انقرض ملكهم سنة ٤٢٨ هـ .

(١) ذكر الطبري للمنصور لقباً آخر هو عون الله (تاريخ الأمم والملوك ج ١١ ص ٢٦) .

(٢) راجع الجداول الخامس ، بالقسم الثالث عن الخلفاء العباسيين في بغداد .

(٣) هكذا ذكر أبو الفدا في المختصر في تاريخ البشر . وذكر القلقشندي في صبح الأعشى أنه بعد ٢٩ سنة من حكمه . فيكون سنة ٣٢٩ هـ حيث لا خلاف بينهما في مبدأ حكمه .

وذكرت دائرة المعارف الإسلامية الترجمة العربية في المجلد الرابع في مادة (أمية) انه تلقب بأمير المؤمنين سنة ٣١٦ هـ ليقاوم نفوذ الفاطميين الذي بدأ يظهر في أفريقيا .

وتلقب أيضاً بإمارة المؤمنين . وبالقاب أخرى . بنو حمودة بالأندلس حتى انقرض ملكهم سنة ٤٦٠ هـ . وهم من نسل إدريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب ^(١)

ولما ظهر شأن المرابطين الملتزمين بالمغرب والأندلس تلقب يوسف بن تاشفين بلقب أمير المسلمين - احتراماً للخلافة العباسية في بغداد - وظل هذا لقب من تلوه في الحكم . حتى أزال الموحدون ملكهم سنة ٥٥٩ هـ .

وتلقب خلفاء الفاطميين في المغرب أولاً سنة ٢٩٧ هـ . ثم في مصر سنة ٣٥٨ هـ . مثل العباسيين . بالاضافة إلى اسم الله عز وجل . ماعدا أولهم المهدي . ثم القائم بأمر الله . ثم المنصور بنصر الله . ثم المعز لدين الله . ثم العزيز بالله . ثم الحاكم بأمر الله . إلى آخرهم العاضد لدين الله المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ^(٢) .

أئمة الشيعة :

وكانت الشيعة تلقب صاحب الدعوة منهم بالإمام . وتطلق على البارزين من آل البيت ألقاباً مختلفة للتكريم والتعظيم .

فعندما ثار محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى على المنصور العباسي سنة ١٤٥ تلقب بالمهدي لحديث مشهور (المهدي اسمه كاسمى واسم أبيه اسم أبي) وهُزم وقتل في مكان يدعى بأحجار الزيت بالقرب من المدينة . فلقبوه بالنفس الزكية . لحديث منسوب للرسول (ﷺ) : (يقتل من ولدى بأحجار الزيت نفس زكية ^(٣)) .

ووالد محمد المذكور . وهو عبد الله بن الحسن المثنى كان يُلقب بالمحض . لأن والده الحسن المثنى ووالدته فاطمة بنت الحسين على فاجتمع فيه نسلا الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب .

(١) ثلاثة أجيال باسم الحسن بن علي بن أبي طالب . فعرف المؤرخون أولهم الحسن بن علي بالسبط أي ابن بنت الرسول (ﷺ) . وثانيهم الحسن بن الحسن السبط بالحسن المثنى . وثالثهم ابن المثنى بالحسن المثلث

(٢) راجع الجدول الحادي عشر من القسم الثالث .

(٣) راجع الجدول العاشر من القسم الثالث .

الحسن والحسين :

وجدير بالذكر أن الحسن والحسين لم يكونا اسمين متعارفين قبل الإسلام .
وقبل أن سبطى الرسول عليه الصلاة والسلام أول من تسمى بهما .

الشيعة الإمامية :

ولقب أصحاب مذهب الشيعة الإمامية الاثني عشرية أئمتهم بالقباب . وهم
يرون أن الإمامة كانت لعلى بن أبى طالب . ثم الحسن . ثم الحسين . ثم الرابع على
ابن الحسين فلقبوه بعلى زين العابدين .

وكان على زين العابدين يلقب أيضاً بالسجاد . ويذى الثفنات . لكثرة تعبده
. ولما تركته كثرة السجود من آثار فى ثفنته أى ركبته وما لامس الأرض من جسده .
لأنه كما قيل كان يصلى فى اليوم ألف ركعة . وإذا كان الرقم فيه مبالغة فلاشك أنه
كان كثير التعبد . وإليه ينسب المشهد الموجود بالقاهرة . والحقيقة أنه توفى ودفن
بالبقيع سنة ٩٥ هـ^(١) (كان بالجانب الشرقى من المدينة والآن بوسطها تقريبا) . وأن
المدفون بمشهد القاهرة هو رأس ابنه زيد الشهيد الذى قتل سنة ١٢١ هـ وأرسل رأسه
لمصر وطيف به فيها .

ثم خامس الأئمة عند الإمامية هو محمد الباقر بن على زين العابدين . ولقب
بالباقر لتوسعه فى العلم . فبقر معناها شقّ ووسّع . ثم سادس الأئمة هو جعفر
الصادق بن محمد الباقر .

وبعد جعفر الصادق يفرق الشيعة الاسماعيلية عن الإمامية . فالإسماعيلية
يرون أن الإمامة بعده لمحمد المكنوم بن إسماعيل بن جعفر الصادق . وإسماعيل
هذا توفى فى حياة والده . وهو جد الخلفاء الفاطميين فى مصر .

(١) خطط المقرئى ج-٢ ص ٤٣٠ . وتوجد خلافاً كثيرة فى أنساب آل البيت كذلك فى مدافنهم وفى
القاهرة كثير من المشاهد المنسوبة لبعضهم حين أن تاريخ حياتهم يؤكد أنهم لم يحضروا لمصر إطلاقاً . ولكن
يمكن أن نقول انها أقيمت للتبرك والذكرى .

ويقول بعض أئمة الصوفية لتعليل صحة الوجود فى هذه المدافن . أن الإنسان فى انتقاله من الحياة الدنيا
إلى ما بعدها يكون كمن يعبر برزخاً (هكذا) فى تيار ماء . فيطف به التيار فى أى مكان . ويمكن أن يكون هذا
الموضوع بحثاً خاصاً ليس هنا مكانه .

أما الإمامية فيرون أن الإمام بعد جعفر الصادق هو ابنه موسى الكاظم .
والثامن على الرضا بن موسى الكاظم . وهو الذي جعله المأمون العباسي ولي عهده
سنة ٢٠٣هـ . وعهد إليه بالخلافة بعده . ثم كآنه ندم على ذلك . فقسّمه بعدها كما
قيل في أكلة عنب . هذا بالرغم من أنه زوجه إحدى بناته . كما زوج ابنه محمد الجواد
بنتا أخرى . ومحمد الجواد هو الإمام التاسع عند الإمامية .

ثم العاشر على الهادي . ويلقب بالتقي . واللقب الأول أشهر . ثم الحادي
عشر الحسن النقي أو الزكي . وشار لقب العسكري عند النسابة بين الإمامين العاشر
والحادي عشر . فكلاهما سكن سُرّ من رأى (سامرا) . وكان اسمها العسكر .

وآخر الأئمة عندهم هو المهدي المنتظر صاحب الدعوة والزمان . دخل سردابا
بمنزل أبيه بسامرا سنة ٢٦٥هـ . ولم يخرج منه . ويتظرون ظهوره عند مايجين
الأوان .

عود إلى ألقاب الخلفاء :

نعود إلى ماكنّا فيه قبل الاستطراد .

فتلقب بألقاب الخلافة بالمغرب الموحدون من بني عبد المؤمن (٥٢٢ - ٦٦٨هـ)
كما تلقب الحفصيون في تونس (وهم من أتباع المهدي محمد بن تومرت مثل الموحدين)
بألقاب الخلافة . وأول من تلقب منهم هو المستنصر بالله أبو عبد الله محمد . وهو
الخامس منهم (حكم من ٦٤٧ - ٦٧٥هـ) . ولم يفعل هذا إلا بعد أن انقرضت
الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦هـ . وكانت خلافة الأمويين بالأندلس قد
انتهت . كما انتهت أيضا خلافة الفاطميين في مصر . واضمحل شأن الموحدين
بظهور بني مرين بالمغرب الأقصى . وشجعه على هذا أن جدّهم أبا حفص يتصل
نسبه بعمر بن الخطاب كما يقولون . فهم قرشيون . وهو شرط من شروط الأمانة .

شروط الأمانة :

وشروط الامامة عند الفقهاء اثني عشر : أن يكون مكلفا - مسلما - عدلا - حُرّاً
- ذكرا - عالما مجتهدا - شجاعا - ذارأى وكفاية - سميعا - بصيرا - ناطقا - قرشيا^(١)

(١) نكت الهميان في نكت العميان لابن ابيك الصفدي .

وشرط النظر هو مادعا إلى سمل عيني بعضى الخلفاء العباسيين عند غزلهم .
من الحكم لأفقادهم أهلية الإمامة . وسمل العينين كان بتقريب قضيب من الحديد
المحمى شديد الحرارة قرب العينين لإفقادهما الأبصار .

قاعدة :

وكانت القاعدة عند الخلفاء العباسيين في بغداد ألا يتلقب خليفة بلقب خليفة
سابق . وكذلك الخلفاء الفاطميون . فلما انتقلت الخلافة العباسية إلى مصر سنة
٦٦٠ هـ تلقب الخلفاء العباسيون في القاهرة باللقاب سبق استعمالها من أجدادهم في
بغداد . استعادة لذكرى أمجاد الخلافة في بغداد . ولتغطية هوان شأنها في مصر . ولم
يشذ عن هذه القاعدة إلا أحدهم المستمسك بالله ابو الصبر يعقوب . وهو الأخير
منهم قبل انتقال الخلافة إلى العثمانيين (راجع الجدولين الخامس والسادس بالقسم
الثالث) .

السلطين :

كلمة سلطان وردت في القرآن في عدة مواضع بمعنى النفوذ أو القوة أو الحجة أو
غير ذلك حسب الموضع . وفي القرن الخامس الهجرى بدأ استعمالها بمعنى الحاكم
القوى . وأنه لقب فوق الملك . فاتخذها بنو بويه . والغزنويون . والسلجوقيون لقبا
لحكامهم . كما استعمله الأيوبيون . ومن بعدهم المماليك البحرية والبرجية .

وانتهى استعماله في مصر بالفتح العثماني سنة ٩٢٣ (١٥١٧م) . واتخذ
العثمانيون لقبا لحاكمهم حتى سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٢م) تاريخ قيام الجمهورية
التركية .

واتخذ في مصر حسين كامل وأحمد فؤاد لقبا لهما من سنة ١٩١٤ - سنة ١٩٢٢
إظهارا لاستقلال مصر عن الدولة العثمانية بتساوى حاكم مصر مع حاكم تركيا في
اللقب . بعد إعلان الحماية البريطانية على مصر سنة ١٩١٤ بعد نشوب الحرب
العالمية الأولى . وعندما أعلنت بريطانيا تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ بالاعتراف
بمصر مملكة مستقلة ذات سيادة . غير أحمد فؤاد لقبه من السلطان إلى الملك . ثم
ألغيت الملكية بعد ثورة يولية سنة ١٩٥٢ م .

وكان السلطان من بنى أيوب ودولتى المماليك يتلقب بلقبين أحدهما مضافا إلى
الدين . مثل الناصر صلاح الدين الأيوبي وأخيه العادل سيف الدين . ومثل الظاهر

ركن الدين بيبرس . والمنصور سيف الدين قلاوون . ومثل الظاهر سيف الدين برقوق . والأشرف سيف الدين قايتباي . وغيرهم . حتى شجرة الدر كان لقبها عصمة الدين ^(١) .

فبينما كان الخلفاء العباسيون والفاطيون يتلقبون بألقاب مضافة إلى اسم الله عز وجل . كان السلاطين المذكورون يتلقبون بألقاب مضافة إلى الدين كما رأينا . وكان هذا احتراماً للسيادة الروحية لمركز الخلافة .

الوزراء والقواد :

وتلى الخلفاء في الألقاب الوزراء وكثير من القواد . فلُقّب السفاح وزيره أبا سلمة الخلال بوزير آل محمد . كما لقب أبا مسلم الخراساني بسيف آل محمد . ولُقّب المهديّ وزيره يعقوب بن داود بالأخ في الله . ولقب المأمون الفضل بن سهل حين استوزره بذى الكفاءتين . ولقب أخاه الحسن بن سهل بذى الرئاستين كما لقب قائده طاهر بن الحسين بذى اليمينين . ولقب المعتصم بالله حيدر بن كابوس بالأفشين . وهو لقب الملك في بلده الأصلي أشروسنة .

وفي أيام المكتفى بالله العباسي (٢٨٩ - ٢٩٥هـ) بدأ التلقب بالإضافة إلى الدولة . فلُقّب المكتفى بالله وزيره الحسين بن القاسم بولى الدولة . وهو أول من تلقب بالإضافة إلى الدولة . ولقب المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠هـ) ابنه عليا بن الحسين بعميد الدولة .

وجرى على هذا ملوك بني بُويّه . فكان لقب علي بن بُويّه عماد الدولة . ولقب أخيه الحسن ركن الدولة . ولقب أخيهما أحمد معز الدولة . وأضيف إلى عضد الدولة ابن ركن الدولة لقب آخر هو تاج الملة .

ثم أصبحت الأضافة إلى الدين في أيام القادر بالله العباسي (٣٨١ - ٤٢٢هـ) فزيد في لقب بهاء الدولة بإشاد بن عضد الدولة المذكور لقب نظام الدين .

وشدّ على هذه القاعدة من ملوك بني بُويّه أبو كاليجار بن سلطان الدولة بن بهاء

(١) راجع الجدول الثالث عشر . والرابع عشر والخامس عشر . بالقسم الثالث .

الدولة فتلقب بالمرزيبان . وتلقب ابنه بالملك الرحيم . والأخير هو الذي قبض عليه السلطان طغرل بك بن سلجوق . وبه انتهى حكم بني بُويّهِ بالعراق سنة ٤٤٦هـ^(١)

وفي مصر أيام الفاطميين تلقب الوزراء أيضا فكان لقب يعقوب بن كلس (وزير المعز ثم ابنه العزيز) الوزير الأجل . ولقب الحاكم بأمر الله حسين بن جوهر القائد بلقب قائد القواد . واستعملوا أيضا الألقاب المضافة إلى الدولة . مثل ولي الدولة ابن كدينة وزير المستنصر بالله . ولما قدم بدر الجمالي في أيام المستنصر بالله وتوزر له لقبه بأمير الجيوش . ثم زادوا . فتلقب الوزراء بلقب الملك مضافا إلى صفة . مثل الملك الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي . ومثل الملك الصالح طلائع بن رزيك^(٢) .

الكتاب وفوضى الألقاب :

وكان الكتاب في أواخر الدولة الفاطمية وأثناء حكم بني أيوب يلقبون بالفاضل والرشيد والعماد . وما أشبه ذلك . ثم دخلوا في عموم التلقب بالإضافة إلى الدين . واختص بالإضافة إلى الدولة كتاب الأقباط . فإذا أسلم أحدهم غير لقبه من الدولة إلى الدين . فإذا كان سعد الدولة يصبح بعد إسلامه سعد الدين . وإذا كان فخر الدولة يصبح بعد إسلامه فخر الدين . وهكذا . واستمر الحال كذلك حتى دخول العثمانيين .

وزادت الألقاب حتى أصبح للشخص الواحد عدة منها . وتعددت حتى خرجت إلى مجرى المحسنات اللفظية لتقارب معانيها وانطلاق مدلولها بدون تحديد . ودخلت فيها الفوضى . فبعد أن كان اللقب يُطلق من ولي الأمر . تبرع الناس

(١) صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٣ . وراجع الجدول الثاني عشر بالقسم الثالث .

(٢) الصالح طلائع بن رزيك هو صاحب المسجد على يسار الخارج من باب زويلة . والشارع هناك يعرف الآن بشارع الخيامية . وقد أنشأ الصالح هذا المسجد لينقل إليه رأس الإمام الحسين من عسقلان لما استولى عليها الصليبيون . ودفع مبلغا كبيرا في سبيل ذلك . ولكن الخليفة الفاطمي رفض أن يدفن الرأس الشريف في غير تربة الزعفران . وهي تربة الفاطميين في مكان خان الخليل ومقام الحسين الحاليين . وسنعود لذكر هذا بأذن الله في أحد فصول هذا القسم عن خارج باب زويلة .

والكتاب بأطلاق ما يستحسنون من الألقاب على أنفسهم وعلى من يستحق أولاً
يستحق تقرباً وتحبباً .

وجروا أولاً على تلقيب كل اسم بلقب معين . فأرسلان (ومعناها أسد) لقبه
بهاء الدين . وسنجر لقبه علم الدين . وأقوش لقبه جمال الدين . وفي القضاة
والعلماء وكتاب السر من اسمه أحمد فلقبه شهاب الدين . وعثمان لقبه فخر الدين
وعبد الرحيم لقبه زين الدين . كما اختص الخدام والخصيان بألقاب معينة . فيقال
لهلال ومرجان زين الدين . ودينار عز الدين . ومثقال سابق الدين . ولؤلؤ بدر
الدين .

ثم عدلوا عن هذا الالتزام رغبة في التجديد والخروج على المألوف فلم يصبح
للألقاب رابط .

بعد دخول العثمانيين :

وبدخول العثمانيين في مصر ضعف شأن الألقاب المضافة إلى الدين أو الدولة
وأصبحت الألقاب ترتبط بشخص الملقب وواقعه . كنسبته إلى بلدة كالدنياطى أو
الفيومى . أو إلى حرفة أو تجارة معينة كالنحاس والمناخلى والغرابلى أو غير هذه
الصفات .

الاسم المزدوج :

واستحدث نوع آخر من الألقاب وهو الاسم المزدوج . مثل مصطفى كامل .
فالاسم مصطفى واللقب كامل . واستعملت الصياغة التركية في هذه الألقاب مثل
عزى ونصحي ورفقى . . ومثل نشأت وعفت وحشمت . ولهذا وذاك أمثلة كثيرة في
تاريخ مصر الحديثة مثل محمد على ومصطفى كامل وسليمان عزمى وحسن نشأت
وغيرهم .

وفي الاسم المزدوج صعوبة يلقاها الباحث المؤرخ . فهو يتردد أمام الاسم
المزدوج هل هو لشخص واحد أو هو اسمه واسم أبيه . كما أن كثيراً ماتبهم رابطة
البنوة والأبوة والأخوة في هذه الأسماء .

مثل محمد على وابنه أحمد طوسون . وحفيده عباس حلمى الأول بن أحمد
طوسون . ثم إبراهيم الهامى بن عباس حلمى الأول .

ومثل أولاد الخديوى إسماعيل وهم محمد توفيق وحسين كامل ومحمود حمدى وإبراهيم حلمى وأحمد فؤاد .

ومثل ولدى الخديوى توفيق وهما عباس حلمى الثانى ومحمد على .

ومثل مصطفى باشا كامل وإخوته : على كامل فهمى . وحسين واصف . وعبد الفتاح فتحى . وسليمان علوى . ومحمد على . وحسن حسنى كامل . وأبوهم على أفندى محمد . ونحمد الله أننا عدنا إلى الوضع الطبيعى بتسمية الشخص باسم واحد . دون تزويقه بالكنية أو اللقب . وأصبح المعروف أن اللقب هو اسم العائلة .

الرتبة واللقب :

كما جدت ألقاب أخرى تدل على درجة معينة كالبك والباشا والأغا وغيرها . ويحسن أن نفرق بين الرتبة واللقب .

فالرتبة وظيفة أو درجة معينة يشغلها صاحبها . فالخليفة . وأمير المؤمنين . والسلطان . والملك . ورئيس الجمهورية . والوزير . واللواء . والعميد . والعقيد . والمستشار . والطبيب . والمهندس . والمحامى . وأمثالها . جميعها رتب . سواء كانت هذه الرتب ديوانية تتعلق بعمل فى الحكومة . أو عسكرية أو علمية تتعلق بشهادة معينة .

ونفس الألقاب التى ذكرت كالبك والباشا والأغا . كانت فى الأصل رتبا ترتبط بوظيفة معينة . فالبك هو أحد المماليك الصناجق وعددهم أربعة وعشرون كما سبق ذكره . والباشا هو الوالى المعين من استانبول ودرجته درجة وزير . والأغا من رجال الحامية التركية يشغل وظيفة عسكرية بدرجة معينة .

وكانت الرتب قبل الأيوبيين ذات ألفاظ عربية مثل الوزير والحاجب والقاضى والمحتسب وغيرها . لفظها يدل على معناها وعلى درجتها . فلا تحتاج لتعريف .

ولكن باستيلاء العناصر الأعجمية على الحكم من ديلم وكرد وترك وغيرهم . جدت رتب ذات ألفاظ تركية أو فارسية . أو مركبة من أحدهما مع العربية . ومن المفيد أن نذكر بعضها .

ترتيب الرتب في الجيش في دولتي السلاطين المماليك :

ويحسن قبل أن نتكلم عن الرتب أن نذكر تركيب الرتب في الجيش المملوكي .
فقد كانت طبقات :

أميرمئة مقدم ألف : وهو من الطبقة الأولى . وله إمرة مئة فارس (أغلبهم مماليكه)
أويزيد على ذلك . ويقدم على ألف فارس ممن هم أقل من درجته .

ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الكبرى مثل الحجة والنيابة في الأقاليم
(كنياية حلب أو حمص أو غيرها) . والسلاحدارية . والداودارية . والجاندارية .
والاستدارية . والجاشناكيرية . والخازاندرية . وغيرها . وسنذكر معاني هذه
الألفاظ فيما بعد بإذن الله .

وقد يكون أمير المئة ليس صاحب وظيفة بل له الرتبة فقط . وتُدق على بابه
الطبول بعدد معين وله الاقطاعات . وحوائص الذهب (جمع حياصة وهي مايشد
على الوسط .) ولأمراء المئين رواتب من السكر والحلوى في رمضان ومن الأضحية في
عيد الأضحى . ولهم البرسيم في الربيع لغذاء دوابهم بدلا من العليق المرتب لهم .
وتفرق عليهم الخيول السلطانية في السنة مرتين . وغير هذا من المزايا .

أمير طبلخاناه : وهو من الطبقة الثانية . وله الأمرة على أربعين فارساً .
وقد يزيد على الأربعين . ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية . كالكشفاف
(كان للوجه البحري نائب وللوجه القبلي نائب . ولكل مديرية من الوجهين
كاشف . فيكون النائب تحته عدة كاشفين . ووظيفة الكاشف تشبه وظيفة المحافظ
الآن) . وأكابر الولاة مثل ولاية القاهرة والباب الكبير بالقلعة .

وتدق على أبوابهم الطبول ولكن بعدد أقل من أمراء المئة

أمير عشرة : وهو من الطبقة الثالثة . ويرأس عشرة فوارس أويزيد .
ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية عن السابقة . مثل شد الدواوين .
وأمير شكار . ووالى الفسطاط ووالى القرافة وغيرها .

أمير خمسة : ويرأس خمسة مماليك

ثم عامة الجند^(١)

ونذكر الآن بعض الرتب والوظائف في دولتي الممالك :

الأتابك : - وهي مركبة من كلمتين : أتا ومعناها أب . وبك ومعناها أمير . فيكون معناها أبو الأمراء وهو أكبر الأمراء المقدمين بعد النائب الكافل . وقال القلقشندي (صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨) أن ليس له وظيفة ترجع إلى حكم أو أمر أو نهى . وغايته رفعه المحل وعلو المقام .

وليس مذكوره القلقشندي صحيحاً تماماً . فقد كان الأتابك أحياناً يقود الجيوش ويدير شؤون الحكم .

وقال أبو الفدا في المختصر (ج ٣ ص ١٨٩) أن أصلها أطابك أي الوالد الأمين .

ولقب مصطفى كمال بعد قيام الجمهورية التركية سنة ١٩٢٢ بلقب أتاتورك أي أبو الأتراك .

النائب الكافل : وما ذكر عن النائب الكافل تفسيره أن السلطان كان ينيب عنه نائباً (وليس بولي عهد) يقوم بشؤون الحكم إذا غاب السلطان عن مصر بالشام . وكان يسمى النائب الكافل .

الحاجب : وكان يلي النائب الكافل في المكانة . ويفصل فيما يوجد بين الأمراء والجند . إلا أن تكون مسائل شرعية فتكون من شأن القاضي .

الاستددار : مركبة من كلمتين : استد بمعنى الأخذ ودار بمعنى ممسك . وهو الذي يتولى قبض مال السلطان وصرفه وتمثيل أوامره فيه . وغير ذلك من الشؤون . وقد ذكرنا هذه الوظيفة في الفصلين الثالث والخامس من القسم الأول . وللاستددار الرئاسة على الجاشناكير . وإن كان مثله من أمراء المثين .

الجاهشناكير : مركبة من كلمتين جاشنا بمعنى الذوق وكير بمعنى المتعاطي . وهو الذي يتصدى لتذوق الطعام والشراب قبل السلطان خوفاً من أن يكون

(١) الرتب والألقاب المصرية لأحمد باشا تيمور .

مسموماً . وقد سبق ذكر ذلك في الفصل الثالث من القسم الأول .

أمير جاندار : مركبة من كلمتين . جان بمعنى الروح . ودار بمعنى ممسك . وكان يقف بباب السلطان . ويستأذن للأمرء وغيرهم في الدخول عند جلوس السلطان بدار العدل . ويتولى فتح البريد متى حضر . وينفذ أوامر السلطان في تعذيب من يغضب عليه من الأمرء . أو في قتله . حيث هو المتسلم للزرد خاناه . وهي أرفع سجون القلعة قدراً . ومن اعتقل بها لا تطول مدته . بل يقتل أو يخلى سبيله .

السلاحدار : ممسك السلاح ويتولى شؤون السلاح . ورئيسهم أمير سلاح .

الطبردار : ممسك الطبر . أى الفأس . بالمواكب السلطانية . وأميرهم أمير طبر .

الدوادار : ممسك الدواة . وعليه تبليغ الرسائل فوراً من السلطان . وإلى السلطان . وارتفعت منزلة هذه الوظيفة في أواخر دولتي السلاطين المماليك فقد تحكم متوليها في جليل أمور الدولة وحقيقتها . من المال والبريد والأحكام والعزل والولاية .

أمير شكار : أى أمير الصيد . وهو المسؤول عن الجوارح والطيور وسائر أمور الصيد

أمير علم : المسؤول عن الأعلام السلطانية والطلبخاناه وغير ذلك .

جوكندار : مركبة من كلمتين جوكان ومعناها المحجن . ودار بمعنى ممسك . وهو الذى يحمل المحجن مع السلطان في لعب الأكرة .

مهمندار : مركبة من كلمتين . مهمن ومعناها الضيف . ودار بمعنى ممسك . وهو المسؤول عن استقبال ضيوف الدولة ومباشرة راحتهم وما يجب لهم من مسكن وغذاء .

زنان دار : حُرِفَتْ إلى زمام دار . مركبة من كلمتين . زنان بمعنى النساء . ودار بمعنى ممسك . لمن يجلس من الخصيان عند ستارة الحريم .

جهدار : جاما معناها الثوب . ودار معناها ممسك وهو من يباشر إلباس السلطان ملابسه .

بشمقدار : بشمق معناها النعل . وهو يباشر أحذية السلطان .

ونكتفى بهذا القدر من الرتب والوظائف في دولتي السلاطين المماليك . وبدخول العثمانيين اضمحل شأن هذه الرتب . فقد أصبحت ولاية تابعة بعد أن كانت سلطنة . وإن كان بعض أمراء المماليك استعملوا بعضها في حياتهم الخاصة . ولم يجد في عهد العثمانيين غير وظيفة الدفتر دار . أي ممسك الدفتر . وكان أقرب لوزير الداخلية حالياً في اختصاصاته .

وكانوا في المخاطبات يرمزون بالمكان أو الصفة للشخص تعظيماً له . مثل الجانب والمقام والمقر . ثم الجانب ثم مجلس ثم المجلس . ثم حضرة . وأعلاها الجانب والمقام . ويليهما الباقي درجة فوق درجة . ويضاف أحياناً إلى اللفظ صفة أو صفتان . فيقال الجانب الشريف . والجانب الشريف العالي . والجانب العالي . والجانب الشريف . والجانب العالي . والجانب السامي . وهكذا .^(١)

وكانوا يعلقون على هذه التعبيرات وترتيبها أهمية كبرى . فقد ذكر ابن إياس في حوادث سنة ٩٢١ هـ في بدائع الزهور تأثر السلطان الغوري من تعاظم السلطان سليم العثماني عليه في مخاطبته . حيث عبر سليم عن نفسه بمقامنا الشريف . وعبر عن الغوري بمقامكم العالي . واعتبر الغوري هذا استخفافاً به .

وكذلك كانوا يستعملون الدار والديوان والجهة وغيرها من الألفاظ المعبرة عن المكان . واستعمال لفظ (الجهة) كان خاصاً بالسيدات ذوات الشأن . فيقال الجهة الحافظة والجهة المستنصرية كما نقول الآن حرم الحافظ وحرم المستنصر .

الرتب في عهد أسرة محمد علي :

وكانت الرتب في عهد أسرة محمد علي كالآتي :

الأفندي : وهو لفظ اقتبسه الترك من اليونانية . ومعناه الصاحب أو المالك أو السيد .

(١) صبح الأعشى الجزء ان الخامس والساحس .

ويطلق على كل موظف بالحكومة لغاية الدرجة الثالثة . وعلى كل ضابط بالجيش أو الشرطة أقل من رتبة قائم مقام (عقيد)

وأطلقها الناس على كل من يرتدى الزي الافرنكى . وعلى الأعيان الذين لم يصلوا إلى رتبة أعلى .

البك : ومعناها الأمير . والبكوية درجتان : الثانية والتمايزة . وتطلق على العسكريين برتبتى القائم مقام والأميرالاي (العقيد والعميد) . وفي الوظائف الحكومية على موظفى الدرجة الثانية .

الباشا : ويغلب أن أصلها الكلمة الفارسية البادشاه . وهي درجتان : ميرمران أى أمير اللواء . وروملى بكربكى أى أمير أمراء الروملى .

والروملى نسبة إلى الروم . وهي صفة العثمانيين الوارثين لملك الروم . بعد أن حلوا محل امبراطورية الروم الشرقية بالاستلاء على أملاكها بآسيا الصغرى وأوربا . فقبل فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣م) استولى أورخان الأول سنة ٧٢٧ هـ على اليونان والجزء الجنوبي من بلغاريا وكان يطلق عليه اسم الروملى .

وكانت الباشوية تطلق فى العسكرية على الحائزين لرتبة اللواء فما فوقها . وفي الوظائف الحكومية على موظفى الدرجة الأولى فما فوقها .

الوزير : وكل وزير باشا

هذا وإن كان الوصول إلى وظيفة معينة يقتضى الإنعام بالرتبة المناسبة لها . فكل مدير مديرية . وكل لواء فى الجيش أو الشرطة . وكل وزير . كان يُنعم عليهم بالباشوية .

ولكن عندما تولى سعد باشا زغلول رئاسة الوزارة سنة ١٩٢٤ لم يُنعم على الدكتور أحمد ماهر بالباشوية . وكان وزيراً للمعارف (التربية والتعليم والتعليم العالى) فيها . كذلك ظل مكرم عبيد أفندياً رغم توليه الوزارة مرتين برئاسة مصطفى باشا النحاس . ولم ينعم عليه بالباشوية إلا فى المرة الثالثة سنة ١٩٣٦ . وكان هذا مقصوداً لمحاربة السراى الملكية للوفد المصرى وقتذاك .

ثم أصبح البك والباشا ألقاباً تمنح من صاحب الأمر دون ارتباط بوظيفة

معينة . ودخلت الأغراض في الأنعام بها . وكانت أحياناً تمنح مقابل مبلغ من المال . وكانت لها تسعيرة خاصة في عهد عباس حلمي الثاني . وكانت تمنح أحياناً مقابل خدمات خاصة في عهد فاروق .

وتبرع الناس بأطلاقها على كل سري أو ثرى من أنفسهم تقرباً وتحبياً . حتى ألغيت الرتب بعد قيام الثورة سنة ١٩٥٢ .

ورغم هذ الإلغاء فلقب البك لا يزال متداولاً بكثرة في مخاطبة من يستوجب احترامه .

وكانت الألقاب أو الرتب المذكورة تستوجب ألفاظاً معينة في المخاطبة . فالأفندي حضررتكم . والبك عزرتكم . والباشا سعادتكم . والوزير معاليكم . ورئيس الوزراء دولتكم .

كما خصصوا جلالتيكم للملك . وعظمتكم للسلطان . وسموكم للأمير . وفضيلتكم لعلماء الدين من المسلمين . ونيافتكم لرؤساء الدين غير المسلمين . وغبطتكم لبطيريك الأقباط . وجنابكم لأعيان الأجانب . وغير هذا من ألفاظ تلتزم في كل حالة .

هذه كلمة مختصرة عن الرتب والألقاب . ونعود فنقول :

الاسم واللقب والكنية :

ذكرنا أن الاسم قد يتكون من ثلاثة أجزاء . إسم ولقب وكنية . كما ذكرنا أن الشخص الواحد قد تتعدد ألقابه .

وهذا ما يدعو إلى صعوبات يلقاها الباحث المؤرخ . فكثير من الأشخاص اشتهروا بجزء من أسمائهم .

فالخلفاء الراشدون وخلفاء بني أمية اشتهروا بأسمائهم . حين أن الخلفاء العباسيين والخلفاء الفاطميين اشتهروا بألقابهم مثل أبي جعفر المنصور وهرون الرشيد والأمين والمأمون والمتوكل . الخ من ألقاب العباسيين . ومثل القائم بأمر الله والمنصور بنصر الله والمعز لدين الله والحاكم بأمر الله . الخ من ألقاب الفاطميين .

ومثلهم سلاطين بني أيوب اشتهروا بجزء من ألقابهم مثل صلاح الدين والعاذل والكامل . الخ

وكذلك سلاطين دولتي المماليك اشتهر بعضهم بجزء من ألقابهم واشتهر البعض الآخر بأسمائهم فقط . مثل الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون وابنه الناصر محمد والمؤيد وقايتباي وبرسباي وغيرهم .

أما سلاطين آل عثمان فشهريهم بأسمائهم .

وليس هذا مقصوراً على الملوك الحاكمين . بل نجد هذه الصعاب في أسماء الوزراء والكتاب والأعيان في كل العصور العربية .

وما قيل عن اللقب ينطق أيضاً على الكنية

أمثلة لمن اشتهروا باللقب أو الكنية :

الجاحظ : واسمه ابو عثمان عمر بن بحر توفي سنة ٢٥٥ هـ .

الأخفش : واللفظ معناه من يرى بالليل أكثر من النهار . وهو لقب لأكثر من عشرة أشخاص اشتهروا جميعاً بالعلم . وأشهرهم الأخفش الأكبر وهو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد المتوفى سنة ١٧٧ هـ . وهو استاذ سيبويه والأصمعي .

والأخفش الأوسط : وهو أبو الحسن سعيد بن سعدة تلميذ سيبويه توفي بين سنتي ٢١٠ و ٢٢١ هـ .

والأخفش الأصغر : وهو أبو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد . توفي سنة ٣١٥ هـ وله فضل إدخال دراسة النحوي في مصر .

سيبويه : اسمه عمرو بن عثمان بن قنبر . ولقب سيبويه فارسي معناه رائحة التفاح لأنه كان جميل الصورة ووجنتاه كأنهما تفاحتان .

أبو طالب : عم الرسول (ص) . واسمه عبد مناف .

أبو هب : عم الرسول (ص) . واسمه عبد العزى .

أبو سفيان : والد الخلفاء الأمويين . أو بعبارة أدق والد معاوية بن أبي سفيان وأولاده من الخلفاء الأمويين . اسمه صخر بن حرب .

أبو عبيدة الجراح : الصحابي المشهور اسمه عامر بن عبد الله بن الجراح .

أبو بكر الصديق : اختلفوا هل (أبو بكر) اسم أو كنية . وقالوا اسمه عبد الله .

أبو هريرة : كان اسمه قبل إسلامه عبد شمس . وبعد إسلامه عبد الرحمن . مع خلاف في الاسمين . وغلبت عليه الكنية .

أبو الأسود اللؤلؤي : اسمه ظالم بن عمرو .

الإمام أبو حنيفة : اسمه النعمان بن ثابت .

أبو نواس الشاعر : اسمه الحسن بن هاني .

أبو معشر الفلكي : الذي علمت كتبه أوربا في القرون الوسطى نظرية المد والجزر وتأثير القمر . اسمه جعفر بن محمد توفي سنة ٢٧٢ هـ . وعرفته أوربا باسم . Abomassar

وهو غير أبي معشر نجيع بن عبد الرحمن المتوفى سنة ١٧٠ هـ صاحب كتاب المغازي .

وغيرهم كثيرون اشتهروا باللقب أو الكنية وهم أكثر من أن يحصروا .

الشهرة باسم الأب أو الجد :

ونذكر صعوبة أخرى يلقاها الباحث المؤرخ . وهي نسبة الشخص إلى أبيه أو جده أو جده الأعلى . ونذكر بعض الأمثلة لذلك :

ابن زهر :

اسم لسته أجيال من أسرة كل منهم اشتهر في الأندلس والمغرب بالعلم .

فأولهم : أبو بكر محمد بن مروان بن زهر توفي سنة ٤٢٢ هـ .

وابنته : أبو مروان عبد الملك بن محمد .

ثم ابنه : أبو العلاء زهر بن عبد الملك .

ثم ابنه : أبو مروان عبد الملك بن زهر توفي سنة ٥٥٧ هـ .

ثم ابنه : أبو بكر محمد بن عبد الملك ويعرف بالحفيد توفى سنة ٥٩٥ هـ .

ثم ابنه : أبو محمد عبد الله بن الحفيد توفى سنة ٦٠٢ هـ .

وترك الأخير ولدين أحدهما طبيب أيضاً ولكن لم يشتهر .

ابن سينا : اسمه أبو علي أو أبو العلي الحسين بن عبد الله توفى سنة

٣٢٨ هـ .

ابن رشد : المعروف عند الغربيين باسم Averros اسمه أبو الوليد محمد

بن أحمد ابن رشد توفى سنة ٢٩٥ هـ .

ابن الأثير الجزري : اسم لثلاثة إخوة اشتهروا جميعاً بالعلم :

أكبرهم مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد مؤلف (جامع الأصول في أحاديث الرسول) و (النهاية في غريب الحديث) توفى سنة ٦٠٦ هـ . وأوسطهم عز الدين أبو الحسن علي بن محمد صاحب (الكامل في التاريخ) و (أسد الغابة في معرفة الصحابة) توفى سنة ٦٣٠ هـ .

وأصغرهم ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد صاحب (المثل السائر في

أدب الكاتب والشاعر) توفى سنة ٦٣٧ هـ .

ابن حجر العسقلاني : القاهري مولدا وإقامة و وفاة صاحب (فتح الباري

بشرح صحيح البخاري) و (الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة) وغيرهما من عشرات المؤلفات القيمة اسمه أحمد بن علي بن حجر توفى سنة ٨٥٢ هـ .

ابن حجر الهيثمي : نسبة إلى محلة أبي الهيثم من محافظة الغربية أحد فقهاء

الشافعية اسمه أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر . توفى بمكة سنة ٩٧٤ هـ .

الإمام ابن تيمية : المتوفى سنة ٧٢٨ هـ اسمه تقي الدين أبو العباس أحمد

بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن محمد بن تيمية .

وجده عبد السلام عرف باسم ابن تيمية أيضاً وله كتاب (المنتقى في حديث

الأحكام عن خير الأيام) .

وغيرهم كثيرون جدا . وهم أيضا أكثر من أن يحصروا .

تعليل الأسماء :

قديمًا قالوا أن الأسماء لا تُعَلَّلُ . وليس هذا صحيحًا دائمًا أو تمامًا . فالأسماء التي لا تعلل هي الأسماء الأصلية في اللغة كالشمس والقمر والأرض والجبل والشجر وغيرها . للمدلولات المعروفة بهذه الأسماء .

وقد تكون هناك علة في اختيار هذه الألفاظ بحروفها الصوتية للمدلولات المذكورة . ولكن هذه العلة عميقة وموغلة في القدم في أغوار التاريخ . وقد يجد علماء اللغات المقارنة comparative philology تعليلًا لها مثل حرف الميم المشترك في لفظ الأمومة وحرف الباء المشترك في لفظ الأبوة في غالب اللغات . وغيرهما من الأمثلة .

ولكن للأسماء التي نضعها لأولادنا اختيارًا علة من المناسبات الزمانية أو المكانية . أو للتيمن والتفاؤل . أو غير هذا من الأسباب .

فمثلا من أسماءهم محرم - أو صفر - أو ربيع - أو رجب - أو شعبان - أو رمضان - أو عيد غالبًا ولدوا في هذه الشهور .

كذلك نجد أن اسم فتح الباب وفتح الله غالبًا مايدل على الولد البكر للأسرة .

واسم فريد أو وحيد غالبًا مايدل على يتم الولد أو يأس الوالدين من إنجاب غيره لأي سبب من الأسباب .

ونجد في محافظة بني سويف اسم عويس واسم قرني متشرين تبركا بالشيخ أويس القرن . وفي محافظة أسيوط ينتشر اسم فرغلي تبركا بالشيخ الفرغلي . كما ينتشر اسم عبد الرحيم في محافظة قنا (سوهاج) تبركا بالشيخ عبد الرحيم القنائي .

وفي مطلع القرن الحاضر انتشر اسم مصطفى كامل ومحمد عبده وجمال (جمال الدين الأفغان) ومصطفى كمال (بطل النهضة التركية الحديثة) . وسعد زغلول .

ونذكر أن اسم الإمام محمد عبده لم يكن من الأسماء المزدوجة . فاسمه محمد بن عبده بن حسن خير الله . ولكن لما اشتهر الإمام سمي آباء أولادهم باسمه بالكامل (محمد عبده) .

وبعد ميلاد فاروق الملك المخلوع انتشر هذا الاسم . ولم يكن من الأسماء المتداولة منذ عهد الفاروق عمر بن الخطاب .

وأيضاً في أوائل القرن الحاضر انتشر اسم أنور إعجاباً بأنور باشا القائد التركي الذي كان له دور هام في خلع السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٨ وفي حرب تركيا مع إيطاليا في طرابلس (ليبيا) سنة ١٩١١/سنة ١٩١٢ م . وبعد قيام ثورة سنة ١٩٥٢ نجد اسم جمال منتشر بين مواليد مابعد الثورة تيمناً بقائدها الرئيس جمال عبدالناصر .

وأكثر الأسماء شيوعاً بين المسلمين هو اسم الرسول ﷺ ومشتقاته (محمد - أحمد - محمود - حامد) كما جاء في القول المأثور (خير الأسماء ما حُمد وما عُبد) أى مثل عبدالله وعبد الرحمن وعبد الرحيم . . الخ

وبعد قيام فكرة القومية العربية اتجه الكثيرون إلى إحياء بعض الأسماء التاريخية القديمة مثل طارق وأسامة وهشام وغيرهم .

وبعض العائلات تلتزم أسماء معينة تتكرر على عمر الأجيال . فالأب يسمى ابنه على اسم أبيه . والابن يسمى ابنه على اسم أبيه ويتكرر هذا بالتناوب جيلاً بعد جيل . فيكون الاسم مثلاً إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد . . الخ

كما أن بعض الآباء يلتزمون حرفاً معيناً لأوائل أسماء أولادهم من الذكور والأنثى مثل الملك السابق أحمد فؤاد وأولاده فاروق وفوقية وفوزية وفايزة وفتحية . والتزم هذا أيضاً ابنه فاروق في أسماء أولاده فريال وفادية وفوزية وأحمد فؤاد الثاني . حتى أنه عندما تزوج السيدة صافيناز ذوالفقار غير اسمها إلى فريدة .

وجرت على هذا المنوال عائلات كثيرة . ويرى البعض أنه لاداعي لهذا الالتزام . بل ويستسخفونه .

التفاؤل والتشاؤم في الأسماء :

ذكرت أن بعض الأسماء تطلق لمناسبات زمانية أو مكانية . وبعضها يطلق للتيمن والتفاؤل . وأضيف أن بعض الأسماء قد تجتنب كراهية ونفوراً .

فمثلاً قُذِّ وُلِدَ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ - جَدِ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ - يَوْمَ قُتِلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ فِي ١٧ رَمَضَانَ سَنَةِ ٤٠ هـ . وَسَمَّاهُ أَبُوهُ عَلِيًّا . وَقَالَ سَمِيَّتُهُ بِاسْمِ أَحَبِّ الْخَلْقِ إِلَيَّ . وَكَتَبَهُ أَبُو الْحَسَنِ .

وَلَمَّا قَدِمَ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَذْكُورِ - بَعْدَ أَنْ صَارَ رَجُلًا - عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَكْرَمَهُ وَأَجْلَسَهُ عَلَى سَرِيرِهِ . وَسَأَلَهُ عَنْ كُنْيَتِهِ . فَأَخْبَرَهُ . فَقَتَلَ عَبْدِ الْمَلِكِ : لَا يَجْتَمِعُ فِي عَسْكَرِي هَذَا الْإِسْمُ وَهَذِهِ الْكُنْيَةُ . وَسَأَلَهُ : هَلْ وُلِدَ لَهُ وَلَدٌ . وَكَانَ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ قَدْ وُلِدَ لَهُ فَأَخْبَرَهُ . فَكَتَبَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ (١) :

ثُمَّ كَرِهَ الْعَبَّاسِيُّونَ اسْمَ عَلَى وَالحَسَنَ وَالحُسَيْنَ . وَالكُنْيَةَ عَنْهَا . أَبُو عَلَى وَأَبَا الْحَسَنِ وَأَبَا الْحُسَيْنِ . فَمِنْ ٣٧ خَلِيفَةَ عَبَّاسِيٍّ بِبَغْدَادَ لَا نَجِدُ غَيْرَ اثْنَيْنِ لَهَا اسْمٌ أَوْ كُنْيَةٌ مِنْ هَذَا النَّوعِ هُمَا الْخَلِيفَةُ السَّابِعُ عَشَرَ الْمَكْتُفَى بِاللَّهِ أَبُو عَلَى مُحَمَّدٌ (٢) . وَالثَّلَاثُونَ الْمُسْتَضَى بِاللَّهِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدٌ . حِينَ أَنْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِي هَذَا الْعَدَدُ كَانَ اسْمُهُ أَوْ كُنْيَتُهُ عَبْدُ اللَّهِ أَوْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَوْ أَبُو الْعَبَّاسِ أَوْ مُحَمَّدًا أَوْ أَبُو مُحَمَّدًا .

وَمِنْ بَيْنِ ١٧ خَلِيفَةَ عَبَّاسِيٍّ بِالْقَاهِرَةِ لَا نَجِدُ أَحَدًا مِنْهُمْ تَسْمَى بِعَلَى أَوْ الْحَسَنِ أَوْ الْحُسَيْنِ أَوْ تَكْنِي بِأَحَدِي الْكُنْيَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ (٣) .

وَيَنْطَبِقُ هَذَا عَلَى خُلَفَاءِ بَنِي أُمِيَّةٍ . وَفِي الرِّوَايَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ مَا يَتَّفَقُ مَعَ هَذَا الْإِتِّجَاهِ (٤) .

يُقَابِلُ هَذَا مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى الْخُلَفَاءُ الْفَاطِمِيُّونَ . فَقَدْ حَكَمَ مِنْهُمْ ١٤ خَلِيفَةً لَمْ يَكُنْ اسْمُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ الْعَبَّاسِ أَوْ كُنْيَتَاهُمَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ . مَا عَدَا الْأَخِيرَ - الْعَاضِدُ لِدِينِ اللَّهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ - وَهَذَا مِنْ غَرَائِبِ الْقَالَ (٥) .

كَمَا لَا تَجِدُ يَهُودِيًّا اسْمَهُ عَيْسَى .

-
- (١) تَارِيخُ الْأُمَمِ وَالْمُلُوكِ لِابْنِ جُرَيْرٍ الطَّبْرِيِّ ج ٨ ص ٢٣٠ .
 - (٢) حَتَّى فِي هَذَا يُمْكِنُ أَنْ يَعُودَ إِلَى جَدِّهِمْ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ الْمَذْكُورِ .
 - (٣) رَاجِعِ الْجَدُولَيْنِ الْخَامِسَ وَالسَّادِسَ بِالْقِسْمِ الثَّلَاثِ .
 - (٤) رَاجِعِ الْجَدُولِ الثَّلَاثِ بِالْقِسْمِ الثَّلَاثِ .
 - (٥) رَاجِعِ الْجَدُولِ الْحَادِي عَشَرَ بِالْقِسْمِ الثَّلَاثِ .

اسماء النساء :

ويجب الا تنسى نصيب النساء من الاسماء .

وقد ذكرنا أنهن كن يتلقبن ويكتنن

فأم سلمة زوجة الرسول ﷺ اسمها هند بنت سهيل . وأم حبيبة بنت أبي سفيان زوجته عليه الصلاة والسلام اسمها رملة . وأم هاني بنت أبي طالب اسمها فاختة (١) .

وإذا تركنا الكنية أو اللقب في أسماء النساء . ونظرنا إلى مجرد اسمائهن . فنجدها أولا بصفة عامة تتفق مع مالا نوثه من صفات محبة عند الرجال . ثم إن أسماءهن في الجاهلية كان يغلب عليها الجذ والبداوة . ثم نجدها بعد ذلك قد صقلها الترف . ورققتها المدنية . بل نجد في بعضها العبث والشقاوة .

ومن الاسماء القديمة أسماء ظلت محتفظة بتقديرها على مر العصور منذ صدر الإسلام للآن . لقدسية اتصاها بالرسول ﷺ ، مثل السيدة خديجة (٢) والسيدة عائشة زوجته . ومثل أسماء بناته فاطمة الزهراء . وزينب (٣) ورقية . وأم كلثوم (٤) .

ومن الأسماء القديمة التي نستعملها الآن أسماء هند (٥) وهالة . وهما اسمان كانا يستعملان للجنسين من النساء والرجال .

فقد ذكر لنا التاريخ هنداً وهالة ولدى النبأش أبي هالة بن زُرارة . الذي كان زوجاً للسيدة خديجة قبل الرسول ﷺ . وهما ابنا هامة . ومات هالة . أما هند فقد

(١) الفاختة اسم طير . والفخت ضوء القمر .
(٢) الخداج في اللغة القاء الناقة ولدها قبل تمام أيامه . وأيضا نقصان (القاموس المحيط) .
(٣) زينب من الأرنب السمين . أو من الزينب شجر طيب الرائحة . أو أصلها زين أب (القاموس) .
(٤) كلثوم كثير لحم الخدين . أو الحرير على رأس العلم . (القاموس) .
والسيدتان رقية وأم كلثوم كانتا متزوجتين عتبة وعُتية ولدى أبي لهب . فلما نزلت سورة المسد (تُبّت يدا أبي لهب وتب) أمر أبو لهب ولديه بمفارقتها . فتزوج عثمان بن عفان رقية . فلما توفيت تزوج بعدها أم كلثوم .
(٥) الهند أصلاً المائة أو المائتان من الأبل . وهندته المرأة إذا أورثته عشقاً بملاطفتها .

أدرك الاسلام . وكان الحسن بن علي بن أبي طالب يحدث عنه يقول : حدثنا خالي هند . فهو أخ والدته السيدة فاطمة الزهراء لأمها . وتوفي هند سنة ٨٠ هـ (١) .

كما ذكر لنا التاريخ هالة أخت السيدة خديجة . وهي والددة أبي العاص مقسم الذي تزوج زينب بنت الرسول ﷺ . وأسلم أبو العاص أخيراً وولدت له زينب علياً (توفي صغيراً) . وإمامة التي تزوجها علي بن أبي طالب بعد وفاة خالتها السيدة فاطمة الزهراء .

وكان للسيدة خديجة بنت اسمها هند . ولدتها من عتيق بن عبد الله من بني مخزوم . وكانت السيدة خديجة تكنى أم هند سواء لبنتها هذه . أولاً بنها هند السابق ذكره . والأخير أرحج .

ولا أريد أن استرسل في سرد تاريخي . فالمقصود هو استعراض مجموعة من أسماء النساء على عمر العصور الاسلامية . وطبعي أن التاريخ لم يسجل إلا من اشتهرن لصلتهن بالحاكم سواء عن طريق الزواج أو القرابة أو التبعية . أو العابدات من النساء . أو المغنيات . أو الأدبيات . أو غيرها من الصفات .

وفي هذا الاستعراض نكتفي بمجرد ذكر الاسم دون النسب .

فمثلاً زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام من مات منهن في حياته : خديجة - وزينب أم المساكين - وريحانة - ومليكة - وسنا - وخولة (٢) . ومن مات منهن بعده : سودة . وعائشة . وأم سلمة . وأم حبيبة (وقد سبق ذكر اسميهما) .

وحفصة (٣) . وزينب بنت جحش . وجويرية . وصفية . ومأمونة .

واختلفوا في اسم الكلاية التي استعادت من الرسول (ﷺ) . فطلقها . قالوا اسمها فاطمة . وقالوا عمرة . وقالوا سناء .

(١) المنتخب من ذيل المذيل للطبري ص ٣١ .

(٢) خولة معناها ظبية .

(٣) الحفص ولد الأسد . زويه كنى الرسول ﷺ عمر بن الخطاب . والسيدة حفصة المذكورة بنت عمر ابن الخطاب .

وعمر بن الخطاب أمه اسمها حثمة^(١) وتزوج في الجاهلية والأسلام من زينب وحفصة . وأم كلثوم^(٢) . وقرية . وجيلة . ولهية . وفكيهة . وعاتكة^(٣) .

وعثمان بن عفان أمه اسمها أروى . وتزوج من رقية وأم كلثوم (بنتي الرسول ﷺ) . وفاخته . وأم عمرو . وأم البنين . ورملة . ونائلة .

وعلى بن أبي طالب أمه اسمها فاطمة . وتزوج من فاطمة الزهراء . وأم البنين . وليلي . وأسماء . وأم حبيب الصهباء . وإمامة بنت أبي العاص^(٤) . وخولة . وغيرهن . وخلف منهن سبع عشرة بنتاً : أم هانئ . وميمونة . وزينب الكبرى . وزينب الصغرى . وأم كلثوم الكبرى . وأم كلثوم الصغرى . ورقية . ورملة الكبرى . ورملة الصغرى . وخديجة . وأم الكرام . وأم جعفر . وجمانة^(٥) . وفاطمة . ونفيسة . وإمامة . ونائلة .

ومعاوية بن أبي سفيان أمه هند وتزوج من ميسون^(٦) وفاخته . ثم أختها كتوة^(٧) .

وزيد بن عبد الملك بن مروان أمه عاتكة . وجاريته سلامة القس وحباة مشهورتان . وقد توفي يزيد بعد وفاة حباة بسبعة عشر يوماً حزناً عليها .

وعلى زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب أمه اسمها سلافة - ويقال اسمها جيداً . ويقال اسمها غزالة^(٨) . ويقال أن اسمها شاه زنان . أي ملكة النساء . وأنها بنت كسرى يزدجرد آخر الأكاسرة . وقعت في السبي هي وأختها في نصيب علي بن أبي طالب . فأعطى شاه زنان للحسين فولدت له عليا زين العابدين . وأعطى أختها لمحمد بن أبي بكر الصديق فأولدها القاسم بن محمد . فزين العابدين والقاسم ولدا خالة . وأنكر بعض المؤرخين هذا النسب من بنت

(١) الختم شجرة الحنظل والسحابة السوداء .

(٢) أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب .

(٣) عاتكة : المرأة إذا شرفت ورأست . وعتكت المرأة على زوجها إذا نشزت وعصت عليه .

(٤) أمها السيدة زينب بنت الرسول . وقد سبق ذكرها .

(٥) الجمانة اللؤلؤة .

(٦) الميسون الغلام الحسن القد .

(٧) الكتومقاربة الخطو .

(٨) المنتخب من ذيل المنيل للطبري ص ١٩ ، ص ٨٨ .

يزدجرد . ولا يهتم نسابة آل البيت بهذا كثيراً . فقد أغنى الله عليا زين العابدين بنسب الرسول عن كل نسب . والعرب لا تعد العجم فضيلة وإن كانوا ملوكاً (١)

أما أخت علي زين العابدين المسماة سَكينة (بصيغة التصغير) - أو سَكينة (بفتح السين وكسر الكاف) فأماها الرباب بنت امرئ القيس . وإليها ينسب المقام بشارع الخليفة بعد الصليبية وقبل مقام السيدة نفيسة

والعباس بن عبد المطلب (عم الرسول - ﷺ) أمه اسمها نثيلة (٢) .

وابنه عبد الله بن العباس أمه لبابة الكبرى . وهي أخت السيدة ميمونة زوجة الرسول ﷺ . ولها أخوات أخريات : لبابة الصغرى وهزيمة وعزة .

وابنه علي بن عبد الله - وقد سبق ذكره - أمة اسمها زُرعة (٣) .

وابنه محمد بن علي أمه العالية .

وابنه السفاح أول الخلفاء العباسيين أمه اسمها ربيعة (٤) .

ومحمد المهدي بن أبي جعفر المنصور أمه أم موسى .

وولداه موسى الهادي وهرون الرشيد أمهما الخيزران .

والمأمون بن الرشيد أمه جارية سوداء اسمها مراجل . أما الأمين بن الرشيد فأمه زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور . فهي بنت عم هرون الرشيد .

وكثر التسرى بالجوارى . وكثير من الخلفاء العباسيين أمهاتهم أمهات أولاد . فدخلت الاسماء التركية والفارسية والرومية في القصور . وبدأت تشيع بين الناس .

وتزوج المأمون من بوران بنت الحسن بن سهل . وكان عمها الفضل بن سهل وزير المأمون . وهي أسرة فارسية الأصل . واشتهرت بوران بما فعله أبوها في حفل

(١) عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب لابن عقبة (مخطوط) .

(٢) النثيلة الوسيلة .

(٣) الزرعة الموضع من الأرض يزرع فيه .

(٤) الربيعة اللين الرقيق من الثياب .

زفافها على المأمون . حتى أنه كتب أوراقا بضيايع . ووضع الأوراق داخل أصناف
القطائر والحلوى . فمن وجد ورقة باسم ضيعة كانت له الضيعة .

وكان للمأمون جارية اسمها بدعة . آلت فيها بعد إلى المتوكل بن المعتصم .
فأولدها الموفق . والأخير هو والد المعتضد بالله الذي تزوج قطر الندى بنت
خماروية بن أحمد بن طولون سنة ٢٨٢ هـ .

وبالغ خماروية في جهاز ابنته قطر الندى مبالغة تذهل العقل وتعجز الوصف .
وبنى لها قصر في : أية كل مرحلة . أي مسيرة يوم . من مصر إلى بغداد لتتزل فيه .
وزودت هذه القصور بجميع ما يلزم ويليق بالملوك . وزودها أثناء الطريق بأصناف
الخضروات مزروعة في قصارى كبيرة لتأكل منها طازجة . وبالماشية ليحتلبوها لها
أثناء الطريق وتوفيت قطر الندى في بغداد سنة ٢٨٧ هـ . ولا يزال اسم قطر الندى
يتردد في بعض الأغاني الشعبية الموروثة .

والوائق بن المعتصم أمه أم ولد رومية اسمها قراطيس (لاحظ صياغة
الإسم) . واشترى الواثق جارية اسمها قلم . وأعجب بها فأسمها اغتباط .

والمهدى بن الواثق أمه اسمها قرب .

والمعز بن المتوكل أمه اسمها قبيحة لفرط جمالها .

والمقتدر بالله بن المعتضد أمه اسمها شغب . وكانت له جارية اسمها ثمل .

والمكتفى بالله بن المعتضد أمه رومية اسمها جيجك .

والقاهر بن المعتضد أمه اسمها قبول .

وهكذا تتوالى الاسماء في العصر العباسي من الجدد وصور البداوة إلى الترف
والعبث والشقاوة .

فإذا انتقلنا إلى الدولة الفاطمية في مصر فقد ذكرنا الحرج من ذكر السيدات
باسمائهن . وأنه كان يشار إليهن بالجهة أو الدار . فلم يكن من السهل على
المؤرخين - أو لم يكن جديرا باهتمامهم - معرفة جميع سيدات القصور . ولكن أمكن
لهم أن ينفذوا خلال ستائر الحجاب ويعرفوا أسماء بعضهن .

ونذكر جانباً منها على سبيل المثال .

فقد كانت زوجة المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين في مصر أسمها تغريد وكانت تكتنى بأُم الأمراء . وهى والدة العزيز بالله .

وذكر المقرئى أن أم الظاهر اسمها رصد . وأن زوجة الأمر بأحكام الله اسمها عَلم . وهى أم بنته المسماة - أو الملقبة - بست القصور . وعُبر عنها بجهة مكنون . ومكنون اسم الوكيل عنها فى إدارة أملاكها . كما ذكر جهة ريجان . وجهة بيان الحافظتين نسبة للحافظ لدين الله فى الكلام عن مسجديهما . ولكن لم يذكر اسميهما .

وذكر اسم غزال صاحبة دواة الحافظ . ورياض وقافة الحافظ . كما ذكر فوز جارية الوزير على بن أحمد الحرراى . وبلاوة المغربية زوجة الوزير العادل بن سلار .

ويظهر أن الحرج كان فى ذكر اسماء زوجات الخلفاء دون الجوارى والمستخدمات .

فإذا انتقلنا إلى عهد الأيوبيين نجد الأسماء بين العربية والتركية . ونذكر بعضها على سبيل المثال :

فقد كان للعادل بن أيوب كثير من البنات . منهن ضيفة خاتون . وسميت ضيفة لأنه كان وقت ولادتها عند والدها ضيف . وغازية خاتون . وملكة خاتون . والأخيرة تزوجت المنصور عمر بن شاهنشاه بن أيوب فولدت له المظفر عمر الثانى . وهو جد أبى الفداء المؤيد اسماعيل المؤرخ المعروف مؤلف المختصر فى تاريخ البشر وتقويم البلدان وغيرهما . وتزوج المظفر عمر المذكور غازية خاتون بنت الكامل بن العادل فولدت له المنصور محمد وملكة خاتون ودنيا خاتون .

وفى عصر السلاطين المماليك نجد ازديادا فى تركية الاسماء . فبعد شجرة الدر نجد الاسماء الآتية على سبيل المثال :

زوجات الناصر محمد بن قلاوون خوند طغاي . وخوند قطلونيك . وخوند أردتكين .

وبنت الناصر محمد خوندتتر تزوجت الأمير ملكتمر الحجازى فعرفت بالست الحجازية .

وخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان صاحبة المدرسة بالتبانة قسم الدرب الأحمر باقية للآن باسم مدرسة أم السلطان وبجوارها جامع السلطان شعبان .

وخوند زينب والدة السلطان الأشرف إينال . وخوند بنج بنت الأمير أربك اليوسفى . وسيأتى ذكره وذكر أربك بن طاطخ في الفصل الخامس الأزيينية بإذن الله .

وخوند سواربای زوجة الظاهر خوش قدم . تزوجها بعد خوند الأحمدة والأخيرة هى جدة شهاب الدين احمد انعينى بانى القصر العينى - جدته لأمه .

وخوند أصلبای زوجة الأشرف قايتباى . وأم ولده الناصر . وأخت الظاهر قانصوه بن قانصوه . وتزوجت بعد قايتباى الأشرف جان بلاط .

وتوجد اسماء أخرى كأنها ألقاب . مثل ست الجراكسة . وست الحكام . وست الكل . وست الناس .

ولا يزال مثل هذا سائدا للآن فى الأرياف مثل ست أبوها . وكان للمرحوم سعد باشا زغلول أخت اسمها ستهم هى والدة المرحومين فتح الله باشا بركات ومحمد عاطف بك بركات .

وفى عهد البكوات المماليك نجد الاسماء التقليدية والخلط بين العربية والتركية . كما نجد اسم هانم يبرز بين اسماء السيدات . ولم يكن متداولاً من قبل . وهانم أصلها بالتركية هانم (بضم النون) ومعناها السيدة .

ونجد بين سطور المؤرخين بعض الاسماء لنساء احترفن الدعارة مثل بدرية وأنس .

وقصص ألف ليلة . ويغلب أنها وضعت على فترات طويلة . أو دخلتها تغييرات وإضافات كثيرة . فبعض الحكايات تتفق تماماً مع صور الحياة الاجتماعية فى مصر فى القرن التاسع الهجرى (١٥م) بل وينفس الاسماء . مثل أحمد الدنف وهو لص اشتهر وشنق فى عهد قايتباى . جعلت منه ألف ليلة بطلا من أبطال قصة علاء الدين أبى الشامات فى عهد هرون الرشيد . وبين العهدين سبعة قرون .

المهم أن ألف ليلة يزودنا بمجموعة من اسماء النساء . مثل بدور - حياة

النفوس بستان نعم ونعمة (الغريب أنه جعل نعمة الحبيب المذكر ونعم الحبيبة المؤنثة) . زبيدة . قوت القلوب . حسن مريم . زمرد . شمس النهار . الورد في الأكمام (مع حبيبها أنس الوجود) .

عهد محمد علي :

ولا بأس أن نذكر أسماء بعض الأميرات السابقات من أسرة محمد علي . وقد سبق أن ذكرنا بنات أحمد فؤاد وبنات فاروق . وستجد أسماء بعضهن أيضا في الفصلين الثالث والرابع من هذا القسم في الكلام عن أفراح الأنجال بالمنيرة . وسكة حديد حلوان .

ولكن نذكر أن زوجات اسماعيل كُنْ : شهرت . جنانير . جشت آفت . ترمي . وكان يستعمل الرمز في الإشارة إليهن . فمثلا في أمر صدر في ٨ جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ (١٨٧١) (يقتضى أن تربتوا (أى تربطوا) إلى كلا(هكذا) من الهوانم حرمانا الأربعة وهم (هكذا) برنجى واىكنجى وأوجينجى ودورتينجى ٣٠٠٠ كيسة سنويا (أى ١٥٠٠٠ جنيها) . ويعنى الأولى والثانية والثالثة والرابعة .

ويكفى ما ذكرناه عن أسماء النساء .

الأسماء في دولتى السلاطين المماليك :

وقاعدة اختيار الاسماء المفضلة للأولاد قاعدة عامة عند جميع الشعوب فكثير من الاسماء الأفرنكية ترجع إلى أسماء أنبياء . أو ملائكة . أو قديسين أو أبطال تاريخيين . أو معانى جميلة في الأسماء .

وكانت الاسماء التركية في دولتى السلاطين المماليك من ضمن هذه القاعدة . فقد كان فيها معنى القوة . أو الفروسية . أو أحد المعادن الشهيرة بنفاستها أو صلابتها . أو غير هذا من الصفات المفضلة في عصرهم .

فاسم . بغا معناه فحل . واسم دمركى معناه حديد . والطن معناه ذهب . وكُمش معناه فضة . ويطى معناه مهر . وتنكر معناه بحر . وسنقر طائر يستعمل في الصيد .

وركبوا منها أسماء . فقالوا تمر بغا أى الفحل الحديدى . والطن بغا أى الفحل

الذهبي . وَكَمْشَبَغًا أَي الفحل الفضي . وَأَقْبَغًا أَي الفحل الأبيض . وَقَرَابِغًا أَي
الفحل الأسود . وَأَقَ سَنَقَرُ أَي الصقر الأبيض . وَقَرَا سَنَقَرُ أَي الصقر الأسود .
وهكذا بتقديم الصفة على الموصوف كالقاعدة عندهم . (صبح الأعشى ج ٥ ص
٤٢٥)

وهكذا رأينا أن الاسماء التي نطلقها قد تُعِلُّ .

الفصل الأول

القصر العيني

كلنا نعرف شارع القصر العيني بالقاهرة . وهو منسوب إلى قصر العيني الذي به الآن جزء من المستشفى الجامعي لكلية الطب بجامعة القاهرة .

فما هو هذا القصر ؟ ومن الذي بناه ؟

هذا القصر أنشأ سنة ١٤٦٦م (٨٧١هـ) شهاب الدين أحمد بن عبد الرحيم بن قاضي القضاة الحنفية بدر الدين محمود العيني . أى من أكثر من خمسة قرون .

وجده قاضي القضاة بدر الدين المذكور أصله من عيتاب (شمال حلب وهي من الجمهورية التركية الآن) . ولعل العيني نسبة إليها ولو أنها نسبة على غير القياس . تولى الحسبة . وقضاء الحنفية بمصر عدة مرات . منها سنة ٨٠١هـ في الحسبة بدلاً من المؤرخ المقرئ . ثم أعيد للحسبة سنة ٨١٩ وأضيف إليه نظر الأحباس (الأوقاف) . وكان مقرباً للسلطان المؤيد شيخ ثم عزل وسافر للخارج وعاد . فكلفه الأميرتر (الذي تولى السلطنة فيما بعد باسم الظاهر تر سنة ٨٢٤هـ بترجمة كتاب القدوري إلى التركية . فترجمه . ثم عين للحسبة سنة ٨٢٨ . وتولى قاضي قضاة الحنفية من سنة ٨٢٩ - ٨٣٣ . ثم عُزل . ثم أعيد للقضاء من سنة ٨٣٥ - ٨٤٢ . ثم تولى الحسبة وعُزل عنها سنة ٨٤٥هـ . ثم أعيد إليها سنة

٨٤٦هـ . وكان يعزّر السوق (أى يعاقبهم) بذهاب المال (أى المصادرة) فمن وجد في بضاعته غشاً يرسلها إلى من في الحبوس (السجون) فيأكلها المحبوسون^(١)

وتوفى بدر الدين محمود العيني سنة ٨٥٥هـ . ودفن في مدرسته التى أنشأها سنة ٨١٤هـ . باسم المدرسة العينية . ولا تزال المدرسة موجودة للآن بشارع محمد عبده خلف الجامع الأزهر .

ولم يذكر المقرئى المدرسة العينية فى خططه ضمن المدارس أو الزوايا . بالرغم أن المقرئى توفى سنة ٨٤٥ . والمدرسة منشأة سنة ٨١٤^(٢) وعرفت الحارة التى بها المدرسة . بالعينية كما ذكر الجبرقى . وكانت تعرف فى خطط المقرئى بحارة كشامة^(٣) .

ومن دفن بالمدرسة العينية مع بدر الدين العيني شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلانى صاحب (إرشاد السارى لشرح صحيح البخارى) توفى سنة ٩٢٣هـ .

ولبدر الدين محمود العيني من المؤلفات (تاريخ عقد الجمان فى أخبار الزمان) فى عشرين جزءاً . بعض أجزاء ناقصة . واختصره إلى ثمانية ويعرف بالتاريخ العيني . ولا يزال مخطوطاً بدار الكتب . وذكره ابن إياس باسم التاريخ البدرى . وله (عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى) طبع فى الأستانة سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٢م) فى أحد عشر جزءاً . و (كشف اللثام فى شرح السيرة النبوية لابن هشام) و (شرح جزء من سنن ابن داود فى الحديث) فى جزأين . وموجود منه نسخة بخط المؤلف بدار الكتب . وغيرها كثير من الشروح فى العلوم الدينية واللغوية .

(١) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ١٨ ، وج ٢ ص ١١١ . والحسبة وظيفة إسلامية هامة من اختصاصها مراقبة الأسواق والأسعار . وسلامة المعروضات من الغش . وصحة الموازين والمكاييل . والآداب العامة . وغير ذلك من شؤون الضبط والربط . فكانت وظيفة المحتسب أقرب لوظيفة مدير الأمن حالياً بالنسبة لهذه الجرائم . ويمتاز عنه بتوقيع العقوبات التى يراها مناسبة فوراً . وكان هذا يسمى بالتعزير .

(٢) لعل هذا للتنافس الذى رأيناه بين الاثنين فى وظيفة الحسبة . وهى سقطة من المقرئى .

(٣) كتامة إحدى القبائل التى ناصرت الفاطميين فى المغرب . وهى أصل الدولة الفاطمية . وكان لها التقدم فى صدر الدولة . ثم نكبها الحاكم بأمر الله بقتل كبيرها ابن عمار . وقدم الأتراك . وحل محل ابن عمار فى الوساطة (أى الوزارة) برجوان وهو خصى من خدم العزيز بالله والد الحاكم كان أوصاه عليه . ثم قتل الحاكم برجوان بعد ذلك . وسنعود لذكر برجوان فى الفصل الخاص بالشارع الأعظم من هذا القسم .

وتزوج ابنه عبد الرحيم بابنة خوند الأحمدية - وهي ربيبة الظاهر خوشقدم
الذى وصل للسلطنة فيما بعد (٨٦٥-٨٧٢هـ) . فولدت له شهاب الدين أحمد
منشئ القصر العيني . ولذلك كان يطلق عليه سبط السلطان خوشقدم . والحقيقة
أن أمه ربيبة السلطان أى بنت زوجته خوند الأحمدية المذكورة . وتوفيت والدته سنة
٨٦٧هـ .

وعلا شأن أحمد العيني في عهد السلطان خوشقدم . فأنعم عليه سنة ٨٦٩هـ
بأمانة مائة مقدمة ألف . وهي أعلى الرتب العسكرية كما سبق ذكره في المقدمة في هذا
القسم وجعله أميراً للمحمل أى أميراً للحج .

وحجت جدته لأمه زوجة السلطان - في هذه السنة . فبالغ شهاب الدين أحمد
في التجميل والظهور . حتى جعل كراز^(١) الماء من الذهب الخالص المرصع بالياقوت
والزبرجد والفيروز . وخرج من القاهرة في موكب عظيم . وجذته في محفة زركش .
وأمامه الأمراء والمباشرون . وعاد سنة ٨٧٠هـ من الحج . فكان موكبه في العودة
لا يقل عظمة وأبهة عن موكبه في الخروج . وتوفيت جدته في نفس السنة بعد العودة
من الحج .

وفي سنة ٨٧١ عين أمير أخور كبير^(٢) . وقال ابن إياس في بدائع الزهور في
حوادث هذه السنة : فتزايدت عظمته . وأصبحت له حرمة وافرة وكلمة نافذة .
وهو الذى أنشأ القصر العظيم المطل على البحر بمنشية المهراني^(٣) . ولما كملت عمارة
القصر نزل السلطان (أى من القلعة) وأقام هناك إلى بعد العصر . وتفرج في ذلك
اليوم على البحر . وكان يوماً سلطانياً . ١هـ .
ثم أنعم عليه برتبة الأمانة . وأصبح هو القائم بتدبير المملكة مع الأمير خير
بك .

(١) الكَرَّاز والكَرَّاز القارورة أو الكوز الضيق الرأس والجمع كِرزان .

(٢) وظيفة أمير أخور كانت من الرطائف الكبرى وصاحبها هو الذى يباشر اصطبلات السلطان أو
الأمير ويتولى ما فيها من الخيل والأبل والبغال وغيرها . وهي مركبة من كلمتين أحدهما عربية (أمير) والثانية
فارسية (أخور) . ومعناها المعلق أى مكان الملق غذاء الدواب (صبيح الأعشى) ونلاحظ التشابه في
اللفظ مع الدلالة على نفس المعنى بين كلمة (أخور) و ecurie الفرنسية . وبين (اصطبل)
وكلمة stable الإنجليزية .

(٣) منشأة المهراني نسبة إلى الأمير بلباي المهراني في دولة الظاهر بيبرس (٦٥٨-٦٧٦هـ) وهو أول من عمر بها بعد ظهور
أراضيها نتيجة تحول النيل غرباً . وكان موقعها ما بين فم الخليج والقصر العيني حالياً .

وتوفي السلطان خير قديم سنة ٨٠٠ هـ . يتولى بعده الظاهر بلباى المعروف
بالمجنون . ثم الظاهر . ثم مكث فيهما في الحكم ما يقرب من الشهرين .
وعين بلباى . العيني أمير مجلس . وهو من يتولى مجلس السلطان في ترتيب
الدخول والخروج وغير ذلك (١)

وكان العيني يلقب عليه لقب عزيز مصر . ووصل إلى درجة من الطموح حتى
أنه إن إليه أنه يصل إلى السلطنة بعد الظاهر بلباى .

ونكن ما صار طير وارتفع إلا وهبط كما ارتفع . فلما تولى الأشرف قايتباى سنة
٨٦٠ قبض على أحمد العيني وعلى خير بك .

وخير بك هذا هو الذى لقبه الناس بسلطان ليلة . إذ لما خلع ثمرغا ظن خير
بك أنه سيعلن سلطاناً محله . فجلس على سرير الملك . وتلقب بالملك الطاهر .
وأقسم على بعض المماليك بالوظائف السنية . وكان هذا مساءً فما أصبح الصباح
حتى كان الأمر استقر للأشرف قايتباى . وقبض على خير بك . الذى لقبه الناس
(سلطان ليلة) . وفي سنة ٨٧٥ صرح قايتباى لخير بك بالخروج إلى مكة . وفي سنة
٨٧٨ انتقل خير بك إلى القدس بتصريح من قايتباى . وتوفي بها سنة ٨٧٩ هـ .

والشعب المصرى لا يفوته دائماً التعليق الساخر على الأحداث . فقد كان
الظاهر بلباى المجنون ليس له مع خير بك هذا من السلطنة غير مجرد الاسم . فكان
إذا سئل عن أى شىء يقول : إيش كنت أنا . . قل له . فأسمته العامة : (قل له) .

وتنكر الحظ لأحمد العيني . فتقررت عليه الغرامات . ووبخه قايتباى وضربه
بيده عشرين عصا حتى شق كعبه وأدماه . وأغمى عليه . وكانت العامة قد نهبت بيته
أثناء القبض عليه . حتى قيل أنه ضاع له من الموجودات ما قيمته أكثر من خمسين
ألف دينار .

ثم أفرج عنه والتزم أن يسدد كل شهر عشرين ألف دينار . وأمكنه أن يدفع في
مدة قصيرة ١٣٩٠٠٠ دينار . واعتبروا هذا من النوادر - حسب تعبير ابن

(١) صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ .

إياس - أن أمكنه جمع هذا المبلغ بخلاف مصروفاته ومنشأته في مدة يسيرة من الحكم لا تتجاوز الأربع سنوات !!

وفي سنة ٨٧٣ أعيد القبض عليه لسداد باقى ما تقرر عليه . وأقام بالقلعة أياماً حتى سدده . وخلع عليه السلطان ونزل إلى داره .

وفي سنة ٨٧٦ أرسل قايتباى لأحمد العيني ١٥٠٠٠ دينار من بعض ما أخذ منه . ولم يكن هذا خاصاً به . فقد أرجع قايتباى في هذه السنة كثيراً من المبالغ لبعض الناس . ولعلها نوبة من تبكيت الضمير .

وظل ابن العيني بعيداً عن الوظائف . ولكن مقرباً من السلطان بصفته أحد الأعيان . فسافر معه إلى الأسكندرية سنة ٨٨٤هـ . وهي المرة الثانية التي سافر فيها قايتباى إليها لمعاينة البرج الذي أقامه في الميناء . وكان أمر به في المرة السابقة . وقلعة قايتباى موجودة بالأسكندرية للآن .

وفي سنة ٨٩٥ أهدى أحمد العيني للسلطان قايتباى بمناسبة ختان ولده الناصر محمد - الذي تولى الحكم بعده - جملة هدايا منها طست وأبريق من الذهب الخالص زنتهما ٦٠٠ مثقال .

وتوفي قايتباى سنة ٩٠١هـ . وخلفه ابنه الناصر محمد . وكان لأحمد العيني ولد اسمه الناصر محمد أيضاً . فعينه السلطان الناصر في وظيفة نظر الجوالى . «والجوالى هي الجزية ، وهي ما كان يؤخذ من أهل الذمة من ضريبة على كل انسان» ثم عزله بعد شهرين . وحج الناصر بن العيني سنة ٩٠٢ . وعاد فتوفي سنة ٩٠٣ . وحزن عليه والده شديد الحزن .

وكان الحكم في مصر بعد قايتباى قد اضطرب . لطيش ونزق وصغر سن الناصر محمد . الذي قتل سنة ٩٠٤ وهو في السابعة عشر من عمره . وتولى مكانه خاله قانصوه بن قانصوه . فأمر بالقبض على أحمد العيني وقرر عليه مبلغاً من المال . ولكن أحمد العيني اختفى وأمكنه الهرب إلى مكة .

وتوالى السلاطين في مصر . فلم يمكث الظاهر قانصوه طويلاً . وخلع سنة ٩٠٥ . وتلاه الأشرف جان بلاط . فخلع وقتل بعد حكم قصير لا يتجاوز الستة

شهور . وتلاه العادل طومان باي . فخلع وقتل بعد حوالى الثلاثة شهور . وتولى بعده السلطان الأشرف قانصوه الغورى سنة ٩٠٦هـ^(١) .

وفى سنة ٩٠٨ ثارت فتنة فى مكة حيث ثار بها من يدعى الجازانى على الشريف بركات . وقتل المئات من أهلها والمنجاورين بها . ونهب دورهم . وعمن نهبهم أحمد العيني . الذى خرج وعياله هارين من مكة إلى المدينة .

وأرسل الغورى مع المحمل الأتاك^(٢) قيت الرحبي لتأديب العاصي . وأمره باحضار أحمد العيني إلى مصر مقيداً بالحديد .

ولكن كان الله أراح أحمد العيني وكفاه شر هذه المحنة الجديدة . فلما عادت القوة العسكرية سنة ٩٠٩هـ فى ربيع الآخر مع الحجاج . أخبروا أن شهاب الدين أحمد العيني توفى بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع^(٣) .

وبخروج أحمد العيني من مصر . ثم وفاته . أصبح قصر العيني من أملاك الدولة .

وكان الوالى العثمانى والبكوات المماليك فى عهد العثمانيين الذين استولوا على مصر سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) يستعملون قصر العيني أحياناً للترهة . وأحياناً داراً للضيافة . وأحياناً أخرى عندما يعزل الأمراء الوالى العثمانى ينزلونه من القلعة إلى أحد البيوت بالمدينة . ومنها القصر العيني . حيث يظل حتى يرد أمر إستانبول بمحاسبته وسفره . وآخر عهد حكم البكوات المماليك كان ابراهيم بك الكبير ينزل فى القصر العيني أغلب وقته . حتى قدم نابليون سنة ١٢١٣هـ (١٧٩٨م) .

وذكر الجبرتي فى حوادث سنة ١١٣٢هـ . فى وصف فتنة كانت بين المماليك القاسمية والمماليك الفقارية . بعد قتل إيواظ القاسمى كما سبق ذكره . وكان الباشا الوالى حرض على قتله . أن القاسمية بقيادة يوسف بك الجزار تغلبوا على

(١) راجع الجدول الخامس عشر بالقسم الثالث .

(٢) سبق ذكر معنى رتبة الأتاك فى المقدمة من هذا القسم .

(٣) البقيع بجوار المدينة المنورة بالجانب الشرقى منها . ويسمى بقبع الغرقد لأنه قطع ما كان به من شجر الغرقد يوم وفاة عثمان بن عفان . وبه قبور كثير من الأعلام . مثل قبر ابراهيم بن الرسول (ﷺ) . وقبر الحسن بن على بن أبى طالب . والعباس بن عبد المطلب . وعثمان بن عفان . ومالك بن أنس . وغيرهم .
(صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٨٩) .

خصومهم . وأن أيوب بك أحد الفقارية التجأ إلى التكية^(١) المجاورة للقصر العيني . فهجم القاسمية على التكية . فأخبرهم الدراويش بها أنه انصرف . فلم يصدقوهم . ونهبوا القصر العيني وأخربوه وأحرقوه .

وذكر على باشا مبارك تكية القصر العيني . وأنها كانت موجودة في وقته^(٢) وأنها على شط فم الخليج عند منيل الروضة . وبها قبتان مفروشتان بالرخام الترايع . بإحدهما سبيل منقوش على رخامه (صاحب الخيرات والحسنات حسين قبودان في ١٥ رمضان سنة ١١٩٧ هـ .) والثانية لعمل الذكر كل ليلة بعد العشاء . والحضرة (أى اجتماع الصوفية في شبه حفلة دينية) تعقد كل يوم جمعة . وبها ضريح الشيخ العيني (١١) . وبها مساكن علوية لسكنى الصوفية . ولها مرتب من الرزنامة (الخزانة العمومية تقريباً) غير ايراد أوقافها . ولها بستان نضر . وكانت تعرف بتكية البكتاشية . لأنها كانت موقوفة على طائفة الأعجام المعروفة بالبكتاشية .

ثم قال : وكان تلاشى أمرها . ثم جددت في عهد حسن باشا بمعرفة شيخها المعروف بالدرويش الصالح الذى تقرب لحسن باشا المذكور سنة ١٢٠١ هـ . وبعد تجديدها أقام شيخها وليمة دغا لها جميع الأمراء المماليك . فارتابوا . وحضروا إلى الوليمة مستعدين بمماليكهم وأسلحتهم ومتحذرين . ولم يقبلوا على الطعام . بل أوهموا أنهم يأكلون لشكهم من دس السم فيه .

وقال في مكان آخر . وكان بجوار التكية المذكورة غيط خيار شنبر . ١ هـ .

وحسن باشا المذكور هو حسن باشا القبطان الذى حضر لمصر سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٦م) لقمع ما فيها من فتن . وخيار شنبر ثمر من شجر معمر معروف عند العطارين كعلاج طبى لأمراض الصدر والأمعاء .

ومكان التكية كان فى الجزء الجنوى الغربى من مبانى القصر العينى القديم الحالية . ومكان الغيط المبانى المحصورة بين شارعى كورنيش النيل والقصر العينى

(١) التكية مكان لخلوة الصوفية الأعجام . ويسمون بالدراويش للتفرغ للعبادة . وتجرى عليهم الأرزاق بما يلزمهم من كسوة ومأكول وغيره من أوقاف خاصة . وحلت التكايا بهذا المعنى محل الخوانك .

(٢) المخطط التوفيقية ج ٦ ص ٥٦ . وطبع هذا الجزء سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨م) .

والتي منها مستشفى الأمراض المتوطنة ومستشفى فم الخليج ومستشفى الكلب
ومعهد السرطان وغيرها حتى الحديقة بميدان فم الخليج .

وبعد انشاء كوبرى النيل بجوار سراى محمد على توفيق (متحف النيل حالياً)
فُتح شارع فى مقابل الكوبرى مخرقاً فناء القصر العينى . فقسمه جزأين يتصلان من
أعلى بكوبرى فوق الشارع المذكور المسمى نافذة شيم الشافعى

واستعمل الفرنسيون القصر العينى كمستشفى لجنودهم . ولما قُتل كليبر دفنوه
فى حديقة القصر . ثم نقلوا جثمانه معهم عند جلائهم عن القاهرة فى
١٨٠١/٧/١٥ م .

وكان من مشروعات محمد على الاصلاحية نشر التعليم فى مصر . فأرسل
البعثات إلى أوربا . منها ٢٨ طالباً فى المدة من سنة ١٨١٣ - سنة ١٨٢٥ ، ٢٩١
طالباً من سنة ١٨٢٦ - سنة ١٨٤٨ م .

ونبغ من رجال البعثات الأولى فى الفنون الحربية عثمان نور الدين . فأنشأ فى
القصر العينى سنة ١٨٢٥ المدرسة الحربية . وكان عدد تلاميذها ٥٠٠ . وهذا علاوة
على مدرسة أركان الحرب بالخانكة . وتعين أحد زملائه (أحمد خليل) ناظراً للمدرسة
الحربية المذكورة .

وكان عثمان نور الدين عضواً فى اللجنة التى تشكلت سنة ١٨٢٢ م . لوضع
نظام التعليم العسكرى . وكان من أعضائها أيضاً سليمان أغا الفرنساوى (سليمان
باشا) . وكان أصل اسمه الكولونيل سيف .

وكان التعليم جميعه له الطابع العسكرى . كما كانت الوظائف الحكومية فى
كافة النواحي ذات رتب عسكرية . فكان النجباء من تلاميذ المكاتب الأهلية فى
القرى والمدن يُنتخبون ويحضرّون إلى القصر العينى . حيث يمضون عدة سنوات .
ثم ينتقلون منها إلى مدرسة الطب بأبى زعبل أو المهندسخانة (المهندسة) بأبى زعبل .
أو بعد ذلك إلى المهندسخانة ببولااق . ويُنتخب منهم أعضاء البعثات للخارج .

وكان محمد على أنشأ بأبى زعبل مارستان أى مستشفى به ١٥٠٠ سرير ومدرسة

لنطب بها ١٠٠ نائب . وافتتح المدرسة والمستشفى في ٢٨/٢/١٨٢٧م^(١) .

وفي سنة ١٨٣١ صدر أمر محمد علي بإلحاق شخصين من أغوات الحريم من ذوى الدراية بالقراءة والكتابة بمدرسة الطب . بمعرفة كلوت بك . لتعليمهما الطب والجراحة . وهذا لخدمة سيدات العائلة الحاكمة) . وفي نفس الأمر أن يشتري عشر جوار سودانيات صغيرات السن . منتخبات بمعرفة كلوت بك . واعطاؤهن إليه . لتلقى صناعة الولادة والطب والجراحة . وفتحت هن مدرسة الولادة . وألحقت بمدرسة الطب البشرى بأبي زعبل^(٢) .

ولا أريد أن استرسل في ذكر تقدم حركة التعليم في مصر . فهو موضوع ليس هنا مكانه . ولكن أقصر الكلام هنا على القصر العيني وما مر به من تطورات .

ولكن قد يكون من الطريف أن أذكر أن أول وصول البنج من أمريكا واستعماله في العمليات الجراحية في مصر كان سنة ١٨٤٦م . فقد استعمله كلوت بك في عمليتين جراحيتين . إحداهما حالة سرطان في العين . كما استعمله المسيو فرانتق (كذا) حكيم إبراهيم باشا في حالة بتر رجل . وكتب بهذا تقريراً محمد افندى الشافعى البكباشى وكيل المدرسة إلى ديوان المدارس^(٣)

ومحمد الشافعى المذكور هو الدكتور محمد بك الشافعى . أصله من طلبة الأزهر . ودرس بمدرسة الطب بأبي زعبل . وأرسل في بعثة إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ وعاد سنة ١٨٣٨ . فعين مدرساً للأمراض الباطنية بأبي زعبل . ثم مدرساً

(١) يوافق غرة شعبان سنة ١٢٤٢هـ . ولكن لم ينشر في الوقائع الرسمية إلا بعد ستين في العدد ٨ الصادر في ١٤ شعبان سنة ١٢٤٤هـ . لأن العدد الأول من الوقائع لم يصدر إلا في ١ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٤ = ١٨٢٨/١٢/٢٢م باللفتين العربية والتركية والصحيفة نصفان الأيمن تركى والأيسر عربى .

(٢) الوقائع العدد ٣٢٨ في ٨ رجب سنة ١٢٤٧هـ (١٨٣١/١٧/١٢م) .

(٣) الوقائع العدد ٦٩ في غرة شعبان سنة ١٢٦٣هـ (١٨٤٧/٧/١٤) . ويلاحظ عدم تسلسل رقم الأعداد بالنسبة لما سبق . فمن سنة ١٢٦٢ بدأ إصدار الوقائع الرسمية من نسختين إحداهما عربية . والأخرى تركية . كل منهما قائمة بذاتها . وقال أمين باشا سامى في تقويم النيل (ج ٢ ص ٥٤٤) أن أقدم الأعداد العربية الموجودة هو رقم ٦٨ وشاء التفرع أن يبدلوا إسم فرانتق إلى فرانتق - لكى تصبح الكلمة عربية !! . ونجد مثل هذا كثيراً . فعل مبارك يسمى كندا (قنده)

للطب في القصر العيني . ثم ناظرا بمدرسة طب القصر العيني . وهو أول مصري
تولى رئاستها^(١)

وتوفي الدكتور محمد بك الشافعي سنة ١٨٦٠ م . وله من المؤلفات العلمية :
أحسن الأغراض في التشخيص ومعالجة الأمراض - والسراج الوهاج في التشخيص
والعلاج . وترجم عن الفرنسية : الدرر الغوال في معالجة الأطفال لمؤلفه كلوت
بك .

وتوجد حارة صغيرة متفرعة من شارع عبدالعزيز بالقرب من محلات عمر
افندي تصل ما بين شارعى عبدالعزيز والجمهورية شمال قسم شرطة عابدين وتمتد
شمال مسرح الجمهورية اسمها حارة شافعي . حيث كان منزله هناك . وكان
رحمه الله جديرا بمكان أكبر لتخليد ذكره . أو على الأقل تذكره اللافتة باسم الدكتور
شافعي للتعريف والذكرى .

وتدهورت صحة محمد على . فاعتزل الحكم . وتولى ابنه إبراهيم باشا سنة
١٨٤٨ . ولم تطل أيام إبراهيم باشا . فتوفي سنة ١٨٤٨ بعد شهور من
ولايته^(٢) . وتولى بعده عباس حلمى الأول بن أحمد طوسون بن محمد على بحكمه
أكبر أفراد أسرة محمد على سنا . وصدر فرمان^(٣) بولايته فى ١٢/٩/١٨٤٨ م .

وكان حكم عباس حلمى الأول نكبة على البلاد . وتضييعا لما بذله محمد على
فى القيام بمراقبتها . وأخص هذه النكبات كانت على التعليم .

فقد ألغى أغلب المدارس . وحصر الأمر أخيرا فى مدرسة واحدة لها ناظر
واحد . وتجمع هذه المدارس . وبلغت نفقات التعليم فى آخر سنة من حكمه ٥٠٠٠
خمسة آلاف جنيهاً . بعد أن كانت فى آخر عهد محمد على ٨٨٠٠٠ جنيهاً تقريباً^(٤)

(١) افتتحت مدرسة الطب بالقصر العيني سنة ١٨٥٦ كما سيأتى ذكره . وتولى إدارتها مع المستشفى
كلوت بك لغاية سنة ١٨٥٨ . وتوفي كلوت بك سنة ١٨٦٨ م .

(٢) توفي محمد على فى أول أغسطس سنة ١٨٤٩ م . (١٣ رمضان سنة ١٢٦٥ هـ)

(٣) فرمان مرسوم سلطانى .

(٤) الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٤٣ . ، تقويم النيل ج ٣ ص ١٣ و ١٩ و ٣٥

وكان يتصيد الأسباب لإلغاء المدارس ورفت المتخرجين منها . فبعد شهرين تقريباً من إعلان ولايته صدر الأمر التالى بإلغاء مدرسة الطب البيطرى :

(مستغن عن التفصيل والبيان أن المتخرجين من مدرسة الطب البيطرى والمعينين فى تفاتيش الحكومة لإصلاح جنس الحيوانات ومداواتها . قد تسببوا فى خسارات جسيمة وتلفيات عدة من الحيوانات المودعة تحت أيديهم . فضلاً عن ذلك فقد تسببوا فى تلف الجوادين الكرمين السقلاوى والأحرانى الواردين هدية من طرف حضرة شريف مكة لابنتنا الكبير . كما انهم تسببوا فى مرض الجواد عسيان الأحمر المقدم لنا من طرف فيصل بمرض السقاوى . وظهر حقيقة هذا بمشاهدتنا الجواد المريض المذكور . فبناءً عليه ثبت أن كل التعب والمشقة والمصاريف الوافرة التى صرفت لهؤلاء الأطباء البيطريين من صغر سنهم إلى اليوم ذهبت هباءً . فاستخدامهم اليوم مُضراً بالجهتين . مضر بالخزينة بالنسبة للمرتبات التى يتناولونها . وبحيوانات التفاتيش بالنسبة لعدم مبالاتهم وعنايتهم بها . فعندما يصل أمرى إليكم عليكم أن تبطلوا وتلغوا مدرسة الطب البيطرى . وتزعموا رتب ونياشين الحكماء البيطرية المستخدمين فى الحكومة كبيراً أو صغيراً . ومن ضمنهم عشناوى افندى وافصلوهم من جميع الوظائف الأميرية . وقد حررنا هذا لكم لتبادروا بتنفيذه) ١٨٥١ هـ .

وبعدها بشهور طلب نقل مدرسة الألسن لاحتياج صاحبة العصمة خالته لقصرها فى الأزبكية .

وفى سنة ١٨٥٠ أُلغى مدرسة الألسن . ونفى ناظرها رفاعه بك رافع الطهطاوى الذى ظل ناظراً لها ١٥ سنة وتخرج على يديه العشرات من رواد النهضة الحديثة بمصر . نفاه ليكون مدرساً بمدرسة الخرطوم الابتدائية . ونفى معه الكثيرين من مدرسى مدرسة الألسن المذكورة . وكذلك مدرسين بمدرسة المهندسخانة . ليكونوا مدرسين بمدرسة الخرطوم الابتدائية . وظلوا بالخرطوم حتى استرجعهم سعيد باشا سنة ١٨٥٦ م .

وفى سنة ١٨٥١ م مرَّ عباس حلمى الأول بالمنيا فلم يعجبه حال المهندسين فيها . فرقتهم جميعاً . وأمر بنزع نياشينهم وعدم شغلهم ثانية بوظائف الحكومة . وأرسل لمدير المدارس يهدده بإلغاء ديوان المدارس كلية .

ونفى بعض العلماء المشهود لهم بالنبوغ والصلاح . منهم الشيخ التميمي إمام
وخطيب مسجد أبي الذهب (تجاه الجامع الأزهر) . ولما قالوا لعباس أن مكتبة
الجامع من أعظم المكتبات قال : يأخذها ويخرج . فأخذ المكتبة وعياله إلى
إستانبول . ومات هناك . وعادت ابنته بعد ذلك لمصر . وكان أغلب المكتبة قد
تبدد .

وكان الباعث له لهذا اعتقاده بأن من يعهد فيهم الصلاح من ذوى النبوغ
سحرة ويخشى منهم .

وقتل عباس حلمي الأول سنة ١٨٥٤م . وتولى بعده عمه سعيد باشا بن
محمد علي . وفي سنة ١٨٥٦ صدر قرار من سعيد بإنشاء مجلس خصوصي للطب .
وبعده صدر الأمر بإنشاء مدرسة الطب في القصر العيني ملحقة (باستتالية) القصر
العيني . لتعليم الطب والجراحة والعلوم الطبية والاجزائية (الصيدلة) . وتقرر
فتحها في أول سبتمبر سنة ١٨٥٦ (غرة المحرم سنة ١٢٧٣هـ) . ويكون تلاميذها
ممن يحسبون القراءة والكتابة . ويعرفون القواعد الأصلية للحساب . ويكون سنهم
نحو ١٥ سنة . وإذا لم يوجد من يعرف الحساب فيرتب خوجة (مدرس) حساب
ومبادئ هندسة . وكذلك خوجة للغة الفرنسية . وهذا وقتياً لحين إنتاج تلامذة من
المدرسة التجهيزية بالقلعة لتدريس الحساب والفرنساوى .

وكان الأمر بإنشاء المدرسة التجهيزية المذكورة بالقلعة قد صدر قبل هذا بشهر
تقريباً .

وتقرر أن يكون عدد تلاميذ مدرسة الطب بالقصر العيني ٨٠ ثمانين . منهم
٦٠ لتعليم (يعنى تعلم) علوم الطب والجراحة ليكونوا حكماً . و ٢٠ لتعليم العلوم
الطبية والأجزاء ليكونوا أجزائية^(١) .

وتوضح بالأمر المذكور كيفية معاملة التلاميذ من حيث الكساوى والمأكولات
والأقامة والفسحة (الأجازة) والامتحان . والخروج (أى التخرج) عند انتهاء
التعليم بالتدريج على مدى خمس سنين . وربط ماهية لكل تلميذ ٧٥ قرشاً شهرياً
قابلة للزيادة والترقى . وسمح لمن يرغب من الأهالى فى الانضمام إلى المدرسة زيادة

(١) من هنا جاءت كلمة اجزائيات بمعنى الصيدلية . فخانة تعنى مكان . أى مكان الأجزاء

عن العدد المذكور ويعاملون نفس المعاملة .

وفي أكتوبر سنة ١٨٥٦ صدر أمر باعتماد لائحة مقدمة من كلوت بك وأقرها مجلس الطب الخصوصى من ٣٩ بندا عن ترتيب ادارة دروس مدرسة تعليم الطب وضبطها وربطها .

وتشمل اللائحة كيفية قبول التلامذة . ودخولهم المدرسة . وبيان الدروس . وتقسيمها على الفصول بالأيام والساعات والسنين . ومدتها . وتنبيهات التعليم . وما يجب على المعلمين والمساعدين من الملاحظة ومباشرة الطلبة والدراسة . وتحرى أحوال التلامذة . وتمييز درجاتهم وطبقاتهم . وحصول الامتحان العمومى السنوى فى النصف الأخير من شعبان^(١) . ليحصل امتياز ذوى الفلاح عن سواهم . واجراء ضبط المدرسة على قانون العسكرية . ووضع حدود للجزاءات متنوعة بحسب وقائع الأحوال . وما يجب عند انعقاد مجلس التعليم والضبط حسب لزمه . وما يكون من التحفظ على المجموعات .

وفىها ما هو مقتضى من الصنایعية والشغالة من إيجاد صانع موكل بحفظ وتصليح الآلات الطبية والكيمياء . وتفرسكاكينى لحفظ وتصليح أدوات الجراحة . وبخشونجى (جنائى) . ومعه اثنين ا مساعدين لحفظ جنينة النباتات .

وفىها أيضاً ما تقرر لكل تلميذ من الكسوى . بما يفيد ترتيب كسوة (بدلة) واحدة جوخ أزرق . وكسوتين بفته لكل تلميذ سنوياً . وطربوش وحزام ومركوبين وثلاثة ألبة وثلاث طواقى . ويتميز الخوجات (المدرسون) بألوان الرقبة والأكمام .

كما اشتملت على ترتيب الأغذية والنوم ليلاً والنظافة . وما تقرر من إيجاد صندوق أمين لحفظ الدراهم من كل تلميذ فى المائة خمسة لتصليح الملابس . وما يتحصل من كل تلميذ من غرامات لجريمة تقع منه . ويصير استعمال هذه الدراهم فى شراء كتب أو أشياء مما لا تصرف إلا بأثمانها .

وأن مجلس الطب الخصوصى له إدارة على خدمات المدرسة والتعليم الخ^(٢)

(١) كانت مصالح الحكومة تعطل فى شهر رمضان لغاية بعد أيام عيد الفطر .

(٢) تقويم النيل القسم الأول من الجزء الثالث .

ونرى أنها لائحة وافية بالنسبة لأغراضها في ذلك الوقت . ولكن شتان بين ما كان وبين ما هو الآن . فقد رأينا أنه كان يكفي للالتحاق بمدرسة الطب مجرد معرفة القراءة والكتابة ومبادئ الحساب . ثم تنفق عليه الدولة وترتب له المسكن والغذاء والكساء والمصروف . والآن لا يلتحق بكلية الطب إلا المتفوقين في امتحانات الثانوية العامة . وبينما بدأت دراسة الطب بمائة تلميذ في مدرسة أبي زعبل كما رأينا . ثم بثمانين طالباً بمدرسة طب القصر العيني كما ذكرنا . فإنه حسب بيان الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن السنة الدراسية ١٩٧٠/٧١ بأن كليات الطب والصيدلة والأسنان بالجامعات المصرية بها ٣١٢٤٢ طالباً تخرج منهم في السنة المذكورة ٤١١١ طالباً منهم ٢٨٠٣ من الطب البشري و٨٢١ من الصيدلة و٤٨٧ من طب الأسنان . وهذا بخلاف معاهد التمريض وغيرها من المعاهد الملحقة بمهنة الطب . وحسب الأحصاء التقديرى للجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء فى كتابه يولية سنة ١٩٨١ أن عدد طلبة كليات الطب والصيدلة وطب الأسنان فى السنة الدراسية ٨٠/٧٩ (٥٢٦٧٦) طالباً وطالبة .

وخرُجت مدرسة الطب بالقصر العيني - على بساطة نظمها - المثات الذين أفادوا وطنهم ومواطنيهم . ونبغ منهم الكثيرون . وجمعوا من مهنتهم الثروات الطائلة . وخلدت لافتات الشوارع أسماء الكثيرين منهم كما سنرى بإذن الله .

واهتم بعضهم بتأليف وترجمة الكتب لحاجة التدريس بالمدرسة . وكانت كتبهم تجمع بين الأدب والعلم . كروح العصر - مما نجده واضحاً في أسماء هذه الكتب . وقد ذكرنا مؤلفات الدكتور محمد بك شافعى . ولا بأس أن نورد أيضاً بعض الأمثلة الأخرى لهذه الأسماء .

روضة النجاح الكبرى فى العمليات الجراحية الصغرى - النجاح فى أعمال الجراح لمؤلفهما محمد على البقل .

وهو محمد على البقل باشا . كان طالباً بمدرسة الطب بأبي زعبل . ثم انتخب ضمن بعثة سنة ١٨٣٢م لفرنسا . وعاد ثم عين حكيماً باشى (باستالاية) القصر العيني . وكانت منشأة قبل المدرسة . ثم نقله عباس حلمى الأول إلى أحد أثمان العاصمة . ثم عين مدرسا بالقصر العيني بعد إنشاء مدرسة الطب . ثم ناظرا

عليها . ثم سافر إلى الحبشة رئيسا للأطباء في الحملة التي أرسلها الخديوي اسماعيل بقيادة ابنه عزيز حسن . فاستشهد هناك سنة ١٨٧٦^(١) .

. وابنه أحمد حمدي باشا البقلي تخرج من مدرسة الطب بالقصر العيني سنة ١٨٦١ وأتم دراسته في فرنسا سنة ١٨٦٦ . وعين رئيسا لقسم الجراحة بالقصر العيني . ثم مفتشا عاما لمصلحة الصحة^(٢) . وتوفي سنة ١٨٩٩ . وله عدة مؤلفات بالعربية والفرنسية . منها : تحفة الحبيب في العمليات الجراحية والأربطة والتعصيب - والراحة في أعمال الجراحة - والتحفة في الأمراض التصنيعية - ورسالة بالفرنسية عن داء الفيل عند العرب .

وزاوية البقلي قرية بمحافظة المنوفية أخرجت العشرات في العصر الحديث ممن نبغوا في الطب والهندسة والعلوم العسكرية والدينية . وجميعهم لقبهم البقلي نسبة إلى القرية . ولكنهم ليسوا من عائلة واحدة - وإن كانت تربطهم رابطة القرابة كالمعتاد في القرى من ارتباط أغلب عائلاتها بروابط النسب والقرابة .

ومن الكتب الطبية في ذلك الوقت : نزهة المحافل في معرفة المفصل - والمنحة لطالبي الصحة - وتحفة القلم في أمراض القدم . تأليف وتعريب الدكتور محمد عبد الفتاح من بعثة سنة ١٨٢٦ م .

والروضة البهية في الأمراض الجلدية - والنيرين في مداواة العين - وبهجة الرؤساء في أمراض النساء - ونزهة الإقبال في مداواة الأطفال - وعمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج . لمؤلفها الدكتور السيد أحمد حسن الرشيدى .

وفي هذه الاسماء مايدل على أن التخصص في فرع واحد من فروع الطب لم يكن معروفا .

(١) ترجمه على مبارك في مادة زاوية البقلي ج ١١ ص ٨٥ . وقال إن عودته من فرنسا سنة ١٨٣٨ . وفي تقويم النيل ذكر أن عودته سنة ١٨٤٥ . ولفظ الثمن سبق تفسيره أنه من أقسام العاصمة - وهذا في الفقرة السابعة من المقدمة الموضوعية .

(٢) وزارة الصحة أنشئت سنة ١٩٣٥ . أما الأصل فقد تأسس مجلس الصحة والاستبالية سنة ١٨٢٧ في عهد محمد علي . وظل بهذا الاسم لغاية سنة ١٨٣٥ حيث تسمى باسم مجلس الصحة العمومية . واستبالية معناها مستشفى وهي تعريب لكلمة Hospitalier الفرنسية أو Hospital الانجليزية .

والدر الثمين في فن الأقربازين . للدكتور حسين الرشيدى .

والدكتور أحمد حسن الرشيدى درس بالأزهر . ثم اشتغل مصححا للكتب الطبية بمدرسة الطب بأبي زعبل . وسافر إلى أوروبا ضمن بعثة سنة ١٨٣٢ . وعاد من فرنسا سنة ١٨٣٨ . فعين مدرسا للعلوم الطبية بمدرسة الطب بأبي زعبل إلى أن عطلت . وتوفى سنة ١٨٦٥ . وله مؤلفات غير مذكور .

أما حسين الرشيدى فهو الدكتور حسين غانم الرشيدى كان من مصححي الكتب بمدرسة أبي زعبل وسافر إلى فرنسا في البعثة المذكورة ومكث بها ١٣ سنة . وعاد لمصر سنة ١٨٤٥ م .

وقد أسمت البلدية شارعاً باسم شارع الرشيدى متفرعا من شارع القصر العيني أمام القصر العيني . ولا أدري هل هو تخليد للأول أو للثاني . وإن كنت أرجح أنه للأول الدكتور أحمد حسن الرشيدى .

ولم يكن السجع قاصرا على أسماء الكتب الطبية . بل في كل العلوم . فنجد مثلاً في الهندسة (نزهة الغايات في حساب المثلثات لأحمد دقلة) . وفي الجيولوجيا (الأقوال المرضية في علم الطبقات الأرضية لأحمد ندا) وفي النبات (النور اللامع في النبات وما فيه من الخواص والمنافع لأنطون) . وغيرها من الأمثلة .

وفي عهد الاحتلال الانجليزي أصبحت اللغة الانجليزية هي اللغة الثانية بجانب اللغة العربية . بعد أن كانت التركية ثم الفرنسية . وبذلك أصبحت الدراسة بمدرسة الطب بالقصر العيني باللغة الانجليزية . وأصبحت مراكز الأستاذية وقفا على الأطباء الإنجليز . ولكن جاهد بعض المصريين حتى وصلوا إلى مركز الأستاذية .

وبعد تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذي به اعترفت إنجلترا - مع أربعة تحفظات - بمصر دولة مستقلة ذات سيادة . نُظِمَ خروج الموظفين الإنجليز من خدمة الحكومة المصرية . بتعويضات مبالغ فيها . وكانت دراسة الطب في مصر قد تقدمت بما سمح للمصريين أن يشغلوا وظائف التدريس محل الإنجليز بجدارة واستحقاق .

وفي سنة ١٩٢٥ أعلن إنشاء جامعة القاهرة باسم جامعة فؤاد الأول . وكانت الجامعة المصرية موجودة من سنة ١٩٠٨ بإشراف ومجهود الأهلين . وللدراسات

النظرية فقط . فأصبحت بذلك جامعة رسمية بإشراف الحكومة . وانضمت مدرسة الطب بالقصر العيني إلى الجامعة . وأصبحت كلية الطب بجامعة فؤاد الأول

وفي سنة ١٩٢٩ شعرت الحكومة بعدم كفاية الكلية والمستشفى فخصصت مساحة ٤٤ فدانا بالجهة الشمالية من جزيرة الروضة لأقامة مستشفى وكلية جديدتين . وأسمت المستشفى باسم فؤاد الأول . وكان للمرحوم الدكتور على باشا ابراهيم اثناء إدارته للجامعة (توفي سنة ١٩٤٧) الفضل في جعل المستشفى والكلية على أحدث طراز . ولكن لغاية سنة ١٩٥٢ لم تكونا قد تمّتتا . وتمّتا في عهد الثورة . وغلب الاسم القديم فأصبحت المباني الجديدة تعرف بالقصر العيني الجديد .

وتوالى إنشاء الجامعات . وفي كل جامعة كلية للطب . فأنشئت جامعة الأسكندرية سنة ١٩٤٢ باسم جامعة فاروق . وأنشئت جامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ باسم جامعة إبراهيم - تملقا للأسرة المالكية وقتذاك . وأنشئت جامعة اسيوط سنة ١٩٥٧ . وتطورت الدراسة بالأزهر بالقانون ١٠٣/١٩٦١ الذي أقره مجلس الأمة في ٣٠/٦/١٩٦١ . فأنشئت كلية الطب بالجامعة الأزهرية . كما أنشئت بعدها كليات للطب بالمنصورة وطنطا والزقازيق نواة لإنشاء جامعات بها .

هذا هو تاريخ القصر العيني . أو قصر العيني . ونحن لا نتذكر شهاب الدين أحمد بن عبد الرحيم بن قاضى القضاة بدر الدين محمود العيني . منشئ القصر ومامر عليه في حياته من رفعة وخمول وما كان فيها من عبرة وعظات . ولكن إذا ذكرنا القصر العيني وإنما نتذكر الداء والدواء . وأن فيه شفاء للناس^(١) .

(١) كتبت هذا الفصل سنة ١٩٧٣ . وتأخر طبع الكتاب . فأضيف إليه : أنه في يوم الطبيب الموافق ١٨/٣/١٩٧٩ أعطى الرئيس محمد أنور السادات إشارة البدء في هدم القصر العيني القديم . وضرب بنفسه أول معول لهدمه لتقوم مكانه مستشفى وكلية للطب بجامعة القاهرة على أحدث النظم التكنولوجية في العالم .

الفصل الثانى

الإسماعيلية - باب اللوق - جاردن سيتى

لمحة تاريخية :

ذكرنا فى الكلام على باب الخرق (باب الخلق) فى الفصل الخامس من القسم الأول أنه لما انحسر النيل غربا فى القرنين السادس والسابع الهجريين (١٢ و ١٣ م) ظهرت أراضى نعرفها فى الوقت الحاضر بجهة القصر العينى والمنيرة وجاردن سيتى وميدان التجزير وباب اللوق وغيرها . وكان يعبر عنها بأرض اللوق . كما ذكرنا المعنى للفظ اللوق .

ومنطقة اللوق كانت تغطى مساحة من عابدين شرقا إلى مجرى النيل الحالى غربا . ومن حى المنيرة جنوبا إلى موقع شارع ٢٦ يولية شمالا (شارع فؤاد الأول سابقا) .

وكانت مدايغ الجلود فى القاهرة فى أوائل القرن الماضى بجهة حوش الشرقاوى وسوق العصر جنوبى ميدان باب الخلق . فتضرر الناس من روائح القاذورات . فنقلت إلى اللوق . ثم نقلت من اللوق سنة ١٨٦٥ م (١٢٨٢ هـ) إلى جوار الفسطاط تقريبا بموقعها الحالى فى عهد إسماعيل . وشارع شريف الحالى الذى يبدأ من شارع ٢٦ يولية حتى مبنى جريدة الأهرام السابق كان اسمه شارع المدايغ .

وذكرنا أيضا أن الصالح نجم الدين أيوب أنشأ قنطرة باب الخرق ليعبر عليها إلى الميدان الذى أنشأه باللوق وعمر به المناظر سنة ١٢٤١م (٦٣٩هـ) .

• وهذا الميدان أنشأه الصالح أيوب للعب الكرة^(١) وألعاب الفروسية والرماية ومحله الآن تقريبا ميدانا باب اللوق والأزهار الحاليان . وكان لهذا الميدان سور وباب . ومن هنا جاء اسم باب اللوق .

ثم ألغى الظاهر بيبرس هذا الميدان . وأنشأ ميدانا آخر غربا منه . موقعه الآن ميدان التحرير والجزء الشمالى من حى جاردن سیتی . وظل هذا الميدان حتى عهد الناصر محمد بن قلاوون .

ولما تولى السلطنة العادل زين الدين كتبغا - بعد ولاية الناصر محمد الأولى^(٢) . خاف على نفسه فى الخروج بعيدا عن القلعة . فأنشأ ميدانا آخر قريبا من القلعة جنوبى بركة الفيل .

وحين استتب الأمر للناصر محمد فى سلطته الثالثة . ألغى هذا الميدان الذى أنشأه بيبرس وجعل مكانه بستانا زرع فيه متنوع الأصناف من الفواكه والزهور . وجلب إليه كثيرا من هذه الأصناف من الشام . وكان هذا البستان يشرف غربا على النيل .

ولما زادت مكانة الأمير قوصون (منشئ الجامع بشارع القلعة عند مدخل الحلمية الجديدة) .

أقطع الناصر هذا البستان . فأنشأ فيه زريبة تطل على النيل . وعُرف المكان بخط زريبة قوصون .

والزريبة مكان لتربية الخيول أو الماشية . وكانت تحاط بزربى من البوص أو الغاب ثم يشد بالحبال . ثم يُطِين ليزداد تماسكا .

(١) الكرة معناها الحفرة . وكانت رياضة فروسية تمارس فوق ظهور الخيل بمحاولة إسقاط الكرة بضربها بالمضارب فى الأكرأى الحفر .

(٢) راجع الجدول الرابع عشر من القسم الثالث .

وظهرت في ذلك الوقت في النيل - شمال جزيرة الروضة - جزيرة عُرفت
بجزيرة أروى . بنت فيها الناس الدور . وكانت من متزهات القاهرة . وكان الفرع
الشرقى للنيل جنوى موقع كوبرى قصر النيل . وغربى حى جاردن سیتی والقصر
العینى یجف أحيانا . فينحسر الماء عن الجزيرة المذكورة . فتتصل بخط زربية
قوصون . وكانت المراكب الصغيرة تنتقل في شوارع جزيرة أروى بين الدور .

وظل هكذا حال الفرع الشرقى للنيل حتى العصر الحديث . فقد ذكر أمين
باشا سامى في تقويم النيل (ج ٣ ص ١٢٣٨) صورة أمر الخديوى إسماعيل في
جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥) منطوقه كالآتى :

٧ بارة و ٣٤٢ قرشا و ٥٧ كيسه = (٤ ٢/٤ ٤٢١ , ٢٨٨ ج . م) تكاليف القناة
التي صار اعمالها لتوصيل مياه البحر وإصلاحها بجهتي القصر العینى والإسبتالية
٣١ بارة و ١٤٣ قرشا و ١٨ كيسه = (٤ ٣/٤ ٤٣٧ , ٩١ ج . م) نولون ومصاريف
وابورقنا وصندل معه في نقل مهمات ومفروشات ومرضى من الاسبتالية إلى القصر
العینى .

وقد علمنا انهى (انهاء) وكيل المالية رقم كذا والأوراق مرفوقه أنه في توت
» توت أول السنة القبطية وكانت متخذة أساسا لحسابات الحكومة من سنة ١٢٥٥هـ
(١٨٣٩ م) من عهد محمد على « عند شحة (من شحيح أى قليل) مياه البحر المارة
تحت رصيف الاسبتالية . وتغيرها بسبب عدم اتصال المياه ببعضها في جهة المقياس
بمصر القديمة لغاية فم الخليج . وكون المياه التي تلزم للشرب بجهتي القصر العالى
(الجزء الجنوى من جاردن سیتی) والإسبتالية مما يلزم لعمل الأدوية هي من تلك
المياه . فبمقتضى تصريح الداخلية صار إعمال قناة لتوصيل المياه لبعضها وإصلاحها
وبلغت تكاليفها ٥٧ كيسه وكسور . . كما أن في سنة ٩١ (يعنى السنة الهجرية
السابقة) لمناسبة الغرق الذى حصل بالاسبتالية لما اقتضى الحال نقل مهمات
ومفروشات ومرضى منها صار استخدام وابور وصندل قنا . . الخ^(١) .

(١) الإسبتالية من الكلمة الإفرنجية Hospital أى مستشفى القصر العینى . وسبق ذكر قيمة
الكيسه والبارة في هامش الفصل الخامس من القسم الأول في قطرة باب الخرق .

ثم ظهرت جزيرة أخرى شمال جزيرة أروى سنة ١٣٧٢م (٧٣٤هـ) عُرفت بجزيرة حليلة . وعُرفت جزيرة أروى عند ذلك بالجزيرة الوسطى . وأقبل الناس على جزيرة حليلة فبنوا الأخصاص وتأنقوا فيها . وزرعوا حولها الزهور والمقات (البطيخ والشمام والخيار والقثاء وماشبهها) واتجه أرباب الخلاعة والمجون إليها . وتهتكوا بأنواع المحرمات . فارتفعت قيمة الأرض بها حتى بلغت أجرة القصبة المربعة عشرين درهما . فكان إيجار الفدان ٨٠٠٠ درهم^(١) أى ما يقرب من مائتى دينار وهذا عن ستة شهور فقط هى التى ينحسر فيها الماء عن الجزيرة .

ولما زاد التهلك والفساد أمر السلطان الكامل شعبان بن محمد قلاوون بحرق الأخصاص . وإراقة الخمر . وإتلاف ما بها من موجودات .

واتصلت الجزيرتان أروى وحليلة . وأصبحتا جزيرة واحدة . اسمها الفرنسيون عند دخولهم جزيرة بولاق . وأيضاً جزيرة القرطية . ونعرفها الآن باسم جزيرة الزمالك^(٢)

وأنشأ الناصر محمد بن قلاوون . بدلا من ميدان الظاهر . الذى تحول إلى زريبة قوصون كما ذكرنا . ميدانا آخر موقعه كان بالجزء الجنوبي من موقع جاردن سیتی . ومن موقع القصر العيني . وأنشأ بجانبه زريبة حفر لأجلها البركة الناصرية (موقعها بحى الحنفى غرب الخليج) لاستعمال طينها فى عمل الزريبة والبناء .

ولما حفر الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى (كان يبدأ جنوبى موقع القصر العيني كما ذكر بأحد هوامش الفقرة الثانية من المقدمة الموضوعية) ازداد عمران هذه الجهة . وأصبحت عامرة بالدور والقصور . وتسير المراكب فى مجرى الخليج الناصرى حتى يلتقى بالخليج المصرى بالقرب من جامع الظاهر بحى الظاهر - مُزينة فى النهار . مُشعة فى الليل بالأنوار . تتجاوب فيها أصوات الموسيقى

(١) كان الفدان ٤٠٠ قصبة والآن ٣٣٣ ١/٢ مع الاختلاف أيضا فى طول القصبة . وسبق ذكر هذا .

(٢) الزمالك أعجمية معناها الأخصاص . وهى بيوت من الغاب . والقرط البرسيم الأخضر الذى ترعاه الماشية . فلعل اسم القرطية منه . أو هو منسوب إلى محمد باشا قورط النوالى العثمانى سنة ١٥٩٥م (١٠٠٣هـ) . راجع اسمه رقم ٢٥ بالجدول السابع عشر بالقسم الثالث .

والغناء . وظلت هكذا حتى أوائل القرن التاسع الهجرى (١٥م) فأصابها ما أصاب
العاصمة من تدهور . وخربت الدور . وأصبحت خرائب وكيما .
واستمر خرابها حتى العصر الحديث .

منطقة الإسماعيلية :

وفى عهد الخديوى إسماعيل شُرع فى تنظيم المنطقة التى عرفت
بالإسماعيلية . والاسم كان يطلق على مساحة واسعة حددها على مبارك^(١) . بأن
الحد البحرى شارع بولاق (الذى سُمى بعد ذلك شارع فؤاد الأول ثم أخيرا ٢٦
يولية) والقبلى شارع القصر العالى والخليج المصرى أى تصل جنوبا إلى فم الخليج .
والغربى بعضه ساحل النيل وبعضه ترعة الإسماعيلية (عندما كان فمها شمال موقع
قصر النيل) والشرقى سور البلد القديم . (يعنى السور الغربى لمصر القاهرة الذى
بناه قره قوش فى عهد صلاح الدين الأيوبي) .

وهذا السور الغربى لمصر القاهرة قد اندثر تماما الآن وتداخل فى المباني . ولكن
يمكن أن نحدد موقعه بالتقريب فقد كان شرقى مجرى النيل القديم الموضح بالزسم
الكروكى بأول القسم الأول . وهو يبعد عن مجرى النيل الحالى بحوالى ١٠٠٠ متر
تقريبا .

وهذه المساحة التى حددها على باشا مبارك طولها ما يقرب من ٢٥٠٠ متر
وعرضها ١٠٠٠ متر تقريبا . ولو أخذنا بالحد الأقصى للبعدين لكانت المساحة ٦٠٠
ستمائة فدان تقريبا . ولكن على مبارك ذكر فى الخطط (ج ١ ص ٨٢) أن
الإسماعيلية مساحتها ٣٥٩ فدانا .

وميدان التحرير الحالى كان اسمه ميدان الإسماعيلية لغاية ثورة ٢٣ يولية سنة
١٩٥٢ .

هذه المساحة بعد أن ازدهرت فى عهد الناصر محمد بن قلاوون ومن تلاه من
السلطين المماليك البحرية . أخذت تتدهور ويلحقها الخراب حتى أصبحت بركا
ومستنقعات وكيما . وبعض المزارع هنا وهناك .

(١) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١١٧ .

فأعيد تخطيطها في شوارع مستقيمة متقاطعة على زوايا قائمة في أغلب الأحوال . وأنشئت فيها عدة ميادين . وجُعل على جانبي الشوارع استطراقان (تلتورارن) للمارة . وجُعل الوسط للعربات والحيوانات . ومُدت فيها مواسير المياه لرش أرضها وسقى بساتينها . ونصبت فيها فنارات الغاز لإنارتها وإضاءتها . فسكنها الأمراء والعظماء والأعيان . وأصبحت - ولا تزال - سُرة المدينة . وبها أهم مرافقها من دور الحكومة والبنوك والشركات والمحلات التجارية وغيرها .

وماكان شرقى شارع القصر العيني عرف أخيراً بالإنشاء والمنيرة . وستكلم عنها في الفصل التالى بأذن الله . وماكان غربى شارع القصر العيني عرف أخيراً بجاردن سیتی والقصر العيني .

جاردن سیتی - مدينة الحدائق :

وبنى أعضاء أسرة محمد على فى حى جاردن سیتی القصور .

فبنى إبراهيم باشا بن محمد على القصر العالى : بحده النيل غرباً ويصل جنوباً إلى القصر العيني وشمالاً إلى الحى المعروف أخيراً بالشيخ يوسف بجاردن سیتی . وشرقاً إلى موقع شارع القصر العيني الحالى تقريباً .

وفى أواخر سنه ١٨٦٣ (١٩ رجب سنة ١٢٨٠هـ) (١) تنازل الخديوى إسماعيل بن إبراهيم باشا لوالدته عن القصر العالى المذكور والأراضى الملحقه به . وهو محدود فى التنازل المذكور غرباً بساحل النيل وشرقاً بالطريق الموصل إلى بولاق ومصر القديمة (أى شارع القصر العيني الحالى) وجنوباً الطريق الفاصل أرض القصر العالى عن القصر العيني وشمالاً قصر أخيه أحمد باشا (٢) .

وفى أغسطس سنه ١٨٧١ (٦ جمادى الآخرة ١٢٨٨ هـ) (٣) صدر أمر من إسماعيل : (قد إقتضت إرادتنا أن الأراضى والأملاك التى صار مشتراها بجزيرة

(١) تقويم النيل ج ٣ ص ٥٣١ . ونولى إسماعيل الحكم فى ١٧/١/١٨٦٣ م .
(٢) أحمد باشا أخو إسماعيل . وقد توفى فى حادثة انقلاب قطر السكة الحديدية عند كفر الزيات قبل تولى إسماعيل الحكم .
(٣) تقويم النيل ج ٣ ص ٩٤٠ .

العبيط التي حدها البحرى طريق كوبرى قصر النيل. ^(١) والقبلى جنينة المرحوم أحمد باشا . والشرقى طريق الشيخ يوسف الموصل للقصر العالى ومصر القديمة . والغربى البحر الأعظم (أى نهر النيل) . جميع ذلك يكتب به حجة (أى مستند تمليك) باسم ٣ جى (أو جينجى) حرماً (أى زوجته رقم ٣) ويجرى بناء السراى المستجدة هناك (يعنى سراى الأسمايلية) . اهـ .

ومن هذين الأمرين يتضح أن جاردن سیتی كانت عبارة عن ثلاثة قصور كبيرة . جميعها تطل غرباً على النيل . ولكل منها حديقة كبيرة : القصر العالى ويصل جنوباً إلى الطريق بينه وبين القصر العينى . ثم قصر أحمد باشا أخى الخديوى إسماعيل . والثالث سراى الأسمايلية . وكانت تصل شمالاً إلى طريق كوبرى قصر النيل . وأن الأرض مكان سراى الأسمايلية كانت تعرف بجزيرة العبيط . وأنه كان بالجانب الشرقى من القصر العالى وسراى الأسمايلية الحى المعروف بالشيخ يوسف .

وذكر على مبارك ^(٢) . أنه بعد شراء ماكان بجزيرة العبيط من المنازل والقصور شرع فى بناء سراى الأسمايلية الكبيرة . وقد كان فى نية إسماعيل بناء قصرين . ثم أكتفى بواحد . فأوقف العمل فى السراى الكبيرة بعد أن صرف على جدرانها ٣٨٨٢٠ جنيهاً وأن سراى الأسمايلية الصغيرة تكلفت ٢٠١٢٦٠ جنيهاً ^(٣) .

ونعجب كيف تكون صغيرة وقد تكلفت هذا المبلغ مع رخص الأسعار فى ذلك الوقت .

وذكر على مبارك أن جزيرة العبيط هى جزيرة أروى . وأعتقد أن أروى هى الجزء الجنوبى من جزيرة الزمالك محل أرض المعرض ومجاوراته . وكان يعرف هذا الجزء بالجزيرة الوسطى . لتوسطها بين جزيرتى الروضة والزمالك . قبل أن يتصل

(١) يفهم من هذا الأمر أن العمل فى كوبرى قصر النيل كان على وشك الانتهاء . وقد افتتح الكوبرى رسمياً للمرور فى ١٠/٢/١٨٧٢ كما سنذكر فى هذا الفصل بإذن الله .

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٥ .

(٣) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٥ وتكلفت سراى الجزيرة ١٣٩٣٣٧٤ جنيهاً ، وسراى الجزيرة ٨٩٨٦٩١ جنيهاً ، سراى عابدين ٦٦٥٥٧٠ جنيهاً . وباقى السرايات ٢٣٣١٦٧٩ جنيهاً الجملة ما يقرب فى الخمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات .

هذا الجزء بجزيرة الزمالك . وأن جزيرة العبيط سميت جزيرة تجوزا لانحصارها بين مجرى الخليج الناصري ومجرى النيل .

وموقع سراى الأسماعيلية منه الآن المجمع لمصالح الحكومة بميدان التحرير وما أمامه من فضاء ومنتزهات حتى الشارع المؤدى إلى كوبرى قصر النيل .

وذكر غلى مبارك^(١) أن مسجد الشيخ العبيط من داخل السور الغربى لسراى الأسماعيلية الصغرى قرب قناطر النيل المسماة بالكوبرى فى شرقى الجامع الطيرسى المعروف الآن بالأربعين . وليس به (يعنى جامع العبيط) مطهرة . وبه ضريح الشيخ العبيط والشيخ زيدان . اهـ . ولم يترجمها .

وموقع جامع العبيط الآن جامع عمر مكرم . والشارع غربى الجامع كان اسمه شارع الشيخ العبيط . واسمه الآن شارع جامع عمر مكرم .

والشارع المذكور يفصل بين الجامع وسراى وزارة الخارجية . التى كان أصلها قصر الأمير كمال الدين حسين بن السلطان حسين كامل . وكان غربى وزارة الخارجية قصر تملكه السيدة قوت القلوب بنت عبد الرحيم باشا الدمرداش . وقد هدم هذا القصر لتوسعة ميدان كوبرى قصر النيل الذى كان أسمه ميدان إلهامى (نسبة إلى الأمير إلهامى بن عباس حلمى الأول . وإلهامى جد عباس حلمى الثانى لوالدته) وأصبحت وزارة الخارجية تصل إلى الميدان المذكور . والشارع غربى الوزارة كان اسمه شارع الشيخ بركات . والآن اسمه شارع كمال الدين صلاح .

وكان جنوبى وزارة الخارجية على يمين المار بالشارع المذكور متجهاً إلى ميدان الكوبرى جامع الشيخ بركات . ولم يذكره على مبارك ضمن المساجد والزوايا .

ويقابله تقريباً على يسار المار بالشارع المذكور - أى خلف موقع فندق سميراميس - الجامع الذى ذكره على مبارك باسم جامع الطيرسى وقال عنه أن المعروف الآن بالشيخ الأربعين .

ورفض الناس تسمية الجامع المذكور بالطيرسى سليم . فجاءع الطيرس

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٤٦ .

كان جنوبي القصر العيني كما يفهم في وصف المقریزی لموقع الجامع المذكور .. والآن يوجد شارع الطيرس جنوبي القصر العيني وشمال مستشفى الكلب .

ترجمة الطيرس :

والطيرس المذكور هو طيرس بن عبد الله الوزيری أحد أمراء المماليك . رأى مناماً للسلطان لاجين أنه سيصير سلطاناً على مصر . وكان لاجين وقتها نائباً بالشام . فوعده إن تحقق هذا أن يرقيه ويقدمه . فلما تملك لاجين - فيما بين ولاية الناصر محمد بن قلاوون الأولى والثانية^(١) - وفى بوعده وولاه نقابة الجيش في مصر سنة ٦٩٧هـ (١٢٩٨م) . فباشرها بأمانة زائدة وعفة مفرطة . مع التزام الديانة . والمواظبة على فعل الخير . والغنى الواسع .

وقال المقریزی أن له من الآثار الجامع والبستان بأراضى بستان الخشاب^(٢) . (وبستان الخشاب كان جنوبي القصر العيني وللآن هناك شارع متفرع من شارع القصر العيني اسمه شارع بستان الخشاب) . ومن آثاره أيضاً المدرسة بجوار الجامع الأزهر . وهى المدرسة الطيرسية التى أدخلها عبد الرحمن كتحدا فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى (١٢هـ) ضمن الجامع الأزهر . وهى على يمين الداخل من باب الأزهر الكبير كما أدخل أيضاً المدرسة الأقبغاوية المقابلة للطيرسية . والأقبغاوية على يسار الداخل من باب الأزهر الكبير وبها الآن مكتبة الجامع الأزهر . وقد سبق ذكر هذا فى ترجمة عبد الرحمن كتحدا عند الكلام على قنطرة الذى كفر فى الفصل الخامس من القسم الأول .

ولم يزل طيرس فى نقابة الجيش إلى أن توفى سنة ٧١٩هـ . ودفن بمدرسته هذه .

ومما قيل عنه أنه لما أحضرت إليه أوراق حساب هذه المدرسة بعد إتمامها . أمر بطست ماء وأسقط فيه الأوراق ليمحو الكتابة عليها دون أن يطلع عليها . وقال : شىء خرجنا عنه لله تعالى فلا نحاسب عليه .

(١) راجع الجدول الرابع عشر عن سلاطين المالك البحرية بالقسم الثالث .
(٢) خطط المقریزی ج ٢ ص ٣٨٣ .

وقال المقرئ أن الطيرسى هذا كان يعتريه الجنون . ولا يفهم هذا من هذه الترجمة .

الشيخ الأربعين :

ولكن تسميه الأربعين تستوقف النظر . فنجد اسم الأربعين لكثير من الأضرحة في أنحاء العاصمة وفي بلدان الجمهورية . وقد ذكر على مبارك في الجزء السادس من الخطط أربعة عشر ضريحاً وزاوية باسم الأربعين في أنحاء القاهرة وحدها . وقد أغفل البعض كما رأينا إغفال ذكر بعض المساجد . وهى أكبر شأناً من الزوايا والأضرحة . وربما جد بعد على مبارك غيرها .

ولى رأى فى هذا لعله لا يكون بعيداً عن الصواب .

فتسمية الأربعين ترجع إلى الطرق الصوفية . فقد ذكرنا فى الفصل الخامس من القسم الأول عند الكلام على قنطرة الحفنى والصوفية والتصوف . أن الشائع بين الصوفية فى مراتب الوصول أن النقاء ثلثمائة . والنجباء سبعون . والأبدال أربعون . والأخيار سبعة . والعمد أو الأقطاب أربعة . والغوث واحد .

فكلما توفى من تعتقد فيه الولاية أو الوصول اعتُبر من الأبدال الأربعين . وبنوا له ضريحاً . ينتفع من نذوره الأقربون له الداعون إلى التنبه إليه ورفع مقامه .
قصر الدوبارة :

ويلتقى شارع كمال الدين صلاح (الشيخ بركات سابقاً) مع شارع جامع عمر مكرم (الشيخ العبيط سابقاً) فى الميدان الذى كان اسمه قصر الدوبارة وأصبح اسمه الآن ميدان سيمون بوليفار .

وقصر الدوبارة كان قصراً للأميرة أمينة بنت إلهامى بن عباس حلمى الأول . وهى زوجة الخديوى توفيق ووالدة عباس حلمى الثانى . وكانت تعرف بأُم المحسنين . وهى من ضمن من أقيم لرفاههم أفراح الأنجال - يعنى أنجال الخديوى إسماعيل . التى سنذكرها فى الفصل التالى بإذن الله .

وكان موقع القصر المذكور المربع الذى فيه الآن فندق شبرد الجديد . يطل

غرباً على النيل . ومن الجنوب الشارع الذى يفصله عن السفارة الإنجليزية^(١) . وكان يعرف باسم شارع لاظ أوغلي (وستكلم عن ترجمة لاظ أوغلي والشيخ يوسف فى هذا الفصل بإذن الله) . وشرقاً من المربع المذكور الشارع الذى يفصله عن السفارة الأمريكية . وكان اسم هذا الشارع شارع الوالدة - يعنى والدة عباس حلمى الثانى . وأصبح الآن اسمه شارع أمريكا اللاتينية لتكون الصلة مرتبطة بينه وبين ميدان سيمون بوليفار (قصر الدويارة سابقاً) الذى ينتهى إليه الشارع المذكور . وشمالاً الشارع الفاصل الآن بين فندقى شبرد وسيميراميس .

وبيعت متقولات قصر الدويارة فى الأربعينات من هذا القرن فى مزاد علنى . وقسمت أرضه . فبنيت فيه عمارتا إيزيس وأوزيريس فى الجنوب منه . كما أنه بعد حريق القاهرة فى ٢٦/١/١٩٥٢ بنى فى جزء منه فندق شبرد الحالى بعد أن احترق الفندق القديم الذى كان على ناصية شارعى الجمهورية والألفى بالقرب من حديقة الأزبكية . كما أنشئت وزارة الصناعة شرقى الفندق الحالى المذكور .

وكان بجاردن سيتى شارع اسمه شارع الوالدة باشا . وهو غير شارع الوالدة السابق ذكره . وشارع الوالدة باشا اسمه الآن شارع عائشة التيمورية . والوالدة باشا مقصود بها والدة الخديوى إسماعيل . الذى كان قد تنازل لها عن القصر العالى كما سبق ذكره . وربما كان شارع عائشة التيمورية هو الحد الفاصل بين القصر العالى وقصر أحمد باشا أخى الخديوى إسماعيل .

ولكن لما توفى إسماعيل فى ١٢/٣/١٨٩٥ بالآستانة . ثم نقل جثمانه إلى القاهرة حيث دفن بمسجد الرفاعى بالقرب من القلعة . ظهر فى وصيته أن القصر العالى وإن كان باسمه ولكنه ملك لزوجاته الثلاث شهرت هانم وجنانير هانم وجشم آفت أفندى^(٢) . كما أنه أوقف عليهن تفتيش حلوان . وكانت هذه الوصية سبباً لخلاف بين ورثته .

(١) غلب اسم قصر الدويارة على مقر السفارة البريطانية أيام كانت دار للحماية .
(٢) كان لإسماعيل زوجة رابعة كما سبق ذكره . فلعله طلقها أو توفيت قبله . ومسجد الرفاعى حيث مدافن بعض عائلة إسماعيل توجد ثلاثة قبور لزوجاته على كل من تركيبة رخام بالاسم وتاريخ الوفاة . وعلى إحداها يوجد صليب . وكانت هذه الزوجة إيطالية . ويبدو أنها احتفظت بديانتها المسيحية .

عائشة التيمورية :

والسيدة عائشة التيمورية التي أطلق اسمها على شارع الوالدة باشا هي الشقيقة الكبرى للمرحوم أحمد باشا تيمور المعروف بتحقيقاته الإسلامية والتاريخية . وبمكتبته العظيمة التي أوصى بها لدار الكتب العمومية . وعمّة الأديبين الكبيرين المرحومين الأستاذ محمد تيمور والأستاذ محمود تيمور القصصى المعروف . أديبة وشاعرة بالعربية والتركية والفارسية . ولدت سنة ١٨٤٠م وتزوجت المرحوم توفيق الإسلامبولى . وسافرت معه إلى أستانه . ثم عادت لمصر بعد وفاته . ولها ديوان بالعربية اسمه حلية الطراز . وتوفيت سنة ١٩٠٢م .

سيمون بوليفار :

وسيمون بوليفار الذى أطلق اسمه على ميدان إلهامى سابقاً . هو أحد المناضلين فى سبيل الحرية . عاش من سنة ١٧٨٣ - ١٨٣٠م . وحارب إسبانيا لتحرير أمريكا اللاتينية . وأمكنه تحرير كولومبيا وفنزويلا وأكوادور وبنما . وجعل من الأربعة جمهورية واحدة . باسم كولومبيا العظمى . كما سعى فى تنظيم بيرو وبوليفيا . وكانتا تحررتا أيضاً من الحكم الإشباني .

ثم طغى وأنشأ حكماً دكتاتورياً . فاضطرب الحكم . واضطر للاستقالة فى سنة ١٨٣٠ . ومات بعد قليل فى آخر السنة وحيداً مكروهاً لطغيانه . ثم تنوى طغيانه وأقيم له تمثال سنة ١٨٤٠ فى بوجوتا عاصمة كولومبيا . تذكراً لمن أقام استقلالها . وأصبح ينظر إليه كمحرر لأمريكا اللاتينية^(١) .

ومع احترامى لنضال الثائر . وبصرف النظر عما نسب إليه من طغيان . فإنى أرى أن فى أبطال تاريخنا وأمجادنا الإسلامية والعربية والفرعونية من هم أجدر باسماء شوارع وميادين عاصمتنا . خصوصاً فى مكان له حساسيته بجوار وزارة الخارجية وجامعة الدول العربية والسفارات الأجنبية . وحبذا لو اخترنا اسماً من أمجاد العرب فى إسبانيا كطارق بن زياد . أو قرطبة . أو غرناطة . أو عبد الرحمن الناصر . أو ابن

(١) بوليفار للأستاذ وديع الضبع - وزارة الارشاد القومى - مكتبة النهضة سنة ١٩٥٧ .

زهر . أو غير ذلك من الأبحاث التاريخية والعلمية . فمن نافذة الأندلس أطلت الحضارة العربية الإسلامية على أوروبا . وكانت هي الدعامة الأولى في تقدمها .

وما رخص هذا الثمن - أى إطلاق الأسماء على الشوارع - إذا كنا نظن أنه يكسبنا ولاء وصداقة دول أمريكا اللاتينية في معترك السياسة الدولية المبني على المصالح فقط .

كمال الدين صلاح :

الذي حل اسمه محل شارع الشيخ بركات غربى وزارة الخارجية . هو الشهيد المجاهد الذى اغتالته يد أئمة مأجورة من الاستعمار فى الصومال فى ١٦/٤/١٩٥٧م .

كان أبوه قاضياً شرعياً عرف بالعدل والتقوى والأفق الواسع . وكانت له مكتبة تحوى أكثر من ألفى كتاب . مكنت ابنه كمال الدين من الاطلاع وتنمية معلوماته . كما كان أبوه قدوة صالحة له فى حسن السلوك .

وتنقل كمال الدين مع والده تبعاً لوظيفته . فحصل على الشهادة الابتدائية من إحدى مدارس القاهرة . والتحق بمدرسة الخديوية الثانوية . ثم بنى سويف الثانوية . ثم المنصورة الثانوية حيث حصل على البكالوريا سنة ١٩٢٩^(١) . وكان ترتيبه الثانى . وكان أول دفعته زميله وصديقه الأستاذ فتحى رضوان المحامى والوزير السابق والأديب المعروف .

والتحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة . ولم يمنعه تفوقه فى دراسته من ممارسة هواياته من الرماية وركوب الخيل وحب الرحلات .

وكان وزميلة فتحى رضوان - أثناء دراستهما بالحقوق - يدعوان إلى عقد مؤتمر للطلبة الشرقيين . ولم تكن فكرة القومية العربية قد نبتت بعد . فتألفت لجنة تحضيرية كان منها الزعيم السورى شهبندر . وعبد الحميد الثعالبي التونسي .

(١) كان التعليم وقتها ثلاث مراحل أولية أروضة أطفال ومدتها ثلاث سنوات . ثم ابتدائية ومدتها أربع سنوات . ثم ثانوية ومدتها خمس سنوات . تنتهى بشهادة البكالوريا وهى تقابل الثانوية العامة الآن . وبعدها المرحلة الرابعة التعليم العالى أو الجامعى .

ومنصور باشا فهمى . وعبد الرزاق باشا السهنورى . وفتحى رضوان . وكمال الدين صلاح .

وسافر الأخيران بتكليف اللجنة إلى العراق وسوريا ولبنان وفلسطين يلقيان الخطب منددين بالاستعمارين الفرنسى والانجليزى .

واشترك فى مشروع القرش^(١) . وعين سكرتيراً للمشروع . ولما ظهرت فكرة مقاطعة البضائع الأجنبية وتشجيع الصناعات المحلية . تأسست جماعة المنديل المحلاوى بالجامعة^(٢) . على أن تستعمل المنديل المحلاوى لربطة العنق . وكان كمال الدين من مشجعى الفكرة .

وتخرج كمال الدين من كلية الحقوق . فاشتغل بالمحاماة حتى سنة ١٩٣٥ . ثم التحق بالسلك السياسى . فَعُيِّنَ فى القدس سنة ١٩٣٦ . وكانت الثورة الفلسطينية ضد الاحتلال الانجليزى وتمكينه لليهود فى أعلى مراحلها . فشارك فيها بوجدانه وخطاباته . فنُقل إلى اليابان . ثم إلى بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية . وكانت انجلترا وفرنسا الحرة تتهيآن لغزو لبنان المحتل بجيوش حكومة فيشى الفرنسية الخاضعة للألمان . فعمل على توحيد الأحزاب فى لبنان . فتدخل الإنجليز . ونُقل إلى القاهرة . ولما قتل أحمد ماهر^(٣) . نسب إلى كمال الدين صلاح اتصاله بالعيسوى قاتل أحمد ماهر . والحقيقة أنه كان يزور فتحى رضوان فى نفس المعتقل الذى فيه العيسوى . فاعتُقل . ثم أفرج عنه .

ثم عين فى اليونان . ثم نقل إلى عمان ليشاهد من هناك الحرب الأولى بين العرب وإسرائيل . واعتبرته انجلترا عدواً . فنقل من عمان الأردن إلى

(١) مشروع القرش من المشروعات الوطنية الناجحة . دعا إليه الأستاذ أحمد حسين المحامى الذى كان طالباً بالحقوق وقتذاك . وكان قوام المشروع أن يتبرع كل مواطن بقرش واحد . ويادر الناس بالتبرع . فأمكن من حصيلة هذه القروش انشاء مصنع للطرايش - وكانت تستورد من النمسا - ومن أرباح مصنع الطرايش أنشئ مصنع لنسيج الصوف .

(٢) اشتهرت المحلة الكبرى - من قبل بإنشاء شركة مصر للغزل والنسيج بها - بصناعة النسيج على أنوال يدوية . وكان للمنديل المحلاوى شهرة شعبية . ولم تكن هناك جامعات غير جامعة القاهرة . فجامعة الاسكندرية أنشئت سنة ١٩٤٢ كما ذكر بالفصل السابق .

(٣) اغتيل الدكتور أحمد باشا ماهر فى مجلس النواب (مجلس الشعب حالياً) فى ١٩٤٥/٢/٢٤ .

تشكسلافاكيا ليشهد بها الانقلاب إلى الشيوعية . ثم نقل إلى دمشق ليشهد حكم الشيشكلي . ثم إلى استوكهلم .

وقامت الثورة في مصر سنة ١٩٥٢ فنقل سنة ١٩٥٣ قنصلاً لمصر في مرسيليا . وكانت مركزاً هاماً للشوار الجزائريين . ثم نقل إلى الصومال في أبريل سنة ١٩٥٤ .

وبلاد الصومال كانت ثلاثة أقسام : في الشمال الصومال الفرنسي وعاصمته جيبوتي على مضيق باب المندب بمدخل البحر الأحمر . ثم يليه الصومال البريطاني وعاصمته زيلع . ثم يليه الصومال الإيطالي وعاصمته مقديشيو . ويحده شرقاً المحيط الهندي . وغرباً من الشمال الصومال البريطاني ثم أثيوبيا (الحبشة) ثم كينيا^(١) .

وكان قد تقرر بعد الحرب تصفية الامبراطورية الإيطالية التي أنشأها موسوليني . ثم رأت الدول الغربية أن تستعمل بعض الاعتدال في معاملة إيطاليا لما بدأت روسيا تظهر العداء للدول الغرب . فقررت وضع الصومال الإيطالي تحت الإدارة الإيطالية لمدة عشر سنوات تنتهي في ١/١٢/١٩٦٠ . وهذا تحت وصاية الأمم المتحدة . مع إنشاء مجلس استشاري من مصر وكولومبيا والفلبين . إلى جانب الإدارة الإيطالية . مع مجلس إقليمي يستشير الحاكم الإيطالي .

وكانت الدول الاستعمارية تتمنى فشل الوصاية على الصومال في فترة الانتقال . ليعوق هذا الفشل استقلاله . فأخذ كمال الدين صلاح يجوب القرى والمدن . ويخطب في المجتمعات . مندداً بخطط الاستعمار . كاشفاً أساليبه . ثلاث

(١) كانت زيلع - وهي على مدخل البحر الأحمر - من أملاك مصر . فقد تنازلت عنها تركيا لمصر سنة ١٨٧٥ نظير مبلغ ١٣٣٦٥ جنيهاً سنوياً . كما كانت مصر تملك أيضاً على البحر الأحمر مصوع ومواكن . الأولى على خط عرض الخرطوم والثانية جنوب بور سودان . وقد اشترتها مصر من تركيا سنة ١٨٦٦ نظير ٣٠٠٠٠ جنيهاً سنوياً . وكان لمصر أيضاً هرر وهي جنوب غرب زيلع داخل الأراضي الحبشية بحق الفتح بقيادة محمد رؤف باشا سنة ١٨٧٥ . ثم دخلت مصوع في أملاك إيطاليا بأريتريا . وبعد الحرب العالمية الثانية ضمت أريتريا إلى الحبشة في اتحاد فيدرالي .

وكان من مطالب الحزب الوطني في مصر استقلال مصر والسودان والملحقات . يعني زيلع ومصوع وهرر . وكان الحزب الوطني أكثر الأحزاب تطرفاً . وحزب الأحرار الدستوريين أكثرها تساهلاً أو اعتدالاً . وحزب الوفد متوسط في الأمر .

ثم غلبت آخر الأمر شهرة الحكم . وتعددت الأحزاب . وأصبحت المطالبة بحقوق البلاد مجرد شعارات للوصول للحكم .

سنوات أخرج فيها المستعمرين . حتى انتهى الأمر باغتياله في ١٦/٤/١٩٥٧ . إذ طعنه شاب صومالي مأجور بسكين عدة طعنات . فسقط صريعاً ونقل إلى المستشفى حيث أسلم الروح . وذهب مع الشهداء .

وترك زوجته التي تزوجها في ديسمبر سنة ١٩٤٣ . وثلاثة أطفال محمد فريد وليلى وهشام . رحمه الله^(١) .

الشيخ يوسف والشيخ صالح أبو حديد :

قد ذكرنا أن الحد الشرقي للقصور الثلاثة : القصر العالي وقصر أحمد باشا وسراى الإسماعيلية كان بعضه طريق بولاق - مصر القديمة . وبعضه الحى المعروف بالشيخ يوسف .

ولا بأس أن نذكر حكاية رواها على باشا مبارك عن الشيخ يوسف الذى ظل اسمه علماً على المكان وكان له شارع كبير باسمه تغير الآن إلى اسم شارع عبد القادر باشا حمزة .

قال على مبارك (الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٩٢) فى ترجمة صالح أبى حديد المنسوب له الجامع القريب من جامع الحنفى بحى الحنفى والناصرية غربى الخليج . قال :

انهم كانوا ثلاثة لصوص وقاطعى طريق . أحدهم كان بدرب سعادة بقرب باب الخلق يرتدى زى الدراويش . وللناس فيه اعتقاد كبير . ويقبلون يده . وكان يجلس هناك على الخليج إلى الليل . فإذا مر شخص بمفرده . قال : يا واحد !! فيخرج أنصاره ويحيطون بالمار . ويدخلونه المنزل قسراً . ويسلبون مامعه . ثم يقتلونه .

وظلوا هكذا مدة طويلة . حتى اكتشف أمره . وأمكن للشرطة بكمين دبروه أن يقبضوا عليه وعلى بعض أنصاره متلبسين . ولما عذبوهم . أقر هذا الشيخ على زميليه : الشيخ يوسف والشيخ صالح أبى حديد .

(١) الشهيد كمال الدين صلاح بقلم أبو الحجاج حافظ فى سلسلة كتب شباب خالد .

أما الشيخ بدرب سعادة فقد قتل .

وكان الشيخ يوسف يلوذ بلاظ أو غلى كتحدا مصر في عهد محمد علي . فوقع عليه . فعفا عنه .

وأما الشيخ صالح أبو حديد فقد احتفى بامرأة مغنية مشهورة . فادعت أنه مجنون . ووضعت في رجليه قيداً . وكان الرجل فعلاً قد عُقل لسانه من الخوف . فتركوه .

ثم شاع أنه يُنبىء بالمغيبات عن طريق من حوله . فقصده الأمراء والأعيان والنساء . وازدحم بيته بالزوار . وأتحفوه بالهدايا والندور . وهو ملقى على الفراش لا يتكلم . وفي رجليه قيود الحديد . وعند رأسه امرأة بيدها مروحة تروّح بها عليه . ويخرج من فيه أصواتاً ليست مفهومة . فتقول المرأة للحاضرين : الشيخ يقول كذا وكذا . فلانة تتزوج . الغائب يحضر . القضية تكسب أو تخسر . وغير هذا مما يفسره كل إنسان من الحاضرين إجابة لمضمون نفسه . واستمروا كذلك إلى أن مات .

ثم بنى الخديوى اسماعيل هذا الجامع . وهو جامع عظيم لم يُبنَ لغيره من الأفاضل ذوى العلوم والمعارف الذين انتفع الكثيرون بعلومهم ومعارفهم (وهذه غمزة من على مبارك ولعله يعنى نفسه) . كما أوقف اسماعيل على هذا الجامع ومدرسة بجواره ٤٠٠ فدان وكسور بمديرية الجيزة . وعدة دكاكين ومنازل وقهاوى . أنشأها بجوار الجامع . وجعل نظارة الوقف لديوان الأوقاف . وهذا بالأمر الصادر في ١٦ رجب سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) .

ولما خُططت أرض جاردن سيقى للبناء . وأطلق الإنجليز على هذا التخطيط اسم جاردن سيقى . فجعل ميدان باسم الشيخ يوسف . حده الشرقى شارع القصر العيني .

وكان بالميدان ضريح الشيخ يوسف قريباً من شارع القصر العيني . ثم بُنى في الفراغ حول الضريح عمارتان تطلان على شارع القصر العيني هما بالتحديد رقما ٩٨ و١٠٠ من الشارع المذكور . وترك فراغ بين العمارتين به مدخل إلى الضريح .

فتحول الميدان إلى ثلاثة شوارع تحيط بالعمارتين بخلاف شارع القصر
العيني . ومع ذلك احتفظت الشوارع الثلاثة باسم ميدان الشيخ يوسف .
ويوجد أيضاً مع ضريح الشيخ يوسف ضريح لاظ أوغلي .

محمد بك لاظ أوغلي :

محمد بك لاظ أوغلي كتحدا مضر في عهد محمد علي . (أوغلي معناها آل أي
من أسرة . وكتحدا سبق ذكر أن معناها وكيل وحرفتها العامة إلى كيخيا . وكانت
هذه الوظيفة في عهد محمد علي أقرب إلى اختصاصات رئيس الوزارة) .

وكان محمد بك لاظ أوغلي من أقرب المقربين إلى محمد علي . وموضع سره .
وهو الذي أسس دواوين ومصالح الحكومة . وكان مطلق التصرف في شؤون
الإدارة .

وذكر صاحب تقويم النيل (ج ٢ ص ٣٥٧) أنه كان يرتب الجواسيس يدخلون
المقاهي وبيوت الأعيان بأزياء وججج مختلفة . وينقلون إليه الأخبار برسائل في فتحة
باب بيت بجهة السيدة زينب . كل منهم يضع رسالته في وقت معين . وكانت تقيم
في هذا البيت سيدة تعرف العربية والتركية . كان أحضرها محمد علي لتعليمه مبادئ
اللغة العربية والقراءة والكتابة . فتحمل الخطابات إلى القلعة كل يوم . فتجد
الشيخ يوسف فتسلمها له . ويسلمها الشيخ يوسف للاظ أوغلي .

وعندما أرادت الحكومة إقامة تمثال لمحمد علي وإبراهيم باشا وسليمان باشا
الفرنساوي ولاظ أوغلي - لتجميل الميادين - لم تجد صورة للاظ أوغلي . فحتمت على
محافظ القاهرة أحمد باشا الدره ملئ سنة ١٨٦٩ إيجاد صورة له . فتصادف وجود
المحافظ ومحمد باشا ثابت^(١) ذات يوم بخان الخليل فوجدا سقاء حريم يشبه محمد
بك لاظ أوغلي كل الشبه . فكلفه المحافظ بالحضور للمحافظة في اليوم التالي .
وفصلوا له بدله وقلدوه السيف والعمامة وأخذوا له صورة فوتوغرافية . عمل التمثال

(١) محمد باشا ثابت وصل إلى نظارة المعارف والأوقاف سنة ١٨٧٥ . وإليه تنسب القنطرة على الخليج .
بالقرب من باب الخلق حيث كان بيته شمال دار الكتب العمومية .

على مقتضاها فالتمثال الموجود الآن بميدان لاظ أوغلي هو تمثال السقاء المذكور^(١) .
وتوفي محمد بك لاظ أوغلي سنة ١٨٢٧ (١٢ رمضان سنة ١٢٤٢ هـ) . ودفن
مع الشيخ يوسف .

وباسمه الميدان المعروف الذي به تمثاله المذكور عند تقاطع شارعى نوبار
ومجلس الشعب . وأيضاً باسمه شارع بجاردن سیتی .

عبد القادر حمزة باشا :

أما عبد القادر حمزة باشا الذى حل اسمه محل شارع الشيخ يوسف فهو
الصحفى الكبير والمؤرخ الذى عُرف بأبحاثه التاريخية . عاش (١٨٨٨ -
١٩٤١م) . وأصدر جريدة الأهالى سنة ١٩١٩ . ثم أنشأ جريدة البلاغ سنة
١٩٢٣ . وعُطلت جريدة البلاغ مراراً لمحاربة السراى الملكية والانجليز لحزب
الوفد . فكان يصدر بدلها صحفاً أخرى باسماء أخرى . وآلت جريدة البلاغ لولديه
الأستاذين محمد وعبد القادر . واستمرت إلى سنة ١٩٥٣ . وفى السنوات الأخيرة
للبللاغ اشتراها فؤاد سراج الدين الذى كان سكرتيراً لحزب الوفد لغاية الثورة سنة
١٩٥٢ .

كوبرى قصر النيل - كوبرى الجلاء أو الكوبرى الأعمى :

ذكرنا أن الحد الشمالى لسراى الإسماعيلية كان الطريق المؤدى إلى كوبرى
قصر النيل . أو كتعبير على مبارك قناطر النيل المسماة بالكوبرى .

فيحسن أن نذكر شيئاً عن كوبرى قصر النيل فهو أقدم الكبارى التى أنشئت فى
العاصمة على النيل .

وقد تم العمل فى كوبرى قصر النيل القديم وافتتح رسمياً للمرور فى عهد
إسماعيل فى ١٠/٢/١٨٧٢م . وكان عرضه عشرة أمتار منها ثلاثة أمتار

(١) للاستطراء نذكر أن مصاريف إقامة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا بلغت مع القاعدة الرخام
١٢٠ ملجم ١٨٣٢٣ جنيهاً بمعرفة المثل كورديه . وتمثال محمد على بالمنشية بالاسكندرية تكلف مع القاعدة
١٢٠ ملجم ١٠٦٠٨ جنيهاً (تقويم النيل ح ٣ ص ١٠٩١) .

للأفريزين . وحمولته ستة أطنان . وبلغت تكاليفه ١١٣٨٥٠ جنيها . وأقيم على مدخله أربعة سباع من البرونز بلغ ثمنها وتكاليف نقلها من أوربا للأسكندرية ٨٤٢٥ جنيهاً .

ورسم الكوبرى سنة ١٩٢٠ م :

وفي أول أبريل سنة ١٩٣١ أوقف المرور عليه لخلله وعدم كفايته لحاجة المدينة . وأنشئ بدله الكوبرى الجديد الحالى . وعرضه ٢٠ متراً منها ٥ أمتار للأفريزين وطوله ٣٨٢٢٠ سنتى متراً . وبلغت تكاليفه ٢٩١٩٥٥ جنيهاً وافتتح رسمياً للمرور فى ١٩٣٣/٣/٥ . فى عهد فؤاد الأول بن إسماعيل . وأطلق عليه اسم كوبرى الخديوى إسماعيل^(٢) .

ووضعت الأربعة سباع البرونز على مدخله على قواعد أقل ارتفاعاً من السابقة^(٢) .

وعرض الكوبرى يدل على قصر نظر بالنسبة لتطور المدينة واحتياجاتها . مما أدى إلى إنشاء عدة كبارى أخرى على النيل فى عهد الثورة منها كوبرى الجامعة (٥٨/١٩٥٦) وكوبرى سراى المنيل . وكوبرى فم الخليج . فضلاً عن كوبرى الجزيرة الذى فتح للمرور سنة ١٩٧١ .

وجارى الآن العمل فى كوبرى رمسيس . والتصميم النهائى لهذا الكوبرى أن يقام على الفرع الشرقى للنيل عند شارع ماسبيرو . ثم فوق جزيرة الزمالك بعرضها . ثم فوق الفرع الغربى للنيل عند العجوزة . وقد تم العمل فى بعض أجزائه . ومنتظر أن يتم نهائياً سنة ١٩٧٧ بإذن الله . (كان تاماً عند طبع هذا الكتاب سنة ١٩٨٣) .

(١) ملحق تقويم النيل لأمين باشا سامى .

(٢) ترتيب إنشاء الكبارى على النيل فى العاصمة قبل ثورة سنة ١٩٥٢ (بخلاف كوبرى امبابه) كالآتى : كوبرى قصر النيل سنة ١٩٧٢ ، ويقابله على الفرع الغربى للنيل الكوبرى المعروف الآن بكوبرى الجلاء سنة ١٨٧٧ ، كوبرى الملك الصالح بجزيرة الروضة سنة ١٩٠٨ ، يقابله على الفرع الغربى للنيل كوبرى عباس سنة ١٩٠٨ (لأنه أنشئ فى عهد عباس حلمى الثانى وسمى بعد ثورة سنة ١٩٥٢ بكوبرى الجزيرة) ، كوبرى محمد على توفيق سنة ١٩٠٨ ، كوبرى أبو العلا سنة ١٩١٢ ، يقابله على الفرع الغربى للنيل بجزيرة الزمالك كوبرى الزمالك سنة ١٩١٢ .

وقد أعيد تخطيط ميدان كوبرى قصر النيل . وأنشئ نفق تحت الميدان .
ونفق آخر تحت الكوبرى بامتداد شارع كورنيش النيل لراحة المرور .

وبعد الثورة سنة ١٩٥٢ أطلق على الكوبرى اسم كوبرى التحرير . ثم أطلق
عليه أخيراً بعد ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٧٠ اسم كوبرى عبد الناصر تخليداً لذكرى
الرئيس جمال عبد الناصر .

ولكن ظل الاسم القديم (كوبرى قصر النيل) غالباً على ألسنة الناس .

ويقابل كوبرى قصر النيل من الناحية الأخرى من جزيرة الزمالك على الفرع
الغربي للنيل كوبرى نعرفه الآن باسم كوبرى الجلاء . وكان يعرف قديماً باسم
كوبرى البحر الأعمى .

فقد أنشئ هذا الكوبرى بعد كوبرى قصر النيل لتحقيق الفائدة من إنشاء
هذا الأخير . وافتتح للمرور سنة ١٨٧٧ .

والسبب فى اسم البحر الأعمى أن جزيرة الزمالك لم تصبح جزيرة بالمعنى
الصحيح إلا فى الربع الأخير من القرن الماضى . فلغاية سنة ١٨٧٣ لم يكن الفرع
الغربي موجوداً على الدوام . بل كان يمتلئ أثناء الفيضان . ثم يغضب (بالغين)
ويجف ولذلك سمي البحر الأعمى . فالبحر إذا نفذ منه الماء كان كالعين إذا فقدت
الإبصار .

ثم حفر بعد ذلك وأقيم عليه الكوبرى .

وفى سنة ١٩١٤ أنشئ بدله كوبرى آخر عرضه ١٩ متراً منها ٧ أمتار
للأفريزين . وطوله ١٤٥ متراً . وعرف بكوبرى الإنجليز . ثم اشتهر بكوبرى
بديعة لوجود كازينو للفنانة بديعة مصابنى بالميدان غربى الكوبرى محله الآن فندق
شيراتون .

وظل هذا الاسم شائعاً حتى سنة ١٩٥٢ . فأطلق عليه كوبرى الجلاء ليقابل
كوبرى التحرير .

وللاستطراد نذكر أنه عندما أنشئ كوبرى قصر النيل سنة ١٨٧٢ تقرر عليه رسم مرور ملخصه^(١) :

الجمال يدفع المحمل منها - ٢ قرشين والفارغ ١ قرشاً والصغير ٣٠ بارة .
الحمير يدفع المحمل منها ١, ١٥ قرشاً وخمس عشرة بارة والفارغ ١٥ , -
خمس عشر بارة والصغير ٢٠ بارة .
الجاموس والبقر الكبير منها ١, ١٥ قرشاً وخمس عشرة بارة والصغير ١٥ , -
خمس عشر بارة .

عربيات مشال مجوز يدفع المحمل منها ٣ ثلاثة قروش والفارغ ١, ٢٠ قرشاً وعشرين بارة .

عربيات مشال مفرد يدفع المحمل منها ٢ قرشين والفارغ ١, ٠٠ قرشاً .
عربيات حجارى وحمارى المحمل منها ١, ٢٠ قرشاً وعشرين بارة والفارغ ١, ٠ قرشاً .

الأغنام والماعز والكلاب وبقاى الحيوانات تدفع ١٠ عشر بارات عن كل منها
كذلك الرجال والنساء يدفع كل فرد ١٠ عشر بارات أى ربع قرش .
ويعاقب من رسم المرور الأطفال أقل من ست سنوات كذلك صنف الغزال .

قصر النيل :

واسم قصر النيل يرجع إلى ثكنات الجيش المصرى التى أنشأها سعيد باشا على النيل شمال موقع كوبرى قصر النيل .

ثم لما احتل الانجليز مصر احتلوها . واستعملوها ثكنات لجيشهم . وكان بها
قبل الاحتلال مقر نظارة (وزارة) الحرية .

(١) إفادة من محافظة مصر فى آخر ذى القعدة سنة ١٢٨٨ (١٩٧٢/٢/٩) ملحق تقويم النيل .
والعلامه التى بجانب القرش معناها بارة . والقرش أربعون بارة فتكون البارة ١/٤ مليم .

ولما جلا الانجليز عنها هُدمت وبُنيت مكانها الجامعة العربية وفندق هيلتون وغيرها من المباني . وأدخل جانب من الفراغ شرقى المباني فى ميدان التحرير .

وكان لشكنات الجيش البريطانى خط سكة حديد خاص يمر فى شارع فم التربة البولاقية . الذى أصبح الآن شارع الجلاء . حتى يتصل بالسكة الحديد العمومية عند السبتية .

وكان أصلاً محل هذه الشكنات قصر بناه محمد على لابته زينب . وهو الذى عُرف بقصر النيل . فهدمه سعيد وأقام هذه الشكنات^(١) .

(١) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٣ .

الفصل الثالث

المنيرة والأنشاء

ذكرنا في الفصل السابق ظهور أرض اللوق في القرنين السادس والسابع الهجريين (١٢ ، ١٣ م) . وأن ما كان منها غربى موقع شارع القصر العيني الحالى عرف أخيراً بجاردن سيتى والقصر العيني . وما كان شرقى موقع الشارع المذكور عرف أخيراً بالمنيرة والأنشاء .

وكانت الأسماء القديمة للإنشاء والمنيرة : بستان الحلى ومنشأة المهرانى بوستان الخشاب ومنشأة الفاضل . هذا فى الأجزاء الجنوبية . وعم اسم اللوق على شمال هذه المواقع .

وذكر المقرئى جامع المهرانى ^(١) . فقال أن الظاهر ببيرس انشاء سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٣ م) فى موقع كان يعرف بالكوم الأحمر كان مخصصاً لعمل أقمنة الطوب الأجرية (أى الطوب الأحمر . وسمى بالكوم الأحمر لما يتخلف من الحمرة نتيجة لحريق الطوب) بناء على طلب الصاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن جنا (بكسر الحاء) فيما بين بستان الحلى وبحر النيل . وكان بهاء الدين قد عمّر منظرة تجاه هذا الكوم .

(١) خطط المقرئى جـ ٢ ص ٢٩٨ و ص ٣٧٠ .

ثم قال المقرئ : وقد تعطلت إقامة الجمعة بهذا الجامع لخراب ما حوله :
وقلة السكان هناك . بعد أن كانت هذه الخطة في غاية العمارة .

وذكر على مبارك الجامع المذكور . واكتفى بما ذكره المقرئ . مما يدل على أن
الجامع قد اندثر فعلاً^(١) .

ولكن يفهم من وصف المقرئ أن هذا الجامع كان بالجزء الجنوبي من حي
المنيرة .

الصاحب بهاء الدين بن حنا :

والصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا المذكور . من أعيان مصر
تولى الوزارة لشجرة الدر ثم للظاهر بيبرس ثم لابنه بركة خان . وتوفي سنة ٦٧٧
هجرية .

ومن آثاره المدرسة البهائية كانت بزقاق القناديل بالقرب من جامع عمرو
بالفسطاط . وكان زقاق القناديل سكن الأشراف . نعى الأشراف العلويين .
ويُعلق على كل باب بالزقاق قنديل . وقيل كان به مائة قنديل توقد كل ليلة على بيوت
الأكابر .

وابنه فخر الدين محمد توفي في حياة والده سنة ٦٦٨ هـ . ومن آثاره الرباط
على بركة الحبش شرقي الفسطاط .

كما أن حفيده تاج الدين محمد بن فخر الدين تولى الوزارة سنة ٦٩٣ - ٦٩٤
وتوفي سنة ٧٠٧ هـ وله مسجد دير الطين . وشرع في عمارة رباط الآثار بجهة أثر
النبي جنوبي الفسطاط .

وآخر من ذكر من آل حنا الرئيس شمس الدين محمد بن حفيد تاج الدين
المذكور أخيراً . تولى التدريس بالمدرسة البهائية المذكورة . وتوفي سنة ٨١٣ هـ .
وهُدمت المدرسة سنة ٨١٧ هـ .

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١٢٣ .

ومن هذه التراجم . ومن اسم بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن جنا رأس الأسرة لا نجد ما يدل على النصرانية . ولكن بلدية القاهرة شاءت أن تسميه ابن حنا - بفتح الحاء . في شارع قريب من جامع الطاهر بيبرس بالظاهر . وشكلت الحاء بفتحة فوقها . ولم تكتف بذلك بل كتبت تحتها بالإفرنجية Hanna للتأكيد وخشية الوقوع في الصواب . وتنبه لهذا الخطأ المرحوم أحمد باشا زكى سنة ١٩٢٩ م . واستشهد بآبن حجر العسقلاني والسخاوي والمقرئزي وعلى مبارك واجماعهم على أن حنا بكسر الحاء أى على مثال الشجرة الطيبة المعروفة باسم تمر حنا . وعرفها العرب باسم الفاغية (١) .

ثم نجد بحى المنيرة الآن من الأسماء القديمة شارع بستان الفاضل . وشارع عبد الرحيم البيسانى وهما متفرعان من شارع القصر العيني أمام دار الحكمة تقريباً وموازيان لشارع الرشيدى السابق ذكره في الفصل الأول من هذا القسم في الكلام عن القصر العيني . كما نجد شارعاً ثالثاً اسمه شارع منشاة الفاضل يصل ما بين شارعى يوسف الجندى وقدادار بالقرب من ميدان التحرير والجامعة الأمريكية .

هذه الشوارع الثلاثة : بستان الفاضل وعبد الرحيم البيسانى . ومنشاة الفاضل . نسبة إلى شخص واحد هو القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى العسقلانى المصرى . محمى الدين أبو على عبد الرحيم بن على .

تولى أبوه القضاء في بيسان فنُسب إليها . وولد المترجم له عبد الرحيم سنة ٥٢٩ هـ في عسقلان (٢) فنُسب إليها . ودخل مصر وخدم الموفق ابن الجلال صاحب

(١) أحمد باشا زكى شيخ العروبة للأستاذ أنور الجندى . وكانت لافتات الشوارع وقتذاك تكتب بالعربية والإفرنجية . والفاغية (بالغين) من فاغت الرائحة أى فاحت . وفوغة الطيب أى فوحته . والفاغية الرائحة المحتشمة (القاموس المحيط) .

والحناء اسمها العلمى لاوسونيا نيرييميس . ولقدماء المصريين فضل نقلها من فارس . واستعملوها في التحنيط والتجميل واستخراج العطور . ونقلها عنهم إلى أوربا اليونان والرومان . وتستعمل أوراق الحناء بعد تجفيفها في صناعة صبغات الشعر وديغ الجلود وتلوين المنسوجات وبعض الأدوية الملطفة للالتهابات الجلدية . وزيت زهر الحناء يدخل في صناعة العطور . وله رائحة هادئة لطيفة . وأعواد الحناء تصنع منها السلال (الموسوعة العربية) .

(٢) بيسان وعسقلان من فلسطين المحتلة . وعسقلان أول ميناء على البحر الأبيض شمال غزة .

ديوان الإنشاء في أيام الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي (١) . وعنه أخذ صناعة الإنشاء ثم خدم مدة بالإسكندرية . ثم استقدمه العادل رزيك بن الصالح طلائع ابن رزيك وعينه بديوان الجيش . فلما توفي الموفق صاحب ديوان الإنشاء سنة ٥٦٦ عينه الوزير شاور السعدي مكانه . فلما حضر أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين الأيوبي أعجب به فأقره في عمله . ولما تولى صلاح الدين وزارة العاضد . آخر الخلفاء الفاطميين . حسن اعتقاده فيه . واستعان به على إزالة الدولة الفاطمية حتى تم له ما أراد . وكان عبد الرحيم شافعي المذهب .

وعظم شأن الفاضل عبد ائرحيم حتى أن صلاح الدين كان لا يصدر أمراً إلا عن رأيه . واستمر على عظمته في أيام العزيز بن صلاح الدين . ولما توفي العزيز وقام بعده ابنه المنصور . ويدبر أمره عمه الأفضل بن صلاح الدين . كان الفاضل معها على حاله .

ثم تحرك العادل بن أيوب - أحو صلاح الدين تضدهما . واستولى على الملك بمصر . ونكب الفاضل . وتوفي الفاضل سنة ٥٩٦ . ودفن بتربته بالقرافة الصغرى .

وكانت له مدرسة بجوار داره بدرب ملوخيا شمال مسجد الحسين (٢) .

وكان بهذه المدرسة مصحف كبير جداً بالخط الكوفي . ويسميه الناس مصحف عثمان بن عفان . قيل أن الفاضل اشتراه بأكثر من ثلاثين ألف دينار (٣) .

(١) هكذا ذكر المقرئ ج ٢ ص ٣٦٦ . والحافظ توفي سنة ٥٤٤ هـ . فتأمل . وراجع الجدول الحادي عشر بالقسم الثالث .

(٢) كان درب ملوخيا اسمه درب قائد القواد . نسبة لسكن القائد حسين بن جوهر الصقلي . وبعد أن قتل الحاكم بأمر الله حسينا المذكور سنة ٤٠١ هـ . عرف الدرب باسم درب ملوخيا نسبة إلى ملوخيا صاحب ركاب الحاكم بأمر الله (صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٩) وقد قتله الحاكم أيضا . ويعرف الآن بشارع القزازين (من صناعة القز وهي المنسوجات الحريرية) شمال شرقي مسجد الحسين بين أم الغلام وقصر الشوق .

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣٦٦ . وذكر ابن إياس في بدائع الزهور في وصف معركة مرج دابق في شعبان سنة ٩٢٢ هـ التي هزم فيها السلطان الغوري . وكانت بداية استيلاء السلطان سليم العثماني على مصر . قال فركب السلطان وعلى كتفه طير . وهو يتخفية صغيرة وملوطة . وصار يرتب العسكر بنفسه . وكان أمير المؤمنين على اليمنة وهو يتخفية وملوطة وعلى كتفه طير مثل السلطان . وعلى رأسه الصنجق الخلفي (نسبة للخليفة!!) . وكان حول السلطان أربعون مصحفاً في أكياس حرير أصغر وعلى رؤوسـ

كما بنى الفاضل قيسارية باسمه على يمين الداخل من باب زويلة بالحى المعروف بالسكرية .

وله من الآثار أيضا بستان وجامع كان انشأهما فى هذه المنطقة - أى فى المنيرة - فأكل أرضهما النيل .

وقد ذكره ابن خلكان فى وفيات الأعيان . وأثنى عليه . وذكر أنه كان شيخاً ضئيلاً . له حذبة بظهره يخفيها بطيلسانه . وكله رأس وقلب . يكتب ويملى على اثنين فى نفس الوقت . وكان تقياً ديناً عفيفاً ذا معروف فى السر والعلانية .
منشأة المهرانى :

ونجد أيضاً من الأسماء القديمة شارعاً باسم سكة المنشأة يتفرع من شارع القصر العينى أمام مستشفى فم الخليج تقريباً .

كما نجد شارع منشأة المهرانى يتفرع من شارع قدادار بالقرب من الجامعة الأميركية وميدان التحرير . (خلف محل استرا)

ومنشأة المهرانى نسبة إلى بلباى المهرانى أحد أمراء دولة الظاهر بيبرس وهو أول من عمر بها (صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٤٠) وقد سبق ذكر هذا فى الفصل الأول من هذا القسم .

واعتقد أن منشأة المهرانى لم تكن بهذا الموقع الأخير . بل كانت أقرب لقم الخليج بموقع الشارع المعروف بسكة المنشأة وما حوله .

والمنشأة تعبير يطلق على حى جديد يُنشأ بجانب مدينة . بتخطيط جديد . ويسمىها الناس المنشية . ونجد اسم المنشية فى كثير من المدن المصرية .

جماعة من الأشراف . وفيها مصحف بخط الإمام عثمان بن عفان رضى الله عنه . . . ثم قال : فلما تحقق السلطان من الهزيمة غلبه فى الحال خلط فالج أبطل شقه وأرخى حنكه . . ثم قال : وانقلب عن الفرس إلى الأرض . فأقام نحو درجة وخرجت روحه من شدة قهره . . ثم قال : وأما السلطان من حين مات لم يعلم له خبر ولا وقف له على أثر . ولا ظهرت جثته بين القتلى . فكان الأرض ابتلعت فى الحال . وفى ذلك عبرة لمن اعتبر . فداس العثمانية وطاق (معسكر) الغورى بما فيه من الأمتعة والأرزاق التى كانت حوله بأرجل الخيول . وفقد المصحف العثمانى .

وداسوا أعلام الفقراء (يعنى الصوفية) وصنابق الأمراء . . الخ .

قدادار :

وقدادار الذى ورد ذكره مرتين كان واليا على القاهرة^(١) فى عهد الناصر محمد بن قلاوون . وكان ظالما غشوما قاسيا فى أحكامه . وتضرر منه الناس . ولكن تمسك به الناصر باعتبار أن العامة لا ترتدع إلا بالشدة . وإليه تنسب القنطرة باسمه على الخليج الناصرى . وكانت فى موقع شارع قدادار تقريبا .

وكانت مجلة الهلال بشارع قدادار قبل إنشاء دار الهلال بمقرها الحالى بشارع محمد عز العرب (شارع المتديان ثم على يوسف سابقا) .

منظرة السكره :

ومن الأسماء القديمة أيضاً شارع منظرة السكره يتفرع من شارع القصر العينى بين شارعى المواردى وعبد الرحيم البيسانى السابق ذكره أمام دار الحكمة . وقد نبهنا فى الفصل الثانى من القسم الأول خطأ تسمية هذا بمنظرة السكره . التى كان يحتفل فيها الفاطميون بفتح الخليج . لأنها كانت بعيدة كل البعد عن هذا الموقع . وأن هذا الموقع بالمنيرة لم يظهر للوجود إلا بعد انتهاء عهد الفاطميين بما يقرب من قرن من الزمان .

كما تكلمنا عن منظرة السكره وما كان لها من شأن فى الاحتفال بوفاء النيل وجبر الخليج فى عهد الفاطميين فى الفصل الثالث من القسم الأول .

شارع المواردى :

هذا الشارع ربما كان نسبة للشيخ محمد المواردى صاحب الضريح بشارع الخليج على امتداد هذا الشارع الذى ينتهى إلى سكة حديد حلوان والضريح المذكور بالقرب من ميدان أبى الريش .

(١) كان للعاصمة ثلاثة ولاه : والى القاهرة . ووالى مصر (الفسطاط) . ووالى القراقة . وكان والى القاهرة أكبرهم شأنًا فولايته تشمل القاهرة الفاطمية وامتدادها شعباً بالحسينية والظاهر . وامتدادها جنوباً حتى الفسطاط . وما استجد غرباً حتى مجرى النيل .

ولم أعثر على ترجمة لصاحب هذا الضريح . ولكن من الاسماء المعروفة لعلماء
الفقه اسم الإمام أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصرى المعروف بالمواردى .
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ عن ٨٦ عاماً . ودفن ببغداد . وهو مؤلف كتاب الحاوى الكبير
فى فقه الإمام الشافعى من ١٩ جزءا . والأحكام السلطانية فى فقه الشافعية . وأدب
الدنيا والدين وغيرها . فلعله من جلود صاحب الضريح المذكور^(١) .

وربما . . وهو رأى أضعه للتمحيص . أن المواردى محرقه من موردة الماء .
فقد كانت هناك بالقرب من موقع القصر العينى موردة على النيل .

وتجار العطور الشرقية يسمون بالماوردية نسبة إلى ماء الورد الذى يدخل فى
صناعة كثير من العطور .

تل العقارب :

وعند دخول الفرنسيين كان حى المنيرة والأنشاء عبارة عن برك ومستنقعات
وبعض المزارع . وبيوت متفرقة هنا وهناك . مثل القصر العينى وتكية البكتاشية
السابق ذكرها . كما كانت لبعض الأمراء المماليك بيوت على حافة البركة الناصرية .

ولما حُكم بالأعدام على سليمان الخلى وزملائه بعد محاكمتهم فى قتل الجنرال
الفرنسى كليير . نُفذ فيهم حكم الأعدام فى مكان كان اسمه غيط قاسم بك . محله
الآن كلية دار العلوم والمعهد الفرنسى بالمنيرة .

وفى عهد أسرة محمد على كان حى المنيرة والإنشاء محل عناية خاصة لمقابلتها
لحى جاردن سيقى حيث كانت قصور الخديوى والأمراء .

فقى أيام محمد على شرعوا فى تعمير منطقة المنيرة . فقد نشر فى الوقائع
الرسمية سنة ١٨٣٠ م^(٢) : أزيل تل العقارب الواقع بين القصر العالى والمحروسة

(١) كان الضريح المذكور معترضاً توسعة شارع الخليج فنقل إلى الجانب الغربى من شارع الخليج .
ويقابله فى الجانب الشرقى الآن شارع باسم مقام المواردى . وتوجد أيضاً زاوية باسم على المواردى
بحارة السيدة زينب التى تصل بين شارعى السد البرانى والخليج .

(٢) العدد ١١١ فى ٢ رمضان سنة ١٢٤٥ هـ .

ومسطحه ٣ أفدنة و ٢٣٣ قصبة (= ٣ أفدنة و ١٦ قيراط و ١٨ سهماً) . كما شرع في إزالة التل الشامخ الكائن بين الناصرية إلى قرب القصر العالى ومساحته ٣٨ فدان و ١٩٥ قصبة (= ٣٨ فدان و ١٤ قيراط) وتكلفت ١٧٢١ كيسه و ٢٢٢ قرش (= ٨٦٠٧ جنيه و ٢٢٠ مليم) وغرست أشجار الزيتون وغيرها وكانت معمورة . ١هـ .

وقد ذكرنا في الفصل السابق تنظيم القاهرة في عهد اسماعيل في المنطقة التي عُرفت بالاسماعيلية .

الإنشاء والمنيرة :

وكان الجزء الشمالى مما هو شرقى شارع القصر العينى معروفاً بالإنشاء . والجزء الجنوبى معروفاً بالمنيرة . والفاصل بينهما شارع صفية زغلول الآن الذى كان اسمه شارع الإنشاء سابقاً .

وأصبح اسم الإنشاء غير متداول الآن . ولكن اسم المنيرة باقٍ .

واسم الإنشاء واضح . وأما اسم المنيرة فربما كان لأفراح الأنجال التى أقيمت فيه أربعين يوماً . ونعنى أنجال الخديوى اسماعيل . وستكلم عنها فيما بعد بإذن الله .

ويتفرع من شارع القصر العينى من الجهة الشرقية عدة شوارع بعضها رئيسية أعنى أنها تمتد شرقاً إلى ما بعد سكة حديد حلوان - الموازية لشارع القصر العينى وبعضها يصل لغاية السكة الحديد المذكورة فقط .

والشوارع الرئيسية ابتداء من الشمال خمسة : ١ شارع محمد باشا محمود (القاصد سابقاً) ٢ شارع الشيخ ريحان (السلطان حسين سابقاً) ٣ شارع مجلس الشعب (مجلس النواب ثم مجلس الأمة سابقاً) ٤ شارع اسماعيل باشا أباطة (الطريقة سابقاً) ٥ شارع محمد عز العرب (المبتديان ثم على يوسف سابقاً) .

وستكلم عن بعض هذه الاسماء في نهاية هذا الفصل بإذن الله . (١)

أما الشوارع التى تتفرع من شارع القصر العينى وتنتهى فقط إلى سكة حديد

(١) راجع الرسم الكروكى في نهاية هذا الفصل وأول الفصل التالى .

حلوان . فأولها من الشمال (جنوب شارع مجلس الشعب) شارع حسين حجازي
(محمد باشا سعيد سابقاً) .

حسين حجازي

المسمى به الشارع المذكور أخيراً هو لاعب كرة القدم المشهور . سافر
لإنجلترا قبل الحرب العالمية الأولى . وبقي هناك . وبلغت مهارته أن اختارته
إنجلترا ضمن فريقها القومي في مباراة ضد أسبانيا . ورأس أول فريق مصري في
الألعاب الأولمبية سنة ١٩٣٠ . في أنقرس (بلجيكا) . وكذلك سنة ١٩٢٤ في دورة
باريس . واشترك في فريق أندية السكة الحديد والأهلي والمختلط (الزمالك الآن)
وتقاعد عن لعب الكرة سنة ١٩٣١ . وفي سنة ١٩٤٢ عين مراقباً لكرة القدم بوزارة
الشؤون الاجتماعية حتى توفي سنة ١٩٦١^(١) .

محمد باشا سعيد

وهو صاحب الاسم السابق لشارع حسين حجازي . كان أحد الساسة
المصريين لغاية العشرينات في القرن الحالي . عُين مستشاراً بحكمة الاستئناف سنة
١٩٠٥ . ثم وزيراً للداخلية سنة ١٩٠٨ في وزارة بطرس باشا غالي . إلى أن قتل
الأخير في ٢١/٢/١٩١٠ . ثم ألف محمد سعيد وزارته الأولى من سنة ١٩١٠ -
سنة ١٩١٢^(٢) .

وفي مطلع ثورة سنة ١٩١٩ ظهر على مسرح السياسة ثانية . وعُرف بالانتماء
إلى الأمير عمر طوسون^(٣) . الذي كان (السلطان) أحمد فؤاد يعتبره منافساً على
العرش . وكان عمر طوسون يشجع الثورة سياسياً ومالياً . فأمره السلطان بالسفر
إلى الإسكندرية والإقامة فيها . وذهب محمد سعيد إلى دار الحماية ليعلن لها أنه وعمر
طوسون من الوطنيين المعتدلين . وأنه يعمل لعدم انضمام المعتدلين إلى المتطرفين .
كما كانت دار الحماية تسمى المطالبين بالاستقلال التام .

(١) الموسوعة العربية باختصار .

(٢) كان سعد زغلول وزيراً للحقانية (العدل) في هذه الوزارة واستقال سعد باشا سنة ١٩١١ .

(٣) عمر طوسون بن طوسون باشا بن سعيد باشا الوالي بن محمد علي . ووالدة عمر طوسون الأميرة
فاطمة بنت اسماعيل وهي ممن أقيمت لهم أفراح الأنجال سنة ١٨٧٣ .

وكان حسين باشا رشدي رئيس الوزارة قد قدم استقالته في ١٩١٨/١٢/٣ احتجاجاً على عدم التصريح للوفد المصري بالسفر لتقديم مطالب مصر إلى مؤتمر الصلح بباريس ثم كرر هذه الاستقالة مرتين حتى قبلت في أول مارس سنة ١٩١٩ وتعذر على السلطان ودار الحماية إيجاد من يقبل تشكيل الوزارة حتى ١٩١٩/٥/٢١ فقبل محمد سعيد في التاريخ المذكور وألف الوزارة التي عرفت بوزارة السبعة . وهم : ١ - محمد سعيد للداخلية والرئاسة ، ٢ - أحمد ذو الفقار للحقانية (العدل) ، ٣ - يوسف وهبة للمالية ، ٤ - عبد الرحيم صبرى^(١) للزراعة ، ٥ - محمد توفيق نسيم للأوقاف ، ٦ - اسماعيل سري للحربية ، ٧ - أحمد زيور للمعارف .

وقبل تشكيل هذه الوزارة بسخط شديد من الرأي العام . الذي كان يرى أن تأليف أي وزارة قبل تحقيق مطالب البلاد يعتبر خيانة عظمى^(٢) .

وفي ٣ سبتمبر سنة ١٩١٩ أقيمت قبلة على محمد سعيد في محطة جناكليس برملا الأسكندرية . ولكن لم تصبه . وألقى القبلة سيد محمد على الطالب بالمعهد الديني بالأسكندرية^(٣) .

وقررت انجلترا إرسال لجنة إلى مصر برئاسة اللورد ملر وزير المستعمرات أولاً للتحقيق في الأسباب التي دعت الفلاح المصري للهياج . وثانياً العمل على اشتراك الأجانب في التشريع وثالثاً النظام النيابي الحالي وتعديله .

ولم يكن من أغراض اللجنة المناقشة في طلب الاستقلال . حيث كانت انجلترا تعتبر الحماية على مصر أمراً مفروضاً منه . خصوصاً وقد قرر مؤتمر الصلح في مايو سنة ١٩١٩ الحماية البريطانية على مصر .

(١) والد الملكة السابقة نازلي . وعقد قران احمد فؤاد على نازلي في ١٩١٩/٥/٢٤ .

(٢) اندلعت الثورة المصرية في ١٩١٩/٣/٩ عقب اعتقال سعد زغلول وثلاثة من زملائه كما سيرد في ترجمة سعد زغلول بإذن الله .

(٣) حكم عليه بالأشغال الشاقة عشر سنوات في فبراير سنة ١٩٢٠ . ثم اشتغل بحامياً شرعياً بعد خروجه من السجن . وهو أصلاً من كفر الزيات . ونشرت مجلة الدنيا المصورة التي كانت تصدر عن دار الهلال صورته ومذكراته في الأعداد من ٣٧-٤٣ من يناير إلى مارس سنة ١٩٣١ .

وكان الرأي العام قد قرر مقاطعة هذه اللجنة . وعدم الاتصال بها . حيث أن للبلاد وكيلاً رسمياً هو الوفد المصرى . وهو الذى تجوز مخاطبته فى كل الشؤون .

وكان محمد سعيد أرسل لدار الحماية بأن الظرف الحاضر غير موفق لحضور هذه اللجنة . فلما أعلنت دار الحماية فى ١٤/١١/١٩١٩ قرب حضور هذه اللجنة . قدم استقالته فى ١٨/١١/١٩١٩

ثم اشترك محمد سعيد فى وزارة سعد زغلول الأولى سنة ١٩٢٤

وتوفى محمد سعيد سنة ١٩٢٨

حسين باشا رشدى طبوزاده^(١) :

ومن سكن فى شارع حسين حجازى (محمد سعيد سابقاً) حميد باشا رشدى . وهو رئيس الوزارة . وقائم مقام الخديوى عباس حلمى الثانى . الذى كان خارج مصر عندما أعلنت انجلترا الحماية على مصر فى ١٨/١٢/١٩١٤ . وأعلنت فى اليوم التالى خلع عباس حلمى من خديوية مصر . وقبول حسين كامل لها بلقب سلطان^(٢).

واحتفظ حسين رشدى وقتذاك بحق مصر . وأن إعلان الحماية ضرورة حربية . وبعد انتهاء الحرب لمصر الحق فى طلب تعديل وضعها السياسى .

ولما رفضت دار الحماية فى نوفمبر سنة ١٩١٨ التصريح للوفد المصرى بالسفر إلى أوروبا لعرض مطالب مصر على مؤتمر الصلح كما ذكرنا . كما رفضت التصريح لرئيس الوزارة بالسفر لتقديم طلبات للمسؤولين فى انجلترا . قدم استقالته فى ٣/١٢/١٩١٨

وأخرجت هذه الاستقالة الانجليز كل الحرج . فلم يجدوا فى مصر من يجرؤ على تشكيل الوزارة . وظلت هذه الاستقالة معلقة حتى ١/٣/١٩١٩ مع تمسكه بها

(١) طبو تركية معناها نوع من السلاح كالمضرب برأسه كرة من الحديد بها تتواءم بأروزة مديية هذا تم علمت من ابنه السفير السابق غالب حسين رشدى .

(٢) اختيار لقب سلطان لقطع كل صلة بين مصر وتركيا . فلقب حاكم مصر أصبح مساوياً للقب حاكم تركيا وسبق ذكر هذا .

فقبلت ثم شكل الوزارة مرة أخرى في ٤/٩ بعد الافراج عن سعد زغول ولكنه استقال مرة أخرى لما نأى إلى علمه اعتراف رئيس الولايات المتحدة الاميركية بالحماية الانجليزية على مصر وشكل الوزارة بعد ذلك محمد سعيد في ٥/٢١ .

وعين حسين رشدي رئيساً للجنة الدستور سنة ١٩٢٢ بعد صدور تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ ورئيساً لمجلس الشيوخ سنة ١٩٢٦ وتوفي سنة ١٩٢٨ .

ويوجد الآن شارع اسمه شارع رشدي (الساحة سابقاً) يمتد من شارع عبد العزيز حتى أول شريف عند مبنى جريدة الأهرام القديم والترجمة الصحيحة لحسين باشا رشدي تكون هناك . وقد ذكرنا شارع الساحة ومعنى هذا الاسم في الفصل الخاص بالأزبكية . ولكن ذكرنا هذه النبذة لتكامل صورة من صور ثورة سنة ١٩١٩ .

سعد زغلول باشا وثورة سنة ١٩١٩ :

ويل شارع حسين حجازي المذكور من الجنوب شارع سعد باشا زغلول ثم شارع ضريح سعد .

واسم سعد زغلول أشهر من أن يعرف . فهو بطل الجهاد ورأس ثورة سنة ١٩١٩ والترجمة له تحتاج إلى المطولات . ولكن نحاول أن نوجز له هنا ترجمة مختصرة .

ولد سعد زغلول في أبيانه مركز فوه (على فرع رشيد بمحافظة كفر الشيخ) سنة ١٨٦٠ . والتحق بالأزهر . وعُين سنة ١٨٨٠ محرراً بالوقائع المصرية . ولما قامت الثورة العراقية سنة ١٨٨٢ كان من المؤيدين لها . واعتقل بضعة أشهر . واشتغل بالمحاماة . ثم عُين بالقضاء . وتزوج السيدة صفية بنت مصطفى باشا فهمي ناظر النظار (رئيس الوزراء) وقتذاك . وعُين مستشاراً بمحكمة الاستئناف العليا . وحصل على ليسانس الحقوق وهو مستشار . وعُين ناظراً للمعارف (وزير التربية والتعليم والتعليم العالي) سنة ١٩٠٦^(١) فعُرف بمقاومته لدنلوب المستشار الانجليزي

(١) قيل في تعينية ناظراً للمعارف أن اللورد كرومر المعتمد البريطاني عندما رأى ما يبشر به شروع إنشاء الجامعة المصرية من نجاح . وكان سعد من الداعين لها أراد إبعاده عن الاشتغال بالمشروع (جامعة القاهرة دائرة معارف الشعب ج ٤ ص ٦٥٠) .

وصاحب النفوذ الكلى فى الوزارة . ثم عين ناظراً للحقانية فى وزارة محمد باشا سعيد كما ذكرنا واتهم الخديوى بالارتشاء والتدخل فى شؤون القضاء . واستقال سنة ١٩١١ .

وتقدم لانتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ . فانتخب نائباً عن بولاق والسيدة زينب رغم اللورد كرومر . ثم انتخب أحد الوكيلين بالجمعية التشريعية (١)

وفى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ بعد انتهاء الحرب (أعلنت الهدنة فى ١١ نوفمبر) ذهب سعد باشا زغلول ومعه على باشا شعراوى وعبد العزيز بك فهمى (باشا فيا بعد) إلى اللورد وينجت المعتمد البريطانى يطلبون التصريح بالسفر إلى فرنسا لعرض قضية مصر على مؤتمر الصلح بفرساي .

فرفض وينجت مع التهوين من شأن مصر . وعدم جدارتها بالاستقلال . وارتفاع نسبة الأميين فيها . وغير هذا من الأسباب المهيئة . ولكن أمكن لسعد وزملائه الرد عليه بالردود المفحمة .

وبعدها أبدى اللورد وينجت لحسين باشا رئيس الوزارة وقتذاك عدم الصفة بالنسبة لسعد وزملائه . فردّ عليه حسين رشدى بأن سعد هو الوكيل المنتخب . وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى عضوان بالجمعية التشريعية . وفى هذا ما يعطيهم حق الكلام نيابة عن الشعب .

الوفد المصرى :

ولكن تنبه سعد وزملاؤه لسد هذه الثغرة . فأرسلوا فى العواصم والبلاد يجمعون التوقيعات بإنابة الشعب (لوفد) يتقدم بمطالب مصر يسمى (الوفد المصرى) .

وكان أعضاء الوفد أولاً سبعة ثم أضيف إليهم سبعة آخرون وهم :

١ - سعد باشا زغلول رئيساً - ٢ - على باشا شعراوى - ٣ - عبد العزيز بك فهمى

(١) كان للجمعية التشريعية وكيلان أحدهما تنتخبه الجمعية والثانى تعينه الحكومة . فانتخب الجمعية سعد باشا وعينت الحكومة عدلى باشا يكن .

- (باشا فيما بعد) -٤- محمد محمود باشا -٥- احمد لطفى السيد بك (باشا) -٦- عبد اللطيف بك المكباتى -٧- محمد على علوية بك (باشا) -٨- حمد الباسل باشا -٩- اسماعيل صدقى باشا -١٠- سينوت جنا بك -١١- جورج خياط بك -١٢- محمود أبو النصر بك -١٣- الدكتور حافظ عفيفى بك (باشا) -١٤- مصطفى النحاس بك (باشا فيما بعد) .

وكانت البلاد تحت الأحكام العرفية منذ قيام الحرب سنة ١٩١٤ . فحاولت السلطة العسكرية أن تمنع هذه التوقيعات . ولكن لم تستطع . وأقبل الشعب على التوقيع على التوكيل فى حماسة ووطنية بالغتين^(١) .

وكانت الفكرة أن يسافر وفدان . أحدهما الوفد المصرى ويرأسه سعد باشا ويسافر هذا الوفد إلى مؤتمر الصلح بباريس والوفد الثانى من الحكومة ويرأسه حسين باشا رشدى ومعه عدلى باشا ويسافر هذا الوفد إلى لندن وكان حسين رشدى يعمل مع الوفد يدا بيد . فقدم حسين رشدى تقريراً إلى السلطان جاء فيه :

(إن الحوادث تتوالى سراعا . وستبدأ مفاوضات الصلح . ويُشرع فى تسوية جميع المسائل التى أثارها الحرب . ومن أهم الأمور أن تبسط آراء عظمتكم وآراء حكومتكم فى مصير مصر السياسى لحكومة صاحب الجلالة البريطانية مباشرة . ولذا أقترح على عظمتكم أن تعهدوا إلى وإلى زميلى عدلى باشا بهذه المهمة . وسينوب عني سرى باشا فى رئاسة مجلس الوزراء أثناء غيابى . وينوب عني ثروت باشا فى وزارة الداخلية . وينوب زيور باشا عن عدلى باشا فى وزارة المعارف)

ووافق السلطان . وتقدم حسين رشدى إلى اللورد وينجت بالطلب ليرفعه إلى حكومة . ولكنها رفضت التصريح بالسفر . فقدم رشدى باشا استقالته إلى السلطان كما ذكرنا . وجاء فى هذه الاستقالة ما يأتى :

(إنه عندما احتل أمام ضميره . وأمام بلاده . وأمام التاريخ . مسؤولية عمله فى ظل نظام الحكم الجديد . احتفظ لنفسه بأن يطالب لمصر من الحكومة

(٢) الوثائق الرسمية للحكومة البريطانية نشرت فى جريدة الأهرام فى مارس وأبريل سنة ١٩٦٩ م .

البريطانية باكبر حرية ممكنة متى بُدئت مفاوضات الصلح . ثم قال : أما وقد أوشكت (يعنى المفاوضات) اليوم أن تُفتح . فقد طلبتُ بمصادقة عظمتكم السامية . من الحكومة البريطانية أن تسمعنى . وتلقيتُ ردا يكاد يكون : (فيا بعد . أى بعد الصلح) . ولكننى أرى العكس من ذلك . أن الوقت الحالى هو وقت عرض أمانى مصر الأصلية والدفاع عنها . وفى هذه الحالات أتشرف بتقديم استقالتي لعظمتكم من رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الداخلية)

وذكر رشدى باشا فى استقالته أن عدلى باشا متضامن معه فى ذلك . وأنه هو أيضاً يقدم استقالته من وزارة المعارف (١) .

وكان سعد أرسل طلبا للسلطة العسكرية فى ١٩١٨/١١/٢٠ بطلب التصريح للوفد بالسفر . وا . نجعله فى ١٩١٨/١١/٢٨ . ورفض الطلب . فأرسل للمعتمد البريطانى فرد عليه سكرتيه فى ١٢/١ بتأكيد الرفض . فأرسل برقية إلى المستر لويد جورج رئيس الوزارة فى بريطانيا . ولكن السلطة العسكرية فى مصر منعت إرسال البرقية .

ولم يستكن سعد باشا . فأرسل مذكرة لجميع ممثلى الدول الأجنبية فى مصر بشرح تصرفات السلطات الإنجليزية . ويحذّر من اتخاذ أى قرار يمسّ مصر دون سماع صوتها . وأرسل برقية للرئيس الأمريكى ويلسون صاحب المبادئ الأربعة عشر الشهيرة التى منها حق الشعوب فى تقرير مصيرها . ويخطره بتصرف السلطة الإنجليزية . ويطلب استعمال نفوذه للتصريح للوفد بالسفر .

وكان رشدى باشا قد طلب من السلطات البريطانية أن تسمح لنواب الأمة أيضاً بالسفر . فلما رفضت قدم استقالة ثانية فى ١٩١٨/١٢/٢٣ قال فيها :

(وفى ذلك الوقت طلبت وفود مؤلفة من بعض أعضاء أنظمتنا النيابية السفر إلى لندرة للدفاع عن قضية مصر . وقد أشرت بأن يؤذن لها بالسفر فلم تهمل مشورتى فقط . بل ورفض سماع آرائى فيما يحتمل أن يكون عليه نظام الحماية

(١) المسألة المصرية والوفد لمحمود أبو الفتح ص ٥٢ ، ٥٣

وهكذا ستكون مصر البلد الوحيد الذي لم يسمع صوته في الوقت الذي يسوى فيه مصيره نهائيا .

ورفض السلطان قبول الاستقالة . وتمسك رشدي بها . وقدم في ١٢/٣٠ استقالة ثالثة ذكر فيها إنه لا يتحول عنها . وأنه يرجو قبولها خشية أن يؤدي التأخر في ذلك إلى تحميله مسؤولية عدم الاهتمام بمصير مصر بصفته رئيس وزارتها . في الوقت الذي يفصل فيه في مصيرها نهائيا .

وقبنت الحكومة البريطانية سفر رشدي وعدلى للندن . ولكنها رفضت التصريح للوفد . فعلق رشدي سحب استقالته على التصريح للوفد بالسفر . ولم تقبل بريطانيا . فتمسك باستقالته حتى في ١٩١٩/٣/١ كما ذكرنا .

ودعا الوفد إلى اجتماع في منزل حمد باشا الباسل في ١٩١٩/١/٢٣ . بشارع ضريح سعد (الداخلية سابقا) ألقى فيه سعد باشا خطابا . ووزع الخطاب في منشورات لأن السلطة العسكرية منعت الصحف من نشره .

ودعا إلى اجتماع آخر في ١٩١٩/١/٣١ في منزل سعد باشا بشارع سعد زغنون . ولكن السلطة العسكرية منعت الاجتماع .

وفي ١٩١٩/٢/٧ كانت محاضرة في نادي الاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع يلقيها المستر برسيغال المستشار الإنجليزي بمحكمة الاستئناف . عن مشروع برونيت . وهو مشروع كانت تعده بريطانيا لإتمام تمكين قبضتها على مصر . بحجة التعديل الدستوري .

ومجمل هذا المشروع حرمان مصر من حق التشريع . وتركه لهيئة مكونة من مجلسين : الأول استشاري ولاقيمة فعلية لأرائه وقراراته . والثاني من هيئة الوزراء والمستشارين الأجانب و ١٥ أجنبيا و ٣٠ مصرياً منتخبين بحيث تكون الأغلبية دواما ضد الأهالي المنتخبين (الوزراء + المستشارين + الأجانب = أكثر من المصريين المنتخبين)

وكانت سياسة وأطماع انجلترا التي تدور في الخفاء لما تعبر عليها سياسيا ضم مصر إلى ممتلكاتها - أن تجعل النائب العام انجليزيا . واللغة الانجليزية هي اللغة الرسمية في القوانين والتعليم والحكومة . وأن تعدل القوانين المصرية على وضع

القانون الإنجليزى . وأن يكون بجانب القاضى المصرى قاضى إنجليزى . يعنى بصفة عامة إلغاء الشخصية المصرية .

هذا المشروع كانت أبلغته دار الحماية إلى حسين باشا رشدى . فثار ثورة شديدة عندما اطلع عليه . ورد عليه بمذكرة من أعنف مكاتبه رئيس وزارة إلى دار الحماية . يندد فيها بالمشروع وكيف أن شرذمة من الأجانب (هكذا تعبيره فى المذكرة) تُقنن وتُشرع لمصر . وكيف مصر بعد انتصار انجلترا . وما كان لمعونة مصر من قيمة كبرى فى هذا الانتصار أن ينزل وضعها السياسى عما كان عليه قبل الحرب . . . الخ .

وكان اختيار نادى الاقتصاد والتشريع لإلقاء هذه المحاضرة لأنه هيئة تشريعية مادامت الجمعية التشريعية معطلة من سنة ١٩١٤ .

وبعد المحاضرة وقف سعد باشا . فعارض مناقشة هذا المشروع فى النادى من الناحية الشكلية لإنتفاء صفة النيابة عن الشعب . ومن الناحية الموضوعية فند المشروع . واعتمد على حق مصر فى الاستقلال الذاتى على معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ . وأعلن أن الحماية التى أعلنتها إنجلترا سنة ١٩١٤ باطلة . لأنها من جانب واحد . وأنها تنتهى بانتهاء الحرب . وهى الضرورة التى تذرعت بها لفرضها .

ودوت القاعة بالتصفيق والهتافات . وأطفئت الأنوار حتى لا تتحول إلى مظاهرات .

وأرسل سعد إلى السلطان مذكرة يطلب فيها انضمام العرش إلى الشعب وتأييد السلطان لمطالب البلاد . ويلج بطريقة دبلوماسية أنه لا يوجد مصرى يستحق شرف هذا اللقب يقبل تشكيل وزارة والبلاد محرومة من مجرد حق رفع صوتها .

وكان لهذه المذكرة أثر كبير فى صعوبة تشكيل وزارة تحل محل وزارة حسين رشدى .

وضاق صدر إنجلترا . فأقدمت على خطوة كان لها أكبر الفضل فى تمكين الثورة . وهى اعتقال سعد زغلول .

فقد اعتقلته فى ١٩١٩/٣/٨ مع ثلاثة من زملائه هم : محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا وحمد الباسل باشا . ونفّتهم إلى مالطه .

واندلعت الثورة في ٩ مارس . وبدأت باضراب (مدرسة) الحقوق . ولما أراد ناظرها إقناع الطلبة بأن يتركوا لأبائهم الاشتغال بالسياسة . قالوا : (آباءنا في السجون . ولا ندرس القانون في بلد يداس فيه القانون) .

ثم عمت الإضرابات والمظاهرات باقى المدارس . وامتدت إلى الأرياف وأضرِب عمال السكة الحديد والترام . وخطب كيرزون وزير الخارجية في مجلس العموم البريطانى أن الحركة المصرية حركة رعاى . بدليل أن الموظفين لم يشتركوا فيها . فأضرِب الموظفون لأول مرة . واستمروا مضربين ثلاثة أيام . وربما كان يستمر الإضراب لولا سرعة الإفراج عن سعد وزملائه .

وقطعت فى الأرياف خطوط السكة الحديدية والتلغراف . وأعلنت بعض البلاد مثل زفتى والفيوم الاستقلال . وألف الأهالى بها حكومة خاصة بهم .

ولجأت السلطة العسكرية إلى أشد وسائل القمع والعنف . من ضرب المتظاهرين بالرصاص . والاعتقالات بالمئات والألوف . والتهجم على البيوت بحجة البحث عن السلاح . والاعتداء على الأعراض . وغير هذا من وسائل الشدة والقسوة .

ولكن لم يكن ماتفعله السلطة العسكرية إلاوقودا للثورة تزداد به اشتعالا وأظهرت الأمة ترابطا وتماسكا ضد الغاصب المحتل . فرُفع علم الثورة . هلال بداخله صليب . وخطب القسس فى الأزهر . كما خطب العلماء المسلمون فى الكنائس . وكانت الثورة شاملة لجميع البلاد .

ولم يستطيع اللورد اللنبى . الذى أوفدته انجلترا فى أواخر مارس سنة ١٩١٩ مندوبا ساميا فوق العادة . ونائبا عن جلالة ملك انجلترا فى مصر والسودان . لقمع الفتنة بما عُرف عنه من ظفر وانتصار فى الحرب العالمية الأولى جعل اسماء ملء الأفواه والأسماع . لم يستطع اللورد اللنبى شيئا إزاء عنف الثورة واندلاعها فى كل النواحي فأشار على حكومة بالإفراج عن سعد وزملائه . والتصريح لمن أراد من رجال الوفد بالسفر . وعلى انجلترا أن تعرقل بالطرق السياسية مساعيهم بباريس

واضطرت إنجلترا إزاء هذا أن تقرر فى ٧/٤/١٩١٩ الإفراج عن سعد وزملائه والتصريح لمن أراد من رجال الوفد بالسفر .

فسافر أعضاء الوفد المصرى^(١) فى ١١/٤ حيث استقلوا من بورسعيد الباخرة كالدونيا فى ١٢ منه إلى مالطه . ومن هناك انضموا إلى سعد وزملائه . وسافر الجميع فوصلوا مرسيليا فى ١٨ منه ومن هناك ركبوا القطار إلى باريس .

وكانت محطة القاهرة تغصُّ بآلاف المودعين . والمحطات فى الطريق تخرج أيضاً بالمودعين فى بنها وأبى الأخضر وأبى حماد وأبى صوير والإسماعيلية والقنطرة .

وتألفت فى بورسعيد لجنة من أعيانها لاستقبال الوفد فنظمت الاحتفالات وأعدت السيارات والعربات لركوب المسافرين . وفرش مدخل الجمرى بالبسط السجاجيد . حتى البحر . واشترك الأجانب فى إبداء شعور الود والتعاطف مع هذا الحماس الوطنى الجارف .

وعلى أثر سفر الوفد إلى أوروبا أصدرت سكرتاريته فى القاهرة بيانا عن مهمته التى سيقوم بها أمام مؤتمر الصلح جاء فيه :

(إن مهمة الوفد هى السعى بجميع الطرق السلمية المشروعة لاستقلال مصر استقلالاً تاماً . حيث يجد الوفد للسعى سبيلاً . ولا يجوز للوفد أن يتصرف فى المهمة التى انتدب لها . وليس له ولا لأحد أعضائه أن يتجاوز حدود الوكالة التى يستمد منها قُوته . وهى المطالبة باستقلال مصر استقلالاً تاماً . وما يتبع ذلك من التفاصيل .

(والرئيس يمثل الوفد ويرأس جلساته ويحافظ على نظامه . ويشرف على لجانته . ولا يجوز لأحد أعضاء الوفد أن يحدث شخصاً من الأشخاص العموميين باسم الوفد إلا إذا علم على الرئيس الموضوع الذى سيدور الحديث عليه وأجازه . وعلى العضو أن يدون الحديث كتابة بعد انتهائه . ويقدمه لرئيس الوفد . فإذا لم يتمكن العضو من إحاطة الرئيس به قبل الحديث . فيجب أن يفهم محادثته أنه لا يمثل الوفد فى حديثه معه)^(٢)

(١) أعضاء الوفد المصرى الذين سافروا هم من ذكرناهم . وأضيف إليهم حسين باشا واصف . وأيضاً ويصاىك واصف بصفته مستشاراً . ثم ضم فيما بعد ياريس هيئة الوفد . ومن المصادفات أن الباخرة كالدونيا التى أقلت الوفد المصرى من بورسعيد كانت هى نفس الباخرة التى أقلت سعد وزملاءه إلى المنفى بمالطه

(٢) مع الوفد المصرى لمحمود أبو الفتح ص ١٨ .

وشرح سعد زغلول فور وصوله بزيارة رؤساء وفود الدول في مؤتمر الصلح .
وترك بطاقة لكل منهم .

وكانت الجمعية المصرية في باريس مكونة من قبل . كما كان للطلبة المصريين في الخارج جمعيات مصرية في كل دولة يدرسون فيها . ولكن كانت الجمعية المصرية في باريس مركز الحركة العامة . حتى أن الجمعية في إنجلترا جعلتها مرجعها . وكان لها مندوب فيها . وكان للجمعية علم خاص يجمع رموز الأديان السماوية الثلاثة .

فخف أعضاء الجمعية لاستقبال أعضاء الوفد . ودعواهم إلى حفلة شاي تبذلت فيها الخطب الوطنية . ونشرت بعض الصحف خبر وصول الوفد . كما نشر بعضها حديثاً لرئيسه مع تصديره بصورته .

وكانت مأمورية اللورد شاقة . فعليه إزالة معلق بالأذهان - بتشويه من إنجلترا - أن الحركة المصرية طائفية ضد غير المسلمين . وعليه التنبؤ بوضع مصر السياسي قبل الحرب . وبأنها مستقلة باعتراف الدول في معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ . وبماضيها العريق . وماهى أهل له الآن من الاستقلال . وأنه لا يوجد فيها أى شعور عدائى ضد الأجانب . وأن الحماية فرضت عليها من جانب واحد . بحجة ضرورة الحرب فيجب أن تزول بزوال هذه الضرورة . وأن مساعدتها للحلفاء كانت من أعظم العوامل الحاسمة في الفوز كاعتراف اللورد اللينبي . وأنه ليس من المعقول أو العادل أن تكافأ مصر على مساعدتها للحلفاء بتزول وضعها السياسي عما كان عليه قبل الحرب . . . الخ

وأرسل سعد إلى الرئيس ويلسون في ٢٢/٤/١٩١٩ طلباً لتحديد موعد للمقابلة . كما أرسل لمؤتمر الصلح في ٢٨/٤ مذكرة بهذا المعنى . وطلب التصريح بحضور الوفد أمام المؤتمر للدفاع عن القضية . وأرسل للرئيس ويلسون صورة من هذه المذكرة .

ولكن كانت الأبواب موصدة في وجه الوفد . بتدخل إنجلترا بأساليبها المختلفة . وبما لها وقتذاك من واسع النفوذ بعد خروجها من الحرب منتصرة .

وفي ٣/٥/١٩١٩ أقام الوفد حفلة دعا إليها الصحفيين الأمريكيين والإنجليز فلبى الأمريكيون الدعوة . ولم يحضر من الإنجليز إلا القليل النادر . وكان غدد

الأمريكان الذين حضروا ما يقرب من الخمسين . ويمثلون أهم الجرائد والمجلات وأوسعها انتشاراً .

ووضعت على مائدة طويلة صور للمظاهرات المصرية . ويظهر فيها العلم بداخله الهلال والصليب . ومظاهرة السيدات . ورجال الجيش . وطلبة الكلية الحربية . وصور بعض القتلى من السيدات والبنات والأولاد .

وكان في هذا كسب كبير فقد ظهر أن الأمريكان على جهل تام بمصر وأوضاعها .

وتكلم رئيس الوفد كلمة قصيرة بالفرنسية حتى فيها المدعوين وشكرهم على تلبية الدعوة . وذكر المطالب المصرية . ثم تلاه محمد محمود باشا فخطب بالإنجليزية خطاباً مطولاً شرح فيه النقاط السابقة . وتكلم فيه عن تأليف الوفد المصري . وملاقاته من عراقل حتى سُمح له بالسفر . وعن مظاهرة السيدات وفيها عقيلة حسين باشا رشدي رئيس الوزارة . وحصار الجنود البريطانيين لمن في الشمس ساعات . وما ارتكبته السلطة العسكرية من جرائم واعتقالات .

ولا نريد أن نطيل فيما عقده الوفد من اجتماعات . وما دعا إليه من حفلات . أو نشره من مذكرات للدعاية والتنوير بالمطالب المصرية . فهذا تقريباً كان كل عمله طوال إقامته في أوروبا .

ولكن صُدمت آمال مصر والوفد . فقد سلمت في ٧ مايو لألمانيا قرارات مؤتمر الصلح . وفيها الاعتراف بالحماية البريطانية على مصر .

فأرسل الوفد في ١٢/٥/١٩١٩ إلى مؤتمر الصلح محتج على هذا القرار . وعلى البت في شأن مصر دون أن يُسمع صوتها .

وتردد الوفد بين أن يعلن فشله وينهي مأموريته . ويعود إلى مصر . وبين أن يواصل سعيه بلا أمل

ولكن كان هناك بصيص من الأمل . فلا بد أن يوافق مجلس الشيوخ الأمريكي على معاهدة الصلح . فأرسل الوفد في ١٢ منه إلى مجلس الشيوخ مذكرة بالمعاني المذكورة ويأحتججه على قرار مؤتمر الصلح . ومناقضة هذا القرار

للمبادئ التي دخلت الولايات المتحدة الأمريكية الحرب من أجلها . ومن ضمنها حق كل شعب في تقرير مصيره بنفسه .

وفي مصر لم تأسس الأمة إزاء قرار المؤتمر : فهي حريتها ولا تملك الدول مجتمعه أن تفرض عليها شيئا رغم إرادتها . فاستمرت الثورة . واستمرت المحاكم العسكرية في أحكامها بالإعدام والحبس والجلد على الألوف . وقد ذكرنا ما كان لتأليف محمد سعيد لوزارة السبعة في ٢١ مايو من سخط عام لدى الشعب .

وفي وسط هذه المحن التي تمر بها البلاد عقد قران السلطان أحمد فؤاد على نازلي بنت عبد الرحيم باشا صبرى في ٢٤/٥/١٩١٩ .

وفي ٢ يولية سلم الحلفاء شروط الصلح إلى النمسا . وفيها الاعتراف بالحماية البريطانية . فأرسل الوفد احتجاجا في ٦ منه إلى مؤتمر الصلح . كما أرسل خطايا إلى ويلسون يعيد فيه طلب المقابلة . ويحتج على قرار المؤتمر . وكان ويلسون يشعر بحرج موقفه لنا قضته للمبادئ التي طالما أعلنها . فرد في ٩/٦ يعتذر عن المقابلة ويترك الباب مفتوحا للمستقبل . ورد عليه سعد في ١٨ منه يعلن تمسكه بما سبق ذكره .

وفي يولية سنة ١٩١٩ كانت معاهدة الصلح تعرض على مجلس النواب الفرنسي . فأرسل الوفد إليه جميع البيانات الخاصة بالقضية المصرية . كما أرسل مثل ذلك للبرلمان الإيطالي . وكان نتيجة ذلك ارتفاع بعض الأصوات في البرلمانين الفرنسي والإيطالي لصالح مصر .

وفكر الوفد في إرسال الدكتور حافظ عفيفي بك (باشا) لانجلترا لعمل الدعاية هناك . ولكنه لم يستطع الحصول على تصريح بالسفر لانجلترا .

كما قرر الوفد إرسال عبد اللطيف بك المكباتي إلى أمريكا . ولكن رفضت القنصلية الأمريكية إلا بعد موافقة الحكومة البريطانية . ولم يستطع الحصول عليها .

ولم يبق أمام الوفد إلا محاولة الاتصال ببعض أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي ممن يعتقدون بعدالة القضية المصرية ليدافعوا عنها أمامه .

وفي أغسطس أخذت لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ الأميركي تنظر في معاهدة الصلح . وقرر وزير الخارجية أثناء المناقشة أن الولايات المتحدة لم تعترف برقابة على الشؤون المصرية إلا على النحو الذي ورد في إعلان الحماية في ١٨/١٢/١٩١٤ حسب التصريح الذي بُلغ للولايات المتحدة . التي توقعت أن تقوم بريطانيا العظمى بتنفيذ التأكيدات التي أعطتها لسلطان مصر .

وأخيراً لما عُرض تقرير اللجنة على مجلس الشيوخ في ١٥/٣/١٩٢٠ قرّر بأن الولايات المتحدة تصرّح بأنها تتمسك بمبدأ حق الأمم في تقرير مصيرها .

لجنة ملنر :

وسبق أن ذكرنا - في ترجمة محمد باشا سعيد - أن الحكومة البريطانية قررت إيفاد لجنة إلى مصر برئاسة اللورد ملنر وزير المستعمرات . وذكرنا خطة عمل هذه اللجنة . وأنه لم يكن من ضمن هذه الخطة بحث موضوع الاستقلال .

كما ذكرنا أن محمد باشا سعيد قدم استقالته في ١٨/١١/١٩١٩ لما لم يؤخذ برأيه في تأجيل حضور هذه اللجنة . وورد في خطاب استقالته :

(حينما تفضلتم عظيمكم فطلبتم معاونتي في تأليف الوزارة . قد رأيت أن الواجب المفروض عليّ أمام وطني يقضي بقبول هذه المهمة . التي ما كنت أتجاهل أعباءها الثقيلة . فمع تأييد عظيمكم وتأكيدها قد بذلت كل ما في وسعي للتغلب على المتاعب المتجددة في كل يوم . بقصد إيجاد ما كان مرغوباً فيه من تهدئة الخواطر في البلاد . على أنه قد حدث الآن اختلاف في النظر بشأن ملائمة حضور اللجنة المعلن عن مجيئها إلى مصر . كما قد عرضته على مسامع عظيمكم . وهذا الاختلاف من شأنه أن يجعل استمرارى في العمل عديم الفائدة بالمرّة للبلاد ولعظيمكم . لذلك أراى مضطراً للتقدم بين يدي عظيمكم بقبول استقالتي من رئاسة الوزارة إلخ . الخاضع محمد سعيد^(١)

وقبلت الاستقالة وشكل يوسف وهبة باشا الوزارة الجديدة في

(١) المسألة المصرية والوفد لمحمود أبو الفتح من ٢٢٣

٣٠/١١/١٩١٩ ومعظم أعضائها من وزارة محمد سعيد ودخل فيها يحيى باشا
ابراهيم ومحمد باشا شفيق .

واحتج الأقباط على يوسف وهبة لقبوله تأليف الوزارة . وخطب الكثيرون من
أعيانهم ضده في مختلف الأماكن .

ولم تطل مدة وزارة يوسف وهبة . فاستقال بعد حضور لجنة ملنر بقليل .
وحل محله في رئاسة الوزارة محمد توفيق نسيم باشا .

ووصلت لجنة ملنر إلى بور سعيد صباح ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩ . ومنها
استقلت القطار إلى القاهرة .

وكان الوفد أرسل بمقاطعتها . ونفذت المقاطعة بشكل دقيق يدل على ما كان
في الأمة من وعى قومي وترباط تام .

وطرقت اللجنة كل الأبواب فلم تجد من يتحدث إليها في مهمتها . حتى
السلطان كان في مقابلتها متحفظاً وملتزماً الحياد فلم يبد رأياً في الحالة الدستورية
والسياسية للبلاد . ولكنه نصح اللورد ملنر بالاتصال برشدي باشا وعدلى باشا
ومظلوم باشا وسعيد باشا من الوزراء السابقين .

ولما اتصل ملنر برشدي وعدلى وثروت أفهموه أنه ليس في البلاد مصري
يرضى بمفاوضته مادامت اللجنة تعمل في نطاق الحماية . وأن المصريين جميعاً
مصممون على المطالبة بالاستقلال التام .

ولإزاء هذا لم تجد اللجنة مناصاً من تعديل خطتها . فأعلنت في
٢٩/١٢/١٩١٩ أنها لم تحضر لتسلب أى حق من مصر . ولكن للتوفيق بين الأمة
المصرية وبين ما لبريطانيا من المصالح الخاصة في مصر . مع المحافظة على الحقوق
المشروعة التي لجميع الأجانب القاطنين فيها . . . ثم قالت : وللوصول إلى هذه
الغاية تود اللجنة أن تقف على آراء الهيئة المشخصة للأمة المصرية . والأشخاص
الذين يهتمون اهتماماً صادقاً بخير بلادهم . ويتمكن كل فرد من ابداء رأيه بغاية
الصراحة ونهاية الحرية . إذ ليس من غرض اللجنة تقييد الآراء . أو المناقشة بقيد .
أو حصرها في دائرة مخصوصة . . . الخ .

وبدل هذا الإعلان على التراجع . ولكن لم يُقد شيئاً . فالبلاد لها وكيل هو الوفد المصرى . ولا تقبل غيره . وأصدرت لجنة الوفد المركزية بالقاهرة بلاغاً عقب ظهور هذا الإعلان من اللجنة باستمرار مقاطعتها .

ووجدت اللجنة أنه لا مناص من مفاوضة الوفد . ولكن سعداً رفض الحضور لأنه سبق له أن احتج مراراً على حضور اللجنة لمصر . وأرسل احتجاجاته إلى مؤتمر الصلح وإلى لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية .

واستمر القبض على زعماء الثورة في مصر . وتعطيل الصحف . وحظر التجول ليلاً . وغير هذا من الاجراءات العسكرية . ولم يُقابل كل هذا إلا بالمظاهرات العنيفة . وسلاح المتظاهرين فيها الطوب والعصى مقابل الرصاص . وأهم من هذا روح البذل والفداء . .

واستمرت لجنة ملنر في مصر حتى مارس سنة ١٩٢٠ . فقابل لورد ملنر عدلى باشا وأخبره أنه لن يقدم تقريره إلا في أواخر ابريل بعد انتهاء عطلة الأعياد (عيد الفصح عند المسيحيين) . وأنه مستعد لمفاوضة الوفد المصرى وقبول كل ما من شأنه الوصول إلى حل مُرضى . وسافرت لجنة ملنر في ١٨ مارس سنة ١٩٢٠ .

وأرسل عدلى يكن لسعد زغلول بما حصل . وأن عدلى يزعم السفر إلى أوروبا في مايو ولكنه مستعد لتقديم هذا الموعد إذا رأى الوفد ذلك . ووجد سعد أنها فرصة مفتوحة بعد أن سُدت جميع الأبواب . فأرسل إلى عدلى يستعجل حضوره .

ولا نطيل في التفاصيل . فقد دعا اللورد ملنر الوفد رسمياً إلى لندن للمفاوضة . فقرر الوفد إرسال ثلاثة من أعضائه مع عدلى باشا للوقوف على مدى استعداد ملنر وتقابلوا معه مرتين . الأولى للتعارف . وفى المقابلة الثانية طلبوا تصريحاً من اللورد ملنر نيابة عن الحكومة البريطانية بقبول مبدأ الاستقلال التام . ولكن ملنر رفض هذا وقال أنه مستعد للمفاوضة في حقوق مصر ومصالح بريطانيا والتوفيق بينهما .

ورأى سعد أنه لا ضرر من المفاوضات . فسافر من فرنسا إلى لندن في ١٩٢٠/٦/٥ . واستمرت المفاوضات ما يقرب من الشهرين ونصف . قدم في نهايتها اللورد ملنر في ١٩٢٠/٨/١٨ مذكرة بالنقط التى تبني عليها المفاوضة في إبرام

معاهدة تعترف فيها إنجلترا باستقلال مصر في حكومة ملكية دستورية ذات هيئة نيابية . وتمنح فيها مصر إنجلترا الحقوق اللازمة لصيانة مصالحها الخاصة . ولتمكينها من تقديم الضمانات للدول الأجنبية لتتخل عن الامتيازات . وتتعهد إنجلترا بمقتضى المعاهدة بالدفاع عن سلامة مصر .

كما تتعهد مصر بمساعدة إنجلترا في داخل حدود مصر في أى حرب ولولم يكن فيها مساس بسلامة الأراضي المصرية . وتمنح مصر إنجلترا حق ابقاء قوة عسكرية تحدد المعاهدة مكانها . ولا يمس وجود هذه القوة حقوق مصر على المكان التي تعسكر فيه .

ولمصر حق التمثيل السياسى الخارجى . ويعين في الحكومة المصرية مستشار مالى بريطانى يعهد إليه باختصاصات صندوق الدين . وتستشير مصر في المسائل المالية . وكذلك مستشار بريطانى في وزارة الحقانية (العدل) يحاط علماً بكل ما يتعلق بالتشريع والقضاء فيما يختص بالأجانب .

وكثير غير هذا من القيود والتفاصيل . بخصوص الموظفين الأجانب . ومركز ممثل إنجلترا في مصر . وتقدمه على باقى الممثلين الأجانب . وبخصوص الامتيازات الأجنبية . والمعاهدات الحالية والتي تبرمها مصر مستقبلاً . والمدارس الأجنبية . وحرية انشاء المعاهد الدينية والخيرية كالمستشفيات وغيرها . الخ .

ومع كثرة هذه القيود فقد رأى الوفد في المذكرة بعض المزايا . ولم يشأ أن يستبد برأيه في الموضوع . فقرر الرجوع إلى باريس . وإيفاد ثلاثة من أعضائه إلى مصر لاستطلاع رأى الأمة . فسافر هؤلاء الثلاثة إلى مصر ١٩٢٠/٩/٥ ثم عادوا إلى باريس حيث كان في انتظارهم باقى أعضاء الوفد .

ورأى الوفد إبداء بعض التحفظات على المذكرة وأنه لا يبدأ المفاوضات إلا إذا أجيبت هذه التحفظات .

وعلى هذا سافر سعد وبعض الأعضاء إلى لندن .

وكان أهم هذه التحفظات البدء بإعلان إلغاء الحماية قبل المفاوضة .

ولم يُبد ملتر استعداداً لقبول هذه التحفظات قبل المفاوضة نظراً لما ذكره عن صعوبة مركزه وما يُنسب إليه في دوائر حكومته من التساهل .

وأرسل سعد لباقي الأعضاء بالحضور إلى لندن . فصمم الوفد على موقفه
وبذا قطعت المفاوضات . وعاد سعد والوفد إلى باريس .
بدء الانقسام :

وبعد قطع المفاوضات مع ملر أخذت وجهات النظر في الوفد تختلف . وعاد
بعض الأعضاء إلى مصر .

وفي ١٩٢١/١/٥ قدم بعض الأعضاء لسعد مذكرة : أن يُعهد بالمفاوضة إلى
هيئة حكومية يُركن إليها برئاسة شخص موثوق به . ويكون الوفد رقيماً عليها .
بشرط أن تعلن قبل المفاوضة مبدأ الاستقلال التام . والتمسك بالتحفظات التي
أبدتها الوفد على مذكرة ملر .

ولكن سعداً في ٧ منه رفض التوقيع على المذكرة . ولما قيل له أن الأغلبية
وافقت عليها . قال إن المسألة ليست مسألة أغلبية . ولكنها موضوع توكيل الأمة
للوفد ولا يجوز الخروج عن التوكيل .

وفي ٧ يناير أيضاً أعلن ملر استحالة إعلان إنجلترا إلغاء الحماية قبل أن
تطمئن على مصالحها .

وعاد سعد بعد ذلك إلى مصر .

وتألفت وزارة برئاسة عدلي يكن . وقررت إنجلترا طلب المفاوضة . فاختلّف
على رئاسة وفد المفاوضات . هل يرأسه رئيس الحكومة . أو رئيس الوفد المصري
المختار من الأمة . وكان هذا بدء الخلاف . واتهم سعد عدلي ومن معه أنهم براذع
الإنجليز وغير هذا من الألفاظ الجارحة .

وسافر وفد المفاوضات برئاسة عدلي يكن وعضويه حسين رشدي واسماعيل
صدقي ومحمد شفيق (من وزارة عدلي) وأحمد طلعت رئيس محكمة الاستئناف العليا
ويوسف سليمان من الوزراء السابقين .

وسافر وفد المفاوضات هذا في يولييه سنة ١٩٢١ وعاد في نوفمبر سنة ١٩٢١ .
بعد فشل المفاوضات . واستقال عدلي يكن في ١٩٢١/١٢/٨ .

واتهم الانجليز سعداً بالتحريض على الفتنة . فاعتقلوه وسبعة من زملائه .

ونفوههم إلى جزر سيشل في سبتمبر سنة ١٩٢١ . ثم نقل سعد إلى جبل طارق لأسباب صحية .

تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ :

وأمكن صدور تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ . وهو تصريح من جانب واحد . تعترف فيه إنجلترا بأن مصر مملكة مستقلة ذات سيادة مع تحفظات أربعة من إنجلترا خاصة بمواصلات الامبراطورية البريطانية وحماية الأقليات والأجانب . والسودان .

وأفرج عن سعد وزملائه في مارس سنة ١٩٢٣ . وأعلن الدستور في مارس سنة ١٩٢٣ . وأجريت الانتخابات . وفاز الوفد المصري بأغلبية ساحقة . فألف سعد الوزارة .

ثم جرت المفاوضات بين سعد ورمزي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية في صيف سنة ١٩٢٤ . وفشلت .

وقُتل حاكم السودان السيرل . استاك سرادار الجيش المصري في نوفمبر سنة ١٩٢٤

وانتهزها الانجليز فرصة . فتعسفوا في طلباتهم^(١) فاستقال سعد . وحُل

(١) كان من ضمن هذه الطلبات فدية نصف مليون جنيه . ودفعتها مصر . ولكن أهمها وهو الذي رفضه سعد هو طلب خروج الجيش المصري من السودان . وكان لأفراد الجيش المصري بالخرطوم إزاء هذا الطلب موقف رائع ومثال صادق من الوطنية الحقة .

فقد رفض القائم مقام أحمد بك رفعت أمر هدلستون باشا نائب السردار . وقرر هو وأفراد القوة الدفاع حتى الموت . وقررت القوة أن تعهد بالقيادة إلى أحمد رفعت . حيث أن أقدم الضباط اللواء محمد أمين باشا قد تغل عنها في هذا الوقت العصيب . واشتروا للخروج أن يصل الأمر من ملك مصر . وأن يخرجوا بأسلحتهم موفوري الكرامة . وأن يكون سفرهم عن طريق حلقة .

وفعلأ أرسل وزير الحربية يثنى عليهم ويأمرهم بالخروج ما دامت الحكومة المصرية احتجت على هذا الطلب الذي نفذ بالقوة .

وما أن وصلت القوة إلى أسوان حتى أمرت بالبقاء هناك ثلاثة شهور حتى لا يثير حضورهم للقاهرة الاضطرابات . ثم وصلوا القاهرة في سر وتكتم من السلطات .

وطالبت الصحف البريطانية بمحاكمة أحمد رفعت . بل وطالب بعضها بإعدامه . ثم مات كمدأ . وتكاد أن تنسى ذكراه . وهو البطل الجدير بالتخليد (المكافحون لعبد الرحمن الخميسي ص ٥٩)

مجلس النواب . وشكل أحمد باشا زيور الوزارة . وهي الوزارة التي عرفت بوزارة إنقاذ ما يمكن إنقاذه . وكان إسماعيل باشا صدقي وزير الداخلية بها .

وأجريت الانتخابات سنة ١٩٢٥ . وحاربت الحكومة الوفد في هذه الانتخابات بكل الطرق . ولكن تمسك الأمة بالوفد فوّت على الحكومة أغراضها . وفاز الوفد بأغلبية ساحقة . فحلّ مجلس النواب بعد ساعات من انعقاده .

ثم تكونت وزارة ائتلافية برئاسة عدلي يكن سنة ١٩٢٦ . وانتخب سعد رئيساً لمجلس النواب الجديد . ثم استقال عدلي وخلفه عبد الخالق باشا ثروت في رئاسة الوزارة .

وبدأ ثروت في مفاوضات أوستي شميرلن لعقد معاهدة بين مصر وإنجلترا . ولكن توفي سعد باشا زغلول في ٢٣/٨/١٩٢٧ . فتوقفت المفاوضات وكانت تبشر بالوصول لبعض النجاح . فقد كان سعد ظهيراً قوياً لثروت في مفاوضاته .

وخلف سعداً في رئاسة الوفد مصطفى النحاس .

ولم يرزق سعد في حياته بذرية .

ولم يترك من الثروة غير خمسين فداناً . وبيتاً بشارع سعد زغلول بالأنشاء وآخر في بلدته أبياته .

ودُفن سعد بالإمام الشافعي مؤقتاً إلى أن يبنى الضريح الذي تقرر بناؤه .

بيت الأمة :

وفي شارع سعد زغلول بيته الذي كان يقيم فيه . وأطلق على البيت المذكور بعد ثورة سنة ١٩١٩ بيت الأمة . حيث كانت تحج إليه الوفود . وتتبعث منه صيحات التحرر المطالبة بحقوق البلاد .

وبعد وفاة سعد قررت الحكومة مشتري البيت المذكور . وبيت الفقيد يبلدته أبياته . وكان قدره في حياته . وقررت الحكومة ثماناً للبيتين ١٨٠٠٠ جنيه . ثمانية عشر ألفاً من الجنيهات . شاملة ما بهما من منقولات . وهو مبلغ ضئيل حتى بنسبة أسعار ذلك الوقت . واعتبرتهما من أملاك الدولة .

على أن تقيم زوجته في منزل مصر طول حياتها .

والبيت المذكور أصبح الآن متحفا باسم متحف بيت الأمة . في حالة جيدة من الداخل . يتضح مما في غرفه وصلاته من تحف وسجاد ومنقولات ما كانت عليه الحياة الخاصة لزعماء ذلك العصر . وبه مكتبة الفقيد أغلبها من أمهات المزاجع القانونية بالفرنسية والعربية مجلدة تجليدا فاخرا . ورسم دخول المتحف قرشان .

وحوله حديقة معتنى بها . وإن كان خارج المنزل - خصوصا واجهته القبليّة الخلفية - يحتاج إلى ترميم وإعادة طلاء .

وقررت الحكومة إقامة تمثالين لسعد زغلول أحدهما في مصر والثاني في الإسكندرية وقد أقيم الأول بالجزيرة نعي جزيرة الزمالك عند مدخل كوبري قصر النيل . والثاني بميدان سعد زغلول بمحطة الرمل بالإسكندرية .

كما قررت الحكومة إقامة ضريح للفقيد يبنى بجوار بيته

أم المصريين :

واستمرت السيدة صفية زغلول في الإقامة ببيت الأمة . وقد لقبها الشعب عن جدارة بلقب أم المصريين . لما اتسمت به من رجاحة العقل وصادق العزيمة في مشاركة زوجها أعباء جهاده الوطني . وابتعدت عن الخلافات التي دبّت فيما بعد بين أعضاء حزب الوفد .

وظلت محترمة مُبجَّلة من الجميع حتى توفيت سنة ١٩٤٦ .

وأطلق اسم شارع صفية زغلول على الشارع جنوبي شارع إسماعيل أباطة التالى لشارع ضريح سعد الذى نتكلم عنه فى الفقرة التالية .
وكان شارع صفية زغلول اسمه شارع الإنشاء .

ضريح سعد :

وضريح سعد ليس فى شارع ضريح سعد الواقع جنوبي شارع سعد زغلول .
والذى تطل عليه الواجهة الخلفية لبيت الأمة .

ولكن الضريح في شارع الفلكي - الموازي لشارع القصر العيني - ويواجه شارع ضريح سعد منتصف الضريح تقريبا .

وحد الضريح البحري شارع سعد زغلول والغربي شارع الفلكي المذكور والشرقي شارع سكة حديد حلوان (منصور باشا سابقا) والقبلي شارع إسماعيل أباطة .

والضريح على مساحة ٥٢٢٥ م.م. تقريبا (٩٥×٥٥ م) . ومبنى الضريح في وسط المساحة على ٦٢٥ م.م. تقريبا (٢٥×٢٥ م) على طراز فرعوني . به أعمدة ضخمة من الجرانيت . والتركيبة فوق المدفن كتلة ضخمة من الجرانيت الفاخر . واختير الطراز الفرعوني ليكون الضريح لكل المواطنين دون طائفية بينهم .

وقد أثار قرار الحكومة : إقامة تمثالين لسعد وضريح لرفاته - (١) شيئا من الامتناع عند السراي الملكية والإنجليز . وقالت الإشاعات أن السراي اعترضت بأنه ليس لكل من محمد علي الكبير وإبراهيم باشا غير تمثال واحد . كما أن الخديوي إسماعيل ليس له أي تمثال . فكيف يكون لسعد تمثالان ! ! ورأى الانجليز أن في التمثالين والضريح إزكاءا دائما للشعور الوطني والحركة القومية . ولكن لم يستطع الانجليز ولا السراي أي شيء إزاء هذا القرار الذي أملتة العواطف المتأججة نتيجة لخسارة الوطن بوفاة سعد .

اقترح :

وهذا يذكرنا بالضريح الذي أقيم لأحمد باشا ماهر بعد اغتياله بمجلس النواب في ١٩٤٥/٥/٢٤ . ثم دفن فيه أيضا محمود فهمي النقراشي باشا بعد اغتياله في وزارة الداخلية سنة ١٩٤٨ . وهذا الضريح بشارع رمسيس بالقرب من مستشفى الدمرداش الجامعي لكلية طب جامعة عين شمس .

ويذكرنا أيضا بالضريح الذي دفن فيه الرئيس جمال عبد الناصر بعد وفاته في ١٩٧٠/٩/٢٨ . والضريح بشارع الخليفة المأمون بمنشية البكري .

(١) كان من ضمن القرارات أيضا إنشاء ملجأ أو مستشفى في العاصمة يطلق عليه اسم سعد زغلول ولم ينفذ هذا البند

ولا شك أن واجب الأمة العمل على تخليد ذكرى عظمائها . ولكننى أرى فيما ذكر إسرائفا يمكن الاقتصاد منه . فكل ضريح له نفقات دائمة للخدمة والصيانة .

فالأجدر أن يكون لعظمتائنا مقبرة واحدة عامة شاملة . يدفن فيها من ترى جداتهم واستحقاقهم هذا الشرف . على أن تقرر هذا هيئة عليا بعيدة عن الأهواء السياسية . ولا تبحث هذه الهيئة الموضوع إلا بعد سنة أو ستة شهور على الأقل من الوفاة منعا من الانفعالات الوقتية .

ولا نعنى مقبرة واحدة بمعنى هذه الكلمة بل نعنى عديدا من الأضرحة المتجاورة على كل ضريح تركيبة باسم المتوفى وتاريخ مولده ووفاته . ومساحة المقبرة . والشكل الهندسى لأنشائها . وموقعها يترك تقرير هذا للمهندسين .

وبلى شارع ضريح سعد من الجنوب شارع إسماعيل أباطة يمتد شرقا حتى شارع خيرت قاطعا سكة حديد حلوان . ومكان الكلام عنه بحى الناصرية .

ثم يلى شارع اسماعيل أباطة من الجنوب شارع صفية زغلول (الانشاء سابقا) .

قصور الخديوى إسماعيل بالانشاء :

وكان شارع صفية زغلول المذكور جنوبى موقع قصرين كان أنشأهما

الخديو إسماعيل على مساحة تسعة أفدنة .

القصر الأول فى النصف الشرقى من المساحة المذكورة . بناه لمُتَبَنِيَّةُ فائقة التى تزوجها مصطفى باشا بن إسماعيل باشا صديق المفتش . ومحل هذا القصر الآن وزارة التربية والتعليم .

والقصر الثانى فى النصف الغربى من المساحة المذكورة . بناه لأبنته جميلة التى تزوجها محرم باشا بن كنج شاهين باشا^(١) واستعمل بعد ذلك القصر المذكور

(١) كنج شاهين باشا كان ناظراً للجهادية (الحرية) سنة ١٨٧٩ . ثم بعد خلع اسماعيل بُرد من القابه . ومنع من الرجوع لمصر . لدخوله فى رعوية (جنسية) دولة أجنبية بدون إذن الدولة العلية (تركيا) (تقويم النيل ج ٣ ص ١٥٤٨) .

للمدرسة السعيدية الثانوية أثناء الحرب العالمية الأولى^(١) . ثم لوزارة المعارف ثم
لمدرسة محمد علي للبنات . والآن بموقعه ثلاث وزارات . وزارة التموين والتجارة
الداخلية ووزارة الإسكان والمرافق . ووزارة البحث العلمى .

ويواجه الوزارات المذكورة من الناحية الأخرى من شارع القصر العيني . أى
بجاردن سیتی . شارع كان اسمه إسماعيل باشا . يصل غرباً إلى النيل مع
الاستدارات الموجودة بتقسيم جاردن سیتی . وأصبح اسم هذا الشارع الآن شارع
جمال الدين أبو المحاسن وهو المؤرخ يوسف بن تغرى بردى مؤلف (النجوم
الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة) ، (المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى) توفى سنة
١٤٦٩ م (٨٧٤ هـ) .

كما بنى إسماعيل قصراً ثالثاً لابنته توحيدة^(٢) زوجة منصور باشا محله الآن
وزارة الحربية بشارع الفلكى .

ومنصور باشا هو الذى كان يطلق اسمه على شارع سكة حديد حلوان .
قصور إسماعيل باشا صديق المفتش :

واسماعيل صديق الذى عُرف بالمفتش . لأنه فضلاً عن نظارته للمالية . فقد
كان مفتشاً لعموم الأقاليم . مما مكّنه من جمع ثروة طائلة ظهرت ضخامتها بعد
ما غضب عليه الخديوى إسماعيل . وقبض عليه فى ١٤/١١/١٨٧٦ (٢١ شوال
سنة ١٢٩٣ هـ) وأرسله منفياً إلى دنقله بالسودان . حيث قيل أنه مات هناك .
ويشك بعض المؤرخين أنه نقل حياً إلى دنقله .

وترك إسماعيل المفتش أكثر من ثلاثين ألف فدان . من أجود الأطيان .
ومجوهرات . بأكثر من ٦٥٠٠٠٠٠ جنيهاً . وأسهماً وأوراقاً مالية بأكثر من نصف
مليون جنيه . وكان يعيش فى ترف ويذبح زائدين عن الحد . حتى أن مروحة إحدى
زوجاته بلغ ثمنها ٣٧٥٠٠٠ فرنك (١٥٠٠٠ جنيه تقريباً) . ومظلتها أكثر من

(١) استعملت بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى المدرسة السعيدية بالجيزة مستشفى للجند
البريطانيين .

(٢) هذا فضلاً عن سراى بياب الخلق محلها الآن مديرية الأمن ومحكمة مصر .

٦٠٠٠٠ فرنك (٢٤٠٠ جنيهاً تقريباً) . وربما كان في هذا بعض المبالغة . ولكن مهما كانت المبالغة فهذا كثير جداً في وقت كانت فيه مالية الدولة في شبه إفلاس .

بنى اسماعيل المفتش هذا في منطقة الاسماعيلية ثلاثة قصور متجاورة .
الأول يصل شمالاً إلى شارع الشيخ ربحان . وبموقعه الآن وزارة الداخلية .
والثاني يليه جنوباً حتى يصل إلى ميدان لاظاوغلى . وبموقعه المبني السابق لوزارة العدل .

والثالث جنوبي شارع مجلس الشعب ويطل على ميدان لاظاوغلى . وكان بموقعه رئاسة الوزارة ووزارة المالية . وبموقعه الآن وزارة الخزانة .
هذا فضلاً عن قصر بالإسكندرية على ترعة الجعفرية .

وكانت هذه القصور الثلاثة المتجاورة مؤثثة بفاخر الأثاث والرياش . كُست أغلب جدرانها بالأقمشة الحريرية النفيسة . وزُخرفت بأبداع ما أنتجته قريحة الفنانين من نقوش وزينة . وقُسمت حدائقها ونُسقت في براعة وبهاء .

وكانت له من الزوجات الشرعيات والسراى ستاً وثلاثون زوجة وسرية . ولكل واحدة منهن لخدمتها ست جوار بيض وعدد كبير من الجوارى السود . وقد بلغ عدد جواريه أكثر من ٧٠٠ جارية . مابين حورية شركسية بيضاء ذات ثمن يفوق كل تقدير . وخميرة مسكرة . وسمراء غانجة . وحبشية شعزية ذات أعين بقرية . وبرونزية موشومة ذات نهود سفر جليلة . وسودانية فحاء متقدة الدم الهائج^(١) .

وذكر أحمد باشا شفيق أنه لما تزوجت نعمت توفيق أخت الخديوى عباس حلمى الثانى بجميل طوسون فى يناير سنة ١٨٩٦ : (توجهت الأميرة مع والدتها إلى سراى عابدين ليخرج منها موكب الزفاف فى اليوم التالى . وتحرك الموكب . وكانت عربية العروس تجرها ستة خيول مزركشة مزينة . وأمامها السُّيَّاس بملابسهم الخاصة . وعلى يمينها ويسارها ضابطان برتبة اللواء . وخلفها عربات خديوية تقل الأميرات . وخلف الجميع محافظ مصر بملابسه الرسمية . وسار الموكب من شارع

(١) تفريغ النيل ج ٣ ص ١٤٥٤ وهذا وصفه . وهو أشبه بكلام أديب من قول مؤرخ

عابدين إلى ميدان الأوبرا الخديوية . فشارع كامل (شارع ابراهيم باشا أو الجمهورية الآن) . فالفجالة . فشارع العباسية . فسراى القبة . وكان الطريق كله حافلاً بالزينات . والسراى ساطعة بالأنوار البديعة . وكان عبده الحمولى ومحمد عثمان يغنيان . . . وفى المساء . أقيمت مأدبة فاخرة . وبعد الزفاف بيومين إنتقل العروسان إلى سراى المنيرة . وكانت أعدت لها . ثم سافراً إلى الوجه القبلى لقضاء بضعة أسابيع^(١) اهـ .

شارع المبتديان

ونعود إلى ما قبل الاستطراد . فنقول :

يلي شارع صفية زغلول جنوباً شارع المبتديان الذى تغير اسمه إلى شارع الشيخ على يوسف ثم أخيراً إلى شارع محمد عز العرب . وشارع المبتديان هو أول حى المنيرة بعد حى الأنشاء . وينتهى شرقاً إلى حى الناصرية عند ملتقى شارعى الناصرية وخيرت .

وسمى المبتديان بهذا الاسم لأنه فى يناير سنة ١٨٦٨ نقلت مدرسة المبتديان (وهى الصيغة التركية لكلمة الابتدائية) إلى الناصرية بقصر البرديسى . وكان القصر مستعملاً مسافرخانة (أى لاستقبال الضيوف الذين يفدون على مصر^(٢) كما نقلت المدرسة التجهيزية إلى قصر مصطفى باشا فاضل بدرب الجماميز^(٣)

وكانت المدرستان . المبتديان والتجهيزية - قبل ذلك بالعباسية . وقد فتحتا فى عهد اسماعيل سنة ١٨٦٣ .

(١) مذكراتى فى نصف قرن لأحمد باشا شفيق ج ٢ قسم أول ص ٢٢٤ . وكامل باشا المنسوب إليه قبلاً شارع ابراهيم باشا أو الجمهورية الآن . هو زوج زينب بنت الخديوي اسماعيل توفيت سنة ١٨٧٦ م .
(٢) كما كانت المدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا مسافرخانة أيضاً فى عهد محمد على . واللفظ مركب فى كلمتين إحداهما مسافر عربية والثانية خانة بمعنى مكان فيكون المعنى مكان المسافر . وكانت غرفة الصالون فى منازل البعثات المصرية لغاية أوائل القرن الحالى تسمى غرفة المسافرين أى الضيوف القادمين من السفر .
(٣) المدرسة الخديوية الثانوية . وكانت أولاً جنوب جامع مصطفى فاضل . أما المدرسة الحالية فبحرى الجامع فى جزء من جنيحة المدرسة السابقة مضافاً إليها المدرسة المحمدية الابتدائية السابقة . وقد امتد الآن شارع مجلس الشعب حتى ميدان مصطفى فاضل بالحلمية الجديدة مخترقاً فناء المدرسة الخديوية السابقة قبل الجامع المذكور .

وفي نهاية الشارع المذكور قصر البرديسي الذي بموقعه المدرسة السنية الثانوية للبنات . ومدرسة المعلمات . وكان اسمها مدرسة المعلمات السنية : أنشئت سنة ١٩٠٠ لتخريج معلمات للمدارس الابتدائية . وفي سنة ١٩٣٣ استعويض عن مدرسة المعلمات بمعهد التربية . وكانت المدرسة السنية أرقى مدرسة ثانوية للبنات .

وأول مدرسة للبنات في مصر فتحت في عهد اسماعيل سنة ١٨٦٨ محل وزارة الأشغال الحالي بشارع القصر العيني ثم فتحت مدرسة البنات بالسيوفية سنة ١٨٧٣ . ثم بالقريبة سنة ١٨٧٥ . ثم بالجمالية سنة ١٨٧٦ ^(١)

ترجمة البرديسي :

والبرديسي صاحب القصر المذكور هو عثمان بك البرديسي توفي سنة ١٨٠٦ (١٢٢١هـ) . وقد ترجمه الجبرقي بما ملخصه أنه كان كان من محاليك مراد بك . وسمى البرديسي لأنه تولى كشوفية برديس بالصعيد ^(٢) : تقلد الصنجدية (الأمارة) سنة ١٧٩٥ . وبعد خروج الفرنسيين وإيقاع حسين باشا القبودان سنة ١٨٠١ ببعض الماليك في بوقير . وبعد سفر محمد بك الألفي إلى إنجلترا . أصبح عثمان بك رئيساً للماليك المرادية .

وفي سنة ١٨٠٣ تعاهد مع محمد علي على التحالف وعدم خيانة أحدهما الآخر . وكان لمحمد علي مآرب في هذا التحالف . فأخذ يغريه على زملائه . وأنه أحق برئاسة جميع الماليك .

وسكن عثمان بك بداره بالناصرية . وأشار عليه محمد علي أن يبنى أبراجاً حولها . فلما أتمها أنزل محمد علي بعض جنوده بها كأنهم محافظون عليه مما عساه أن يكون .

واصطحبه محمد علي معه في قتال محمد باشا خسرو والي العثماني المعزول .

(١) تقويم النيل ج ٣ ص ٨٢٠ . وهذا بخلاف مدرسة الولادة الملحقمة بمدرسة طب أبي زعبل فقد فتحت في عهد محمد علي كما ذكرنا . وهي مدرسة فنية لموضوع خاص وليست من التعليم العام .
(٢) الكاشف يقابله المحافظ ومدير الأمن الآن . وهو أقل من الصنجد .

وعادا بالوالى أسيرا . ولما عاد الألفى من انجلترا أمكن لمحمد على - بخيانة البرديسى - الإيقاع بالألفى والعزل بينه وبين الماليك . وتشتيت أمرائهم والتفريق بينهم .

ثم سلط محمد على العسكر على البرديسى يطلبون مرتباتهم المتأخرة . فقرض البرديسى ضرائب جديدة على أهالى العاصمة . فثار الفقراء . ومشت النساء فى الشوارع فى مظاهرات (إيش تآخذ من تفليسى يابرديسى) . وأظهر محمد على تأييده للأهالى . وكانت العسكر يقولون : إنما نحن نطالب البرديسى بحقوقنا المتأخرة .

ولم يشعر البرديسى إلا والعسكر الذين فى الأبراج التى أقامها حول داره يضربون عليه . فلم يسعه إلا الهرب إلى الصعيد .

ومع ذلك ظل معادياً للألفى حتى ماتا فى سنة واحدة . وقال الجبرقى : (وكان البرديسى ظالماً غشوماً سىء التدبير . وقد أوجده الله جل جلاله . وجعله سبباً لزوال عزمهم (يعنى الماليك) ودولتهم . واختلال أمرهم . وخراب دورهم . وهتك أعراضهم ومذلتهم وتشتيت جمعهم . ولم يزل على خبثه حتى مرض ومات بمنفلوط ودفن هناك)^(١)

الشيخ على يوسف

وهو الاسم الذى أطلق بعد ذلك على شارع المبتديان . فهو السيد^(٢) على يوسف الصحفى المعروف وأحد الرواد الأوائل فى الصحافة المصرية . من مواليد بلصفورة مركز سوهاج سنة ١٨٦٣ م . وتوفى أبوه وهو صغير . فكفله أخواله ببني عدى مركز منفلوط . ثم التحق بالأزهر حيث تلقى العلوم الدينية والأدبية التى كانت تدرس وقتذاك .

وفى سنة ١٨٨٩ أنشأ جريدة المؤيد بالاشتراك مع أحمد ماضى . ثم استقل بالجريدة .

(١) ترجمه أيضا على مبارك فى ذكر بلدة منفلوط حيث توفى البرديسى سنة ١٨٠٦ م (١٢٢١هـ) .
(٢) السيد لقب كان يطلق على كل شريف علوى من نسل السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول (ص) وعلوى نسبة إلى الإمام على بن أبى طالب زوج السيدة فاطمة وجد العلويين . وكان للأشراف نقابة ترعى حقوقهم وتدير مألوقف عليهم . وظلت نقابة الأشراف حتى ألغيت بعد ثورة يولية سنة ١٩٥٢ . وأصبح (السيد) لقباً يطلق على كل مواطن ولو كان مسيحياً .

وكانت جريدة المؤيد بفضل مقالات على يوسف رائجة كل الرواج . يكتب فيها المشهورون من أعلام العصر . مثل الشيخ محمد عبده . وسعد زغلول . وقاسم أمين . وحفنى ناصف . وغيرهم وكانت تدعو إلى محاربة الاستعمار الإنجليزي . وإلغاء السخرة وتطالب بالدستور والحياة النيابية للشعب .

كما كان على يوسف من السابقين إلى توجيه الأذهان لعدم الانكباب على الملهيات أو اكتناز المال . بل توجيه المال إلى الأسواق التجارية لمنافسة الأجنبي الدخيل الذى غايته من الإستعمار استغلال موارد البلاد .

كما دعا إلى ترقية الصناعات .

وحرر على يوسف أسلوب جريدته من السجع الذى كان سائداً بأقلام الكتاب .

واتصل على يوسف بالخدوي عباس حلمى الثانى . فقربه الخديوى إليه . لاتحاد الغاية . وهى محاربة الاستعمار الإنجليزي . وكان على يوسف يسافر كل صيف إلى استانبول - مثل الخديوى وأغلب أعيان القطر - حيث مقر الخلافة التابعة لها مصر من الجهة الرسمية .

وفى سنة ١٨٩٦ نشرت جريدة المؤيد صورة تلغراف مرسل من سردار الجيش المصرى فى السودان إلى وزير الحربية فى مصر . عن الحملة العسكرية فى دنقلة . وكان التلغراف سرياً . فاغتاظ الإنجليز . فقدموا على يوسف وأحد موظفى التلغراف للمحاكمة . ولكن المحكمة برأت على يوسف ابتدائياً واستئنافياً . مما زاد فى غيظ الإنجليز ودعاهم إلى زيادة ثلاثة مستشارين انجليز بمحكمة الاستئناف . ليزداد عددهم . ويكون الحكم على أعداء الاحتلال أمراً سهلاً كتعبير المؤيد فى ١٨٩٦/٨/١٧ .

واهتم المصريون بهذه القضية كثيراً . وكانت تزدهم بهم قاعة المحاكمة . وعُرفت القضية بقضية التلغراف .

واشتهر على يوسف بقضية أخرى . هى قضية زواجه بالسيدة صفية بنت السادات . فقد خطبها من أبيها . فقبل بعد تردد . ثم عدل فماتل فى إتمام الزفاف . وطال الأمر بخطوبة على يوسف أربع سنوات . فلجأ إلى السيد محمد

توفيق البكرى^(١) . فساعده . وتم عقد قران على يوسف بالسيدة صفية . وكانت رشيدة أى غير قاصر - فى منزل البكرى بالخرنفش . واغتاز الشيخ السادات . فرفع قضية يطلب فيها التفريق بينهما لعدم التكافؤ . وحكمت المحكمة ابتدائياً واستئنافياً لصالح السادات بفسخ العقد والتفريق بين الزوجين^(٢) .

ثم تدخل وسطاء الخير فاصطلحوا على أن يعقد عقد جديد سنة ١٩٠٥ . ومن المصادفات أن المحامى عن السيدة صفية فى هذه القضية كان الشيخ عز العرب الذى حل اسمه محل اسم الشيخ على يوسف فى شارع المبتديان .

الجامعة المصرية :

وكانت جريدة المؤيد من الداعين إلى إنشاء الجامعة المصرية . وكانت فكرة إنشائها تراود الأذهان وتتردد بأقلام الكتاب من سنة ١٩٠٣ . ودعا لها مصطفى باشا كامل وآخرون .

وفتح باب الاكتتاب . فكانت القائمة الأولى ٤٥٨٥ جنيهاً بخلاف التبرعات العينية مثل الأطيان . واجتمع الكثيرون فى منزل عزتلو (أى صاحب العزة) سعد بك زغلول بالأنشاء فى ١٩٠٦/١٠/٢ وقرروا انتخاب اللجنة التحضيرية وتأجيل انتخاب الرئيس والدعوة للمشروع فى جميع الصحف . وتسمية الجامعة بالجامعة المصرية .

وفى ١٩٠٧/١/٢٠ نشرت جريدة المؤيد مقالاً جريئاً تدعو فيه العناصر التركية والشركسية الموجودة فى مصر إلى المساهمة فى المشروع اعترافاً بجميل مصر . وتشبهاً بأسلافهم الذين شيدوا العمارات الشائخة من جوامع ومساجد للعبادة .

(١) السيد محمد توفيق البكرى كان نقيياً للأشراف . وكان زميلاً للخديوى عباس فى الدارسة . فعينه فى يناير سنة ١٨٩٢ فى مشيخة الطرق الصوفية . كما عينه فى مايو عضواً بمجلس شورى القوانين . ثم فى أبريل سنة ١٨٩٥ صُرف البكرى عن نقابة الأشراف وأضيفت على السيد على اليللاوى . وظل البكرى شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية .

(٢) لعل فى هذا ما يعطينا فكرة عن النظرة لمهنة الصحافة فى ذلك الوقت .

ومدارس لنشر وتقرير العلوم والفنون . وملاجىء للفقرة والعجزة . الخ . وفى هذا تلميح بأن الأسرة المالكة لم يتبرع أعضاؤها بشيء للمشروع^(١).

جمعية الهلال الأحمر :

وفى سنة ١٩١١ أنشأ على يوسف جمعية الهلال الأحمر المصرى : لمساعدة الجرحى والمرضى فى حرب تركيا مع ايطاليا فى طرابلس (ليبيا) . وكان الهلال الأحمر أنشئ فى تركيا سنة ١٨٧٦ أثناء حرب تركيا مع الصرب .

وتوفى الشيخ على يوسف سنة ١٩١٣ عن خمسين عاماً . ورثاه الكتاب والشعراء ومنهم حافظ بك إبراهيم بقصيدة . منها^(٢) :

أقام فينا عصامياً فعلمنا معنى الثبات ومعنى الجد والدأب
وراح عنا ولم تبلغ عزائمننا مدى مناهها ولم تقرب من الأرب

ولم تشأ بلدية القاهرة أن تترك الشيخ على يوسف مستقراً مكانه فى شارع المبتديان فنقلت اسمه إلى شارع المنيرة . المتفرع من شارع المبتديان . وأصبح شارع المنيرة سابقاً اسمه الآن شارع الشيخ على يوسف . كما أصبح اسم شارع المبتديان سابقاً الآن شارع محمد بك عز العرب .

شارع أفراح الأنجال :

ثم نجد جنوب شارع محمد عز العرب (المبتديان) شارعاً صغيراً يصل ما بين شارعى القصر العيني وعلى يوسف (المنيرة سابقاً) اسمه شارع أفراح الأنجال . وهو جنوبى دار مجلة روزاليوسف .

والاسم يرجع إلى انجال الخديوى إسماعيل كما سبق ذكره :

ففى ١٦ ذى القعدة سنة ١٢٨٩هـ (يناير سنة ١٨٧٣) بدأت أفراح زفاف

(١) جامعة القاهرة - دائرة معارف الشعب ج ٤ ص ٦٦٢ (بحث للدكتور خليل صابات) . وقد ذكرنا فى ترجمة سعد باشا زغلول أن تعيينه ناظراً للمعارف سنة ١٩٠٦ كان لصرفه عن الاشتغال بمشروع الجامعة .
(٢) الشيخ على يوسف - دائرة معارف الشعب المجلد الخامس ص ٥٢ مقال للدكتور جمال الدين الرمادى .

ثلاثة أمراء وأميرة من أولاد الخديوى إسماعيل على ثلاث أميرات وأمير من الأسرة الحاكمة . وهم :

- ١ - محمد توفيق (الخديوى) بن إسماعيل
تزوج أمينة بنت إلهامى بن عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على
- ٢ - حسين كامل (السلطان) بن إسماعيل
تزوج عين الحياة بنت احمد (أخى إسماعيل) بن ابراهيم باشا بن محمد على .
- ٣ - حسن باشا بن إسماعيل
تزوج خديجة بنت محمد على الصغير بن محمد على الكبير
- ٤ - فاطمة بنت إسماعيل
تزوجت طوسون بن سعيد باشا (الوالى) بن محمد على الكبير

واستمرت الأفراح أربعين يوماً باعتبار عشرة أيام لكل فرح . ويُذَل فيها من البذخ والقصف مالا مزيد عليه . وكان مقرها محل كلية دار العلوم . وكلية تجارة عين شمس بحى المنيرة أمام القصر العالى بجاردن سيقى حيث كانت تقيم والدته إسماعيل .

وفى ١٧ ذى القعدة خرج شوار (جهاز) الأميرة امينة من القصر العالى وبه هدايا والدته إسماعيل وغيرها . فسير به إلى قصر القبة بحراسة آلاى مشاة تتقدمه جوقة موسيقية . والهدايا موضوعة فى سلالات مكشوفة . فوق عربات مكسوة بالقصب على مخدات من القטיפه المزركشة بالذهب والماس . ويُغَطُّها شاش فاخر يمسك بأطرافه أربعة من الجنود لكل عربية . ويتبعهم الضباط بملابسهم الرسمية . والسيوف مشهورة بأيديهم . والهدايا عبارة عن مجوهرات من أفخر أنواع الماس البرلنتى والأحجار الكريمة وأرقى الأذواق . ومناطق من الذهب الخالص ومنسوجات مطرزة باللؤلؤ والزمرد فى حجم البيض (١١) وملابس بيضاء مطرزة باسم الأميرة بالآلى والأحجار الكريمة . وأوانى متنوعة من الفضة الخالصة بكمية عظيمة . وثمان ذلك يفوق العد والحصر^(١)

وكذلك كان شوار باقى الأميرات من حيث الفخامة والنفاسة .

(١) تقويم النيل ح ٣ ص ١٠٣٦

ومن الهدايا هدية إسماعيل لابنه توفيق : سرير من الفضة الصب الخالصة مثل الذى أهده إسماعيل لأوجيني امبراطورة فرنسا فى حفلة افتتاح قناة السويس . محل بماء الذهب . وأعمدته الفضة مرصعة بالماس والياقوت الأحمر والزبرجد والفيروز .

وفى ١٨ ذى القعدة أقيم سباق بالعباسية . وأقيم بعده مقصف فاخر للمدعوين حوى كل مالد وطاب . وفاقت أصناف مأكولاته ومشروباته كل مظهر من نوعها فى المقاصف الخديوية إلى ذلك الحين .

وفى ١٩ ذى القعدة أقيمت حفلة راقصة بسراى الجزيرة^(٢) . دُعى إليها ما يقرب من الخمسة آلاف مدعو من أعيان المصريين والأجانب . وأنير الطريق من عابدين إلى قنطرة قصر النيل (كان الكوبرى قد تم) ثم إلى قصر الجزيرة بفوانيس من الورق الزاهر . ونُشر الكثير من الفوانيس بطرقات الحديقة المحيطة بالسراى .

وبعد الرقص جلس المدعوون على الموائد العديدة الفاخرة . حيث قدم لهم أشهى الطعام والشراب . وذكر أمين باشا سامى فى تقويم النيل أنه كان طالباً بمدرسة المهندسخانة وقتذاك وشاهد هذه الأفراح . وتحقق أن كثيرين من الأعيان تقدموا للخديوى إسماعيل بالهدايا المختلفة مما ساعد على الإفراط فى الولائم الفاخرة .

وأقيمت المسارح والملاعب فى المنيرة . ودُعى جميع المطربين والفنانين بتخوتهم (جمع تحت وهو الفرقة الموسيقية) للترفيه عن الجمهور . كما مُدَّت الحبال فى الساحات ليلعب عليها البهلوانات .

وكانت الصواريخ تطلق كل ليلة إمعاناً فى الابتهاج . ودام هذا أربعين يوماً وهكذا كان دأب إسماعيل إسراف يفوق الحد فى كل متعة حتى أضاع نفسه وأخرب البلاد .

ولعل هذه الأفراح هى التى أطلقت على هذا الحى اسم المنيرة . ولم يكن مزدحماً بالمبانى كالآن . بل كانت به فراغات كثيرة .

(٢) آلت سراى الجزيرة إلى ال لطف الله ثم أصبحت أخيراً فتلق عمر الحيام . وكانت السراى وحدائقها ٦٠ فدانا وتكلفت ٨٩٨٦٩١ جنيهاً (خطط على مبارك ج ١ ص ٨٤)

وقد وضع المرحوم رفاة بك رافع كتاباً أسماه (الكواكب المنيرة في أفراح
العزیز القمر) تكلم عن هذه الأفراح . ووضع أبياتاً من الشعر . الشطر الأخير من
البيت الأخير به تسجيل تاريخ هذه الأفراح :

وطاب زمان الأنس عيشاً فأرخوا زهت بكمال السعد أضواء أفراح
٨٠ ٨٠٠ — ٢ ٤٠٧
١٢٨٩هـ^(١)

شارع أمين باشا سامى :

جنوبى شارع أفراح الأنجال نجد شارع أمين باشا سامى يصل بين شارعى
القصر العينى والمنيرة .

وأمين باشا سامى تخرج من مدرسة المهندسين (المهندسخانة كما كانت تسمى)
في ١٢/٩/١٨٧٤ (غرة ذى القعدة سنة ١٢٩١هـ) وعُين مدرساً للحساب
والطبوغرافيا بمدرسة بنى سويف . وقائماً بإنشاء فرقة مساحة بها . ومساعداً للضبط
بمرتب شهرى قدره ٤٠٠ قرش فقط اربعائة قرش . وتدرج في المناصب حتى عين
ناظرًا للمدرسة الناصرية الابتدائية لغاية سنة ١٩١٤^(٢) (وكان مقرها بهذا الشارع
مكان كلية تجارة عين شمس)

ثم عين عضواً في مجلس الشيوخ . وتوفى سنة ١٩٤١ عن ٨٤ عاماً . وله
مؤلفات (تقويم النيل) و (تاريخ التعليم)

وكان شارع أمين باشا سامى اسمه شارع المدرسة - يعنى المدرسة الناصرية
المذكورة . وسميت الناصرية لقربها من حى الناصرية .

المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية :

وفي نهاية شارع أمين باشا سامى نجد المعهد الفرنسى للآثار الشرقية

(١) ذكرنا في الفصل الخامس من القسم الأول في ترجمة عبد الرحمن كتحدا عند الكلام عن قطرة الذى كفر
حساب الجمل وطريقة احتسابه . وكانت في المشرق العربى العراق وما شرقه طريقة أخرى غير التى ذكرناها . وهى
احتساب الحروف المعجمة فقط (أى المنقوطة) وما تساويه هذه الحروف المعجمة من الأرقام حسبما سبق ذكره . وهذه
الطريقة هى المحتسبة في البيت الذى وضعه رفاة بك رافع وتسمى طريقة العجم (من مقال للمؤلف نشر بمجلة الأزهر في
ربيع الآخر سنة ١٣٩٣ (مايو سنة ١٩٧٣)

(٢) نقلت مدرسه الناصرية في اثناء الحرب العالمية الأولى إلى سراى سعيد باشا حلیم الصدر الأعظم بتركيا (وهو
من أسرة محمد على) بجهة معروف مقرها الحال . واستعمل الانجليز مكانها السابق مستشفى للجند .

ومن المصادفات أن مكان هذا المعهد حيث شُتق الفرنسيون سليمان الحلبي وزملاءه بعد محاكمتهم بقتل القائد الفرنسي كليبر .

وأنشئ هذا المعهد بقرار من الحكومة الفرنسية سنة ١٨١١ . وكان عند انشائه بشارع القلعة (محمد علي سابقاً) بالقرب من العتبة الخضراء . ثم انتقل سنة ١٨٨٤ بجوار المتحف المصري بيولاقي .

وفي سنة ١٩٠٧ أمكن إنشاء المعهد في مكانه الحالي . وأنشئت بجواره مدرسة الحقوق الفرنسية . وبذلك ضمن المعهد إيراداً ثانياً بما كان يتقاضاه من إيجار مدرسة الحقوق حيث هو الذي أنشأها .

وهو ليس معهداً بالمعنى المعروف . وعدد الدارسين فيه لا يتجاوز العشرة . ويعينون من الحكومة الفرنسية بشروط معينة

وفي سنة ١٩٥٦ بعد العدوان الثلاثي وُضع المعهد تحت الحراسة . ولما عادت العلاقات السياسية بين مصر وفرنسا تصرّح للمعهد سنة ١٩٦٣ بمعاودة نشاطه

وكان إهتمام المعهد أولاً بدراسة الآثار المصرية القديمة من ناحية . ومن ناحية أخرى الدراسات الشرقية والإسلامية . وبإنشاء معاهد أخرى في بلاد الشرق اقتصر نشاط المعهد على دراسة الآثار المصرية الفرعونية . وازداد إهتمامه أخيراً بالآثار العربية والإسلامية في مصر .

وبالمعهد مطبعة بها حروف هيروغليفية وعبرية ويونانية وقبطية ولاتينية وحميرية فضلاً عن العربية كما أن به مكتبة بها مايقرب من ٦٠٠٠٠ ستين ألف مجلد .

ونشاط المعهد الآن مقصور على نشر أبحاث ودراسات مع بعض أعمال التنقيب عن الآثار .

شارع إسماعيل باشا صبرى :

وبعد شارع أمين باشا سامي نجد عدة شوارع متفرعة من شارع القصر العيني سبق ذكر بعضها في أول هذا الفصل مثل شارع عبد الرحيم البيساقى وشارع منظر السكرة وشارع بستان الفاضل . وشارع المواردى وشارع الرشيدى سبق ذكرها في الفصل الخاص بالقصر العيني . (راجع الخريطة في آخر هذا الفصل)

ثم نجد شارع إسماعيل باشا صبرى وهو جنوى شارع الدكتور على باشا
إبرهيم الذى كان اسمه شارع مدرسة الطب .

وإسماعيل باشا صبرى (١٨٥٤ - ١٩٢٣) تولى عدة وظائف كبرى مثل
النائب العام ومحافظ الأسكندرية وأخيراً وكيل وزارة الحقانية (العدل) قبل إحالته على
المعاش .

ولم تكن هذه الوظائف سبب شهرته . ولكنه اشتهر بكونه شاعراً من الطراز
الجيد حتى أن شوقى بك وحافظ بك إبراهيم كانا يعرضان عليه قصائدهما ويقدران
رأيه فيها .

وكان صادق الوطنية . فقد رفض وهو محافظ الأسكندرية الاشتراك فى تشييع
جنازة أحد أعيان الإفرنج بها الذى أثرى ثراءً فاحشاً فى مصر . ولم يذكر مصر فى
وصيته بأى شىء وقال إنه لا يستحق التكريم من أى مصرى .

وتناول فى شعره شتى النواحي من غزل ورناء وتصوف وأحداث جارية ولحنت
بعض أشعاره للمغنين . كما وضع (أشعاراً) باللغة العامية .

فمن أشعاره فى الغزل يخاطب المرأة الجميلة :

إن هذا الحسن كالماء الذى فيه للأنفس رى وشفاء
لا تردى بعضاً عن ورده دون بعض واعدلى فى الظماء

وفى الرناء يرثى ولداً صغيراً للشيخ على يوسف اسمه عمر :

يامالى العين قدراً والفؤاد هوى والبيت أنسا تمهل أيها القمر
لا تحل أفقك بخلفك الكلام به والزم مكانك لا يحلل بك الكدر

وقال فى ختامها :

وارحل تشيعك الأرواح جازعة فى ذمة الله بعد القبر ياعمر

ومن شعره فى التصوف :

يارب أهلى بفضلك واكفى شطط العقول وفتنة الأقدار
ومر الوجود يشف عنك لكى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار

يا عالم الأسرار حسبي محنة علمي بأنك عالم الأسرار
أخلق برحمتك التي تسع الورى ألا تضيق بأعظم الأوزار
ومن مأثور قوله :

آه لو عقل الشباب وآه لو قدر المشيب
وحينما اشتد به المرض في آخر حياته . تمنى الموت فقال يخاطبه :
بينى وبينك خطوة لو تخطتها فرُجَّتْ عني
رحمه الله (١) .

عود إلى بدء :

ذكرنا في أول هذا الفصل أن هناك خمسة شوارع رئيسية تتفرع من شارع
القصر العيني . وقصدنا بكلمة رئيسية أنها تمتد شرقاً إلى ما بعد التقاطع مع سكة
حديد حلوان .

وذكرنا من هذه الشوارع الخمسة شارع المبتديان (محمد عز العرب) وشارع
مجلس الشعب كما ذكرنا أن شارع إسماعيل أباطة موضع الكلام عنه في حي
الناصرية .

يبقى شارعان هما شارع محمد باشا محمود (القاصد سابقاً) والشيخ ربحان
(السلطان حسين سابقاً)

شارع محمد باشا محمود (القاصد سابقاً) :

يبدأ من ميدان التحرير . وينتهي إلى شارع قَوْلَه بعبدين . ويأوله من جهة
ميدان التحرير الجامعة الأميريكية .

ولم يكن هذا الشارع واصلًا إلى ميدان التحرير بل كان يصل إلى شارع قدادار
السابق ذكره أمام الجامعة الأميريكية . ثم مُدَّ في أواخر الأربعينات أو أوائل
الخمسينات إلى ميدان التحرير .

“ (١) من مقال للدكتور محمد حسين هبكل باشا بالسياسة الأسبوعية العدد ١٠٥ في ١٠/٣/١٩٢٨

وكان اسمه شارع القاصد نسبة إلى ضريح اسم صاحبه الشيخ محمد القاصد . والضريح ليس بهذا الشارع بل بشارع يقطعه كان اسمه شارع الشيخ عبد الدايم والآن اسمه شارع عبد العزيز جاويش نسبة للوطني المجاهد المعروف .

والقاصد وعبد الدايم مجهولا التاريخ .

وقد ذكرنا في ترجمة عبد الرحمن كتنخدا القازدوغلى في الفصل الخامس من القسم الأول في الكلام على قنطرة الذى كفر أنه أنشأ قصراً على النيل وأن موقع هذا القصر كان بالقرب من ميدان التحرير . وأنه هدم سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) وذكرنا أيضاً في ترجمة..... محمد بك لاظاوغلى أن كلمة أوغلى معنى آل أى من أسرة فلان . فيكون القازدوغلى معناها آل القازد . وربما محرفة من آل القاصد . وربما مجرد تشابه .

ترجمة محمد باشا محمود :

أحد رجال مصر البارزين . وكان له دور هام في ثورة سنة ١٩١٩ . اجتمع في منزله في ١٨ سبتمبر سنة ١٩١٨ الزعماء سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى وأحمد لطفى السيد . لدراسة موقف مصر بعد انتهاء الحرب . وفي ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ذهب سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى لمقابلة ونجت المعتمد البريطانى بطلب التصريح بالسفر إلى أوروبا لعرض طلبات مصر على مؤتمر الصلح بفرساي كما ذكرنا في ترجمة سعد باشا . وكان عضواً في الوفد المصرى الذى سافر بعد ذلك إلى أوروبا .

واعتقل مع سعد زغلول وإسماعيل صدقى وحمد الباسل ونفوا إلى مالطه في ٨ مارس سنة ١٩١٩ مما أدى إلى اندلاع الثورة سنة ١٩١٩ في ٩ مارس . ثم اضطرت إنجلترا للأفراج عن المعتقلين والتصريح للوفد بالسفر في ٧ أبريل .

وأوفده الوفد سنة ١٩١٩ إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدعاية للقضية المصرية .

واستقال محمد محمود من الوفد على أثر الخلاف بين سعد زغلول وعدلى يكن على رئاسة وفد المفاوضات . وألف عدلى يكن حزب الأحرار الدستوريين . وكان محمد محمود وكيله . ثم لما ضعفت صحة عدلى يكن تولى رئاسته .

وألف وزارته الأولى سنة ١٩٢٨ . وقام بالمفاوضات مع هندرسون وزير خارجية إنجلترا . وفشلت المفاوضات . وأبرم اتفاقية مياه النيل لتوزيع مياهه بين مصر والسودان . وألف وزارته الثانية سنة ١٩٣٧ . ثم رأس المعارضة بمجلس النواب إلى أن توفي سنة ١٩٤١ .

وكان له قصر كبير بشارع الفلكي تحيط به حديقة واسعة هدم منذ بضع سنوات وبيعت أرضه وأنقاضه بما يقرب من مائتي ألف جنيه . ولو ظل للآن (١٩٧٦) لتضاعف الثمن عشر مرات على الأقل .

وترك من الأولاد ولدين وبتاً : الأستاذ محمود محمد محمود كان رئيس ديوان المحاسبة قبل سنة ١٩٥٢ . وهو زميل في الدراسة في الناصرية الابتدائية والخديوية الثانوية وكلية الحقوق إلى أن تخرجنا سوياً سنة ١٩٣٠ . والرحوم المهندس همام محمد محمود استاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة . والسيدة زوجة المرحوم كامل بك عبد الرحيم وزير مصر المفوض في واشنطن سابقاً .

شارع الشيخ ريحان :

وهو شارع طويل يبدأ من جاردن سيتي ويقطع شارع القصر العيني . ويستمر شرقاً حتى يقطع شارع عماد الدين . ثم يمتد شرقاً بالحد الجنوبي لسراى عابدين . حتى يقطع شارع الخليج لغاية ابتداء سكة راتب باشا الكبير عند مدخل الحلمية الجديدة . وبهذا يبلغ طوله ١٦٥٠ متراً تقريباً .

وقد ذكر على باشا مبارك أن طوله ٢٨٠ متراً فقط وقال أنه يبدأ من شارع البلاقسة وينتهي بحارة السقائين . وقد تغيرت أوضاع هذه الأسماء . وما ذكره على مبارك هو جزء فقط من الشارع الآن .

واسم الشيخ ريحان يرجع إلى أن بوسطه تقريباً زاوية بها ضريح بهذا الاسم موقعها بين زاوية الشيخ عماد الدين وزاوية الشيخ عبد الله . على يسار الذهاب إلى عابدين بعد وزارة الداخلية بقليل .

ولم يترجم على مبارك الشيخ ريحان . واكتفى بترجمة الشيخ عبد الله بأنه من نسل الحسين بن علي بن أبي طالب . ولم أعثر على ترجمة لها .

أما الشيخ عماد الدين فستكلم عنه في الفصل الخامس من هذا القسم الخاص بالأزبكية بإذن الله .

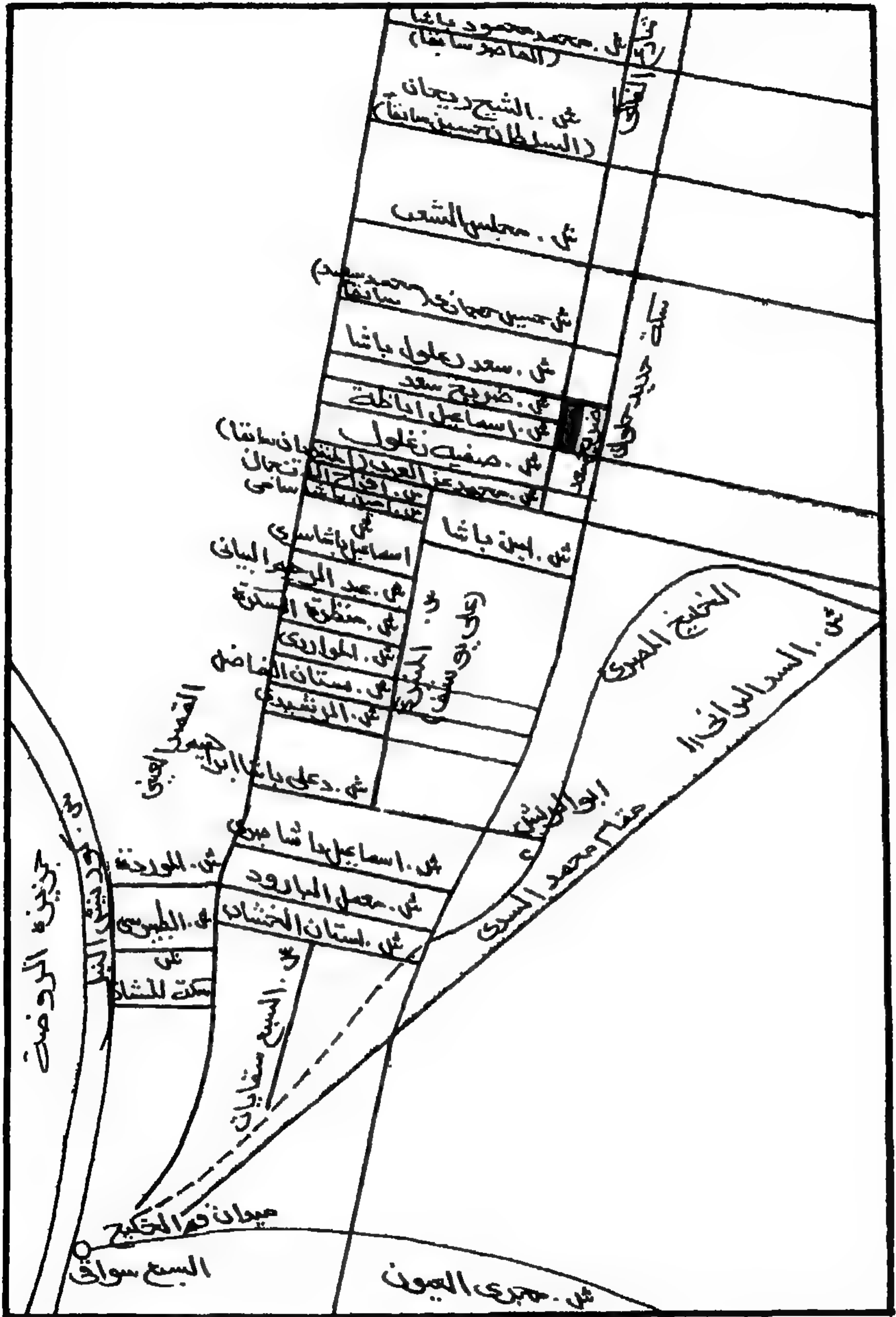
وبعد وفاة السلطان حسين كامل سنة ١٩١٧ أطلق اسمه على شارع الشيخ ريجان . ثم بعد ثورة سنة ١٩٥٢ وانقضاء الملكية أعيد اسم الشيخ ريجان إليه .

وكان هناك شارع كبير اسمه شارع الشيخ عبد الله يتفرع من شارع الشيخ ريجان مقابل زاوية الشيخ عبد الله . وتغير اسم هذا الشارع الآن إلى شارع مصطفى باشا كامل .

وكان يجدر أيضاً تغيير اسم الشيخ ريجان إلى اسم علم من أعلام التاريخ المصرى بدلاً من اسم أصبح مجهول التاريخ .

رسم کروکی (۲)

عن أحياء المنيرة . والإنشاء وفم الخليج



الفصل الرابع

مجرى العيون - السبع سقايات - سكة حديد حلوان

إذا وقفنا في ميدان فم الخليج متجهين إلى شارع القصر العيني . نجد على اليمين شارعا صغيرا اسمه شارع قنطرة فم الخليج . وهو اسم واضح لا يحتاج إلى تعريف .

ونجد شارع السد البراني يتجه إلى الشمال الشرقي في خط مستقيم تقريبا حتى ينتهى إلى ميدان السيدة زينب غربى مسجد ها . ويكون مع شارع القصر العيني مثلثا رأسه في ميدان فم الخليج .

وشمال هذا الالتقاء بقليل يبدأ شارع السبع سقايات . متجها إلى الشمال بين شارعى القصر العيني وسكة حديد حلوان وموازيا لهما .

وكان الخليج المصرى يبدأ من النيل عند الميدان المذكور . ولكن قطع جزءا منه توسيع شارع القصر العيني . ثم سكة حديد حلوان . والآن يبدأ شارع الخليج شرقى سكة حديد حلوان ملاصقا لها . ثم يسير في اتجاه شارع السد تقريبا . مع بعض الانحناءات . حتى يتلامسا عند مقام الشيخ محمد السدى المعروف بأبى الريش . ثم يفرقان . فبينما شارع السد يتجه نحو الشمال الشرقي في خط مستقيم تقريبا حتى ميدان زينب . إذا بشارع الخليج يتجه شمالا في خط شبه مستقيم موازى

لسكة حديد حلوان . حتى قرب جنوب . شارع محمد عز العرب (المبتديان سابقا) عند مطابع دار الهلال . ثم يثنى في شبه قوس متجها إلى الجنوب الشرقي نحو ميدان السيدة (١) .

وقديما اقتضى نظام الري بالحياض إقامة الجسور . وهذا أيضا لحماية المدن من مياه الفيضان .

فكان هناك جسر من جسور النيل في موقع الجزء الشمالي من شارع السد حتى ميدان السيدة . ثم يتجه شرقا نحو موقع القلعة في اتجاه شارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقا) وكان يسمى الجسر الأعظم . أما الجزء الجنوبي من موقع شارع السد فقد كان من المجرى القديم للنيل ومما هو غريبه من الاراضى .

ثم لما تحول النيل غربا في القرنين السادس والسابع الهجريين . مد الصالح نجم الدين أيوب حوالى سنة ٦٤٠هـ الخليج الى المجرى الجديد للنيل . كما ذكرنا . وما استجد شرقى الخليج كان يعرف ببستان الحارة . ثم حكره أقبغا عبد الواحد فعرف بحكر آقبغا (٢) .

وما استجد غربى الخليج عُرف باسم بستان الحلى (٣) وبستان الخشاب ومنشأة المهرانى .

وفى الطرف الجنوبي الغربى لميدان فم الخليج نجاد السبع سواقى ومبدأ مجرى العيون . وهى بحراة تحمل الماء من النيل إلى القلعة . والمجراة محمولة على أكتاف معقودة . وترفع السواقى المياه من البئر الأخذة من النيل إلى أعلى هذه العقود . حيث المجراة . فتحمل المياه إلى القلعة .

وقد ذكر المقرئى (٤) أن الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٢هـ (١٣١٢م) أنشأ

(١) راجع الرسم الكروكى فى أول الفصل .

(٢) يوجد الآن شارع عبد الرحمن شكرى (أقبغا عبد الواحد سابقاً) يصل بين شارعى الوافدية والأربعين شرقى الخليج . وأقبغا المذكور كان من امراء دولة الناصر محمد بن قلاوون . وقيل زوج أخته . أو أخوزوجته . وهو منشئ المدرسة التى أدخلها عبد الرحمن كتحدا ضمنى مباني الأزهر الحالية . وهى على يسار الداخل من الباب الرئيسى ومعروفة باسم الأقبغاوية . وبها مكتبة الجامع الأزهر . كما سبق ذكره .

(٣) الحلى نسبة إلى القاضى بهاء الدين الحلى ناظر الجيش فى عهد الناصر محمد بن قلاوون .

(٤) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٣٠ .

أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء إلى السور (يعنى سور صلاح الدين) ثم من السور إلى القلعة .

وذكر ابن إياس فى بدائع الزهور فى حوادث سنة ٧١٨هـ أن الناصر أجرى ماء النيل من البحر إلى قلعة الجبل . وعمل مجراة جارية على قناطر مبنية من الحجر . وركز للمياه آبارا . وجعل عليها سواقي نقالة فى عدة أماكن .

وفى سنة ٧٢٨هـ عزم الناصر على حفر خليج من حلوان إلى جهة القلعة - عن طريق الجبل - ليغذيها دواما بالماء . ثم يتجه الخليج نحو الجبل الأحمر لإمكان زراعة الأرض هناك . ولكنه عدل عن هذه الفكرة لما أبدى له مستشاروه ما يتكلفه تنفيذها من وقت ومال^(١) .

وفى سنة ٧٤١هـ اهتم الناصر ثانية بإكثار المياه فى القلعة لما اتسع بها من زراعة البساتين التى أنشأها . فأمر بحفر بئر أخرى على الساحل ليركب عليها قناطر تتصل بالقناطر العتيقة فيتخذ ماؤهما ويكثر .

والقناطر العتيقة كانت على سور القلعة الذى أنشأ بهاء الدين قره قوش الأسدى فى عهد صلاح الدين . على أن يتصل السور بسور الفسطاط جنوبا . وبسور القاهرة الفاطمية شمالا . ولم يتم^(٢) .

ثم أراد الناصر حفر خليج من النيل وسط بساتين بهاء الدين بن حنا^(٣) عند أثر النبى إلى حائط الرصد . ويحفر هناك عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور . وتركب على الآبار عدة سواقي لتنقل الماء إلى القناطر العتيقة . وعُرفت السواقي المذكورة باسم سواقي السلطان . وانتدب لتنفيذ المشروع أقبغا عبد الواحد . فتزع ملكية الأراضى والأمالك المعترضة . وحفر الخليج بعمق أربع قصبات (١٥ متر تقريبا) عند المآخذ . وحفر الآبار بعمق أربعين ذراعا . وتوفي الناصر قبل اتمام المشروع . فأهمل وأبطل . وطُم الخليج وردم .

(١) هذه الفكرة جديدة بأن تدرس الآن . ولكن ليس لتوصيل المياه للقلعة . ولكن لرى واستصلاح الأراضى القابلة للزراعة شرقى مدينة نصر حتى السويس .

(٢) جامع السلطان حسن وما حوله للمرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب .

(٣) ذكرنا ترجمته فى أول الفصل السابق .

وقال المقرئى : وبقيت منه إلى (اليوم) ^(١) قطعة بجوار رباط الآثار . وما زالت الحائط قائمة فى غاية الاتقان وجودة الصنعة . حتى هدمه الأمير يلبغا السالمى سنة ٨١٢هـ . ورمم به القناطر العتيقة التى تحمل الماء إلى القلعة . وجُهل موضع الخليج والسواقى المذكورة . اهـ .

وذكر ابن إياس عند الكلام على أعمال الظاهر برقوق المتوفى سنة ٨٠١هـ أنه جدد عمارة المجرة التى تجرى من بحر النيل إلى قلعة الجبل . ولكنه لم يحدد تاريخ هذا التجديد .

والواقع أن المجرة التى آثارها باقية للآن هى غير الجرة التى أقامها الناصر محمد بن قلاوون .

فقد ذكر ابن إياس فى حوادث سنة ٩١٢هـ (١٥٠٦م) - وكان معاصراً لها - أن السلطان الغورى أبطل المجرة القديمة التى كانت عند درب الخولى بمصر العتيقة . وشرع فى بناء محرة جديدة . فجمع المهندسين . فاختروا أن يكون مبلؤها عند موردة الخلفاء ^(٢) بالقرب من الجامع الجديد . فأنشأ هناك بئراً . وجعل لها مسرباً من النيل . وجعل على هذه البئر سواقى نقالة . وأنشأ من هناك مجرة على قناطر معقودة . على دعائم . متصلة إلى باب الزغلة . ومن هناك تصل إلى الميدان والقلعة . فجاءت هذه المجرة من العجائب والغرائب . ولكن صُرف على بنائها مالا يُحصر من الأموال . وغالبه من وجوه الظلم والمصادرات . اهـ .

وقال فى حوادث سنة ٩١٤هـ : كان انتهاء العمل من المجرة التى أنشأها السلطان كما تقدم . فدارت هناك الدواليب (أى السواقى) وجرى الماء فى المجرة حتى وصل إلى الميدان تحت القلعة . ثم إن السلطان عمل هناك سواقى نقالة . وبنى ثلاثة صهاريج تمتلئ بماء النيل برسم الممالك الذى يلعبون الرمح فى الميدان . وشرع فى بناء بحرة (أى بحيرة) فى وسط ذلك البستان الذى أنشأه بالميدان . فكان طول تلك البحرة أكثر من أربعين ذراعاً . وقيل أكثر من ذلك . وبنى هناك عدة

(١) المقرئى توفى سنة ٨٤٥هـ (١٤٤١) .

(٢) يوجد شارع متفرع من شارع القصر العينى مواجه شارع معمل البارود بالقرب من ميدان فم الخليج اسمه شارع الموردة (راجع الرسم الكروكى فى أول الفصل) .

مقاعد ومناظر مطلات على ذلك البستان . وفك رخام قاعات الأتابكي أزيك^(١) ونقل ذلك إلى الأماكن التي أنشأها بالميدان . وصارت البحرة تمتلئ كل يوم بماء النيل وفائضها يسقى البستان .

فكان المجراة التي آثارها باقية للآن والمعروف مجراها بشارع مجرى العيون هي من إنشاء السلطان الغورى سنة ٩١٢ هـ (١٥٠٦) .

ومجرى العيون الحالي يتجه شرقاً بجنوب . مع بعض الانحناءات البسيطة . حتى آثار طابية قديمة بالقرب من نهاية شارع الأشرف عند جبانة السيدة نفيسة بطول ٢٢٠٠ متر تقريباً . ثم يتجه شمالاً بشرق حتى باب القرافة أو باب السيدة عائشة أو باب قايتباى بطول ٩٠٠ متر تقريباً .

هكذا ذكرت مصلحة المساحة الاسماء الثلاثة في خريطتها للقاهرة سنة ١٩٥٢ . فهو باب القرافة الصغرى من إنشاء السلطان قايتباى سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥ م) وتسميه العامة باب السيدة عائشة لقربه من مسجد^(٢)ها .

وعند ملتقى الجزء الأول بالثاني نجد آثار مجرى عيون آخر قادم من الجنوب الشرقى . وطول الآثار الباقية الآن من هذا المجرى الفرعى ما يقرب من ٧٠٠ متر . ولعلها من آثار مجرى الناصر محمد بن قلاوون الذى أنشأه سنة ٧١٢ هـ .

وقد ذكرت الدكتورة سعاد ماهر فى كتابها (القاهرة القديمة ص ٤٠) أن رأس المجرى مساحته ٦٢,٨٥ م.م . على شكل سداسى . وداخله شكل سداسى آخر . بوسطه عمود . ومحيط بالشكل السداسى الداخلى ستة عقود ترتكز على أكتاف .

(١) أزيك بن ططخ المنسوب إليه حى الأزيكية وستكلم عنه فى الفصل التالى بأذن الله .
(٢) قبر الإمام السيوطى وتحقيق موضعه لاهد باشا تيمور . وخطاً على مبارك فى تسمية الباب المذكور بربابة حجاج الخضرى . كما خطأ مصلحة المساحة وبلدية القاهرة فى تسمية الشارع الأخذ من باب القرافة المذكور بشارع القرافة الكبرى . فصحته القرافة الصغرى . فالكبرى كانت شرقى القسطنطينية . أما الصغرى فقد بدأت بإنشاء السلطان الكامل الإيوى قبة الإمام الشافعى . وامتدت شمالاً بعد ذلك . وتلاشى أمر الكبرى . وأن القرافة فى هذا الجزء عند باب قايتباى استجدها أمراء الناصر محمد بن قلاوون بعد السبعماية من الهجرة . كما ذكر المقرئى وأشار إليه احمد تيمور .

وأعلق على رأى المرحوم تيمور باشا أن القرافة الصغرى كانت معروفة قبل الكامل الإيوى (٦١٥ - ٣٦٥) بدليل ما نقلناه على المقرئى (الخط ج ٢ ص ٣٦٦) فى ترجمة الفاضل عبد الرحيم اليسى فى الفصل السابق أنه توفى سنة ٥٩٦ هـ . ودفن بترتبه بالقرافة الصغرى .

وَيُصْعَدُ إِلَى سَطْحِ الْمَأْخِذِ بِمَزْلِقَانِ لَيْسَ بِهِ دَرَجٌ . وَلَعَلَّ ذَلِكَ خَصِيصًا لَصُعُودِ الدُّوَابِ
الَّتِي تَدِيرُ السُّوَاقِي . وَبِوَسْطِ السَّطْحِ حَوْضٌ تَحِيطُ بِهِ سِتُّ فَتَحَاتٍ . وَبِأَعْلَى الْمَأْخِذِ
مَكَانٌ سِتُّ سُّوَاقِي لِرَفْعِ الْمَاءِ . وَقَالَتْ أَنَّ الْبَاقِيَّ مِنْ عَقُودِ الْمَجْرَاةِ الْآنَ ٢٧١ عَقْدًا
مُعْظَمُهَا عَلَى شَكْلِ شَبِّهِ دَائِرِي . وَأَنَّهُ أَصْلَحَ سَنَةَ ١١٤٠ هـ عَلَى يَدِ عَبْدِ بَاشَا ^(١) .

وَفِي أَيَّامِ الْفَرَنْسِيِّينَ فِي مِصْرٍ سُدَّتْ أَغْلِبُ الْفَتَحَاتِ بَيْنَ الْأَكْتَافِ الْحَامِلَةِ لِلْعُقُودِ
. وَاسْتَعْدَمَهَا الْفَرَنْسِيُّونَ سُورًا يَحْتَمُونَ وَرَاءَهُ . وَيَحْصِرُونَ بِهِ مَدْخَلَ الْمَدِينَةِ مِنْ
الْجَنُوبِ .

السبع سواقي والسبع سقايات :

وَنَلَاخِظُ اسْمَ السَّبْعِ سُّوَاقِي وَالسَّبْعِ سَقَايَاتٍ . فَقَدْ رَأَيْنَا مِنَ الْوَصْفِ الْمَذْكُورِ
أَنَّ بِهِ مَكَانًا لَسِتْ سُّوَاقِي .

وَذَكَرَ الْمُقْرِيزِيُّ . كَمَا رَأَيْنَا . أَنَّ النَّاصِرَ مُحَمَّدَ سَنَةَ ٧١٢ هـ أَنْشَأَ أَرْبَعَ سُّوَاقِي .

وَلَكِنْ بَرِغَمَ أَنَّ الْمُقْرِيزِيَّ تَوَفَّى سَنَةَ ٨٤٥ هـ . أَيْ قَبْلَ عِمَارَةِ الْغُورِيِّ
لِلْمَجْرَاةِ سَنَةَ ٩١٢ هـ . فَقَدْ ذَكَرَ خَطَّ السَّبْعِ سَقَايَاتٍ ^(٢) . فِي الْكَلَامِ عَلَى
بِرْكَةِ قَارُونَ ^(٣) . وَخَرَابَ مَا حَوْلَهَا سَنَةَ ٧٢١ هـ . قَالَ : (فَصَارَ جَانِبُ هَذِهِ الْبِرْكَةِ الَّذِي
يَلِي خَطَّ السَّبْعِ سَقَايَاتٍ مَقْطَعُ طَرِيقٍ فِيهِ مَرْكَزٌ يَقِيمُ فِيهِ مِنْ جِهَةٍ مَتَوَلَى مِصْرَ (يَعْنِي
وَالِي الْفُسْطَاطِ) مِنْ يَحْرَسُ الْمَارَةَ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى مِصْرَ . وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ شَيْءٌ مِنْ
الدُّورِ . إِنَّمَا كَانَ هُنَاكَ بَسْتَانٌ بِجَوَارِ حَوْضِ الدِّمِيَاطِيِّ ^(٤) . الْمَوْجُودُ الْآنَ تَجَاهَ كَوْمِ

(١) عابدى باشا تولى ولاية مصر من سنة ١١٢٦ - سنة ١١٢٩ هـ كما ورد في تقويم النيل لأمين باشا
سامى . أو من سنة ١١٢٧ - سنة ١١٢٩ هـ كما ورد في تاريخ الجبرتي . ويوجد والى آخر تولى من سنة ١٢٠١ - سنة
١٢٠٣ هـ اسمه الشريف عابدى باشا (راجع الجدول السابع عشر بالقسم الثالث)
أبا الوالى على مصر في التاريخ الذى ذكرته الأستاذة الدكتور سعاد ماهر فقد كان أبو بكر باشا .
(٢) خطط المقرئى جـ ٢ ص ١٦١ .

(٣) بركة قارون كانت جنوب مسجد ابن طولون وموقع جامع السيدة زينب كما سبق ذكره .
(٤) الدمياطى المذكور هو عز الدين أيك الدمياطى من أمراء دولة الظاهر بيبرس توفى سنة ٦٩٦ هـ .
ودفن بزاويته ما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج مصر الى جانب حوض السيل المعد لشرب
الدواب (خطط المقرئى جـ ٢ ص ٤٣٠) . وموقع هذه الزاوية الآن بشارع السد باسم محمد عز الدين أيك
على يمين المتجه من مقام أبي الريشى إلى السيدة زينب في نصف المسافة تقريبا وقد ذكرها على مبارك في الزوايا
باسم زاوية الحبيبي (جـ ٦ ص ٢٤) . ولكنه قال في موضع آخر (جـ ٢ ص ٢٤) أن زاوية الدمياطى تقابل
زاوية الحبيبي . أى في الجانب الآخر من الشارع .

الأسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقايات إلى قنطرة السد . ويشرف هذا البستان على هذه البركة . فحكر أقبغا عبد الواحد مكانه . وصارت فيه الدور الموجودة الآن (يعنى وقت المقريزى) كما ذكر عند حكر أقبغا عبد الواحد فى الأحكام^(١) ١٠هـ .

فما معنى هذا !! هل أنشأ الناصر سواقى أخرى بعد الأربع التى ذكرها المقريزى !! تكملة للسبعة . أو أهل أخطأ المقريزى . أو أخطأ الناسخ . أو هى مبالغة من الناس جرت على ألسنتهم للقيمة الاعتبارية للعدد ٠٧ أو غير هذا من الأسباب !!

لا شىء من كل هذا . فالسقايات السبع كانت موجودة فعلاً قبل مجرى القناطر . وقبل الغورى . وقبل الناصر . بل وقبل بناء قلعة الجبل بعدة قرون . وفى موقع يبعد عن رأس مجرى العيون وعن الشارع الذى أسمته البلدية بشارع السبع سقايات بألفى متر تقريباً .

خط بئر الوطاويط :

فقد ذكر المقريزى (الخطط ج ٢ ص ١٣٥) فى الكلام على خط بئر الوطاويط أن هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن حنزابه سنة ٣٥٥هـ لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التى أنشأها وجبسها (أى وقفها) لجميع المسلمين التى كانت بخط الحمراء (يعنى الحمراء القصوى وقد سبق ذكر موقعها فى الفقرة السادسة من المقدمة الموضوعية) فلما طال الأمر خربت السقايات . وإلى (اليوم) يعرف موضعها بخط السبع سقايات . وبُنِى فوق البئر المذكورة . وتولد فيها كثير من الوطاويط . ولما أكثر الناس من بناء الأماكن فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . عمرُ هذا المكان . وعرف اليوم (يعنى وقت المقريزى) بخط بئر الوطاويط . وهو خط عامر . اهـ .

وخط بئر الوطاويط كان موقعه بجوار جامع ابن طولون بالصليبة . ولا يزال للآن الشارع شرقى المسجد يُسمى حارة بئر الوطاويط .

(١) ذكرنا فى أول هذا الفصل بستان الحارة الذى حكره أقبغا عبد الواحد شرقى الخليج

ويؤيد هذا ما نقلناه عن المقرئ في الكلام على بركة قاورن . فقله : فصار جانب هذه البركة الذي يلي السبع سقايات . الخ وقوله : وكان هناك بستان بجوار حوض الدمياطى على يمين من خرج وسلك من السبع سقايات إلى قنطرة السد . يعنى أن السبع سقايات كانت قبل حوض الدمياطى وقبل قنطرة السد .

وفضلاً عن هذا فإن الموقع الذى أسمته البلدية شارع السبع سقايات كان مغموراً بالمياه فى القرن الرابع الهجرى ولم تكن الأرض استجدت هناك .

وجعفر بن الفرات المذكور كان وزيراً لبنى الأخشيد لغاية انقراض دولتهم بدخول الفاطميين سنة ٣٥٨هـ . وتوفى سنة ٣٩١هـ .

أما أبوه الفضل فقد كان وزيراً للمقتدر العباسى ببغداد سنة ٣٢٠هـ . ولما قتل المقتدر عُين عاملاً للخراج بمصر . ثم أعيد للوزارة فى خلافة الراضى العباسى . ثم عُين عاملاً للخراج بمصر والشام . وتوفى سنة ٣٢٧هـ . والفضل هذا هو الذى يلقب بابن حنزابه نسبة لأمه وهى جارية رومية^(١) .

وفىما ذكر ما يؤيد أحد أهداف هذا الكتاب من ضرورة وضع الأسماء الصحيحة فى الأماكن الصحيحة لعدم الخلط فى تاريخ خطط المدينة .

مجرى العيون :

ويعتبر مجرى العيون من أجمل الآثار المعمارية الإسلامية الباقية للآن . وقد رت الحكومة أخيراً أهمية المحافظة على هذا الأثر . ففى ١٩٥٣/٥/٧ صدر مرسوم باعتماد مشروع تخلية حول سور العيون الأثرى . وذلك بإنشاء شارعين بعرض ٣٠ متراً لكل منهما . وفى سنة ١٩٥٩^(٢) صدر قرار وزارة الشؤون بأنه يعتبر من أعمال المنفعة العامة مشروع تنفيذ مجرى العيون قبل سور العيون الأثرى . وفى

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد الأول ص ٣٦٠ . وراجع الجدول الخامس بالقسم الثالث .
(٢) القرار ٣٠٥ فى الوقائع الرسمية ١٩ فى ١٩٥٩/٣/٥ . وشارع القادرية يبدأ من ميدان السيدة عائشة عند باب فايتهى السابق ذكره . وامتداد شارع القادرية هو شارع الامام الشافعى . والقادرية نسبة إلى إحدى الطرق الصوفية كما سبق ذكره فى قنطرة الحنفى فى الفصل الخامس من القسم الأول .

المسافة بين فم الخليج وشارع القادرية . ويجرى نزاع ملكية العقارات اللازمة لهذا الشارع .

وكان قبل ذلك قد تنفذ الشارع بحرى السور .

وبرغم صدور هذا القرار سنة ١٩٥٩ فلآن (١٩٧٦) لم يتم الشارع قبل السور .

سكة حديد حلوان :

نعود الآن إلى ميدان فم الخليج .

فقد سبق أن ذكرت في أول هذا الفصل أن الخليج المصرى كان يخترق المثلث الذى يتكون رأسه فى الميدان من تلاقى شارعى السد والقصر العينى . وكان يتجه شمالاً بشرق بين شارعى السد والسبع سقايات حتى يتلامس تقريباً مع شارع السد عند مقام أبى الريش . وأن سكة حديد حلوان قد قطعت جانباً منه وأصبح شارع الخليج الآن يبدأ من سكة حديد حلوان فى الجانب الشرقى منها . وأن ما تخلف غربى السكة الحديد ضاع وتداخل فى الشوارع والمباني الحالية .

وجزاء الخليج من السكة الحديد لغاية أبى الريش لم يكن داخلاً ضمن ما ردمته شركة الترام سنة ١٨٩٨ وأجرت فيه خطوطها . وأصبح الآن هذا الجزء وصمة فى جبين العاصمة . وعبارة عن قاذورات فوق قاذورات . والغريب فى هذا أنه بجوار مخزن لمهمات بلدية القاهرة .

وسكة حديد حلوان لم تكن فى هذا الموقع عند إنشائها .

فحلوان قد خُل شأنها منذ عهد عبد العزيز بن مروان^(١) ومن تلاه من ولاية بنى أمية . وظلت فى التدهور . وآخر الأمر أحرقها إبراهيم بك الكبير سنة ١٧٨٧م (١٢٠١هـ) فى نزاعه مع زملائه المماليك . وهذا قبل قدوم الفرنسيين .

(١) عبد العزيز بن مروان تولى ولاية مصر من ٦٥ - ٨٥هـ (راجع الجدول الرابع بالقسم الثالث) وفى سنة ٧٠هـ ظهر طاعون بالفسطاط . فلجأ إلى حلوان فأعجبه هواؤها وجوها . فأتخذها مقراً له . واعتنى بها وزرع فيها الأشجار المثمرة . كما أنشأ بها مقياساً صغيراً للنيل . (وقد سبق ذكر ذلك) .

وفي سنة ١٨٥٠م (١٢٦٦هـ) في عهد عباس حلمي الأول عُثر على عين للمياه المعدنية بها . وعُرفت قيمتها العلاجية . ولكن أهمل أمرها حتى عهد الخديوي إسماعيل .

ويبدو أن العرب كانوا قد تنبهوا لفائدة هذه المياه المعدنية في علاج الأمراض . فقد وُجد عند حفر الحمامات الجديدة آثار المباني القديمة والحمامات من حجر وخزف وقطع من أعمدة ومنازل منقوش عليها كتابة عربية وكذلك دراهم إسلامية وغير ذلك من الآثار^(١) .

وفي سنة ١٨٧١م (١٢٨٨هـ) زار الخديوي إسماعيل المنطقة . وكانت عيون المياه المعدنية غربي حلوان وقتذاك بحوالي ١٥٠٠ متر تقريباً . والنيل غربي العيون بحوالي ٢٥٠٠ متر تقريباً . فأمر إسماعيل بإنشاء طريق من حلوان إلى النيل طوله أربعة كيلو تقريباً . كما أمر بإنشاء طريق آخر طوله ١٣٠٠ متر من الشمال إلى الجنوب يتقاطع مع الطريق المذكور . وإنشاء حمامات بجوار العيون من أكشاك خشبية في بادئ الأمر . وإنشاء فندق كبير للمسافرين . وإنشاء حوض سعته ٥٠٠٠ م^٣ لاستحمام الفقراء . وإنشاء دار صغيرة للمرضى ملحق بها صيدلية مزودة بالأدوية . وترتيب طبيب مقيم لمباشرة وعلاج المرضى . وتحددت أسعار الفندق للإقامة والحمام . بدرجات متفاوتة للأغنياء والفقراء .

ورتب وابورات بالبحر لتسهيل الانتقال إلى حلوان .

وجاء في الوقائع الرسمية في العدد ٥٤١ الصادر في ذي القعدة سنة ١٢٩٠هـ (١٨٧٤/١/١٣) :

(من المعلوم أنه من مدة قريبة كان قد استكشف بجهة حلوان القرية من مصر المحروسة منبع ماء كبيرتي . وجُرب نفعه في كثير من العلل والأمراض . والآن نرى تلك الجهة كل يوم في زيادة العمرية . في الظلال الوارفة الخديوية . وبها محل ذلك الماء يكون من جملة الحمامات المعدودة الشفائية . والمتنزهات العامة لجميع البرية . فأنه بجوار ما كان أحدث فيها من المباني مشغل بتكثير الأماكن والمساكن . مع ما

(١) الخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٨١ .

أجرتة (قومية) تقسيم المياه المصرية في جهته من المياه العذبة . حتى صارت فلواتها في عهد قريب ريانة بها . وأنبئت من كل نبات بهيج . ولطفت أهويتها . واعتدلت حرارتها . مع ما نقل عن أقام هناك . من تفضيل الإقامة بها في فصل الصيف أضعافاً مضاعفة عن الإقامة بمصر . ولإطلاق الهواء بلا مانع في تلك الصحارى . ترى تزايد لطف هوائها . واعتدال حرارة الشمس فيها . وقد أنشئت في حلوان (لوقندة) مرتبة . وبواسطة ما أنشئ من العربات المعروفة بالأميوس يمكن الذهاب إلى هناك والإياب بغاية الراحة لمن أراد ذلك . ولا يخلو وقت من توجه ذوات معتبرين وبعض سياحين للتنزه في ذلك المكان . والمسافة لا تزيد عن يوم واحد . وليس في الإمكان . هـ (١) .

ثم فكروا في إنشاء خط سكة حديد فقد جاء في الوقائع الرسمية في العدد ٦٩٢ الصادر في ٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٩٣ هـ (١٤/١/١٨٧٧ م) ما يأتي :

(منذ مدة كان شرع في إنشاء فرع سكة حديد يوصل من ميدان محمد على إلى حمامات حلوان . في حالة الذهاب والإياب للقاصدين . ومساعدة لمريدى استعمال مياهها للمحتاجين . والآن بلغنا أنه تم على أحسن حال . وأكمل منوال . وسيجرى رسم الافتتاح بحالة تسر الناظرين . بل عموم الناس أجمعين) .

كما جاء في العدد التالى ٦٩٣ في ٦ المحرم سنة ١٢٩٤ (٢١/١/١٨٧٧) :

(سبق التنبيه أن سكة حديد حلوان التى كان سبق الشروع فيها قد تُمّت . على أكمل الأحوال . وقد علم الآن أن ابتداء تشغيلها يكون في هذا اليوم الذى هو الأحد ٢١ يناير سنة ١٨٧٧ . وإن شاء الله في النمرة التالية - يعنى العدد القادم - يُدرج بيان الأجر باعتبار المحطات . وبيان أوقات الذهاب والإياب حسب الجدول الوارد المتضمن ذلك) (٢) .

(١) تقويم النيل ج ٣ ص ١١٤ . والجملة في ختام النشرة (وليس في الامكان) اختصار للتعبير التقليدى (ليس في الامكان أبدع مما كان) . وقومية من الكلمة الفرنسية compagnie يعنى شركة . كما أن لوقندة تعنى لوكنلة أى فندق . وقد مرّ بنا مثل هذا التقعر في الكلام على القصر العيني .

(٢) تقويم النيل ج ٣ ص ١٤٥٨ . يلاحظ استعمال التقويم الميلادى في الخبر فقد بُدئ بالامر الصادر ١٨٧٥/٧/٤ باستعمال التقويم الميلادى الجريجورى رسمياً من الحكومة المصرية بجانب التقويم الهجرى .

ومن الخبرين المذكورين نعلم أن سكة حديد حلوان كانت عند إنشائها تبدأ من ميدان محمد علي . أي الميدان تحت القلعة . الذي عُرف قديماً باسم الرميلة . ثم المنشية . ثم قره ميدان ثم ميدان محمد علي . وأخيراً باسم ميدان صلاح الدين .

وكانت سكة حديد حلوان تمر في الصحراء شرقي قرافة الممالك وضريح الإمام الشافعي . ثم شرقي البساتين . ثم شرقي المعادي^(١) . ثم شرقي طرا . حتى حلوان . ولا يزال هذا الخط موجوداً للآن ويعرف بخط المحاجر وغير مستعمل للأهالي .

ولم ينس إسماعيل نفسه وعائلته . فأمر بإنشاء حمام خاص له ولأسرته وقد كسيت جدرانه بالقيشاني النفيس .

وللتعمير قرر لكل راغب في البناء أن يأخذ أي مساحة . على أن يبني خمسها في مدة محدودة . وجعل لكل ٥٠٠ م.م رسماً رمزياً قدرة جنية واحد . وبعد البناء في الموعد المحدد وطبقاً لشروط التنظيم تستخرج الحجة الشرعية بتمليكها من مديرية الجيزة^(٢) .

واستمر الاهتمام بحلوان في عهد الخديوي بوفيق فبنى به سنة ١٨٨٥ قصرًا على مساحة ٢٠٠٠٠ م.م عشرين ألف متر مربع . كما بنى الكثيرون من عبياء ذلك الوقت قصوراً على مساحات كبيرة لا تقل الواحدة منزل عن ٢٥٠٠ م.م .

واعتاد توفيق الذهاب إلى حلوان مرتين كل شهر . وأمر بزراعة الأشجار على جانبي الطريق بين الحمامات والنيل . وطوله ٢٥٠٠ متراً كما ذكرنا . كما أمر فرقة الموسيقى الخديوية بالانتقال إلى حلوان كل يوم جمعه للعزف بها والترفيه عن السكان^(٣) .

(١) كانت المعادي إلى عهد قريب آخر حدود محافظة القاهرة . وكانت حلوان تابعة لمديرية الجيزة . وكانت المعادي تعرف بمعادي الخيري . والمعادي جمع معدية حيث كان من هناك أغلب عبور النيل للقاصدين أو القادمين من الصعيد .

(٢) لم يكن التعمير وحده هو الدافع لهذا . ولكن كانت أراضي حلوان من أملاك إسماعيل . فإذا انتشر العمران تصقت هذه وزادت قيمتها . وقد أوقف إسماعيل تفتيش حلوان على زوجاته الثلاث .

(٣) توفي في قصره المذكور بحلوان في ١٨٩٢/١/٧ م .

ونظمت مواعيد القطارات ذهاباً وإياباً بما يتلاءم مع راحة السكان .

وفى عصر عباس حلمى الثانى . عندما تزوجت شقيقته خديجة بعباس حليم فى يناير سنة ١٨٩٥ . أعدت سراى القبة للزفاف . ثم انتقل العروسان إلى حلوان من باب اللوق . ليقبلا بالسراى الخديوية بضعة أسابيع قبل سفرهما للاستانة . (مذكرات أحمد باشا شفيق - مذكراتى فى نصف قرن - ج ٢ ص ٢١٩) .

وفى هذا الخبر مايدل على أنه كانت أنشئت محطة حلوان بباب اللوق .

وبدأ العمران أولاً فى الجهة الشرقية بجانب السكة الحديد والمدينة الأصلية . ثم زحف غرباً نحو الحمامات .

وحمامات حلوان تتدفق المياه من العين بمعدل ٥٠٠ م^٣ فى الساعة محتوية على كبريت بنسبة ٣٩,٢ مم^٣ فى كل ١٠٠ سم^٣ . وهى نسب مرتفعة إذا قورنت بحمامات أوروبا . فمثلاً لا تزيد نسبة الكبريت فى حمام بادن بثينا عن ١٥,٩ مم^٣ فى كل ١٠٠ سم^٣ . وقد جددت بلدية القاهرة الحمامات سنة ١٩٥٥ . وتكلفت عملية التجديد ١٢٠٠٠٠ جنية مائة وعشرين ألف جنيهاً تقريباً .

وابتدىء فى كهربية خط حلوان سنة ١٩٥٣ . وانتهى العمل فيه سنة ١٩٥٦ . وأدخل نظام الإشارات الأوتوماتيكى . كما تم بعد ذلك بناء محطة حلوان .

وتكلف مشروع كهربية خط حلوان حوالى الأربعة مليوناً من الجنيهات . بما فى ذلك المباني الجديدة للمحطات . وإنشاء أسوار حول الخط فى داخل القاهرة عتد الأماكن المزدهمة بالسكان . وترميم كبرى القدم عند محطات السيدة زينب ومار جرجس وفم الخيج .

كما أنه لخدمة صناعة الحديد والصلب والصناعات الأخرى التى قامت بحلوان أنشئت تفرعة من خط سكة حديد الصعيد عند المرازيق جنوبى البدرشين تصل إلى بلدة التين قرب حلوان . وأنشئ كوبرى على النيل من الطراز العالى الثابت لتسهيل الملاحة . ويمكن استعماله للسيارات والسكة الحديد معاً . ويعرف بكوبرى المرازيق .

الفصل الخامس

الأزيكية

كان ما بين المجرى القديم للنيل ومجرى الخليج المصرى قليل عرض . وكان على جانبي الخليج الشرقى والغربى البساتين والمزارع والبرك . وأقدم ما عرف من البساتين غربى الخليج البساتين المعروفة بجنان الزهرى .

جنان الزهرى :

وكانت تصل جنوبا إلى قرب موقع ميدان السيدة زينب . وشمالا إلى موقع العتبة الخضراء وميدان الأوبرا حالياً .

فهى بذلك كانت تغطى مساحات كبيرة وأحياء واسعة . موقعها بالنسبة لاسناء الوقت الحاضر حتى الناصرية (وكان قديما يعرف ببركة السباعين) . وشرقاً منه حتى الحنفى . وشمالاً منها حتى عابدين . ومن ضمنه بركة كانت تعرف ببركة الشقاف . وعلى حافة بركة الشقاف الجامع المعروف بجامع الطباخ . وهو موجود الآن بميدان باب اللوق خلف محافظة القاهرة . وكان موقعه يطل على موقع المجرى القديم للنيل . ومن ضمن جنان الزهرى أيضاً شارع عبد العزيز وميدان العتبة الخضراء وميدان إبراهيم (الأوبرا) .

والزهري المنسوبة إليه هذه الجنان هو أبو العباس عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عوف (وعبد الرحمن بن عوف هو الصحابي المشهور) . وأمه ينتهى نسبها إلى عبد الملك بن مروان . وقد تولى الشرطة بمصر سنة ٢١١هـ .

ثم قُسمت أرض جنان الزهري وحُكِّرت مباني . وابتدأ هذا في زمن الفاطميين . فقد بنى ابن التبان - وكان رئيساً للأسطول غربى الخليج مقابل باب الخلق وحى الحبانية . فعُرف الجانب الغربى من الخليج هناك ببرابن التبان وتوالت الأحكار بعد ذلك . فقد ذكر المقرئى ما يقرب من خمسة عشر حكراً غربى الخليج . وقد ذكرنا منها حكر طقزدمر عند درب الجماميز وحكر الست حلق أو مسكة عند منظر السكرة .

كما أن بركة الشفاف حكرت أرضها بعد سنة ٦٠٠هـ . وبركة السباعين (وسميت هكذا لوجود دار للسباع كانت بجانبها) ظلت منها بقية إلى زمن المقرئى . ولم تبدأ بجانبها العمارة والمباني إلا بعد سنة ٧٠٠هـ (١٣٠٠م)^(١) .

وخلدت بلدية القاهرة إسم جنان الزهري بأن أطلقت على شارع صغير موازى لشارع نوبار ومتفرع من شارع محمد عز العرب (المبتديان) .

وشمال جنان الزهري كان هناك بستان عرف قديماً باسم بستان المقس^(٢) .

بستان المقس :

وكان بستان المقس يغطى مساحة موقعها ما بين ميدان الأوبرا وميدان رمسيس . وعند الفتح العربى كانت هناك قرية اسمها أم دنين موقعها كتلة المباني الموجودة بين شارعى كلوت بك وإبراهيم باشا حتى باب البحر عند ميدان رمسيس . فكأنها كانت جزءاً من مساحة هذا البستان . وكان النيل يجرى غربى هذا الموقع فى اتجاه وموقع شارع عماد الدين تقريباً .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٢٤ و ص ١٦٢

(٢) كانت كلمة بستان لا تطلق على حدائق الفاكة فقط . بل أيضاً على الحقول المجاورة للمدينة لما بها من مزروعات الفاكة والزهور والخضراوات اللازمة للمدينة

والمقس - كما سبق ذكره^(١) - مشتقة من المقسم لأن العرب قسموا غنائم الحرب هناك . وقيل أنها من المكس - أى الجمارك على البضائع الواردة . لأنه كانت هناك الميناء النهرية للمدينة خلف جامع أولاد عنان^(٢) .

وكان فى شمال الجامع المذكور منظره للفاطميين عُرفت بمنظره المقسى يجلس فيها الخليفة عند توديع أو استقبال الأسطول الحربى . وكان الأسطول يخرج للغزو من المقس فى النيل إلى دمياط . ومنها للبحر الأبيض^(٣) .

الأسطول المصرى عند الفاطميين .

وقد اهتم الفاطميون بصناعة السفن الحربية حتى بلغت عدتها فى أيام المعز لدين الله ستمائة قطعة .

وقبل الفاطميين كانت مصر صناعة للسفن انشأها عنبسة بن إسحق الوالى على مصر سنة ٢٣٨ هـ فى خلافة المتوكل على الله العباسى .

ثم انشأ أحمد بن طولون دارا لصناعة السفن^(٤) فى جزيرة الروضة سنة ٢٥٤ هـ . كما أنشأ محمد بن طغج الإخشيد دارا أخرى للصناعة فى القسطنطينية . وتوسع فى هذه الدار المأمون البطائحي وزير الأمر بأحكام الله الفاطمى . وأنشأ بها منظره يستريح فيها الخليفة قبل انتقاله لتخليق المقياس بالروضة .

وكانت هناك أيضاً بالقرب من منظره المقس منظره أخرى للفاطميين عرفت بمنظره الدكة وقد ذكرنا فى الفصل الثالث من القسم الأول عن الكلام على وفاء النيل وجبر الخليج وأن الخليفة فى طريق العودة بعد الاحتفال يدخل إليها بمفرده ليسقى فرسه !!

(١) الفصل الخامس من القسم الأول عند الكلام على قنطرة باب الخرق .

(٢) ذكرنا فى الفصل الرابع من القسم الأول الجامع المذكور وإنشاء الحاكم بأمر الله له تم تجديده بعرفة صاحب عبد الله المقسى سنة ٧٧٠ هـ . ثم سكن الشيخ محمد عنان وأولاده وأخوه فعُرف بهم

(٣) كان للفاطميين أيضاً منظره عند باب الفتوح يجلس فيها الخليفة لتحية الجيش فى خروجه أو عودته من الحرب .

(٤) دار الصناعة تعنى صناعة السفن وقد حُرِفَت إلى ترسانة . ونقل اللفظ إلى أوربا ففى الإنجليزية والفرنسية arsenal معناها مخزن للأسلحة الحربية .

أرض الطبالة :

ولاستكمال الصورة نذكر أنه كان شمال بستان المقس الأرض التي عُرفت بأرض الطبالة . وموقعها حى الفجالة وجزء من حى الظاهر والشرابية حالياً وقصة تسميتها بالطبالة مشهورة بمحملها أن المستنصر بالله الفاطمي كانت نفسه تحدثه بالتغلب على العباسيين وتوحيد الخلافة في مصر . وخطب باسمه فعلا أربعين أسبوعاً في صلاة الجمعة ببغداد . فغنت بين يديه إحدى المغنيات أبياتاً من الشعر منها :

بنى العباس رُدوا مَلِكُ الأمرِ معدُّ
مُلُككم مُلكِ مستعمار والعوارى تستردُّ

ومعدُّ اسم المستنصر بالله فأقطعها هذه الأرض :

وكان بستان المقس يطل على النيل غرباً . وعلى الخليج المصرى شرقاً . ويقابله في الجانب الشرقى من الخليج منظره اللؤلؤة .

فأمر الظاهر لأعزاز دين الله بن الحاكم بأمر الله الفاطمي بعد سنة ٤١١ أن يعمل البستان بركة أمام منظره اللؤلؤة .

هذه البركة محل البستان عُرفت فيما بعد باسم بركة بطن البقرة .

بركة بطن البقرة

ولا أعرف العلة في الاسم . ولكن نجد في مقاطع الأحجار بالمقطم أجزاء يسميها النحاتون مقطع بطن البقرة . وكانوا يعتبرونها ممتازة في عمل درج السلام لنعومة وجهها بعد النحت . فربما كان الاسم للبركة يدل على نعومة طينها وهدوء مياهها .

وكانت بركة بطن البقرة يغذيها خليج الذكر بالماء . وكان خليج الذكر يأخذ مياهه من خليج فم الخور . الذى يأخذ مياهه من النيل . وقد مر ذكر الخليجين في آخر الفصل الأول من القسم الأول .

ثم هُجرت البركة وأهمل شأنها فُبْنيت أغلب مساحتها . وقال المقرئى (توفى سنة ٨٤٥ هـ) ولا تزال هناك بقية من تلك البركة يجتمع فيها الناس للنزهة^(١) .

هذه البقية من بركة بطن البقرة هى التى عرفت فيما بعد ببركة الأزبكية نسبة للأتابك أزيك بن ططخ .

بركة الأزبكية :

قال ابن إياس فى بدائع الزهور فى حوادث سنة ٨٨٠ هـ أن أزيك بن ططخ بدأ بعمارة الأزبكية . وكانت خرابا ذات كيما وأرض سباخ . وكان خليج الذكر الذى يغذى البركة قد ارتدم . فحفر بعض الناس مجرى من الخليج الناصرى أوصله لأرض الأزبكية فصار يروى بعضها أيام زيادة النيل .

وكان الأتابك^(٢) أزيك بن ططخ ساكنا بقرب هذه المنطقة . فخطر له أن بنشئ مناخا لخيوله وجماله . وأن يعمرها . فحرث الأرض . وجرف الكيما ومهدّها . وجدّد حفر البركة . وجدّد عمارة قنطرة خليج الذكر . وبنى رصيفا محيطا بالبركة . وبلغ ما صرفه على عمارتها مائتى ألف دينار ثم شرع الناس يبنون على حافة هذه البركة القصور الفاخرة والدور الجليلة . ولا زالت العمارة تتزايد حتى سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥) . وصارت مدينة على انفرادها . وأنشأ الأتابك أزيك المذكور جامعا كبيرا . وأنشأ حول الجامع الربوع والحمامات والقياسر والطواحين وغير ذلك . وكانت فى كل سنة فى موسم الفيضان تضرب الخيام حول البركة . ويقع من القصف واللهو مالا مزيد عليه .

والجامع المذكور الذى أنشاه أزيك بن ططخ كان مكانه بالقرب من مدخل شارع الأزهر وأزيل ضمن ما أزيل فى تنظيم ميدان العتبة الخضراء وفتح شارع محمد على (القلعة) فى عهد أسرة محمد على^(٣) .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٢٤ وص ١٦٣ . ويجدر بنا أن نذكر أن كثيرا من البرك لم تكن تمتلئ بالماء طول السنة بل أثناء الفيضان فقط . ثم تنحسر المياه عن كلها أو بعضها فتزرع .

(٢) سبق تعريف لفظ أتابك فى مقدمة هذا القسم الثانى .

(٣) تخطيط القاهرة للمرحوم حسن عبد الوهاب

الأتابك أزيك بن ططخ :

أصله من ممالك الأشرف برسباي . ثم اشتراه الظاهر جقمق . وقربه ورقاه . وصاهره مرتين في ابنتيه . أي تزوج أزيك واحدة بعد الأخرى . وتولى عدة وظائف عالية حتى عُين نائب الشام في دولة الظاهر بلباي ثم أتابكا في دولة الأشرف قايتباي سنة ٨٧٣ هـ (١) .

واستمر أتابكيا نحو ثلاثين سنة . وكان كفواً للمهمات التي يكلف بها . وسافر في عدة حملات عسكرية . وأظهر الشجاعة والعزم في قتال بايزيد الثاني بن محمد الفاتح .

وتوفي سنة ٩٠٤ هـ عن ٨٥ عاماً . وترك ثروة طائلة منها ٧٠٠٠٠٠ دينار نقداً ذهباً بخلاف الخيول والقماش والتحف والأزبكية وغيرها من الدور . ودفن بترية أستاذه الظاهر جقمق .

وتوفي في نفس اليوم الذي توفي فيه أزيك بن ططخ أمير آخر اسمه .

أزيك اليوسفي :

كان أيضاً من ممالك الظاهر جقمق . وتولى عدة مناصب كبيرة وكان يعرف بأزيك الخازندار وناظر الخاص . وهو صاحب الجامع الموجود الآن بحي الصليبية بالقرب من مسجد ابن طولون . ومعروف باسم جامع أزيك اليوسفي . توفي وهو فوق الثمانين في ٢٠ رمضان سنة ٩٠٤ هـ . وصلى عليه السلطان بعد أن كان صلى على أزيك بن ططخ . ودفن بجامعه المذكور .

وقد خلط على باشا مبارك رحمه الله بين الاثنين (٢) . وتابعه في الخطأ كتاب آخرون (٣) .

(١) راجع الجدول الخامس عشر بالقسم الثالث .

(٢) بدائع الزهور لابن أبياس حوادث سنة ٩٠٤ ، الخطط التوفيقية لعل مبارك ج ٣ ص ٦٦

(٣) ذكرت الأستاذة منية قراعة في (مساجد وقصور ص ٢٩٣) أنه في حفل افتتاح مسجد الكخيا (بأول شارع قصر النيل) الذي بناه عثمان كتحدا القازدوغلي والد عبد الرحمن كتحدا صاحب العمائر المشهور لم يجد الأمير عثمان بك ذو الفقار له مكاناً بالمسجد إذ حضر متأخراً فذهب ليصل في مسجد أزيك اليوسفي القريب من مسجد الكخيا . =

ونضيف لمنع خطأ آخر أن ميدان الخازندار الحالى ليس نسبة إلى أزيك اليوسفى الخازندار المذكور وإنما نسبة إلى أحمد أغا الخازندار الشهير بيونابارته من امراء دولة محمد على عمّر دارا عظيمة بجهة الرويعى وتوفى سنة ١٢٣١هـ كما ذكر الجبرقى .

ودخل العثمانيون مصر سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) .

وقد رأينا قول ابن أبياس (توفى سنة ٩٣٠هـ تقريباً) أن الخيام كانت تضرب حول البركة في موسم الفيضان ما يدل على أن العمارة حول البركة لم تكن قد تكاملت .

فبنى رضوان كتحدا الجلفى داراً على الحافة الشرقية للبركة أصلها بيت الدادة الشرايبي . وكانت معروفة عند أولاد البلد بالثلاث وليه . وبالعتبة الزرقاء ثم آلت الدار المذكورة إلى طاهر باشا ناظر الجمارك في عهد محمد على . ثم آلت إلى عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على فهدمها وأعاد بناءها وأطلق عليها العتبة الخضراء لأنه كان يتشاءم من اللون الأزرق .

العلم المصرى

وللاستطراء نذكر أن الميل للون الأخضر كان غريزيا على ما يظهر فى أسرة محمد على . فقد كان العلم المصرى لغاية سنة ١٩١٤ عبارة عن ثلاثة أهلة بيضاء داخلها ثلاثة نجوم بيضاء . وأرضية العلم حمراء . مثل العلم التركى . ويتميز عنه بعدد الأهلة والنجوم حيث كان العلم التركى هلالاً وأحدًا ونجمة واحدة .

وبعد إعلان انجلترا الحماية على مصر سنة ١٩١٤ تغير رسم العلم المصرى إلى هلال وأحد وثلاثة نجوم بيضاء وأرضية العلم حمراء .

== ومسجد أزيك اليوسفى بحى الصليية وليس قريباً من جامع الكخيا . ولكن القريب منه مسجد أزيك بن ططخ المذكور الذى أزيل فى تخطيط العتبة الخضراء والرواية منقولة عن الجبرقى ج ١ ص ١٦٨ . ولكنه قال أنه رجع وصلى بجامع أزيك ولم يزد . فلعل إضافة اليوسفى زلة قلم من صاحبة مساجد وقصور كما أن عثمان كتحدا ليس والد عبد الرحمن كتحدا بل مملوك والده حسن جاويش .

فلما أعلن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ من إنجلترا بالاعتراف بمصر مملكة مستقلة ذات سيادة أمر الملك السابق أحمد فؤاد بتغيير لون أرضية العلم إلى اللون الأخضر . فأصبح هلالاً وثلاث نجوم بيضاء في أرضيه خضراء .

وظل هكذا حتى قامت الثورة سنة ١٩٥٢ . فغيرت العلم إلى شكله الحالي .

عود إلى سراى العتبة الخضراء :

ثم في تنظيم الأزبكية في عهد إسماعيل أصبحت هذه الدار في وسط الميدان تقريباً . وأطلق على جزء منه العتبة الخضراء وعلى الآخر ميدان أزبك . ثم أصبحت الدار مقراً للمحكمة المختلطة عند إنشاء القضاء المختلط بمصر . ثم لما احتيج لتوسعه الميدان هدمت الدار . وانتقلت المحكمة المختلطة إلى مبنى أنشئ لها خصيصاً في شارع ٢٦ يولية (فؤاد الأول سابقاً) هو الآن مقر القضاء العالي .

ولما تزوج فاروق الملك المخلوع بالملكة السابقة فريدة^(١) أطلق اسمها على ميدان العتبة الخضراء كما أطلق اسمها على شارع عبد الخالق ثروت وامتداده من ميدان الأوبرا إلى العتبة وبعد طلاق فاروق لها أعيد لميدان العتبة الخضراء وشارع عبد الخالق ثروت اسمهما .

وبني رضوان كتحدا الجلفى المذكور داراً أخرى على الحافة البحرية الغربية لبركة الأزبكية . فوسّع قطعة الخليج الناصري بجوار قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة . وبني داره المذكورة . فأصبحت تطل على الخليج الناصري من جهة . وعلى بركة الأزبكية من جهة أخرى . واتخذ له فيها مجالس هو يجتمع فيها بالخلان والندماء والشعراء .

وكان رضوان المذكور سادراً في شهواته وملذاته يتجاهر بالمعاصي . ولا يبالي بشيء . تاركاً تدبير الأمور لتقسيمه في الحكم إبراهيم كتحدا . وقد مر ذكرهما في الفصل الخامس من القسم الأول عند الكلام على قنطرة الذي كفر . وانتهى حكمهما سنة ١١٦٨ هـ (١٧٥٤م) .

(١) كان اسمها قبل الزواج صافيناز كريمة على باشا ذو الفقار . فغير فاروق اسمها إلى فريدة ليبدأ بحرف الفاء مثل اسمه واسم أبيه وأخواته وبناته .

وبنى عثمان كتخدا جنوبي غربى البركة جامعہ السابق ذكره المعروف بجامع الكخيا والموجود الآن على ناصية شارعى الجمهورية وقصر النيل .

رحبة التبن - ساحة الحمير - شارع الساحة .

وكان موقع هذا الجامع قديماً يعرف برحبة التبن . والاسم أقدم عهداً من عمارة أزيك بن ططخ سنة ٨٨٠هـ للأزيكية فقد ذكر المقرئى^(١) رحبة التبن وقال أنها فى الطريق العظمى السلوك فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة . وقال : وكانت هذه الرحبة تقف بها الجمال بأحمال التبن لتباع هناك . ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات . والخط يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ٨٠٦هـ . اهـ .

وقد خلدت بلدية القاهرة اسم رحبة التبن بإطلاقه على شارع يبدأ من شارع الجمهورية جنوبى مسجد الكخيا المذكور ويتجه غرباً بجنوب حتى شارع رشدى باشا (الساحة سابقاً)

وكان موقع شارع الساحة (شارع رشدى باشا حالياً) ساحة الحمير . لم يذكرها المقرئى . ولكن ذكرها على باشا مبارك . ويفهم من كلام الأخير أنها كانت موجودة فى زمنه . فقال عنها أنها رحبة كبيرة ينصب فيها سوق كل يوم بعد صلاة العصر . تباع فيه الحمير وبه دلالون عليهم دلالة أميرية .^(٢) .

وخلدت البلدية الاسم . وإن كانت اختصرته تأدياً . فأسمت شارعاً كبيراً باسم شارع الساحة . ثم غيرت الاسم إلى شارع رشدى باشا تخليداً لذكرى حسين باشا رشدى رئيس الوزارة المصرية سنة ١٩١٤ - سنة ١٩١٩ . وقد ذكرنا ترجمته فى الفصل الثالث الخاص بالأنشاء والمنيرة .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٥١ الخطط التوفيقية ج ٢ ص ١١٤ . والمقرئى توفى سنة ٨٤٥هـ .
(٢) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١١٦ . ولعله يعنى أنه كان على الدلالين ضريبة حكومية مما يحصلون عليه من أجر الدلالة .

شارع عبد الخالق ثروت (المناخ سابقاً) (١) :

• واستكمالاً للصورة نذكر أن شارع عبد الخالق ثروت الذى تغير اسمه إلى شارع الملكة فريدة . ثم أعيد إليه كما ذكر . والذى يبدأ من ميدان الأوبرا لغاية شارع رمسيس كان اسمه قبل ذلك شارع المناخ . وقد رأينا أن أزبك بن ططخ كان مما يريده بتعمير الأزبكية أن ينشئ مناخاً لخيوله وجماله . كما رأينا فى رحبة التبن أن الجمال كانت تقف فيها بأحمال التبن لتباع هناك .

وفى هذا ما يدل على التحول التجارى والعمرانى فى مدينة القاهرة . فقد كانت ميناؤها النهرية بالقرب من جامع أولاد عنان كما سبق ذكره . فلما تحول النيل غرباً بعد القرن السادس الهجرى أصبحت بولاق هى الميناء النهرى للمدينة . وكان هناك طريق يصل من بركة الأزبكية إلى بولاق . وقد مهد الفرنسيون أثناء وجودهم هذا الطريق . وزرعوا على جانبيه الأشجار . ونجده واضحاً فى الخريطة المعروفة بخريطة نابليون . يسير فى اتجاه شارع عدلى . ثم ينحرف شمالاً بغرب حتى يتصل بشارع ٢٦ يولية (فؤاد الأول سابقاً) عند أول شارع سليمان باشا تقريباً . ثم يتجه إلى بولاق .

شارع عدلى باشا يكن - المغربى سابقاً :

وكان هذا الطريق يتقاطع مع الخليج الناصرى ويعبره فوقه على قنطرة اسمها قنطرة المغربى .

وكان شارع عدلى اسمه لغاية سنة ١٩٣٣ شارع المغربى .

والمغربى الذى كان الشارع باسمه أولاً هو القاضى صلاح الدين يوسف بن المغربى رئيس الأطباء فى مصر . أنشأ هناك جامعاً وعمل فيه درساً ورتب له المقرئين .

(١) اسم المناخ هذا لا يرجع إلى مناخ أزبك بن ططخ ولكن إلى أن ابراهيم باشا عمل مناخاً للجمال بجوار جامع الكخيا . بدلاً من القصر الذى أراد عباس الأول إقامته هناك . وذلك فى عهد محمد على . ثم اشترى الخديوى اسماعيل هذا المناخ من دائرة أخيه أحمد باشا رفعت وأدخله ضمن تنظيم منطقة الأزبكية (الكافى فى تاريخ مصر لميخائيل شارويم ج ٤ ص ١٧٠ . وتقويم النيل ح ٣ ص ٥٣٤) .

وبنى بجانبه قبة دفن فيها . وكان الجامع عامرا بعمار ماحوله . فلما خرب خط بركة قرموط تعطل . وقال المقرئى : وهو آيل إلى أن ينقض ويباع كما بيعت أنقاض غيره^(١)

ولم يصح ظن المقرئى فقد بقى الجامع للآن . وإن كان قد تضاعف إلى زاوية صغيرة أو ضريح فى مدخل عمارة كبيرة على يسار المتجه إلى شارع سليمان باشا بينه وبين شارع شريف . ووجوده لا يلفت النظر ولا يُعرف إلا إذا سألت عنه أحد البوابين . وهو بالتحديد فى مدخل العمارة ٣٠ بشارع عدلى .

بركة قرموط منشأة الكتبة :

وبركة قرموط كانت بين اللوق والمقس . وكانت من جملة بستان ابن ثعلب^(٢) وهى بمفهوم الوقت الحاضر الجزء الغربى من شوارع عدلى وثروت وقصر النيل حتى شارع سليمان باشا .

وعمرت هذه الجهة بمرور الخليج الناصرى . فبنى الناس على حافة هذه البركة وعلى شاطئ الخليج الناصرى . وأنشأ الكبراء والأعيان فيها الدور والقصور . وأحكموا البناء . وتنافسوا فى زخرفته من الداخل والخارج بالرخام والدهان . وغرسوا بها الأشجار وأجروا فيها المياه من الآبار .

وكان أكثر من يسكنها الكتاب . المسلمون منهم والأقباط .

وعاصر المقرئى عمرانها فى شبابه فقال عنها : وإنى لأذكرها وما مررت بها قط إلا وتبين لى من كل دار هناك آثار النعم . إما روايح تقالى المطابخ . أو غير بخور العود والند . أو نفحات الخمر . أو صوت غناء . أو دق هاون . ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهية عيشهم وغضارة نعمهم .

(١) خطط المقرئى ح ٢ ص ٣٢٨ . وذكر الدكتور عبد الرحمن زكى (تراث القاهرة العلمى ص ٥٩) جمال الدين ابراهيم ابن أحمد المعروف بالمغربى أنه كان رئيساً للأطباء فى زمن الناصر محمد وذكر أن تاريخ وفاته سنة ٧٠٤ أو سنة ٧٥٦هـ . ولعل من ذكره الدكتور عبد الرحمن زكى والد القاضى صلاح الدين يوسف المرحم له توفى سنة ٧٠٤ . والمترجم له توفى سنة ٧٥٦هـ .

(٢) بستان ابن ثعلب كان يمتد من باب اللوق إلى قنطرة البركة . وقد خلدت البلدية اسم ابن ثعلب بإطلاقه على شارع صغير خلف البنك الأهل المركزى بشارع قصر النيل يصل بين شارعى الشريفين والقاضى الفاضل .

ثم قال : ثم هي الآن موحشة خراب . قد هُدمت تلك المنازل وبيعت
أنقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ٨٠٦ هـ . فزالت الطرق . وجُهلّت الأزقة .
وانكشفت البركة وبقي حولها بساتين خراب .^(١)

وقال عن قرموط المنسوبة إليه البركة أنه أمين الدولة قرموط مستوفى الخزانة
السلطانية .

وقال في مكان آخر أن مراكب التزمة كانت تمر بالخليج الناصري حتى خليج
فم الخور . وخرج الناس عن الحد بكثرة التهتك والتمتع بكل ما يلهمي إلى ما بعد
قتل الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر سنة ٧٧٨ هـ وكان يرقوق متسلطاً على
الحكم فاستفتى شيخ الاسلام سراج الدين عمر البلقيني فأفتى بوجوب منعهم لكثرة
ما يُرتكب في المراكب من المحرمات ويتجاهر به من الفواحش والمنكرات . (وكان
طلب الفتوى من الشيخ محمد صائم الدهر الذي ذكرنا في الكلام على قناطر السباع
في الفصل الخامس من القسم الأول أنه شوه صور السباع كما شوه وجه أبي الهول)
فمنعت المراكب من المرور بالخليج الناصري إلا إذا كان بقصد التجارة . وظلت
كذلك حتى زالت دولة الظاهر برقوق سنة ٨٠١ هـ . فأذن بدخولها وهي مستمرة إلى
وقته (٨٤٥ هـ)^(٢) .

وقد خلدت البلدية اسم منشأة الكتاب الذين ذكرنا أنهم أغلب السكان حول
بركة قرموط بإطلاق شارع منشأة الكتاب على شارع يصل ما بين شارعى سليمان
باشا وقصر النيل . وموازي لشارع الشواربي^(٣) .

ابن ثعلب :

وقد ذكرنا أن بركة قرموط كانت من ضمن بستان ابن ثعلب . وهو فخر الدين
اسماعيل بن ثعلب الشريف الجعفرى أحد أمراء مصر في عهد العادل الأول الأيوبي -
أخى صلاح الدين - توفى سنة ٦١٣ هـ . وهو صاحب المدرسة الشريفة بجهة

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٦٤ .

(٢) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٥٠ وراجع الجدولين الرابع عشر والخامس عشر بالقسم الثالث .

(٣) وقد ذكر المقرئى (الخطط ج ٢ ص ١٣٢) منشأة أخرى للكتاب بجهة بستان الخشاب بمنطقة

القصر العيني .

الفحامين بالقاهرة الفاطمية سيأتى ذكرها ونبذة لطيفة عنه فى الفصل التالى بإذن الله (١) .

وآل البستان بعده لابنه فاشتراه منه الصالح نجم الدين أيوب وأنشأ فى جزء منه الميدان بباب اللوق كما سبق ذكره فى الكلام على قنطرة باب الخلق فى الفصل الخامس من القسم الأول وفى أول الفصل من قسم الثانى .

وكان البستان يشمل باب اللوق وساحة الحمير ورحبة التبن وبركة قرموط حتى يصل شمالاً إلى المقس عند جامع أولاد عنان .

الفؤالة :

وعند دخول الفرنسيين كانت هناك بركة كبيرة تسمى بركة الفؤالة وتغطى أغلب المساحات التى ذكرناها . حدها الشمالى إلى ما بعد شارع ٢٦ يولية والشرقى موقع شارع عماد الدين . والغربى موقع شارع سليمان باشا تقريباً . والجنوبى موقع شارع الساحة (رشدى باشا) .

وهذا جميعه من ضمن منطقة الإسماعيلية التى حصل تنظيمها فى عهد إسماعيل .

وكان ما بين بركة الأزيكية وبركة الفؤالة مساكن عند دخول الفرنسيين . وكان الجزء شمال جامع الكخيا من هذه المساكن سكناً للنصارى (٢) .

وشارع الفؤالة الآن شارع صغير يصل ما بين شارعى قصر النيل ورشدى ويلتقى بشارع رحبة التبن قبل شارع رشدى بقليل .

(١) لقب الشريف الجعفرى لأن السيدة زينب بنت الإمام على بن أبى طالب تزوجت بأبن عمها عبد الله بن جعفر الطيار بن أبى طالب . ورزقت منه أربعة ذكور وبنات . وهم على وعون وعباس ومحمد وأم كلثوم . ويقال لنسلهم الجعفريون والزينيون . وهناك خلاف هل يعتبرون من الأشراف بحكم أنهم من آل البيت . أم أن الأشراف فقط هم نسل الحسن والحسين ولدى على بن أبى طالب والسيدة زينب هى المنسوب لها المقام بالميدان المعروف باسمها .

(٢) كما كان الجزء شمال بركة الأزيكية عند شارع نجيب الريحانى (وجه البركة سابقاً) سكناً للأقباط كما سيأتى ذكره بإذن الله .

ويبدو أنه كانت هناك في هذه المنطقة تجارة الفول حيث يتفق هذا مع مناخ الجمال ورحبة التبن وساحة الحمير .

وقبل أن نتقل من هذا الجانب من بركة الأزيكية . وهو الجانب الغربي والجنوبي الغربي . نود أن نذكر أن كثيراً من الشوارع بهذه المنطقة - أى منطقة بستان ابن ثعلب بوضعة السابق ذكره قد سُميت على أسماء جوامع أو زوايا أو أضرحة . والكثير منها غير معروف التاريخ على وجه الدقة والتحديد .

فقد ذكرنا شارع المغربى الذى اسمه الآن شارع عدلى . ونذكر الآن شارع عماد الدين .

شارع عماد الدين :

وهو شارع طويل طوله ٢٥٠٠ متر تقريباً . ويصل من شارع رمسيس لغاية مابعد شارع الناصرية بقليل . وإذا ما نفذ امتداده لغاية ميدان السيدة زينب لكان طوله ٣٠٠٠ متر تقريباً .

وقد قسمته بلدية القاهرة من جهة التسمية قسمين . الجزء الشمالى منه . وهو الربع تقريباً . من شارع رمسيس لغاية تقاطعه مع ٢٦ يولية (فؤاد سابقاً) - احتفظت له بالاسم الأصيل . عماد الدين . والجزء الجنوبى أسمته شارع محمد بك فريد تخليداً للذكرى الوطنى المجاهد .

محمد بك فريد :

تخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٨٨٧ . وعين بالنيابة . ثم استقال سنة ١٨٩٧ . واشتغل بالمحاماة . وانضم إلى الحزب الوطنى . وبعد وفاة زعيمه مصطفى باشا كامل اختير لرئاسة الحزب . وهُدِّدَ بالقبض عليه فسافر إلى أوروبا . وظل يعمل هناك للدعاية لحقوق مصر وكان يملك أكثر من ثلثمائة فدان أضعافها في خدمة وطنه والدعاية له . وعاش في آخر حياته في أوروبا في فقر وفاقة . وتوفي في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ . ونُقل جثمانه إلى مصر . وقبره بجوار مدافن الخلفاء^(١) . وكذلك قبر السيدة حرمه .

(١) نعى الخلفاء العباسيين في مصر بعد انتقال الخلافة من بغداد (راجع الجدولين الخامس والسادس بالقسم الثالث) . وقبورهم بجوار مسجد ومقام السيدة نفيسة من الجهة الجنوبية الشرقية . وأطلق على الحى هناك قسم الخليفة لسكنائهم ومدافنهم به .

الشيخ عماد الدين :

أما عماد الدين المنسوب له هذا الشارع فهو الشيخ عماد الدين صاحب ضريح بالقرب من تقاطع شارع عماد الدين (الجزء المسمى محمد فريد) والشيخ ریحان . وقد أخذ الشارع منه جانباً . وغير معروف تاريخ إنشائه . ولا ترجمة صاحب الضريح . ولكن به كتابة عليها تاريخ ١٠٧٢هـ (١٦٦١م)

وأصبح إطلاق اسم عماد الدين على الجزء الشمالى من الشارع كما ذكرنا إطلاقاً لا يربط الاسم بالمسمى . فضريح عماد الدين فى الجزء الجنوبى من الشارع المسمى بمحمد فريد .

وقد ذكرنا فى الفقرة الثانية من المقدمة الموضوعية أن المحال العامة للهو والقصف مثل المسارح ودور السينما والغناء كانت فى مستهل القرن الحاضر مركزة فى حى الأزبكية . ثم تحولت قليلاً حتى تركز أغلبها فى شارع عماد الدين فى الجزء بين تقاطعه مع شارع رمسيس وبين تقاطعه مع ٢٦ يولية .

وتمشت البلدية مع هذا الوضع . فغيرت أسماء بعض الشوارع إلى أسماء بعض الفنانين .

فأسمت شارع (وجه البركة) بشارع نجيب الريحان . (١)

وأسمت شارع جلال الذى به سينما كايرو بشارع زكريا أحمد .

كما أطلقت اسم سيد درويش على حارة صغيرة خلف مسرح الريحان الحالى .

وقد أنشأ عباس حلمى الثانى أثناء ولايته على مصر فى هذا الجزء (عماد الدين) عدة عمارات ظلت معروفة باسم عمارات الخديوى . ثم بعد خلع عباس آلت ملكيتها إلى سيتون أحد الأجانب . ولكن استمر اسم عمارات الخديوى شائعاً لها . وهى الآن فى ملكية الدولة . وباقية للآن . ويمكن أن تتبينها من طرازها المعمارى .

(١) كان الحد الشمالى لبركة الأزبكية هو شارع وجه البركة كما مستذكر بإذن الله . وكان الأنسب الاحتفاظ بالاسم القديم لمعناه التاريخى . لولا أنه كان فى هذا الشارع مقر الدعارة الرسمية التى تزاوَل بتصريح من الحكومة . وهذه سبة فى جبين أى بلد إسلامى . فارتبط اسم الشارع بهذا المعنى الغير أخلاقى . فأريد القضاء عليه .

المترو :

كذلك كان خط مترو مصر الجديدة ينتهى فى شارع عماد الدين عند تقاطعه مع ٢٦ يولية . ثم نقلت محطته النهائية إلى شارع الجلاء بالقرب من جمعية الأسعاف . ثم بعد ثورة سنة ١٩٥٢ مَدُّ خط المترو إلى محطته النهائية الحالية بشارع الجلاء بالقرب من كورنيش النيل .

ثم روى أخيراً ما فى هذا الامتداد من تعطيل للمترو لكثرة إشارات المرور . فأعيدت نهاية الخط عند الأسعاف ثانية . ثم اختصر لغاية ميدان رمسيس .

الشيخ حمزة :

ونجد شارعاً آخر على اسم صاحب ضريح . كان اسمه شارع الشيخ حمزة والآن اسمه شارع هدى شعراوى .

وهو يصل ما بين شارع سليمان باشا وآخر شارع شريف خلف وزارة الأوقاف . وهو منسوب لضريح موجود به اسم صاحبه الشيخ حمزة بالقرب من أوله على يمين الداخل من شارع سليمان باشا .

وقد ذكره على باشا مبارك فى أسماء شوارع الإسماعيلية إجمالاً فى آخر الجزء الثالث . ولكن لم يترجمه بين الزوايا ولا الأضرحة .

هدى شعراوى :

التي أصبح باسمها شارع الشيخ حمزة هى السيدة كريمة محمد باشا سلطان وقرينة على باشا شعراوى الذى ذكرنا فى ترجمة سعد زغلول . أنه ذهب مع سعد باشا وعبد العزيز بك فهمى إلى دار الحماية فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ يطلبون التصريح بالسفر لعرض طلب مصر للاستقلال أمام مؤتمر الصلح بباريس .

وكانت السيدة هدى شعراوى من رائدات النهضة النسائية فى مصر . طالبت بحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين فى الوظائف العامة . وإلغاء الحجاب . ومثلت مصر فى المؤتمرات النسائية فى أوروبا عدة مرات . وتوفيت سنة ١٩٤٧ عن ٦٨ عاماً .

وكان لوالدها سلطان باشا قصر فخم في شارع صبرى أبو علم (جامع جركس سابقاً) مابين ميدان سليمان باشا ووزارة الأوقاف هدم في السنوات الأخيرة وأنشئ مكانه مسجد .

كما كان قصر زوجها على باشا شعراوى لا يقل فخامة عنه في نهاية شارع قصر النيل عند ميدان التحرير . استعمل كمتحف ومعرض للفنون الجميلة ثم هدم في السنوات الأخيرة . ومكانه الآن متسع فسيح (بارك) لانتظار السيارات .
شارع شريف باشا (المداينغ سابقاً) :

هو الشارع الذى يصل من شارع ٢٦ يولية لغاية وزارة الأوقاف . وقد ذكرنا أن مداينغ العاصمة كانت قبلاً في حوش الشرقاوى جنوب باب الخلق . ثم نقلت إلى باب اللوق . ثم نقلت إلى مقرها الحالى شمال القسطة .

وكان شارع شريف اسمه شارع المداينغ ثم غير الاسم إلى شارع شريف .
محمد باشا شريف :

أحد الأعلام في تاريخ مصر الحديثة . ومن الذين عُرفوا بحبهم وإخلاصهم لمصر^(١) .

وهو تركى الأصل أبوه أحمد شريف كان شيخ الإسلام بتركيا . فأرسل ابنه محمد شريف إلى مصر ليتلقى العلوم الدينية في الأزهر . وكان أبوه من قبل قد تلقى علومه أيضاً بالأزهر .

ونزل محمد شريف برواق الأتراك في الأزهر .

ولما زار محمد على الأستانة أوصاه شيخ الإسلام أحمد شريف على ابنه محمد . فلما عاد إلى مصر استدعاه من الأزهر وضمه إلى معيته^(٢) .

(١) هناك شخصان في تاريخ مصر الحديث بهذا الاسم . الأول السيد محمد باشا شريف كان في عهد محمد على وتعين وإلى ألوية الشام في أثناء حروب إبراهيم باشا . ثم ناظرًا للمالية . ولما تولى عباس حلمى الأول استبعده مع من استبعد من رجال الحكم في عهد محمد على .

والثاني هو المترجم له . وقد نشر أمين باشا سامى صورة الأول ص ٤٠٩ من الجزء الثانى من تقويم النيل . وصورة المترجم له ص ٥٠٤ من القسم الثانى من الجزء الثالث ونذكر هذا لعدم اللبس
(٢) المعية من (مع) . وكان يقال المعية السنية أى من يعملون مع الأمير أو الحاكم

وأقبل محمد شريف على العلوم الحديثة . واندمج في البيئة المصرية . وأتقن اللغة الفرنسية وأوفدته الحكومة إلى الأستانة عدة مرات .

وتقلب في الوظائف حتى وصل إلى وظيفة باشمعاون الوالى في عهد سعيد باشا وهي وظيفة أقرب إلى اختصاص رئيس الوزراء حالياً (١) .

وفي عهد إسماعيل كان هناك مجلس يقرب من مجلس الوزراء مكون من خمسة عشر عضواً من الأعيان وكبار الموظفين . ويرأسه الخديوى بنفسه . وتولى محمد شريف وكالة هذا المجلس عدة مرات .

ثم لما اضطر إسماعيل إلى إنشاء مجلس للنظار وإنشاء حكومة دستورية تشكلت نظارة سنة ١٨٧٨ برئاسة نوبار باشا لم تمكث غير بضعة شهور . ثم تلتها نظارة يرأسها توفيق بن إسماعيل لم تمكث غير ١٩ يوماً . ثم تألفت نظارة برئاسة شريف باشا سنة ١٨٧٩ . وكانت تسمى الوزارة الدستورية الأولى .

وكان إسماعيل قد اضطر للوعد بإيجاد حياة نيابية صحيحة غير مجلس شورى النواب الذى كان موجوداً . فاشتغل شريف باشا بوضع الدستور .

وظلت نظارة شريف في الحكم حتى عُزل إسماعيل . وحل محله توفيق . فحلّ نظارة شريف . وألّف أخرى برئاسة الخديوى شخصياً . وكان يقصد من هذا حفظ المنصب لرياض باشا الذى كان غائباً في أوروبا حتى يعود . فلما عاد رياض ترك له رئاسة النظارة .

وبدأت الحركة العرابية فأسقطت نظارة رياض باشا . وشكل شريف باشا نظارته الثانية في سبتمبر سنة ١٨٨١ بناء على طلب الجيش .

ثم عمل العرايون على إسقاط نظارة شريف باشا . فأخرجوه ببعض المطالب فاستقال . وتشكلت نظارة برئاسة محمود سامى باشا البارودى في فبراير سنة ١٨٨٢ .

(١) كان سعيد ألقى وظيفة الكتخدا أو الكخيا بمعناها السابق وهذا بالأمر الصادر ٦ ربيع أول سنة ١٢٧١هـ (١٨٥٤)

وسثم شريف باشا من الدسائس . فسافر إلى أوروبا . وظل هناك حتى انتهت الثورة العرابية بكارثة الاحتلال الانجليزى . فاستدعى شريف ليرأس النظارة من جديد فى أغسطس سنة ١٨٨٢ .

وقيل أنه لما حضر إلى مصر ورأى آثار الاحتلال الانجليزى كان يبكى طول الطريق من الأسكندرية إلى مصر .

وظل شريف باشا فى نظارته الثالثة حتى استقال فى يناير سنة ١٨٨٤ .

وسبب استقالته أن الانجليز نصحنوا بجلاء الجيش المصرى عن السودان بحجة العجز عن مقاومة ثورة المهدي . وكان غرض الانجليز أن يعيدوا فتح السودان مع مصر ليشاركوها فيه . فرفض شريف وقال جملة المشهورة : (لو تركنا السودان فالسودان لن يتركنا) .

وخلفه نوبار باشا فنفذ للانجليز طلبهم .

وتوفى شريف باشا بعد ذلك بقليل سنة ١٨٨٤ عن ٧٢ عاماً . وقيل أنه مات كمدأ وحسرة على حال مصر .^(١)

شارع سليمان باشا (شارع طلعت حرب) :

يبدأ من ميدان التحرير حتى شارع ٢٦ يولية وتغير اسمه أخيراً إلى اسم شارع طلعت حرب تخليداً لذكرى الاقتصادى الكبير الذى دعم النهضة الاقتصادية فى مصر بإنشاء بنك مصر وشركاته فى العشرينات من هذا القرن .

ورأينا الاحتفاظ بالاسم الأصلى فى سياق هذا الكتاب لأنه لا يزال هو الأقرب للأذهان .

وسليمان باشا كان عسكرياً فرنسياً اسمه الكولونيل سيف . قد استعان به محمد على فى انشاء وتدريب الجيش المصرى سنة ١٨١٩ . واعتنق الإسلام .

(١) من مقال للمرحوم الأستاذ محمود عزمى نشر بمجلة السياسة الأسبوعية بالعدد ٦٩ فى ١٩٢٧/٧/٢

واشترك في حروب إبراهيم باشا في الشام سنة ١٨٣٩ . ووصل إلى رئاسة رجال
الجهادية (وزير الحرية) .

وتوفي سليمان باشا في ١١/٣/١٨٦٠ وقبره بجهة مصر القديمة . والمنطقة
هناك تسمى الفرنساوى .

وفي سنة ١٨٧٥ أمر اسماعيل بتقرير مبلغ ٢٥٠٠ قرشاً أى خمسة وعشرين
جنيهاً معاشاً شهرياً لأرملته^(١) .

وشارعا شريف باشا وسليمان باشا متوازيان تقريباً . وفي هذا التوازي معنى
لصلة قامت بين الرجلين ، فقد تزوج محمد باشا شريف بابنة سليمان باشا . ورزق
منها بنتاً تزوجت عبد الرحيم باشا صبرى . فرزق منها بنتاً هى نازلى التى تزوجها
الملك أحمد فؤاد وعرفها التاريخ باسم الملكة نازلى والدة فاروق . وكان فى تصرفها
وسلوكها ما أساء سمعة البلاد فى الخارج وآثار الشعب فى الداخل . ومن الأسباب
التي عجّلت بقيام الثورة سنة ١٩٥٢^(٢) .

شارع أبو السباع الذى أصبح الآن شارع جواد حسنى :

ونجد أيضاً فى هذه المنطقة شارعاً منسوباً لأحد الأضرحة . هو شارع أبو
السباع . وهو يبدأ من شارع عبد الخالق ثروت وينتهى إلى شارع صبرى أبو علم
(جامع جركس سابقاً) .

والشارع منسوب إلى ضريح (سيدى عبد الرحمن أبى السباع) . والضريح
ليس بالشارع المذكور . ولكنه فى حارة صغيرة اسمها حارة باب اللوق . تبدأ من
ميدان باب اللوق وتسير غرباً بين شارعى صبرى أبو علم وعبد السلام عارف
(البستان سابقاً) حتى امتداد شارع شريف .

(١) فى نفس اليوم ٧ صفر سنة ١٢٩٢ هـ صدر من اسماعيل قرار باعتماد صرف مبلغ ١٠٩٢٢ جنيهاً
وكسور ما صرف فى حضور ابنته زينب وزوجها كامل باشا من اصلاحات بقصر طوسون حيث أقاما .
ومصاريف انتقالاتهما وإقامتهما من لوازم المطبخ والكيلار . وأجر وأثمان أشياء (أشياء) متنوعة . بعضها
عدمت بالاستعمال . وبعضها فقد . الخ (تقويم النيل ج ٣ ص ١٢١٤)

(٢) كان شارع رمسيس اسمه شارع الملكة نازلى . وأثر تصرفاتها ألغى فاروق اسمها من الشارع
وجعله شارع الملكة . وقبل أن يسمى الشارع بالملكة نازلى كان اسمه شارع عباس نسبة إلى عباس حلمى
الثانى

وغير معروف ترجمة صاحب الضريح ولا تاريخ انشائه .

وتغير اسم شارع أبو السباع إلى شارع طلعت حرب ثم أخيراً إلى شارع جواد حسنى أحد الشهداء فى حروب فلسطين سنة ١٩٤٨ .

شارع العشماوى :

ونجد شارع العشماوى وهو يبدأ من شارع عبدالعزيز عند جامع هناك اسمه جامع العظام ويسير غرباً حتى شارع إبراهيم باشا .

وامتداد شارع العشماوى هو شارع رحبة التبن السابق ذكره .

الشيخ درويش العشماوى :

وسمى الشارع كذلك لأن به ضريح الشيخ درويش العشماوى . وأصله من قرية عشما مركز منوف بمحافظة المنوفية . توفى أخوه الأكبر . وكان يحبه كثيراً . فحزن واختلط عقله . فأرسل إلى مستشفى المجاذيب حيث ظل بها ثلاث سنوات . وخرج منها مجذوباً . فبكن بحارة الهدارة (أمام قسم عابدين تقريباً) سنة ١٧٩٨ . واجتمع إليه الناس . وأشاعوا عنه الكرامات . ونذروا له النذور . وقصده الكبراء والأمراء . وهادوه . وظل بحارة الهدارة حتى سنة ١٨١٩ . فانتقل إلى زاويته التى هى محل ضريحه الآن . واستمر بها حتى توفى سنة ١٨٣١ م .

وعندما تولى عباس حلمى الأول ولاية مصر . اتصل به الشيخ سليمان أكبر تلاميذ الشيخ درويش العشماوى . فأمر ببناء الزاوية على صورتها الحاضرة . بحيث جعلها جامعاً متسعاً^(١) .

الشيخ أبو قابل العشماوى :

وتوجد زاوية أخرى باسم أبى قابل العشماوى قال عنها على مبارك أنها بساحة الحمير وغير مقامة الشعائر لتخربها بمرور الشارع الموصل إلى قصر النيل بقطعة منها . وليس بها آثار تدل على إنشائها^(٢) .

(١) الخطط التوفيقية ج ٥ ص ٥٠

(٢) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٥٤

والشارع المذكور هو شارع رشدى (الساحة سابقاً) . والزاوية باقية للآن . فى منتصف المسافة تقريباً بين شارعى شريف وإبراهيم باشا على يسار المتجه إلى شارع عبد العزيز .

مسجد العظام :

ومسجد العظام الذى مر ذكره بشارع عبدالعزیز على يسار المتجه إلى ميدان العتبة الخضراء - قبلها بقليل . عند مدخل شارع العشماوى .

وعندما شرعوا فى تنظيم ميدان العتبة الخضراء كان بمدخل شارع عبدالعزیز وشارع القلعة (محمد على سابقاً) ترب ومقابر عرفت بترب الأزيكية ويكوم الشيخ سلامة .

فأزيلت هذه المقابر . ونقلت عظام من كان بها من المدفونين إلى صهرج كبير . وبنى على هذا الصهرج الجامع المذكور . ولذلك عُرف بجامع العظام .

شارع عبدالعزیز :

من العتبة الخضراء إلى قسم شرطة عابدين . وسمى بهذا الاسم تخليداً لزيارة السلطان عبدالعزیز^(١) سلطان تركيا أثناء ولاية إسماعيل باشا .

ففى أواخر مارس سنة ١٨٦٣ زار السلطان عبدالعزیز مصر^(٢) ومكث بها عشرة أيام (من ١٧ شوال - ٢٦ شوال سنة ١٢٧٩هـ) . وكان إسماعيل باشا فى استقباله عند وصوله للإسكندرية . فقبل يده . ونزل السلطان بسرأى رأس التين . ومكث بالإسكندرية يومين زار فيها بعض معالم المدينة .

ثم سافر بالقطار إلى القاهرة . وكانت هذه أول مرة يرى فيها السلطان القطار فقد سبقت مصر تركيا فى إدخال السكك الحديدية^(٣) .

(١) راجع الجدول السادس عشر بالقسم الثالث

(٢) هذه الزيارة بعد شهرين تقريباً من ولاية إسماعيل الذى تولى الحكم فى ١٨/١/١٨٦٣

(٣) بُدئ بإنشاء خط مصر - الإسكندرية فى عهد عباس الأول سنة ١٨٥٢ . بالاتفاق مع روبرت ستيفنسون مخترع القاطرة البخارية . وكان هذا الخط أول خط فى الشرق كله .

وفي القاهرة نزل بقصر القلعة . وصلى الجمعة في اليوم التالي لوصوله
(٢٠ شوال) بجامع محمد علي في القلعة .

وصادف ٢١ شوال حفلة تشييع المحمل (١) . فرأس السلطان الاحتفال .
ومكث السلطان بالقاهرة لغاية ٢٦ شوال زار خلالها المتحف المصري .
والأهرام . والقناطر الخيرية . ومصانع القطن والحرير ببولاق . ومشاهد آل البيت
النبوي .

ثم سافر للإسكندرية . ومنها عاد إلى الآستانة .

وكان إسماعيل طموحاً يسعى لتوطيد مركزه وتحسينه . فكان تقربه للسلطان
وإغداقه الهدايا والأموال لرجال الحكم في تركيا سبباً لتحقيق أغراضه .

ففي ١٨٦٦/٥/٢٧ صدر فرمان (مرسوم) بجعل وراثته الحكم في مصر في
أكبر أولاد إسماعيل . وكانت قبلاً في أكبر أفراد أسرة محمد علي . وفي سنة ١٨٦٧
حصل على امتياز يتميز به حاكم مصر عن باقي الولاة في الدولة العثمانية فأصبح له
لقب خديوى .

وفي سنة ١٨٧٣ (ربيع الآخر سنة ١٢٩٠هـ) صدر قرار مثبت لهذه الحقوق .
ويقرر استقلال الخديوى بشؤون مصر الداخلية استقلالاً تاماً . وله أن يعقد القروض
والمعاهدات التجارية مادامت لا تتعارض مع مصلحة الدولة العلية (تركيا) ولا تناقض

(١) اعتادت مصر منذ عهد الظاهر بيبرس (٦٥٨-٦٧٦هـ) أن ترسل سنوياً كسوة للكعبة . مع صرة
من المال مساعدة للحكومة الحجاز . ويصحب هذا فرقة من الجند لأمن الحجاج . ثم توضع على جمل يزوق
ويعرض في حفل عسكري كبير يرأسه الحاكم أو من ينوب عنه .
وكانت وظيفة أمير الحج من الوظائف الكبرى في عهد المماليك البكوات .
وفي عهد أسرة محمد علي كانت تعطل المصالح الحكومية يومين . الأول في تشييع المحمل . والثاني في
عودته . وكان سفر المحمل عادة في شوال وعودته في المحرم أو صفر . ثم لما تقدمت وسائل المواصلات وأصبح
سفر الحجاج بالبواخر . كان الاحتفال بخروج المحمل في النصف الثاني من ذي القعدة . وعودته في المحرم .
ولما قامت الحكومة السعودية في الحجاز اعترضت على دخول قوة عسكرية وما يصحبها من موسيقى لأن
هذا يتنافى مع استقلال البلاد . وقبل ذلك كان الوهابيون قد منعوه عدة سنوات قبل أن يتغلب عليهم محمد
علي .

وظل الاحتفال بسفر الكسوة وعودة المحمل لغاية سنة ١٩٥٢ . وكان سفر المحمل ينتهي في أغسطس
وعودته في سبتمبر . ثم ألغى الاحتفال والعطلة بعد ذلك .

معاهداتها مع الدول الأجنبية . وله الحق في زيادة جيشه حسبما يشاء . وفي نظير ذلك زادت الجزية التي تدفعها مصر إلى تركيا إلى ٦٦٥٠٠٠ جنيهاً . وكانت أصلاً ٣٢٠٠٠٠ جنيهاً سنوياً . زادت إلى ٦٠٠٠٠٠ جنيهاً عندما صدر قرار سنة ١٨٦٧ بمنح الوالي لقب خديوى ^(١) . ثم زادت سنة ١٨٧٥ إلى ٦٦٥٠٠٠ جنيهاً عندما صدر القرار الأخير .

وبدئ بتنفيذ الشارع من العتبة إلى عابدين في أبريل سنة ١٨٧٠ . وسمى بشارع عبد العزيز لتخليد ذكرى زيارة السلطان .
فانوس عمر افندى :

وعند ملتقى شارعى عبد العزيز ورشدى (الساحة سابقاً) يوجد محل عمر افندى . وهو اسم تاجر تركى صاحب المحل أصلاً . فلما قامت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) صفيت أملاك الأتراك في مصر فاشترى المحل تاجر فرنسى اسمه أورزدى باك . واحتفظ بالاسم الأصل للمحل . فأصبح أورزدى باك - عمر افندى .

وأهمية الاحتفاظ باسم عمر افندى أنه كانت له شهرة تجارية ساعد عليها نوع من الدعاية والإعلان . فقد أقام في القبة فوق مدخل المحل فانوساً يدور مساءً ويلقى نورا كشافاً مع دوران الفانوس فيضيء فضاء القاهرة . وكان هذا منظرًا وقتها يجلب الألباب . واشتهر باسم فانوس عمر افندى .

نعوذ إلى الكلام عن بركة الأزبكية .

دار على بك الكبير :

انشأ على بك الكبير داراً على الحافة الجنوبية لبركة الأزبكية بدرب عبد الحق . وهى التى مات فيها . وآلت من بعده إلى محظيته الست نفيسة التى عرفت بالمرادية لأنها تزوجت بعد على بك من مراد بك الكبير والست نفيسة كانت ذات مكانة مبهجة عند الفرنسيين وفي السنين الأولى من حكم محمد على وتوفيت سنة ١٢٣١ هـ (سنة ١٨١٦ م) .

(١) الخديوى لفظ فارس الأصل معناه الأمير العظيم وكان الفرس يطلقونه على حاكم الهند عند ما كانوا يحكمون أجزاء منها (تاريخ مصر من الفتح العثمانى ص ٢٢٠) .

عبد الحق السنباطى :

ودرب عبد الحق المذكور نسبة إلى مقام الشيخ عبد الحق السنباطى . وجامعه موجود خلف كازينو وسينما أوبرا . وهناك شارع باسمه . وغير معروف تاريخ إنشاء الجامع . ولكن ذكر على مبارك^(١) نقلاً عن الضوء اللامع للسخاوى نبذة عن عبد الحق بن محمد بن عبد الحق السنباطى ووالده استدل منها أنها كانا من علماء القرن التاسع الهجرى (١٥م) . وأن الوالد توفى سنة ٨٧٠هـ . وأن الابن لم يعرف تاريخ وفاته^(٢) . ولكنه ذكر أنه حج سنة ٨٨٢ . ودرس بمكة والمدينة .

السيد خليل البكرى :

وكانت للسيد خليل البكرى - نقيب الأشراف وخليفة السجادة البكرية أثناء وجود الفرنسيين - دار بالقرب من جامع عبد الحق السنباطى . وفي هذه الدار كان يحتفل بالمولد النبوى الشريف أثناء وجود الفرنسيين .

والسيد خليل من البيت البكرى الصديقى وينتهى فى النسب إلى عبد الرحمن ابن أبى بكر الصديق .

وساق صاحب الخطط التوفيقية^(٣) للبكرية سلسلة من النسب من السيد على ابن السيد عبد الباقي الموجود فى وقته (١٣٠٥هـ) إلى أبى بكر الصديق بها ٣٨ اسماً . وهى تتفق إلى حد كبير مع مذكره الجبرقى عن سلسلة نسبهم . مع اختلافات يسيرة فى ترتيب بعض الأسماء . وهى اختلافات تغتفر نظراً لتكرار الأسماء . فمثلاً نجد اسم محمد فى ثلاثة أجيال متعاقبة . ولكل منهم كنية ولقب . ومن الصعب ضبط هذه الأمور فى فترة ثلاثة عشر قرناً .

ويبدو أن على مبارك أراد مجاملتهم فقال أنهم يتسبون إلى البيت النبوى الكريم عن طريق جدهم السادس عشر . فأمه فاطمة بنت محمد بن عبد الملك بن

(١) الخطط التوفيقية ج-١٢ ص ٥٢ وص ٥٣

(٢) لعل ذلك لأن الابن عاش بعد السخاوى الذى توفى سنة ٩٠٢ هـ .

والسنباطى نسبة إلى سنباط إحدى القرى التابعة لمركز زفتى .

(٣) ج-٣ ص ١٢١

عبد المؤمن بن عبد الملك بن حسن المكفوف بن علي بن الحسن المثلث بن الحسن
المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب^(١)

ومع احتمال الشك الذي ذكرناه في الهامش . فإن نسبة الشرف إلى البيت
النبي الكريم قد تأتي بالتواتر . أو تأتي عن طريق النساء . وقد تولى بعض السادة
البكرية نقابة الأشراف . ولا يجوز هذا إلا إذا كان النقيب معترفاً بنسبه الشريف من
معاصريه الأشراف .

وأرجع صاحب الخطط التوفيقية وجودهم في مصر إلى ما قبل سنة ٥٨١ هـ
(١١٨٥ م) بناء على حجة موجودة بخزانتهم بالتاريخ المذكور : أن المظفر تقي
الدين شاهنشاه بن أيوب - أخا صلاح الدين - أنشأ مدرسة للشافعية بالقيوم .
وأوقف عليها أطيافاً . وشرط في حجة الوقف التدريس فيها (لسيدنا ومولانا شيخ
الإسلام والمسلمين بقية السلف الصالحين . سلالة صديق سيد المرسلين - أبي
الإشراق نجم بن مولانا أبي المكارم الشيخ عيسى بن مولانا الشيخ أبي المحامد شعبان
الصادق الشافعي . ثم من بعده لذريته ونسله وعقبه المقلدين لمذهب الإمام
الأعظم محمد بن إدريس الشافعي) ١ هـ .

ونجم أبو الأشراف بن عيسى بن شعبان المذكور هو الجلد الخامس والعشرون
في السلسلة التي ساقها علي مبارك^(٢) .

ولاشك أنه بيت عريق في المجد . وكانت لهم مساكن متعددة . بباب
الخرق . وعابدين . وعلى الخليج تجاه زاوية جلال الدين البكري الشهيرة بالجامع
الأبيض^(٣) . وبالأزبكية بدرب عبد الحق .

(١) في هذا بعض الشك . ففي كتاب عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب (مخطوط) أن الحسن
المثلث لم يعقب إلا من ولده عبد الله . وفي كتاب النفحة العنبرية في انساب خير البرية للفيروز أبادي (مخطوط)
أن المعقبيين من أولاد الحسن المثنى خمسة . وليس فيهم الحسن المثلث . وذكر أن الحسن المثلث مات مسموماً في
أيام الوليد بن عبد الملك .

وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (ج ٢ ص ٥٩) أن الحسن المثلث أعقب علياً الذي أعقب الحسين
الذي ثار وقتل في فح سنة ١٦٨ هـ (راجع الجدول العاشر بالقسم الثالث) فهذه ثلاثة أقوال متضاربة .

(٢) لم أعثر فيما وصلت إليه يدي من مراجع على هذا الاسم . وربما كان في مراجع أخرى
(٣) في الجهة اليسرى من شارع بورسعيد إذا كنت متجهاً إلى غمرة . ويفصل بين الجامع وحديقة
البكرية شارع اسمه شارع البكرية يتفرع جنوباً من شارع الظاهر موازياً لشارع بورسعيد

وهذه الدار بالآزبكية كانت تطل على البركة . وكان يعمل فيها المولد النبوى الشريف كما ذكرنا . وعند تنظيم هذه المنطقة فى عهد إسماعيل أخذت منهم هذه الدار وعوضوا عنها بسرأى عباس باشا الأول بالخرنفس .

ويقول المؤرخ الكبير المرحوم عبد الحمن الرافعى أن مكان هذه الدار بالآزبكية حالياً محل صندوق الدين^(١) . وهو بين ميدان الأوبرا والبوستان العمومية . وبينه وبين البوستان شارع البيلى . والمعقول أن صندوق الدين لم يأخذ إلا جزءاً فقط من هذه الدار . فبالرجوع إلى خريطة نابليون . نجد أن المساحة التى بها محل صندوق الدين ماعدا الجزء الجنوبى منها كانت من ضمن فراغ بركة الأزبكية .

وكان لهذه الأسرة علامة مميزة أنه إذا دنا أجل أحدهم يظهر بعقبه - أى بمؤخر قدمه - الأثر الشريف . وهو أشبه باللدغة . ويرجعونها إلى اللدغة التى أصابت أبا بكر الصديق فى الغار مع الرسول (ص) أثناء الهجرة إلى المدينة . وإذا ظهرت هذه العلامة قطع الأمل من شفاء المريض . وهى دليل على صحة النسب عندهم . وتظهر عند وفاتهم رجالاً أو نساءً أو أطفالاً . حتى ولو كان سقطاً^(٢) .

وكان شيخ السجادة البكرية يجمع أحياناً - فضلاً عن الخلافة البكرية - نقابة الأشراف ومشايخ الطرق الصوفية والأضرحة والتكايا . وناهيك بما لبعض الأضرحة الكبيرة مثل سيدنا الحسين من أوقاف ونذور .

ويحسن بنا أن نذكر أن نقابة الأشراف لم تكن وقفاً على أسرة معينة . فمثلاً قد ورد فى تاريخ الجبرق^(٣) : (توفى السيد حسن نقيب الأشراف سنة ١١٢١هـ - وكانت النقابة لأبيه وجده وعمه من قبله . وانقرضت دولتهم . وأقيم عوضه السيد مصطفى بن السيد أحمد الرفاعى . ثم ورد الأمر بتولية السيد عبد القادر . ولكنه ذبح فى نفس اليوم ورفض السيد مصطفى النقابة) .

وفى سنة ١١٦٨هـ (١٧٥٤م) تولى نقابة الأشراف أبو الأمداد أحمد سبط أبى

(١) تاريخ الحركة القومية للمرحوم عبد الرحمن الرافعى ج٢ ص ١٧٢ - وصندوق الدين كان مقابل مرفع دار الأوبرا

(٢) الخطط التوفيقية ج٣ ص ١٢١

(٣) تاريخ الجبرق ج١ ص ٧٤

الوفا السادات . إذ أمه السيدة أم المفاخر بنت السيد عبد الخالق أبي الوفا المتوفى سنة ١١٦١ هـ . فلما تولى أبو الأمداد خلافة السادات الوفاية تنازل عن نقابة الأشراف للسيد محمد البكرى .

وكان شيخ السجادة البكرية وقتذاك السيد أحمد بن محمد البكرى . وهو أخو السيد خليل المترجم . فلما توفى السيد أحمد سنة ١١٩٥ هـ لم يعين السيد خليل مكانه . لما فيه من رعونة وارتكابه أموراً غير لائقة كتعبير الجبرقى . بل تولاه ابن عمه السيد محمد البكرى المذكور فجمع بين خلافة بيتهم ونقابة الأشراف .

ولما توفى السيد محمد سنة ١١٩٦ هـ . لم يلها السيد خليل أيضاً . بل تولاه ابن المتوفى السيد محمد بن السيد محمد حتى توفى سنة ١٢٠٨ هـ . (١٧٩٣ م) وبعد وفاته تولى خاله السيد خليل المترجم له مشيخة السجادة البكرية^(١) . أما نقابة الأشراف فقد تولاه السيد عمر مكرم .

يدلنا هذا على أن السيد خليل لم يكن محل ثقة أو تقدير من أهله . أو من أمراء المماليك الذين كان بيدهم الأمر . فقد انتقل مراد بك في المرتين سنة ١١٩٥ هـ وسنة ١١٩٦ وألبس الخليفة الخلعة وقلده المنصب . أعلى الأقل كان سلوكه الشخصى محل شك .

ولما استقر الأمر أخيراً على تعيينه اكتفى بتوليته خلافة بيتهم أما نقابة الأشراف فقد أعطيت للسيد عمر مكرم الذى نجمه بدأ فى الصعود . وأخذت شخصيته تظهر فى مجرى الأحداث .

فلما قدم الفرنسيون سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) وخرج السيد عمر مكرم مع من خرج إلى الشام . تداخل السيد خليل معهم وأفهمهم أن نقابة الأشراف لبيتهم . وأنها غصبت منه . فقلدوه إياها فى ١٧ أغسطس سنة ١٧٩٨ م .

(١) ذكر الجبرقى أنه لما توفى السيد أحمد سنة ١١٩٥ هـ وهو أخو السيد خليل أعطيت الخلافة لابن خاله خليل . وفى هذا الخبر اضطراب من الجبرقى فى تحديد القرابة . ولا يستقيم الخبر إلا إذا كان السيد خليل هو خال محمد بن محمد البكرى . وأن لفظ (ابن) أضيفت إما سهواً من المؤلف أو خطأ من الناسخ أو الناشر . وقد ذكر الأستاذ محمد فريد أبو حديد فى كتاب (سيرة السيد عمر مكرم ص ٤٤) أن السيد خليل هو خال محمد افندى البكرى

وكان عندما اختلف مع ابن عمه على الخلافة . قد قسم المنزل الذى بالأزبكية . وعمر نصيبه . وأنشأ فيه بستاناً به أصناف الأشجار والفواكه . فلما استقرت له الأمور فى أيام الفرنسيين . استولى على باقى المنزل . وضمه إلى نصيبه وانفرد بسكنه .

وعظم شأنه بتعيينه عضواً فى الديوان الذى أنشأه نابليون من العلماء . فضلاً عن الوظائف المذكورة - من الخلاف البكرية ونقابة الأشراف وشؤون الأضرحة والتكايا . فازدحم بيته بأصحاب الدعاوى والشكاوى . ولجأ لخدمته عماليك الأمراء المتغيين يحتمون به .

وكان يحتفل فى داره بالأزبكية بليلة المولد النبوى . فيدعو كبار القواد الفرنسيين للعشاء . ويخلع عليه صارى عسكر (أى القائد الأكبر) فى هذه المناسبة خلعة . ويرسل الفرنسيون إلى داره فرقة من الموسيقى تدق الطبول مع المزامير المختلفة الأصوات . ويطلقون الصواريخ فى الهواء .

والشعب المصرى شديد الحساسية بسلوك قاداته وزعمائه . فلما قامت ثورة القاهرة الثانية فى مارس - أبريل سنة ١٨٠٠ (شوال - ذى القعدة سنة ١٢١٤) بعد نقض معاهدة العريش . اتهمه الشعب بموالاة الفرنسيين . وهجم بعض العسكر من الأتراك والمماليك مع عامة الشعب على داره بالأزبكية . فنهبوا . وسحبوه مع أولاده وحرّمه إلى الجمالية . سائراً على قدميه . عارى الرأس . وأهين أشنع إهانة . فلما وصلوا إلى عثمان كتخدا .^(١) تأثر لحاله . وسلمه إلى أحمد محمود محرم التاجر أحد أعضاء الديوان الثانى . فأخذه إلى منزله . وآواه وأسرته حتى انتهت الثورة .

ولما فرض كليبر - بعد هذه الثورة - الغرامات الفادحة على أهالى القاهرة . تأديباً لهم . أعفى خليل البكرى من نصيبه فى الغرامة . لما حصل له . بل وعوّضوه عما فقد . وكذلك أعفى الشيخ محمد المهدي حيث نهبت داره بالأزبكية أيضاً .

ولما تخربت دار البكرى بالأزبكية انتقل إلى بيت البارودى بباب الخلق . ثم إلى بيت عبد الرحمن كتخدا القازدوغلى برحبة عابدين .

(١) كان كتخدا الوقت أى وكيل الوالى . وكان أحد زعماء الثورة

وخرج الفرنسيون من القاهرة في يولييه سنة ١٨٠١ . كما خرجت بفيتهم من الإسكندرية في سبتمبر سنة ١٨٠١ . وتمّ جلاؤهم عن مصر .

وكان للسيد خليل ابنة خرجت عن طورها - كتعبير الجبرقي - وكانت تتصل بالفرنسيين . فلما خرجوا طلبها الوالي العثماني . فقالت أنا تبت عن ذلك . فسألوا والدها فقال أنا برىء منها . فقطموا رقبتها في ٤ أغسطس .

وقتل يوسف باشا - الصدر الأعظم الذي كان يرأس الجيش العثماني عدة نساء أخريات من أشباهها .

ولما خرج الفرنسيون حضر شخص من استانبول في ديسمبر سنة ١٨٠١ ومعه مرسوم بتوليته نقابة الأشراف . فسُحبت من خليل البكري . ولكن لم يكن النقيب الجديد محل ثقة من الأهالي والأشراف . وظهر أنه حصل على هذا المرسوم بطرق مريبة . فراجع ولاة الأمر في مصر السلطان في استانبول . فصدر التقرير بعزل يوسف افندي النقيب المذكور . وتولى السيد عمر مكرم نقابة الأشراف . ووصل هذا التقرير إلى مصر في ١٨/٤/١٨٠٢ .

ولما وصل محمد باشا خسروا الوالي الجديد في يناير سنة ١٨٠٢ جمع المشايخ وتكلم معهم في عزل السيد خليل البكري عن مشيخة السجادة البكرية . ووافقوه . وكان هذا في في مارس سنة ١٨٠٢^(١) . وتعين بدله في خلافة البكرية السيد محمد أبو السعود البكري من فرع غير فرعه من البيت البكري .

وهكذا نزعته منه نقابة الأشراف وخلافة البكرية .

وقصة أخرى تدل على هوان خليل البكري بعد خروج الفرنسيين . قال الجبرقي : (حضر اليسرجي (أى تاجر الرقيق) الذي جلب مملوك السيد البكري .

(١) خرج يوسف باشا ضيا الصدر الأعظم من مصر في فبراير سنة ١٨٠٢ . وكان يرغب في تعيين محمد باشا المعروف بأبى مرق والياً على مصر . وفعلاً عُيِّنَ واتى عشر يوماً (راجع الجدول الثامن عشر بالقسم الثالث) في سبتمبر سنة ١٨٠١ . ولكن تغلب عليه حسين باشا قبطان . وعُيِّنَ محمد باشا خسرو في سبتمبر . ولكنه لم يصل مصر إلا في ١٨٠٢/١/٢١ . وكان خسرو مملوك حسين باشا قبطان وكتخداة وزوجة خسرو معتوقة زوجة حسين قبطان . والآخرى أخت زوجة السلطان سليم الثالث

وادعى أن البكرى بمساعدة الفرنسيين قهره بأخذ المملوك دون القيمة . وأنه كان أحضره على ذمة مراد بك . وطال بينهما النزاع . وآل الأمر بينهما على انتزاع المملوك المذكور . وكان أعتقه وزوجه ابنته . فأبطلوا العتق . وفسخوا الزواج . وأخذ المملوك عثمان بك الطنبورجى المرادى . ودفع للشيخ دراهمه . ولجلا به باقى الثمن . وتجرع فراقه !!)

وكان خليل قد عقد لابنه أحمد على بنت المرحوم محمد افندى البكرى (لعله السابق له فى المشيخة) . فبعد عزله من النقابة والمشيخة . تصدى له الشيخ السادات والسيد عمر مكرم وآخرون . وأبطلوا العقد وفسخوا الزواج بيت القاضى .

واشترى خليل البكرى لنفسه داراً بحارة القرن . خلف حارة السادات بدرب الجماميز . واشترى بيتين بجوارها من بيوت الأمراء الأقدمين . وضمهما إليها . وعمّر الجميع عمارة متقنة . وباع فى سبيل ذلك حصصه والتزامه . واكتفى بما يخصه فى وقف جده لأمه الشيخ الحنفى^(١) . وأصبحت داراً كبيرة تصل حدودها إلى منزل السادات الوفائية . فبعد وفاة خليل تعرض الشيخ السادات لابنه أحمد المذكور . وأخذ بستان هذه الدار بأبخس الأثمان . وأضافه إلى بستان السادات . وأقام جداراً سدّ به شبابيك بيت البكرى وأظلمه .

وتوفى السيد خليل البكرى فى فقر وفاقة ودين وخمول فى أول فبراير سنة ١٨٠٩م (١٥ ذى الحجة سنة ١٢٢٣هـ) .

وجميل من على باشا مبارك أن يحاول ستر عثرات شخص من بيت كريم له مكانته الاجتماعية والدينية فى وقت وضع الخطط التوفيقية (١٣٠٥هـ - ١٨٨٨م) . فقد قال فى ختام الترجمة لخليل البكرى^(٢) - بعد أن أغفل ذكر بعض الوقائع التى ذكرها الجبرقى وخفف من ألفاظ البعض الآخر : (ولا التفت لما قاله الجبرقى مما لايناسب شرف هذا البيت العالى المقدار . سيما والأحوال الجارية فى أوقات الفتن لايقف لها على قرار . ولا تعلم لها حقيقة . ولا يوصل لها إلى أصل صحيح) . ثم قال فى ختام الفذلكة التى ذكرها عن البكرية^(٣) (فلاير بين القارىء ما عسى أن يقف

(١) سبق ذكره فى قنطرة الحنفى فى الفصل الخامس من القسم الأول

(٢) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٣٥

(٣) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١١٣

عليه في بعض الكتب مما يخالف ذلك . فإنه مع قلته لا يُعُول عليه) مع أنه لم يذكر في هذه الفذلكة اسم السيد خليل . حين أنه ذكر فيها جميع ما أمكنه الوصول إليه من تراجم من تولوا المشيخة . بل وتراجم من كان له ذكر من فروعهم ولم يتولوا المشيخة .

وهو إنكار عاطفى لم يقدم عليه أى دليل . فهو مجرد نفى . ولا يعيب الأسرة أن ينحرف بعض أعضائها . فالناس بشر . ولا عصمة إلا لنبي . وليس من حق المؤرخ أن يخفى الحقائق . وإن كان يجوز له أن يفسرها أو يوجد لها المبررات .

وآلت الدار المذكورة التى بدرب عبد الحق بالأزبكية إلى السيد محمد أبى السعود البكرى الذى حل - وذريته من بعده - محل الشيخ خليل بالمشيخة . وكان يحتفل فيها بليلة المولد النبوى الشريف . حتى شرع فى تنظيم منطقة الأزبكية فى عهد إسماعيل . ولزمت الدار لهذا التنظيم فأخذت منه . ودخل جزء كبير منها فى السراى التى كان بها صندوق الدين . وعُوِض البكرية عن دار الأزبكية بسراى عباس الأول بالخرنفش .

خط الساكت :

وكان الجزء الجنوبى والجنوبى الشرقى من بركة الأزبكية معروفاً بخط الساكت . وتوجد زاوية صغيرة داخلها ضريح باسم الشيخ محمد الساكت . وموقع هذه الزاوية بقرب شارع اسمه علوة الكوم يصل بين شارعى الأزهر والموسكى بالقرب من العتبة الخضراء . فلعل اسم الخط نسبة لصاحب هذا الضريح . أو أن لقب صاحب الضريح من اسم هذا الخط .

الشيخ محمد المهدي الحفنى :

وكان بالجانب الشرقى من بركة الأزبكية عند دخول الفرنسيين دار الشيخ محمد المهدي . ويوجد الآن شارع صغير متفرع من شارع الرويعى بالبواكى اسمه شارع المهدي الخصوصى . فالدار كانت هناك .^(١)

(١) يوجد الآن أيضاً شارع كبير باسم شارع المهدي يتفرع من شارع إبراهيم باشا ويتجه شرقاً موازياً لشارع نجيب الريحان (وجه البركة سابقاً) . ولكن هذا الموقع كان من ضمن بركة الأزبكية عند دخول الفرنسيين . فالتسمية فى غير موضعها كما هو ظاهر . إلا إذا كانت جدت ملكية لأسرة المهدي بعد تنظيم منطقة الأزبكية

والمهدى من الشخصيات المصرية التي برزت وكان لها دور هام في الأحداث زمن الفرنسيين والسنين الأولى من حكم محمد علي .

وكان اسمه (هبة الله بن أبيفانيوس) من بلدة نهيا بمديرية الجيزة وكان أبوه أبيفانيوس كاتباً نصرانياً عند سليمان كاشف . وكان مولده على الأرجح سنة ١٧٤٢م . (١١٥٥هـ) . أو حوالى ذلك . وتوسم سليمان كاشف في الغلام النجابة . فضلاً عن خفة الظل ووسامة الوجه . فكفله . وأزاد أن يخلطه بمماليكه . ولكن التربية العسكرية للمماليك لم تلائم الغلام . فانقبض عنها . فوجهه الكاشف وجهة أخرى . بأن أحفظه القرآن وأسلمه للشيخ الحفنى . فتعلم له . ونُسب إليه . وأصبح اسمه محمد المهدى الحفنى^(١) .

هذه رواية . ورواية أخرى ذكرها الجبرق أن والده من الأقباط . وأسلم هو صغيراً دون البلوغ على يد الشيخ الحفنى . وحلّت عليه أنظاره . وأشرقت عليه أنواره . وفارق أهله وتبرأ منهم . وحضّنه الشيخ وأحبه ورباه . واستمر بمنزله مع أولاده . واعتنى بشأنه وأقرأه القرآن .

والروایتان متقاربتان . وتصلان إلى نتيجة واحدة . وإذا أخذنا برواية الجبرق . فنجد أنه اتصل بالشيخ الحفنى مايقرب من الخمسة عشر عاماً . فقد توفي الشيخ الحفنى سنة ١١٨١هـ . والمهدى من مواليد سنة ١١٥٥ كما سبق ذكره .

ولما مات الشيخ محمد الهلباوى الشهير بالدمهورى^(٢) . جلس المهدى مكانه بالأزهر . واشتغل بالقاء الدروس . ونما أمره . وذاع ذكره . وبعد صيته .

وتزوج المهدى بنت الشيخ محمد الحريرى مفتى الحنفية^(٣) . ورزق منها بابنه

(١) الاسم الأصل للمهدى من مقال للأستاذ محمد الهلباوى بالسياسة الأسبوعية العدد ٩٣ في ١٧/١٢/١٩٢٧ . ومن كتاب (سيرة السيد عمر مكرم) للأستاذ محمد فريد أبو حديد وتاريخ مولده مما ذكره الجبرق أنه توفي سنة ١٢٣٠هـ وعن ٧٥ عاماً

ونها بمحافظة الجيزة شمال كرداسة . وتقع شمال أهرام الجيزة بحوالى ٨ كيلومتر .

(٢) ترجمه الجبرق في وفيات سنة ١١٩٣هـ وقال أنه كان من خلفاء الشيخ الحفنى في الطريقة الخلوتية . وأنه اتصل بعل بك الكبير فجعله كاتب إنشاء ومراسلاته

(٣) ترجمه الجبرق في وفيات سنة ١٢٢٠هـ وكان خطيباً وإماماً بجامع عثمان كئخدا (الكخيا)

محمد أمين (١) والأخير هو والد الشيخ محمد المهدي العباسي الذي عين مفتياً في عهد إبراهيم باشا وهو في الحادية والعشرين من عمره وعين شيخاً للأزهر سنة ١٨٧٠م (١٢٨٧هـ) في عهد إسماعيل بعد عزل الشيخ مصطفى العروسي (٢) ثم عزله العراقيون لما رفض التوقيع على عزل الخديوي توفيق . ثم أعيد لمشيخة الأزهر بعد الثورة العراقية . ثم عزل لمعارضته الحكومة في بعض القوانين . وفي عهد الشيخ محمد المهدي العباسي بدأت الخطوات الأولى في إصلاح الأزهر سنة ١٨٧٢ بتحديد مدة الدراسة وترتيب الامتحانات وتقرير مرتبات ومزايا للعلماء وغير ذلك . . .

وفي زواج محمد المهدي الحفني بابنة الشيخ محمد الحريري مفتي الحنفية في وقته . وفي وصول حفيده الشيخ محمد المهدي العباسي إلى الإفتاء في مصر ومشيخة الجامع الأزهر ما يدل على التسامح الطبيعي في نفوس المسلمين . وسماحة القاعدة أن الإسلام يجب ما قبله . فلم تمنع سابقة النصرانية بالنسبة للأول من مصاهرة شخص ذي مركز ديني ممتاز . كما لم تعق الثاني عن الوصول إلى أكبر المراكز الدينية .

وتداخل الشيخ محمد المهدي الحفني مع الأمراء المماليك . وأصبح بذكائه ولباقته ذا مركز مرموق .

ولما خرج حسن باشا القبطان في مصر سنة ١٢٠١ هـ . وكانت تركيا أرسلته لقمع ما في مصر من فتن بين أمراء المماليك . ترك كتخداه (أى وكيله) إسماعيل بك (٣) لقبض مآقره على الأمراء . فاتصل المهدي بإسماعيل بك . وتقرب إليه . فلما جاءت ولاية مصر ازداد تقرباً إليه . وأكثر من التردد عليه وزيارته بالقلعة . والمبيت عنده أغلب الليالي . وأنعم عليه الوالي بالكسوى . وعينه في الضربخانة (سك النقود) والسلخانة والجوالي (الجزية على غير المسلمين) .

(١) توفي سنة ١٢٤٦

(٢) الشيخ مصطفى العروسي أول شيخ يعزل من شيوخ الأزهر وقبله كان من يتولى المشيخة يظل فيها لغاية وفاته (الأزهر جامعاً وجامعة للمؤلف)

(٣) جاءته ولاية مصر بعد ذلك . وأصبح إسماعيل باشا التونسي (١٢٠٣ - ١٢٠٥) راجع الجدول السابع عشر

ولما وفد الطاعون في أواخر ولاية المذكور . وأطاح بمئات الألوف . ومنهم الكثيرون من ذوى الثراء . فأحله الباشا محل من اختارهم من ذوى البرزق والأقطاعات . فازداد ثراءً . واتسعت دائرة أطيانه في الجيزة والبحيرة والمنوفية والغربية . فأخذ في الاتجار في كافة المحاصيل . مثل الكتان والقطن والأرز وغيرها . وابتنى له داراً عظيمة في الأزبكية بناحية الرويعى .

ولما دخل الفرنسيون مصر تداخل معهم . ولما شكل نابليون الديوان الأول من العلماء . كان المهدي عاشرهم وكان كاتم السر (سكرتير) لهذا الديوان .

وحاز المهدي تقدير نابليون حتى وصفه في مذكراته أنه أذكى علماء الأزهر وأفصحهم لساناً وأكثرهم علماً وأصغرهم سناً^(١) . وكانت أغلب المنشورات التي يذيعها الفرنسيون من إنشائه . فبعد انتصار نابليون في يافا . أرسل الأعلام التي كسبها في المعركة لعلق بآذن الأزهر . وأرسل معها خطاباً يقول فيه : أريد أن تقابلوا المهدي وأعضاء الديوان وتتفقوا معهم على إقامة احتفال صغير لمقابلة الأعلام المرسله إليكم .

وانتفع المهدي من اتصاله بالفرنسيين . فعظم شأنه وكبر مقامه . وأصبح عندهم محل الوساطة والشفاعة . وقال الجبرتي (وزاد إيراده وجمعه . واحتوى بلاداً وجهات وأرزاقاً . وأقاموه وكيلاً عنهم في أشياء كثيرة . وبلاد وقرى . يجبى إليه خراجها . ويصرف منها ما يصرفه . ويأتيه الفلاحون منها ومن غيرها بالهدايا والأغنام والسمن والعسل وما جرت به العادة . ويتقدمون إليه بدعائهم وشكاويهم . ويفعل بهم ما كان يفعله أرباب الالتزامات من الحبس والضرب وأخذ المصالح . وصار له أتباع وخدم من وجهاء الناس ومن دونهم . . . الخ . وقال : وكان هو المشار إليه فيه (أى في الديوان) . وخدمة الديوان الموظفون تحت أمره . وإذا ركب أو مشى يمشون حوله وأمامه . ويأيدونهم العصي . ويوسعون له الطريق) أهـ .

ولما ثارت القاهرة ثورتها الثانية في مارس - أبريل سنة ١٨٠٠ . وبالغ الفرنسيون في قمعها بشدة وقسوة . وأرسل كليبر يطلب وفداً من المشايخ للتفاهم

(١) تاريخ الحركة القومية للمرحوم عبد الرحمن الرافعي ج ٢ ص ٢٠١

معههم . فذهب الوفد إليه مكوناً من المشايخ الشرقاوى والسرسى والفيومى والمهدى . فطلب منهم أولاً خروج العثمانيين من القاهرة . فلما رجعوا ثار الناس بهم واعتبروهم خونة وأهانوهم .

وفى أثناء هذه الثورة حُرق بيت المهدي المذكور بالأزبكية - فأغفى المهدي - كما أغفى خليل البكرى - من المساهمة في الغرامة التي فرضوها على القاهرة . وقال الجبرق : (وكان المهدي قبل ذلك - أى قبل حريق بيته - نقل جميع مافيه إلى داره بالخرنفش . ولم يترك فيه إلا بعض الحصر . ولم يكن فيه غير بعض الخدم . وكان يستعمل المداينة وينافق الطرفين) اهـ .

ولكن من الأنصاف للمهدي أن نذكر مذكره المؤرخ عبد الرحمن الرافعى من رسالة من بوسليج مدير الشؤون المالية إلى نابليون (إن الشيخ المهدي رجل يطمع في الشهرة والتزلف إلى الجماهير . وأنه يضحي بجميع الفرنسيين في سبيل ألا يفقد شيئاً من منزلته عند الناس) . .

كذلك من الإنصاف للمهدي . وللجبرق أيضاً . أن نذكر ما قاله الأخير عنه بصدد علاقته بالفرنسيين : (وبالجملة فكان بوجوده وتصدره في تلك الأيام النفع العام . سد بعقله ثقباً . وداوى برأيه جروحاً وفتوراً . لا سيما أيام الهيازع والتنازع . وما يكدر طباع فرنساوية من غمارق الرعية . فيتلافاه بمراهم كلماته ويسكن حدته بملاطفاته .)

ولم يحدّ خروج الفرنسيين من نشاطه الإجتماعى . فاتصل بالعثمانيين . وتداخل معهم - وتقرب إلى شريف افندى الدفتردار^(١) . فثبت وظائفه والتزاماته ومسموحاته . وأضاف إليها ما يتقنه من الديوان . وكل ذلك من غير مقابلة أو حلوان^(٢) .

ولما قتل الدفتردار عقب مقتل طاهر باشا في ٦ صفر سنة ١٢١٨ (٢٧ مايو سنة ١٨٠٣) وأعقب هذا فتن واضطرابات كانت نهايتها مبايعة الشعب بزعامة السيد

(١) الدفتردار أى ممسك الدفتر . وهى أقرب لوظيفة وزير الداخلية

(٢) الحلوان يساوى البقشيش تقريباً . وهو ما يعطيه من استفاد من عملية معينة - كوظيفة أو التزام أو غير ذلك لمن أعطاهما له . فكانها عمولة . وهى رشوة مقنعة . ولكنها كانت عادية ومعمولاً بها

عمر مكرم لمحمد على في صفر سنة ١٢٢٠هـ (١٥ مايو سنة ١٨٠٥) والياً على مصر . فيبدو أن المهدي في هذه الفترة كان منصرفاً إلى شؤونه الخاصة وإدارة أملاكه الواسعة . وكان كثير التغيب عن القاهرة^(١) .

وتزوج الكثيرات بخلاف بنت الشيخ محمد الحريري مفتي الحنفية السابق ذكره .

ولما توفي الشيخ سليمان الفيومي سنة ١٨١٠م (١٢٢٤هـ) ترك زوجته المعروفة بالسحراوية . وكانت وافرة الغنى واسعة الثراء . وكانت طاعنة في السن . فاشتريت لزوجها الفيومي جارية بيضاء أعتقتها وزوجتها له لترضيه . ولكن الفيومي مات قبل أن يدخل بها . وترك زوجته المذكورتين . فلما توفيت السحراوية . أمكن للمهدي باتصالاته أن يضع يده على أمورها ودارها وجوارها ومالها من عقار والتزم . وزوج الجارية المذكورة لابنه عبد الهادي .

واشترى داراً بالكحكيين (بجوار حي الباطنية جنوبي الجامع الأزهر) وجدد عمارتها وأسكن فيها زوجة أخرى أصلها من دمياط . وأسكن معها ضرة لها أصلها من شابور^(٢) .

وبنى داراً عظيمة في جهة الموسيقى على الشاطئ الغربي للخليج جنوبي تقاطعه مع شارع الأزهر . وما طل بائعي أرضها في دفع باقي ثمنها ما يقرب من الخمس سنوات لكثرة تغيبه . ولم يصل البائعون إلى حقهم إلا بالشكوى لكتخذا الباشا . وكانت هذه الدار واسعة . وبها من الجهة الغربية بستان كبير يصل غرباً إلى المناصرة وكوم الشيخ سلامة (بالقرب من سوق الخضار بالعتبة) . وبني ابنه محمد أمين في هذا البستان داراً له . وظلت هذه الدار إلى العصر الحديث . فأزيلت . ودخل جزء منها في توسعة شارع الخليج وتحول الباقي إلى مساكن ودكاكين^(٣) .

(١) أربما وجد من الحصافة عدم الاشتراك في الأحوال الجارية لغموضها وعدم وضوح الجانب الأقوى فيها

(٢) شابور من محافظة البحيرة على الشاطئ الغربي لقرع رشيد بالقرب من كفر الزيات .

(٣) كانت أمام هذه الدار على الخليج القنطرة السابق ذكرها باسم قنطرة الشيخ المفتي في الفصل الخامس من القسم الأول .

ومن أولاده الذين رزق بهم : محمد أمين السابق ذكره وكان حنفى المذهب كجده لأمه الشيخ الحريرى . ومحمد تقى الدين توفى شاباً فى حياة أبيه وكان مالكياً . والشيخ عبد الهادى وكان شافعيًا وألقى دروساً فى الأزهر بعد وفاة أبيه .

وفى توزيع أولاده على المذاهب المختلفة موضع نظر .

وذكر الأستاذ محمد فريد أبو حديد عن المستشرق الفرنسى مارسيل أنه كان لا يمتنع عن مشاركة الفرنسيين تعطى الخمر فى حفلاتهم^(١) .

وفى يولية سنة ١٨٠٩ (جمادى الآخرة سنة ١٢٢٤ هـ) بدأ الجفاء بين محمد على والسيد عمر مكرم . وأساس الجفاء ما فرضه محمد على من ضرائب . ومن الغاء بعض الامتيازات المالية بدون الرجوع إلى العلماء . واعتبر عمر مكرم هذا مناقضاً للعهد الذى بايعوا محمد على عليه . وانضم إليه العلماء . لأن إلغاء هذه الامتيازات كان يمسهم . ولكن محمد على أمكنه . بحصافته أن يكسر وحدة هذا التجمع ويفرى البعض بآمال وعود . وانتهى الأمر بنفى السيد عمر مكرم إلى دمياط فى أغسطس سنة ١٨٠٩ م .

وكان المهدي والسيد محمد الدواخلى أداة طيعة فى يد محمد على . أمكنه بهما استمالة باقى العلماء . وكان لكثيرين منهم مأرب خاص فى إبعاد عمر مكرم . سواء بدافع الحق أو بدافع الطمع .

وكافأ محمد على مؤيديه . فعين السادات نقيباً للأشراف . وأنعم على المهدي بنظر أوقاف ضريح الإمام الشافعى ووقف سنان باشا^(٢) ببولاق . فضلاً عن مبلغ

(١) سيرة السيد عمر مكرم لمحمد فريد أبو حديد ص ١٨٩ . ومارسل marcel المستشرق المذكور (١٧٧٦ - ١٨٥٤) كان عضواً بالمجمع العلمى الذى أنشأه نابليون بالقاهرة . وكان مديراً للمطبعة الأهلية التى أنشأها نابليون . واشترك فى وضع كتاب وصف مصر وكتاب التاريخ العلمى والحربى للحملة الفرنسية . وله رسالة عن مستشفى قلاوون . وله أبحاث عن مقياس الروضة والآثار العربية فى مصر نشرت بالجزء الخامس عشر من كتاب وصف مصر (تاريخ الحركة القومية للرافعى ج ١ ص ١٤٠) .

(٢) سنان باشا من أوائل الولاة العثمانيين فى مصر . حكم مصر مرتين (١٧٥٠ - ١٧٦١ ، ١٧٦١ - ١٧٨٠ هـ) راجع الجدول السابع عشر . وتولى بعد ذلك الصدارة العظمى (رئاسة الوزارة بتركيا) له آثار كثيرة بمصر والشام من مساجد ورباطات وتكايا . وجدد حفر خليج الاسكندرية (ترعة المحمودية) - تقويم النيل ج ٢ ص ٢٤ .

كبير من المال . (وذلك نظير اجتهاده في خيانة السيد عمر مكرم) كتعبير الجبرق . أما الدواخل لم يستفد غير إرضاء ما في نفسه من الحسد . ولكن عندما توفي السادات سنة ١٨١٢ تعين الدواخل نقيباً للأشراف .

ويعد أن أوقع محمد علي بالماليك في مارس سنة ١٨١١ خرج ابنه طوسون لمحاربة الوهابيين في الحجاز . وتقرر أن يخرج معه أربعة من الفقهاء على المذاهب الأربعة . فتعين المهدي عن فقهاء الشافعية في سبتمبر سنة ١٨١١ . وعاد إلى مصر في فبراير سنة ١٨١٢ .

ولما توفي الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الأزهر في أكتوبر سنة ١٨١٢ (شوال سنة ١٢٢٧هـ) طمح المهدي إلى مشيخة الأزهر مكانه . وأمر محمد علي القاضي بجمع المشايخ عنده . وأجمع فقهاء الشافعية الحاضرون على تعيين المهدي . وصافحوه . وقرأوا الفاتحة . وانتظروا صدور القرار . ولكن كان لمحمد علي رأى آخر . فلم يأخذ برأيهم : وعين الشيخ محمد الشنواني شيخاً للأزهر^(١) .

وكان الشنواني كما ذكرنا فقير الحال يلقي دروسه في الجامع الأفخر (الفاكهين بالعقادين بالقرب من حارة الروم) . وبعد الدرس يغير ثيابه ويكنس المسجد ويغسل القناديل ويعمرها بالزيت والفتايل (جمع فتيلة) حتى أنه كان يكنس المراحيض أيضاً . وكان زاهداً في الوظيفة . وتغيب عن الاجتماع . ولكن هكذا كان .

وتجلد المهدي ولم يظهر الامتناع . حتى أنه كان عندما قدم عليه الشيخ الشنواني لزيارته رُحِبَ به وهنأه . وخلع عليه فروة سمور .

ومع واسع ثروته لم يكن المهدي منعماً في حياته . وكان يتنقل بين أملاكه دوماً . وينام حيثما اتفق ولو على حصير . ويأكل ما يجد من طعام . ولو بطارخ أو فسيخ^(٢) .

وقد ألهته الدنيا . فبذل ما أعطاه الله من ذكاء وطاقة . في جمع المال . ولو

(١) سبق ذكره في الكلام على فتنرة الموسيقى في الفصل الخامس من القسم الأول .

(٢) يبدو أن البطارخ والفسوخ كانا بأرخص الأثمان وقتذاك ومن مآكل السوق

بذلها في النواحي العلمية والدينية لأفاد كثيراً . واستفاد الذكرى الطيبة الجديرة بالبقاء..

وأخيراً توفي في داره بالكحكيين فجأة مساء في فبراير سنة ١٨١٥ (صفر سنة ١٢٣٠هـ) . ونقله أولاده إلى داره بالموسكى . ومن هناك شُيِّعت جنازته . وصُلِّي عليه في الجامع الأزهر . وكان مشهداً عظيماً حافلاً . ودفن بجوار قبر الشيخ الحفنى بقرافة المجاورين .

فسبحان من له الدوام .

وكان منزل المذكور بالأزبكية الذى احترق ونهب في ثورة القاهرة سنة ١٨٠٠ بجهة الرويعى . .

الرويعى

وشارع الرويعى يبدأ من البواكى متجهاً شمالاً خلف محلات سمعان صيدناوى بميدان الخزنندار . ثم ينعطف يساراً - غرباً بشمال - باسم شارع الجامع الأحمر حتى يتصل بشارع كلوت بك .

والرويعى نسبة إلى جامع الرويعى الموجود به . والذى أنشأه السيد أحمد الرويعى شاهيندر (رئيس) التجار في مصر في القرن التاسع الهجرى .

وقد هدم الفرنسيون هذا الجامع أثناء احتلالهم . وحولوه إلى خمارة . ثم جُدد^(١) .

جامع الشرايى المعروف باسم جامع على البكرى :

وبشارع الرويعى فضلاً عن جامع الرويعى يوجد جامع الشرايى المعروف الآن بجامع على البكرى .

(١) كان بقرب جامع الرويعى مقر الديوان الذى أنشأه نابليون . وكان في بيت قائد أغا . الذى كان من رجال مراد بك . وتولى أغا أغات مستحفظان القاهرة (مدير أمن تقريباً) في سنتي ١١٩٨ - ١١٩٩ هـ (١٧٨٤ / ١٧٨٥ م) . كما كان بأول شارع الرويعى باب الهواء حيث أقام الفرنسيون ما أسماه الجبرى (كبرى) للترفيه عن رجالهم . ولعل الكلمة محرقة من كاباريه cabaret

وقد أنشأ هذا الجامع الخواجه قاسم بن الحاج محمد دادة الشرايبي . وهو الذي ذكرنا في أول هذا الفصل أن منزهم بالأزبكية آل أخيراً إلى عباس حلمي الأول فبناه وغير اسمه من العتبة الزرقاء إلى العتبة الخضراء . ثم شغلته المحكمة المختلطة حتى هدم لتوسيع ميدان العتبة . وانتقلت المحكمة المختلطة إلى مكان القضاء العالي بشارع ٢٦ يولية .

وقد توفي قاسم الشرايبي المذكور سنة ١١٤٧ هـ (١٧٣٤ م) بسبب جهل مزين أجرى له عملية فصد في خصيته .

ثم عرف الجامع المذكور باسم جامع علي البكري . نسبة إلى مجذوب بهذا الاسم اعتقده الناس . وكان يمشى متجرداً تماماً من ثيابه . وييده نبوت طويل . ويخلط في كلامه . فينصت الناس إلى خلطه . ويستخرجون منه ما يشاءون من المعاني والتنبؤات . كل حسب هواه .

وكان له أخ متيسر الحال . فحجر عليه . وكساه . وأفرد له مكاناً في بيته . وقصد الناس زيارته . وأقبلوا عليه بالهدايا والندور . ووجد أخوه في هذا إيذاً سهلاً فحرص عليه . ومنعه من خلق لحيته ليكون مهيب الشكل .

وظل على هذا الحال يقصده الناس . ويخلط في كلامه . فيعتبرون كلماته كشفاً لحجاب المغيبات . ويؤولونها كل منهم إجابة لما يضره من سؤال . وتوفي سنة ١٢٠٧ هـ (١٧٩٢ م) . ودفن بهذا المسجد فنسب إليه . وأصبح من الأولياء يقيمون له مولداً كل عام .

وهو ليس من آل البكري السابق ذكرهم .

وقد نقل صورة هذا الميجذوب وأخيه - الدكتور رشاد رشدي في إحدى مسرحياته (اتفرج ياسلام) .

الجامع الأحمر :

فإذا تركت جامع البكري . فينعطف الشارع يساراً فستجد الجامع الأحمر . وهو جامع قديم غير معروف تاريخ إنشائه . ولكن تجده سليمان أغا السلحدار سنة ١٢٣٦ هـ . وهو من أمراء دولة محمد علي الكبير وتوفي سنة ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤) . وكان قاسياً في أحكامه . ولكن ترك كثيراً من المنشآت والتجديدات .

هذا من الناحيتين الجنوبية والشرقية لبركة الأزيكية . أما الحد البحرى للبركة فقد كان ينتهى إلى موقع شارع وجه البركة (نجيب الريحاني حالياً) .

محمد بك الألفى

أما الجهة الغربية للبركة فقد كان بها قصر محمد بك الألفى الكبير . هذا القصر الذى اتخذه نابليون بونابرت مقراً له عند قدومه لمصر .

وتاريخ حياة محمد بك الألفى تاريخ حافل بالأحداث . وكأنه بطل من أبطال الأساطير . ويحتاج إلى دراسة مطولة . ولكن نجتزئ منه ما يأتى :

جُلب مملوكاً سنة ١٧٧٥م (١١٨٩هـ) . اشتراه أحمد جاويش المجنون . ثم باعه لسليم أغا الغزاوى المعروف بتيمورلنك . الذى أهدها إلى مراد بك ورد مراد بك الهدية بألف أردب من الغلال . ولذلك سُمى بالألفى .

ثم أعتقه مراد بك . وقلده كشوفية الشرقية . ثم قلده الصنجقية (الأمارة) سنة ١٧٧٨م .

وكان صعب المراس قوى الشكيمة شديد العسف فى أحكامه . واشتهر بالفجور . فهابته الناس . وأحبه مراد بك لذلك . ولم يكن يسمع فيه أى شكوى .

واشترى الممالك وأصبح فى قوة من المال والأتباع . وتعددت مساكنه . فعمر داراً بجهة الشيخ ظلام . وأنشأ هناك حماماً بتلك الجهة . وعُرفت به^(١) . وسكن بمنزل أحمد جاويش أستاذه الأصيل بدرب سعادة . وبنى قصراً على النيل بالفسطاط مقابل مقياس الروضة . وأنشأ قصراً آخر بجهة العباسية بين باب النصر والدمرداش . وكان له داران بالأزيكية . وأراد أن ينشئ هناك قصراً ثالثاً . فاشترى قصر أحمد شويكار فيما بين خط الساكت وقنطرة الدكة . وهدمه . وأنشأ مكانه قصراً ضخماً . وصرف عليه مبالغ طائلة من المال ونقل إليه الأنقاض والأخشاب من عمارات أخرى كان يهدمها لهذا الغرض . وصمم المباني بدون

(١) شارع نور الظلام بالجهة الجنوبية الغربية من حى الخلمية الجديدة . شرقى موقع بركة الفيل . وبهذا الشارع زاوية الشيخ نور الظلام . وينتهيته حارة باسم حارة الألفى .

خارجات بارزة حرصاً على متانة البناء !! وأتقن صناعة نجارته من أبواب ونوافذ .
وركب فيها الزجاج . وبيعضها ألواح كاملة من البلور يبلغ ثمن الواحد منها خمسمائة
درهم . وجعل فيه فسقية عظيمة من الرخام . بنافورات للمياه . ولما تم البناء أشته
بأفخر الأثاث وأجمله من سجاد ومساند وستائر من الحرير المقصب .

واحتفل بسكناه في رمضان سنة ١٢١٢هـ (فبراير سنة ١٧٩٨م) . ومكث فيه
سنة عشر يوماً . وخرج لأعماله بالشرقية . فغاب هناك شهوراً . ودخل الفرنسيون
في المحرم سنة ١٢١٣هـ (يولية سنة ١٧٩٨) . فاحتلوا القصر . واتخذوه نابليون سكناً
له .

اصطنع الألفى لنفسه قصرً من الخشب . يُركَّب بمفصلات وشناكل قوية .
ويُحمل على عدة جمال . فإذا وصَّ، في سفره إلى أى جهة . أقيم له القصر في الحال .
وأبلى الألفى بلاءاً حسناً في معركة إنبابة . وبعد الهزيمة لم يستسلم . بل ظل
يحارب الفرنسيين في كل جهة . وكان كالخيال . ما يظهر في جهة حتى يختفى ليظهر
في جهة أخرى .

ولما خرج الفرنسيون عاد المترجم له مع العثمانيين . وكان الإنجليز في بر
الجيزة .

ولم يطمئن الألفى لمجرى الأمور . فقد أدرك أن العثمانيين قد وافتهم الفرصة
للقضاء على المماليك واستعادة نفوذ تركيا على مصر بالكامل . فظل ملازماً الحذر
والتفكير . حتى قال عنه الجبرتي أنه كان لا يستقر له قرار . ولم يدخل الحرم . ولم
يبت بداره إلا ليلتين على سجادة في المخدع السفلى . ولم يكن به حريم .

وكان الألفى لما تقدم به العمر نضج عقله . وهدأت طباعه . واتجه للاطلاع
على العلوم الفلكية والرياضية .

وعين يوسف ضيا باشا - الصدر الأعظم الذي كان يرأس الجيش العثماني في
خروج الفرنسيين - ابراهيم بك شيخاً للبلد كعادته . فلم يغتر الألفى بذلك .
ونصح إخوانه المماليك بعدم الانخداع . وكان رأيه أن ينحاز المماليك بكامل قواتهم
إلى ناحية الجيزة . ويجعلوا الإنجليز وسطاء بينهم وبين العثمانيين . ليحصلوا على
أفضل الشروط لانسحاب الجيش العثماني وتأمين مستقبل المماليك .

واستنكف زملاؤه من الاستنجاد بالإنجليز وهم كفار . ضد العثمانيين الذين لم تظهر منهم خيانة . فقال لهم إن العثمانيين أنفسهم استجدوا بالإنجليز في طرد الفرنسيين . وهذا ليس . استنجاداً ولكن وساطة . والمبادرة أولى من الانتظار حتى تظهر الخيانة . فالخيانة لن تظهر إلا إذا شعروا بازدياد تمكّنهم من الموقف .

ولم يوافقوه . فانفرد بالتصرف . وأرسل للوزير بطلب ولاية الصعيد . وأطمعه بما سيجنيه من الأموال . ووافق الوزير بدافع حب المال من ناحية . ومن ناحية أخرى لتفريق جمع الممالك . فقد كانت قوات الألفى تعد بنصف قواتهم مجتمعة . فقد كان يملك أكثر من ألف مملوك . فضلاً على ممالك الكشاف أتباعه وهم أربعون كاشفاً . وفضلاً عما عرف به الألفى من الدهاء وحسن التدبير .

وندم الوزير بعد ذلك . وأراد سحب القرار . ولكن الألفى بمجرد الحصول على القرار كان قد سافر وصعب اللحاق به .

وصح ما توقعه الألفى . فقد أوقع حسين باشا القبطان غدرا ببعض الممالك بجهة (أبوقير) . كما قبض يوسف باشا على الموجودين منهم بالقاهرة وعزم على قتلهم لولا تدخل الإنجليز .

وبدأ الألفى في محاربة العثمانيين . فأرسل الوالى محمد باشا خسرو حملة لمقاومته . فهزمها الألفى في البحيرة شرهزيمة . وأطلقت العامة على هذه الحملة اسم تجريدة الحمير . لأنهم جمعوا حمير الحمارة والسقائين وغيرهم . وقرروا على أهل بولاق ألف حمار . وكذلك القاهرة ومصر القديمة . وطفقوا يخطفون حمير الناس . وكان الناس يخفون حميرهم كي لا تصل إليها أيديهم . فيحضر العسكرى عند باب الدور . ويضع فمه في الباب . ويقول (فَرَّ . . ١١) فينهب الحمار . فيأخذونه .

وبعد هذه الحملة تراجع أمر خسرو باشا . فقد رفض صرف مرتبات الجند لهزيمتهم . فثار عليه الجند بقيادة طاهر باشا ومحمد على . مما أدى لهروب خسرو باشا إلى دمياط . وتولية طاهر باشا . ثم قتل طاهر باشا بعد عشرين يوماً من ولايته . وبدأ اسم محمد على في الظهور^(١) .

(١) راجع الجدول الثانى عشر بالقسم الثالث .

وكان خسرو يسكن بيت الألفى بالأزبكية . وأنشأ بجواره مباني كثيرة احترقت جميعها في هذه الفتنة .

وسافر الألفى إلى إنجلترا بعد هزيمة العثمانيين . ومعه بعض مماليكه . وترك رئاسة الممالك أتباعه لأحد مماليكه المسمى بشتاك بك المعروف بالألفى الصغير .

وتولى إبراهيم بك قائم مقام بعد مقتل طاهر باشا وهرب خسرو باشا . واتحد محمد على مع عثمان البرديسى الذى كانت له الزعامة الفعلية على الممالك نظرا لشيخوخة إبراهيم بك^(١) .

وكان قصد الألفى من السفر لإنجلترا طلب مساعدة الانجليز ضد العثمانيين نظير إعطائهم بعض المزايا في البلاد . واستقبله الانجليز استقبالا طيبا . ولكن لم يحققوا مطالبه لأن إنجلترا كانت في ذاك الوقت على اتفاق مع تركيا . وإن كانوا وعدوه بالوساطة لدى تركيا .

وغاب الألفى في إنجلترا سنة وبضعة أيام من ٨ فبراير سنة ١٨٠٣ - ١٢ فبراير سنة ١٨٠٤ . ثم عاد لمصر .

وهكذا انحدر الممالك حرصا على مصالحهم الخاصة . فقد هادن مراد بك الفرنسيين أثناء احتلالهم لمصر . وها نرى الألفى يطلب حماية الانجليز .

وكان البرديسى وزملاؤه يعملون حسابا للألفى . ويغارون منه لقوته وشخصيته . فلما عاد اتفق البرديسى ومحمد على على تدبير كمين له في طريقه من الإسكندرية إلى مصر لاغتياله . ولكنه نجا من الكمين بأعجوبة . وآواه بعض العربان شرقي بنيس حيث ظل مختبئا حتى هدأت حملة البحث عنه . ثم ظهر في ١٩ مارس سنة ١٨٠٤ .

وبعد هذه الواقعة بين الألفى والبرديسى انقلب محمد على على البرديسى كما ذكرنا في ترجمته في الفصل الثالث من هذا القسم الثانى .

(١) كان الممالك عند دخول الفرنسيين فرقتين : إبراهيمية نسبة لإبراهيم بك ومرادية بك نسبة لمراد بك (وهما أصلا من ممالك محمد بك أبى الذهب) . ولما توفى مراد بك أبريل سنة ١٨٠١ توزعت رئاسة المرادية بين محمد بك الألفى وعثمان بك البرديسى .

واضطرب البرديسى وإبراهيم بك ودأبى المماليك إلى الهروب من القاهرة إلى الأقاليم . وتمكن محمد على من الموقف . المدة بين تدبير الكمين وهرب البرديسى اثنان وعشرون يوما . وحضر أحمد باشا - خورشيد واليا على مصر . ولم يتمكن خورشيد باشا من السيطرة على الموقف . وثارت العسكرة واضطربت المدينة . وثفاقم الأمر .
محمد على والى على مصر :

فاتخذ العلماء بزعامة السيد عمر مكرم وقرروا إقامة محمد على واليا . وحضرت الموافقة على ذلك من استانبول باعتبار محمد على باشا واليا على مصر ابتداء من ١٨٠٥/٥/١٨ . وانتهاء ولاية خورشيد باشا .

ومنع محمد على الاتصال بالمماليك . ووضع حرسا حول المدينة يمنع من يصل منهم أو إليهم . وأرسل الألفى يطلب الصلح مع محمد على . وسر محمد على . ولكن لم يكن هذا إلا حيلة من الألفى . فقد قصد أن يتمكن رسوله من الحصول على احتياجاته من المدينة من أمتعة وخيام وسروج وغير ذلك .

وأرسل الألفى ثانية يطلب كشوفيه الفيوم والجيزة وبنى سويف والبحيرة وجزء من الغربية والمنوفية والدقهلية . ورفض طبعاً محمد على . وتمكن الرسول هذه المرة أيضا من الحصول على احتياجاته من المدينة وشحنها فى المراكب . ثم عاد إلى الألفى .

وكان الألفى فى هذه الفترة يناوش بقواته ويمن تجمع حوله من العربان الذين كانت له عليهم سيطرة غربية . يناوش تارة فى البحيرة . وأخرى فى الفيوم . وأمكنه أن يهزم قوات محمد على أكثر من مرة .

وكان لمحمد على بالتملق والمداينة والهدايا والوعود من استتلاف بعض المماليك متنعين بالصعيد . لما فى نفوسهم من غل وغيره من الألفى . وليأسهم من الموقف .

وكانت مساعى الانجليز قد نجحت فى تركيا . فأرسلت قبطان باشا إلى الإسكندرية للعمل على الصلح مع المماليك . وكان كتحدا الألفى قد وعد قبطان باشا بأن يدفع له ١٥٠٠ كيسة (٧٥٠٠ جنيه) نظير تنفيذ الاتفاق وعودة المماليك للحكم .

وذهب الكتخدا ومعه مندوب قبطان باشا إلى الألفى . وأخبره بالاتفاق .
فقال : اذهبا إلى إخواننا قبلى (أى بالصعيد) . ونحن ثلاث طوائف : إبراهيم بك
ومعاليك مراد بك ويمثلهم عثمان بك البرديسى . والألفى فكل طائفة تدفع
٢٥٠٠ (جم) جنيها . فإذا دفعت الطائفتان فالألفى يدفع نصيبه .

ورفض البرديسى . وقال أن الألفى هو الظاهر فيهم وأنهم جميعاً أتباعه بما فيهم
إبراهيم بك الكبير . وعلى الألفى دفع المبلغ بتمامه . وأما إبراهيم بك فقد كان
مسالماً . وقد تعب من هذا التشيت الذى أصبحوا فيه . فقبل أن يدفع نصف
المبلغ . ويتحمل الألفى بالنصف . ولكن رفض الدفع حتى يوافق الألفى على هذا
الأساس ويدفع نصيبه .

وقبل الألفى وقال أنه مستعد لنسيان غدرهم ويعتبر نفسه أخاهم . ويرضى
بأقليم الجيزة ويترك لهم باقى البلاد ولكن لم يأمنوا لقوله . وكان لمراسلات محمد على
ومداهنته لهم ومهاداته لبعضهم أثر كبير فى عدم إتمام أى اتفاق .

ويش قبطان باشا . واحتقر شأنهم لتفكك رأيهم . وعاد من الإسكندرية .
وطلب الألفى من الانجليز مساعدته عسكرياً . فرفض الإنجليز بادئ
الامر . لعدم تعكير الجوبينهم وبين تركيا . ثم وعدوه بارسال ستة آلاف جندى .

ومكث الألفى فى البحيرة ينتظر هذه النجدة . وكان مع انتصاراته على محمد
على أكثر من مرة لم يتمكن من الاستيلاء على دمنهور فقد استعصت عليه .

وجند محمد على جيشاً كبيراً لمحاربته خرج به إلى انبابة . ووصل المترجم له
بقواته إلى شبرامنت (محافظة الجيزة) . وكانت شيئاً كثيراً . فنزل هناك . وكانت
هواجسه وانفعالاته أكثر مما يطيق . فقد تصور الجبرق هذه اللحظة فقال أنه جلس
على علوة من الأرض . ونظر إلى الفضاء حوله وإلى مصر وقال : (يا مصر : انظرى
إلى أولادك مشتتين متباعدين مشردين . واستوطنك أجلاف الأتراك واليهود وأرازل
الأنثود . يقاتلون أولادك . ويقاومون فرسانك . ويهدمون دورك . ويسكنون
قصورك . ويفسقون بولدانك وحورك . ويطمسون بهجتك ونورك) ولم يزل يردد
هذا الكلام حتى تقاياً دما . وقال : (قضى الأمر . وخلصت مصر لمحمد على . وما
ثم من ينازعه ويغالبه . وجرى حكمه على المماليك المصرية فما أظن أن تقوم لهم راية
بعد اليوم) .

ومات في تلك الليلة ٢٨/١/١٨٠٧ م (١٩ ذى القعدة سنة ١٢٢١ هـ) .

وصدق ما حذره . فقد تفرقت بعد وفاته العربان الذين تجمعوا حوله وكانت له عليهم سيطرة غربية . ومات عثمان البرديسى في نفس السنة . وتشتت شأن الممالك حتى أوقع بهم محمد على وقضى عليهم نهائيا في مذبحة الممالك بالقلعة في ٢ مارس سنة ١٨١١ (٦ صفر سنة ١٢٢٦) .

ووصف الجبرق الألفى فقال : (وكانت صفة المترجم معتدل القامة . أبيض اللون . مشربا بحمرة . جميل الصورة . مدور اللحية . أشقر الشعر وخطه الشيب . مليح العينين . مقرون الحاجبين . مترفها في زيه وملبسه . كثير الفكر . كتوما لا يبيع بسر ولا لأعز أحبابه . إلا أنه لم يسعفه الدهر . وجنى عليه القهر . ونخاب أمله . وانقضى أجله . وخانه الزمان وذهب في خبر كان . ومات وله من العمر خمسة وخمسون سنة . غفر الله له ^(١) وخلدت البلدية اسم الألفى بأطلاقه على شارع كبير موازى لشارع ٢٦ يوليه . حيث كان قصره .

تنظيم الأزيكية في العصر الحديث :

قال على مبارك ^(٢) أن مساحة البركة كانت ٦٠ ستين فدانا . وأنها ظلت إلى مدة نظارته على نظارة الأشغال . فجرى تنظيمها . أما المناخ فقد أصبح مكانه اللوكندة الخديوية (التي سميت فيما بعد فندق شبرد . الذي احترق في حريق القاهرة في ٢٦/١/١٩٥٢ وانتقل الفندق إلى مكانه الحالي على النيل بحى جاردن سيتى كما سبق ذكره) . كما هدم جامع أزيك عند تنظيم ميدان العتبة وفتح شارع القلعة (محمد على) في عهد إسماعيل . وكان مكان الجامع بالقرب من مدخل شارع الأزهر الحالي . ^(٣)

وفي سنة ١٨٦٤ ردمت بركة الأزيكية بعد أكثر من أربعة قرون مضت على حفرها بواسطة الأتابك أزيك بن ططخ . وأنشئت حديقة الأزيكية . ووضعت فيها

(١) معنى هذا أنه كان له من العمر حين جلب مملوكا ٢٣ سنة .

(٢) الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٦٧ .

(٣) تخطيط القاهرة للمرحوم حسن عبد الوهاب .

الجبلديات الصناعية . وزرعت فيها الأشجار النادرة . وكان تنسيقها بمعرفة المهندس باريل بك . وهو الذى نظم بساتين الأورمان وسراى الجيزة .

وأنشئ فى حديقة الأزبكية مسرح للكوميدي .

وفى سنة ١٨٦٩ أنشئت دار الأوبرا التى احترقت سنة ١٩٧٢ .

وفى سنة ١٨٧٣ أقيم تمثال ابراهيم باشا . وتكلف عمل التمثال بمعرفة الممثل كوردية ١٥٤٣٠ جنيها كما تكلفت قاعدته ٢٨٩٠ جنيها الجملة ١٨٣٢٠ جنيهاً .

وفى سنة ١٨٩٩ أنشئ فندق الكونتنتال .

وكان لجنيئة الأزبكية سور ضخيم من الحديد . وبكل جانب من السور باب . ولذلك سميت الشوارع المواجهة لهذه الأبواب باسمائها . وبعض هذه الاسماء باقى للآن . فشارع الباب الشرقى يواجه موقف الأوتوبيس الحالى بنهاية شارع ٢٦ يولية . وشارع الباب البحرى يصل إلى شارع نجيب الريحاني . وكان به دار التمثيل العربى أحد المسارح القديمة .

وإلى عهد قريب كانت تذهب فرقة موسيقى الشرطة إلى الحديقة يومى الجمعة والأحد . من كل أسبوع . فتعزف أناشيد ومارشات ساعتين بعد العصر للترفيه عن الجمهور . وكان دخول الحديقة وقتذاك برسم معين أكثر قليلا من رسم الأيام الأخرى . وإذا لم تخنى الذاكرة فأنى أتذكر أن رسم الدخول العادى كان قرشاً وفى يومى الجمعة والأحد كان قرشين .

وكانت مساحة الحديقة ٢١ فدانا تقريباً (٣٥٠ متراً × ٢٥٠ متراً) .

وبعد الثورة سنة ١٩٥٢ رفعت الأسوار وأبيحت للجمهور بدون مقابل . وأقيمت فيها مقاهى . كما أقيم فى جانب منها مسرح العرايس . ومسرح ٢٦ يولية . أما مسرح الأزبكية فقد كان موجودا من قبل تديره شركة مصر للتمثيل والسينما إحدى شركات بنك مصر . وكان بالحديقة بجوار المسرح مساحة تستعمل سينما فى الهواء الطلق صيفاً . ومكاناً لزحلقه القباقيب (باتيناك) شتاءً .

وبعد حريق القاهرة فى ٢٦/١/١٩٥٢ امتد شارع ٢٦ يولية فاخترق الحديقة وقسمها قسمين .

وكان لى شرف تقديم بهذا الاقتراح . وكان من ضمنه أن يمتد شارع ٢٦ يولية حتى يتصل بشارع الجيش (فاروق سابقا)

وكنت قبل ذلك تقدمت باقتراحات أخرى لتنظيم وتجميل المدينة فى هذا الجزء ونشرتها مجلة المصور (١) بأنها اقتراحات جديرة بالنظر من مدير التنظيم كما كانت تسمى البلدية وقتذاك . قلت : (نشر المصور شيئاً من المشروعات المزمع تنفيذها لتجميل مدينة القاهرة عروس الشرق . وهى مشروعات لا بأس بها من حيث الغرض إذا كان الغرض هو علاج الظاهر فقط

وإنى أرى أن التجميل الصحيح لا يكون إلا عن طريق إزالة الدروب والأزقة التى تملأ وسط المدينة . وتحذ من اتساع الرقعة التجارية فيها . وهى مناطق واسعة أهلة بالسكان . تزدحم طرقاتها الضيقة بالقاذورات . وتنشع من جدرانها الرطوبة وتنبعث منها الروائح الكريهة . وتجد الرذيلة والمبادئ المتطرفة فى سكانها تربة صالحة للتغلغل والانتشار

وأذكر على سبيل المثال أحياء الرويعى والجبرونى والحارات المتفرعة من شارع كلوت بك ونجيب الريحانى ومن شارعى عبد العزيز ومحمد على وأحياء المنصورة والعشماوى وغيرها

وقلت . . . ومن الضرورى أن يتسع شارع كلوت بك اتساعا كبيرا ليكون أحد المداخل الرئيسية للمدينة على أن يخترق المترو والترام المؤدى إلى شرقى المدينة شارع كلوت بك ليخفف الضغط عن شارع فؤاد الأول (٢٦ يولية . وكانت المحطة النهائية للمترو عند تقاطعه مع شارع عماد الدين كما ذكرنا) . .

وبذلك نقسم ميدان المحطة (رمسيس حاليا) إلى قسمين . فالأول اتجاه إلى شرقى المدينة كالعباسية ومنشية البكرى ومصر الجديدة يكون عن طريق كلوت بك . والاتجاه إلى شبرا والقللى والسبتية يكون عن طريق شارع الملكة نازلى (شارع رمسيس حاليا) . وشارع الترعة البولاقية (الجلاء حاليا) .

وإنى أذكر هذه الاقتراحات القديمة لأن غالبية هذه الدروب والأزقة لا تزال

(١) مجلة المصور العدد ١٣٢٧ فى ١٧/٣/١٩٥٠ .

باقية على حالتها . ولو كانت مشاكل القاهرة عولجت من عشرات السنين لما كانت تفاقت هذه المشاكل حتى وصلت حاليا إلى شبه الاختناق .

وليس من المعقول أن يطلب من القاهرة الثمانية مليون نسمة ومئات الآلاف من السيارات الخاصة والعامة والأوتوبيس وغيرها . أن تعيش على تخطيط الاسماعيلية منذ قرن من الزمان . عندما كانت القاهرة ثلث مليون نسمة وليس بها من وسائل المواصلات غير العربات الخنطور والحمير .

فها قد وصلنا إلى ما يعانيه من إرهاب قلب المدينة النابض بمصالح الحكومة والبنوك والشركات والمحلات التجارية الكبرى وعيادات مشهورى الأطباء ودور السينما والمسارح وغيرها من مظاهر المدنية والعمران .

الفصل السادس

الشارع الأعظم أو شارع المعز لدين الله

عندما أنشأ القائد جوهر القاهرة المعزية جعل في السور الشمالى بايين متباعدين . هما بابا النصر والفتوح . وفي السور الجنوى بايين متجاورين هما بابا زويلة .

وجعل شارعاً رئيسياً من باب الفتوح إلى بابى زويلة .

ثم لما نقل بدر الجمالى ما بين سنتى ٤٨٠ - ٤٨٤ هـ السورين الشمالى والجنوى إلى موقعيهما الحالين . على بعد ١٥٠ متراً تقريباً من موقعيهما السابقين . جعل في السور الجنوى باباً واحداً هو باب زويلة الحال^(١) .

وامتد الشارع الرئيسى إلى موقعى باب الفتوح وباب زويلة الحالين . وعرف

(١) يسميه العامة (بوابة المتولى) . ويُرجع البعض هذه التسمية إلى أن والى القاهرة كان يجلس عندها . وهو تعليل لا سند له من التاريخ . واعتقد أن التسمية ترجع إلى درجات الصوفية . فقد ذكرنا في الفصل الخامس من القسم الأول في الكلام على قنطرة الحنفى أن الأقطاب أو العمد أربعة . وأن مقامهم في زوايا الأرض يتولى كل منهم شؤون جهته . فكان الاعتقاد أن القطب المتولى شؤون مصر يتردد على باب زويلة . ولذلك كانت العامة تعلق خرقة من ملبوس صاحب الحاجة وتلقها بمسمار في باب زويلة . ليقتضى القطب حاجة صاحب (الأثر) . وسميت البوابة بوابة القطب المتولى . ثم اختصرت إلى بوابة المتولى .

المؤرخون هذا الشارع الرئيسى باسم الشارع الأعظم . وشارع القاهرة
والقصبة . ونعرفه الآن باسم شارع المعز لدين الله .

وأنشأ جوهر على الجانب الشرقى من الشارع المذكور قصراً للخليفة . عُرف
فيما بعد باسم القصر الشرقى الكبير . لأن العزيز بالله بن المعز لدين الله أنشأ مقابل
هذا القصر قصراً صغيراً آخر عرف باسم القصر الغربى الصغير وعُرف الشارع
الأعظم في هذا الجزء باسم بين القصرين . ولا تزال التسمية باقية للآن .

وكان ما بين القصرين ميدان فسيح يتسع لعشرة آلاف فارس .

ولانظر لعرض الشارع الحالى .

فقد كان باب الذهب - أحد أبواب القصر الشرقى - محل محراب مدرسة
وجامع الظاهر بيبرس (انظر الرسم الكروكى بأول هذا الفصل) - وقد اخترق شارع
بيت القاضى هذه المدرسة . ولا تزال منها للآن بقية . وكان موقع هذا المحراب يبعد
عن الشارع الحالى بحوالى السبعين متراً . كما ويقدر صاحب الخطط التوفيقية . أن
المنصور قلاوون عند انشاء المارستان المنصورى فى مقابل مدرسة الظاهر بيبرس
المذكورة . دخل فى الشارع بحوالى الخمسة عشر متراً .

فإذا أضفنا إلى هاتين المسافتين عرض الشارع الحالى . لكان ما بين القصرين
مائة متر تقريباً . (١)

وكان القصر الشرقى كبير المساحة . ذكر له المؤرخون تسعة أبواب . وقد
أمكن تحديد مواقع هذه الأبواب . ومن هذا التحديد أمكن معرفة مساحة القصر
الشرقى على وجه التقريب . وقد ذكرنا فى الفصل الرابع من القسم الأول أنها كانت
٧٠ فدانا تقريباً .

وهذه الأبواب أولها باب الذهب السابق ذكره . ثم شمالاً منه باب البحر ثم
باب الريح . ثم باب الزمرد . ثم باب العيد ومنه كان يخرج الخليفة لمصلى العيد

(١) المارستان لفظ معرب معناه دار المرضى . وأول من بنى المارستان فى الإسلام الوليد بن عبد
الملك بن مروان سنة ٨٨ هـ . وجعل فيه الأطباء . وأجرى لهم الأرزاق وأمر بحبس المجنومين حتى لا
يخرجوا . ورتب لهم وللعلماء ما يلزم من مأكول وملبس ودواء .

خارج باب النصر . ثم باب قصر الشوق . ثم باب الديلم وكان يتوصل منه للمشهد الحسيني والجامع الأزهر . ثم باب تربة الزعفران وكان يتوصل منه إلى مقابر القصر محل خان الخليل الآن . ثم أخيراً باب الزهومة حيث المطابخ بالريح الجنوبي للقصر وكان موقعه بحارة الصالحية عند مدرسة الصالح نجم الدين أيوب جنوبي مدرسة الظاهر السابق ذكرها .

ولم تكن هذه الأبواب جميعها من إنشاء القائد جوهر . بل زيدت في القصر زيادات متعددة على أيدي الخلفاء الفاطميين طوال حكمهم . وهو في الحقيقة لم يكن قصراً واحداً . بل عدة قصور أطلق عليها القصور الزاهرة .

ثم بزوال الدولة الفاطمية أنزل صلاح الدين الأيوبي أهله وأمراء دولته هذه القصور . ثم بانتقال مقر الحكم إلى القلعة في عهد ابن أخيه الكامل بن العادل (١) أهملت هذه الدور وتهدمت . وتحولت إلى أحياء وشوارع بنيت فيها المساجد والمدارس والمساكن المختلفة .

أما القصر الغربي الصغير فقد كان مقابلاً للقصر الشرقي . على يسار المتجه إلى باب الفتوح . أنشأه العزيز بالله بن المعز لدين الله . ثم أمر بهدمه الحاكم بأمر الله بن العزيز سنة ٤٠٢ هـ . ثم جددّه الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم .

ويبدو أن هذا الهدم الذي أمر به الحاكم لم يكن شاملاً . بدليل ما ذكره المؤرخون أن ست الملك أخت الحاكم كانت تقيم فيه . وكان الجزء المشغول بسكنها حتى توفيت سنة ٤٢٥ هـ . هو محل المارستان المنصوري قلاوون .

ولم يذكر لنا المؤرخون ما دعا الحاكم بأمر الله لهذا القرار بالهدم . ربما لما استقر في الأذهان أن قرارات الحاكم بأمر الله لتناقضها لا تعجل . ولكن لا نستبعد أن كان هذا ليضايق شقيقته ست الملك . لما برم من تسلطها عليه . وقيل أن لها يدا في فقدّه واختفائه سنة ٤١١ هـ .

وكان موقع القصر الغربي على وجه التقريب ما بين شارع الخرنفش شمالاً

(١) راجع الجدول الثالث عشر من القسم الثالث .

وبين شارع المقاصيص بالصاغة جنوباً . وحده الشرقى الشارع الأعظم . والغربى موقع سور القاهرة الغربى . ومن ضمنه جزء من مساحة البستان الكافورى .

ويبدو أن زويلة - إحدى فرق عساكر الفاطميين - عندما اختطفت حارتها المعروفة باسمها غربى موقع القصر الغربى . ومكانها الحى المعروف باسم حارة اليهود . لم تكن حارة زويلة كبيرة بالمساحة الحالية . بل كان حدها الشمالى جنوبى موقع شارع قاعة الفضة بحوالى ٧٥ متراً تقريباً . وما كان شمال ذلك كان من مساحة القصر الغربى .

وقد سبق أن ذكرنا أن البستان الكافورى كان متزهاً للفاطميين . وكانوا يتوصلون إليه من سراديب مبنية تحت الأرض ينزلون إليها من القصر الشرقى الكبير . ويسيرون فيها بالدواب إلى البستان الكافورى ومنظرة اللؤلؤة بحيث لا تراهم الأعين .

ثم حُكِرَ البستان ويُدَى فى البناء فيه بعد الدولة الأيوبية (كما ذكرنا فى الفصل الخامس من القسم الأول فى الكلام على قنطرة باب القنطرة ومنظرة اللؤلؤة) وقال المقرئى : وما زال البستان عامراً إلى أن زالت الدولة (يعنى الدولة الفاطمية) . وبدىء فى البناء فيه سنة ٦٥١ هـ (بعد انتهاء الدولة الأيوبية) . أما الأقباء والسراديب فأنها عملت أسربة للمراحض . وهى باقية إلى يومنا هذا (يعنى وقته وهو توفى سنة ٨٤٥ هـ) تصب فى الخليج

وقال على باشا مبارك أن طول القصر الغربى من الشارع الأعظم إلى موقع السور الغربى للقاهرة هو ٤٢٥ متراً . وعرضه من شارع الخرنفش إلى شارع المقاصيص بالصاغة هو ٢٧٥ متراً .

واستنتج رحمه الله من هذه الأطوال أن مساحة القصر الغربى أكثر من ثلثمائة فدان . وهى غلطة حسائية . فهذه الأطوال تنتج مساحة ٢٧ فداناً وكسور الفدان فقط (١) .

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ١٥ . وإذا قسنا بين شارع المعز لدين الله وشارع بين السورين حالياً وجدناها ٤٧٥ متراً . وهى التى ذكر على مبارك أن طول القصر الغربى ٤٢٥ متراً . وهذا يعنى أن السور الغربى للقاهرة وداخله البستان الكافورى كان دون السور الغربى للبستان الكافورى بحوالى ٥٠ متراً . وفى هذا تأييد للرأى الذى ذكرناه عن تسمية بين السورين فى الفصل الرابع من القسم الأول .

باب الذهب :

وكان باب الذهب أهم أبواب القصر الشرقى الكبير . وقيل فى تسميته أن المعز لدين الله عندما قدم القاهرة سنة ٣٦٢هـ (٩٧٢م) حمل معه الذهب مسبوكة على شكل أرحية . أى أقراصاً كبيرة كرحى الطواحين . وكانت على خمسمائة حمل يحمل كل حمل ثلاثة أقراص . وأنه عمل عضادى الباب من تلك الأرحية . واحدة فوق أخرى . فسمى باب الذهب . ولعل فى هذا مبالغة من المؤرخين .

ومن باب الذهب كانت العسكر ورجال الدولة يدخلون إلى قاعة الذهب . أو قصر الذهب . يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع . وكان بها سرير الملك حيث يجلس الخليفة فى اليومين المذكورين . وكان يعمل بها سماط شهر رمضان طوال الشهر . وسماط العيدين .

وكان بجوار أبواب القصر الشرقى على الشارع الأعظم ثلاث مناظر اسمها الزاهرة . والفاخرة . والناصرة . يجلس الخليفة فى إحداها عند استعراض العسكر .

وقد ذكرنا فى أول الفصل السابق فى الكلام عن الأسطول عند الفاطميين ومنظرة المقس . أنه كانت لهم أيضاً منظرة عند باب الفتوح يجلس فيها الخليفة لتحية الجيش فى ذهابه للحرب أو عودته منه .

الشارع الأعظم :

ولم يكتسب الشارع الأعظم هذا للقب لاعتباره الشارع الرئيسى داخل القاهرة الفاطمية فحسب . ولكن ما أن مضى ثلاثون عاماً على إنشاء القاهرة المعزية . حتى اتصلت بباقى أجزاء المدينة من القطائع والعسكر والفسطاط . وامتد الشارع الأعظم جنوباً خارج باب زويلة حتى مقام السيدة نفيسة ومنها إلى الفسطاط . كما امتد شمالاً خارج باب الفتوح بحى الحسينية والبيومى والظاهر حتى أقصى عمران المدينة وقتذاك . وكان الناس يسرون من القاهرة الفاطمية إلى الفسطاط فى شارع متصل البنيان والعمران .

هذا هو الشارع الأعظم . وقد عبر المقرئى بأنه قصبة القاهرة . وقال أنه كان عامراً بالتاجر والأسواق حتى بلغ عدد الحوانيت من الحسينية خارج باب الفتوح حتى السيدة نفيسة ١٢٠٠٠ حانوت .

هذا الشارع طوله من ميدان الجيش بأول العباسية حتى موقع باب السيدة نفيسة ٤٨٠٠ متراً تقريباً . منها ٩٠٠ متر خارج باب الفتوح ، ١٥٠٠ متر تقريباً داخل المدينة من باب الفتوح إلى باب زويلة ، ٨٠٠ متر تقريباً من باب زويلة حتى تقاطعه مع شارع القلعة (محمد على) عند الحلمية ، ١٦٠٠ متراً تقريباً من هذا التقاطع حتى السيدة نفيسة^(١) .

وعرف الشارع بأسماء مختلفة تبعاً للأحياء والأسواق التي يمر بها . فقد ذكرنا أسماء البيومي والحسينية خارج باب الفتوح . ونذكر من باب الفتوح إلى باب زويلة داخل القاهرة الفاطمية بين القصرين والنحاسين والصاغة والغورية والعقادين والمناخلية والسكرية .

ونذكر خارج باب زويلة حتى تقاطع شارع القلعة أسماء قصبة رضوان والموازين والخيامية والمغربلين والسروجية . ونذكر بعد ذلك أسماء الحلمية والسيوفية والركبية والخليفة والأشرف^(٢) .

ثم أطلق اسم شارع المعز لدين الله على الجزء من الشارع الأعظم داخل القاهرة الفاطمية من باب الفتوح إلى باب زويلة وهذا الجزء هو ماستناوله في هذا الفصل بإذن الله .
عادات وتقاليد :

ظل هذا الجزء من الشارع الأعظم ما بين باب الفتوح شمالاً وباب زويلة جنوباً محترماً له مكانته سواء في عهد الفاطميين أو الأيوبيين أو السلاطين المماليك . وكانت له تقاليد تراعى .

منها ألا يمر به حمل تبن أو حمل حطب . ولا يسوق به أحد فرساً . ولا يمر به سقاء إلا وراوته مغطاة . وعلى أصحاب الحوانيت أن يعلق كل منهم على حانوته قنديلاً موقداً طول الليل . وأن يعد كل منهم زيراً مملوءاً بالماء مخافة الحريق في أي مكان فيطفأ بسرعة .

(١) من الطول الفعل للشارع ٤٨٠٠ متراً تعلم أن في عدد الحوانيت التي ذكرها المقرئ على شارع الأعظم بعض المبالغة إلا إذا كان يعني أيضاً الحوانيت القريبة من الشارع الأعظم بالشوارع المتفرعة منه .
(٢) راجع الرسم الكروكي بأول القسم الأول . والرسم بأول هذا الفصل . والرسم بأول الفصل التالي بإذن الله .

وكان هناك أشخاص معينون للكنس والرش ورفع ما يرمى من الأوساخ في الطرقات حتى لا يعلو الشارع . وآخرون خفراء يطوفون بالخوانيت والدور لحراستها . وهذا منذ أيام العزيز بن المعز .

وأمر الحاكم بأمر الله بن العزيز ألا يدخل الشارع أحد راكباً . ومنع المكارين (أى الحمارة) من المرور فيه بحميرهم . كما أمر ألا يمشى أحد ملاصقاً للقصر .

وإذا قضيت صلاة العشاء بالقصر وقف على باب الذهب أحد الأمراء المعينين للحراسة . فيأمر بضرب النوبات من الطبل والبوق . وتوابعهما من الآلات الموسيقية في عدة وافرة بطريقة مستحسنة ونغمات مستحبة . ويظل عزف الموسيقى حتى يخرج من القصر أحد الأستاذين المكلفين بالخدمة . فيقول : أمير المؤمنين يردّ عليكم السلام . فيأمر بوقف الموسيقى وغلق الأبواب . ويضع أمامها الحرس . وترمى السلسلة في المضيق بين القصرين . فيمتنع المرور في الشارع حتى فجر اليوم التالي . وكان هذا المضيق بين القصرين فيما بين حارق الصاغة والصالحية الحاليتين تقريباً .

وكان من التقاليد أيضاً في زمن الفاطميين - (وهو ما نعتبر عنه الآن بالبروتوكول) إذا قدم رسول من ملوك الأفرنج ينزل عند باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماشى إلى أن يصل إلى القصر . كذلك من يغضب عليه الخليفة يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو الخليفة . حتى يؤذن له بالوصول إلى القصر .

وأمر الحاكم بأمر الله أن يمتد وقود الشارع إلى جميع المدينة شاملة القاهرة والفسطاط . وكان ينزل ليلاً بمفرده . أما الحراس بالابتعاد عنه ليلاً بالمدينة .

فتبارى الناس أصحاب الخوانيت والقياسر^(١) والدور في الوقود والزينة . وصار الناس طول الليل في بيع وشراء . وأوقدوا الشموع الضخمة . وأنفقوا الأموال الجمة . وتبسطوا في المآكل والمشرب وسماع الأغاني . وخرج الناس من

(١) القياسر جمع قيسارية . وهى محفة عن قيصرية . وتعنى المحلات التجارية تعلوها مساكن أيضا للتجارة أو للسكن وبينها شوارع خصوصية مثل الممر التجارى وممر الكونتتال وغيرها مما هو معروف الآن . وغالباً تكون من شارعين متعاقلين على شكل صليب . ومن هنا جاء الاسم . مثل العملية الجراحية المعروفة بالقيصرية (لوضع فى حالة تعسر الولادة) والأصل فى هذا هو التخطيط الرومانى للمدن .

دورهم ليلاً للفرجة . وغلبت النساء الرجال في الخروج ليلاً . وعظم الازدحام في الشوارع والطرقات .

واستمر هذا خمسة أيام فقط في سنة ٣٩١ هـ . فلما تزايد الأمر أمر الحاكم بأمر الله بمنع النساء من الخروج ليلاً بعد العشاء . ثم منع الناس من الجلوس في الخوانيت . وفي سنة ٣٩٥ هـ . منع الناس . رجالاً ونساءً . من الخروج بعد العشاء . وهو ما نسميه الآن بحظر التجول ليلاً .

موكب السلطان وخلعة الخليفة :

وبعد الفاطميين كان من يلي الحكم من سلاطين بني أيوب يدخل من باب الفتوح بملابس السلطنة . وهي خلعة الخليفة العباسي . راكباً فرسه . ووزيره بين يديه على فرس آخر . ويحمل الوزير فوق رأسه عهد الحكم الصادر من الخليفة للسلطان . وجميع الأمراء والعساكر مشاة بين يديه . حتى يخرج الموكب من باب زويلة . فيركب الجميع إلى القلعة .

وقال المقرئ أن أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة هو صلاح الدين الأيوبي . والخلعة جبة^(١) سوداء وطوق من ذهب .

وكان بعض السلاطين يدخلون من باب النصر بدلاً من باب الفتوح . ثم يعرجون إلى الشارع الأعظم حتى باب زويلة .

واستمر هذا طوال عهد السلاطين المماليك . ولو أن بعضهم كانوا يكتفون بعقد مجلس في القلعة يحضره الخليفة والقضاة الأربعة . وتتم فيه مراسيم العهد بالحكم .

وعندما دخل السلطان سليم الأول العثماني مصر . استقر بمعسكره أولاً في صحراء العباسية . ثم أراد أن ينتقل إلى ساحل النيل فيما بين بولاق وموقع جاردن سيتي . فدخل بموكبه من باب النصر . ثم عرج إلى الشارع الأعظم حتى باب زويلة . ثم انعطف في شارع تحت الربع (أحمد ماهر حالياً) إلى باب الخلق ومن هناك توجه إلى بولاق .

(١) السواد كان شعار العباسيين .

وكان الولاية المعينون من إستانبول يحضر أغلبهم عن طريق فرع رشيد إلى بولاق . فيستقبل الأمراء المماليك الوالى الجديد . ويركب فى موكب وعليه خلع السلطنة العثمانية . فيدخل من باب البحر (بالقرب من نهاية شارع كلوت بك عند ميدان رمسيس) ويسير الموكب إلى أن يدخل القاهرة من باب القنطرة . فيشق سوق مرجوش (شارع أمير الجيوش) حتى يصل إلى الشارع الأعظم . فيسير فيه حتى يخرج من باب زويلة . ثم ينعطف يساراً فى شارع الدرب الأحمر إلى طريق التبانة وباب الوزير والمحجر حتى يصل إلى القلعة .

وعندما انتصر إبراهيم باشا بن محمد على على الوهابيين بالحجاز سنة ١٨١٨م (١٢٣٤هـ) أرسل زعيمهم عبد الله بن سعود أسيراً . فدخل من باب النصر راكباً على هجين . وأمامه طائفة من الدلاة^(١) . وخلفه بعض أتباعه . وضربوا عند دخوله المدافع من القلعة وبولاق . وذهبوا به إلى قصر إسماعيل باشا بن محمد على بالجزيرة . واستقبله محمد على فى اليوم التالى بقصر شبرا . وعاتبه على العصيان . ثم أرسله إلى إستانبول . فطافوا به المدينة . ثم قتلوه فى مكان يعرف بباب همليون وقتلوا أتباعه فى نواحى متفرقة من المدينة . فذهبوا مع الشهداء .^(٢)

وعاد إبراهيم باشا من الحجاز فى أوائل سنة ١٢٣٥ هـ عن طريق القصير . فنودى بزينة المدينة سبعة أيام بلياليها . وبات إبراهيم باشا بقصر شريف بك بجزيرة الروضة . وزينوا له فى اليوم التالى موكباً دخل به من باب النصر . وعلى رأسه شعار الوزارة . وشق الموكب المدينة بالشارع الأعظم . وحضر والده إلى الغورية بقصد الفرجة على موكب ابنه . ووصل الموكب إلى القلعة . وطلع إليها . ثم سار إلى جهة مصر القديمة حيث عبر النيل إلى قصره بالروضة . على جسر عملوه من المراكب . رُبعت ببعضها من البر إلى البر ووضعوا عليها ألواحاً من خشب ورددوا الأتربة فوق الألواح ليتمكن الموكب من السير عليها .

وتضاءل شأن الشارع الأعظم باتساع المدينة . ونشأة شوارع أعظم منه طولاً

(١) الدلاة فرقة من الجيش الغير نظامى . وهى غالباً من أكراد سوريا . واشتهروا بالشجاعة واللفظ دالى أصلاً معناه مجنون .

(٢) الجبرق حوادث سنة ١٢٣٤ هـ .

وعرضاً . بالتخطيط الجديد للمدينة . وانتقال مركز الحكم إلى القلعة ثم إلى قصر عابدين ثم إلى قصر القبة ثم إلى قصر عابدين أخيراً .

والشارع الأعظم غنى بالآثار المعمارية الإسلامية ففي المسافة من باب الفتوح إلى باب زويلة وطولها ١٥٠٠ متراً تقريباً يوجد أكثر من خمسة عشر مسجداً وجامعاً ومدرسة أثرية تطل على الشارع الأعظم . فضلاً عن أضعاف مضاعفة من هذا العدد في الحارات والشوارع المتفرعة منه .

ومن هذه الآثار أربعة آثار إسلامية ضخمة متجاورة . بل متلاصقة . تكون واجهاتها على الشارع ١٧٥ متراً تقريباً . وهي ١ جامع ومستشفى المنصور قلاوون . ٢ مدرسة وجامع الناصر محمد ٣ جامع وخانقاه الظاهر برفوق ٤ جامع ومدرسة السلطان الكامل الأيوبي .

هذه الآثار الأربعة . بل هي في الواقع خمسة إذا اعتبرنا مستشفى وجامع قلاوون أثرين . على الشارع الأعظم تصل شمالاً إلى شارع الخرنفش . وجنوباً إلى حارة الصاغة . وهي من محل القصر الغربي الصغير .

ويقابلها في الشارع من الناحية الأخرى بقايا مدرسة الظاهر بيبرس وبقايا مدرسة الصالح أيوب السابق ذكرهما . محل القصر الشرقي الكبير .

اقترح :

ومنذ خمس سنوات تقريباً (١٩٧١) قدمت اقتراحاً للمسؤولين بتجديد جزء من القاهرة الفاطمية لتنشيط السياحة الداخلية والخارجية . وإحياء وتقديم بعض الصناعات الفنية القديمة . والدعاية لمصر والعالم العربي والإسلامي . ولتصحيح الفكرة الخاطئة عند الغربيين أن حضارة مصر كانت حضارة الفراعنة فقط إلى فكرة سليمة . أن الحضارة ظلت بمصر منذ الفراعنة وأن حضارة العرب أطلت أيضاً من مصر على أوروبا في جاهليتها فأثارت لها طريق العلم والمدينة .

واخترت لمكان تنفيذ الاقتراح جزءاً من المدينة مكان هذه الآثار المتلاصقة المذكورة ومجاورتها . والمساحة المقترحة (٤٢٥ متر × ٣٢٥ متر) عبارة عن ٣٣ فدانا

تقريباً وهي مساحة قرية عادية من قرانا المصرية (١) .

وبينت في الاقتراح الناحية الموضوعية منه . وهي بوجه عام انشاء حي إسلامي الطابع - كأنه معرض كبير - أنيق المظهر بما في الحضارة الإسلامية من مظاهر محبة . حسن التخطيط في شوارع مستقيمة ذات عرض مناسب . ومنتزهات بما عرف عن العصور الإسلامية من سلامة الذوق وجمال الإبداع وحسن التنسيق في تخطيط الحدائق . وتزويدها بأنواع الزهور والنباتات . وتجميلها بالنافورات .

ويكون بالحي ما يحتاج إليه الأجنبي - سواء كان شرقياً أو غربياً - لقضاء ساعات - بل أياماً وما يجتذب المصري أيضاً ليعيش فترات في ماضيه المجيد . ويحيا لحظات في جمال الشرق وما يبعثه الدين في النفس من رضا واطمئنان .

ومما اقترحته ترميم الآثار الهامة في هذا الجزء ترميماً كاملاً . وتجديد ما اندثر منها . وإعادة زاهية كيوم إنشائها . فهي ليست كالأثار الفرعونية عظمتها في قدمها وإيغالها في أغوار التاريخ البعيد . بل عظمة الأثار الإسلامية في دقة صناعتها وفنها المعماري الخاص وما فيها من نقوش وزخارف وكتابات جصية . وما في نجارتها من نوافذ وأبواب ومنابر ومشربيات وغيرها من بديع الخط والتعشيق والتركيب بالزجاج الملون . والتطعيم بالعاج والصدف . وغير ذلك من الزخارف .

ومنها إنشاء متحف للشمع في بعض قاعات هذه الأثار تبرز فيه - بتمثيل من الشمع - مناظر من أمجادنا التاريخية . وأشخاص من العرب المصريين النابهين في شتى نواحي العلوم والمعرفة .

وضربت أمثالاً لمناظر الأجداد التاريخية . منها مبايعة الظاهر بيبرس للخليفة العباسي الحاكم بأمر الله سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) في انتقال الخلافة من بغداد إلى القاهرة . بعد أن قضى عليها التتار في بغداد سنة ٦٥٦ هـ .

ومنها منظر الحفل الذي تم فيه الاتفاق بين السلطان الكامل الأيوبي وبين الصليبيين على جلائهم عن دمياط سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) . وفيه قدم الافرنج عشرين من امرائهم وملوكهم بصفة رهائن لتنفيذ الاتفاق . وقدم الكامل ابنه

(١) بالرسم الكروكي بأول هذا الفصل تحديد المكان المقترح

الصالح نجم الدين أيوب بصفة رهينة كذلك .

ومنها تصوير الملك لويس التاسع ملك فرنسا وهو يدفع القدية ذليلاً ويوقع على الجلاء عن دمياط بعد أسره في المنصورة سنة ٦٤٨ (١٢٥٠ م)

ومنها توديع واستقبال الأسطول عند الفاطميين . ومنها مجالس العلم عند بعض السلاطين كالهسلطان الغورى . ومجلس العدل عندهم .

وغيرها كثير من المناظر التى يحفل بها تاريخ مصر الإسلامية .

وضربت أمثالا للأشخاص الناهين :

الحسن بن الهيثم (٣٥٤ - ٤٣٠ هـ = ٩٦٥ - ١٠٣٩ م) وكان فى عهد الفاطميين ويعرفه الغربيون باسم Alhazen الذى تعلمت منه أوربا الكثير عن نظريات الضوء وانكساره والعدسات وقوس قزح وتشرح العين وكيفية تكوين الصور على شبكتها وأسماء أجزائها .

وقالت عنه دائرة المعارف الإسلامية (وكان من أهم علماء العرب فى الرياضيات والطبيعات . وكانت له فوق ذلك مشاركة فى الطب وعلوم الأوائى خاصة فلسفة أرسطو . . . ثم قالت : وإن لكتاب (المناظر) أثر بالغ فى معارف الغربين لهذا العلم فى العصور الوسطى . منذ روجر بيكون Bacon (١٢١٤ - ١٢٩٤ م) حتى kepler كبلر (١٥٧١ - ١٦٣٠ م) .

وقال عنه دائرة المعارف البريطانية أن ابن الهيثم أول مكتشف ظهر بعد بطليموس فى علم البصريات (وبينها تسعة قرون تقريباً) .

وقال عنه سارتون أنه أكبر عالم طبيعى مسلم . ومن أكبر المشتغلين بعلم المناظر والضوء فى جميع الأزمان .

وعاش ابن الهيثم للعلم . فلم يطمع فى مال أو جاه . وكان يكسب قوته من نسخ الكتب . ومع ذلك ترك ثروة علمية ضخمة تزيد عن المائتين كتاب منها ٤٣ فى الفلسفة والعلوم الطبيعية و٣٥ فى العلوم الرياضية . وكتاب فى الطب فى ثلاثين جزءاً . وغيرها . وعرفت جميعها بالعمق والدقة والإحاطة .

وتوفى ابن الهيثم بالقاهرة ودفن بها .

وهو جدير بأن يعمل له تمثال يمثل عاكفاً على إحدى تجاربه . مع نبذة مختصرة عن تاريخ حياته وقيمه العلمية وأثرها في الحضارة الغربية .

وأيضاً ابن النفيس (علاء الدين بن أبي الحزم ٦٠٧ - ٦٨٧ هـ = ١٢١٠ - ١٢٨٨ م) مكتشف الدورة الدموية الصغرى . كان رئيساً للأطباء في مصر في عهد المنصور قلاوون . وكان عالماً في الطب كما كان حجة في قواعد وعلوم اللغة والمنطق والفقه الشافعي . له كثير من المؤلفات أهمها (الشامل في الطب) في ٣٠٠ مجلد (ثلاثمائة) . و (الموجز) اختصر فيه كتاب القانون لابن سينا . واشتهر كتاب الموجز وانتشر . والكثير من كتبه مبثوث ولا يزال مخطوطاً في مكتبات العالم . كما فقد الكثير منها .

وعرف ابن النفيس بأبحاثه حقيقة الدورة الدموية الصغرى . وهي الدورة الرئوية . وخالف بهذا جالينوس وابن سينا ومن قبله من العلماء . واهتدى إليها قبل أن تعرفها أوروبا بثلاثة قرون . وتنسبها إلى ميجيل سيرفيتو (Miguel jerveto) ت . (١٥٥٦ م) ورنالدو كولومبو Renaldo Kolombo ت . (١٥٥٩ م)

واكتشاف ابن النفيس هذا لم تعرفه أوروبا لأن كتابه (شرح تشريح ابن سينا) الذي وصفها فيه في عدة مواضع لا يزال مخطوطاً . كما قال الدكتور ماكسي مايرهوف . كاتب المادة في دائرة المعارف الإسلامية (الدكتور ماكسي مايرهوف توفي ١٩٤٥ م)

وسيرفيتو هذا كان من رجال الكهنوت . حاكمته كنيسة روما لأنه خرج عليها واتبع مذهب كالفن واعدته بإحراقه حياً فوق خازوق .

وقال الدكتور عبد الرحمن زكي في كتاب (التراث العلمي والفني للقاهرة) أن من راجع كتاب سير قيتوس لا يسهه إلا أن يستنتج أنها ترجمة تكاد تكون حرفية من قول ابن النفيس .

ويفخر العلماء العرب أن أمانتهم العلمية نزهتهم عن مثل هذه السرقات . فكانوا ينسبون كل فضل لصاحبه .

وابن النفيس جدير بأن يقام له تمثال يُصَوِّره يلوم سيرفيتو على سرقة وانتحاله لنفسه مالا فضل له فيه .

وأيضاً ابن يونس الفلكي المصري . (أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس كان في عهد الفاطميين وعاش (حوالي ٣٩٩هـ = حوالي ١٠٠٩م) . وهو صاحب الزيج الحاكمي . والزيج عبارة عن جداول فلكية .

ويعتبر الزيج الحاكمي أول زيج تركه القدماء . وحقق ابن يونس فيه أبحاث القدماء في اقتران الكواكب والكسوف والخسوف . ورصدهما بنفسه . وقام ابن يونس بعمل هذا الزيج بتكليف العزيز بالله بن المعز لدين الله . وبنى له مرصداً فوق المقطم في مكان كان يشرف على ما كان يسمى بركة الحبش شرقى القسطة . ولكن لم يتم ابن يونس هذا الزيج إلا في عهد الحاكم بأمر الله بن العزيز . فنسب له .

والزيج الأيلخاني الذي عمله نصير الدين الطوسي العالم الإسلامي الشهير (٥٩٧ - ٦٧٢هـ = ١٢٠١ - ١٢٧٤م) والمسمى بهذا الاسم لأن الطوسي أهداه إلى ايلخان هولاكو . ماهو إلا زيج ابن يونس مع تعديل بسيط .

واستنبط ابن يونس قانوناً في حساب المثلثات استعان به علماء الفلك قبل معرفة اللوغاريتمات وحل كثيراً من المسائل العويصة في علم الفلك الكروي .

وابن يونس هو مخترع البندول أو الرقاص الذي استعمل في الساعات الدقاقة . وفي حساب حركات الكواكب . ونُسب هذا الاختراع إلى جاليل Galileo الفلكي الإيطالي (١٥٦٤ - ١٦٤٢م) بعد ابن يونس بستة قرون .

وابن يونس شخصيه علمية يحق لمصر أن تفتخر بها وتستحق الإعزاز .

وكذلك من الشخصيات المقترحة لمتحف الشمع الإمام الشافعي والمؤرخ المقرئ الذي عاش في حارة برجوان القريبة من المنطقة المقترحة . وعمر ابن الفارض الذي تلقى علومه بالمدرسة السيوفية بحى الصاغة . وابن خلدون الذي درس بالأزهر وتولى قضاء المالكية في مصر ما يقرب من عشرين عاماً وتوفي ودفن بالقاهرة . والإمام السيوطي وغيرهم . وكلهم مصريون أو عاشوا بمصر . وغيرهم عشرات بل مئات .

وبينت أن صور الأشخاص يمكن تكوينها بما ورد في الموسوعات التاريخية سواء قصداً أو عرضاً من صفات بارزة في سحنة وقوام كل منهم .

ومن الاقتراح أيضا إنشاء متحف إسلامي صغير ببعض قاعات هذه الآثار يتل إليه بعض المكررات من المتحف الإسلامي . أو ما قد يوجد من تحف في بعض القصور المصادرة . ويُزود المتحف بصور زيتية أو شمسية لبعض الآثار التي ليس من السهل أو المصلحة نقلها .

كذلك إنشاء مكتبة عامة في بعض قاعات هذه الآثار . وتخصيص قاعة بآبواب عازلة للصوت تحول إليها إذاعة القرآن الكريم .

وإنشاء مسرح وسينما متخصصان في تقديم عروض ذات طابع شرقي وإسلامي . ولا نقصد طابعا دينيا . بل تناول شتى النواحي الاجتماعية والتاريخية - جدية وفكاهية .

كذلك إنشاء فنادق سياحية من الدرجة الأولى والثانية يكون تصميم عمارتها وتأثيرها والخدمة فيها ذات طابع شرقي إسلامي .

وإنشاء عدة مطاعم ومقاهي لها الطابع الشرقي . وتخصص قويا تقدمه من مأكولات اشتهرت أصنافها عند الشعوب الإسلامية المختلفة في آسيا وأفريقيا سواء في العصر القديم أو الحديث .

وترتيب مهرجانات تقام في المناسبات الدينية والتاريخية الإسلامية يكون لها طابع الترفيه . فمن الأفضل تطوير الاحتفالات بالمناسبات الدينية بعض الشيء حتى تجتذب للمشاركة فيها أكبر عدد من الناس . كما يقام مهرجان سنوي تعمل له الدعاية اللازمة في الخارج .

كذلك إنشاء عمارات سكنية لسكن موظفي الحى ولسكن الأهالي . ويكون لها الطابع الإسلامي . ويمكن مشاركة القطاع الخاص ببيع مساحات للأهالي . بشرط البناء فيها بطابع معين . وواجهات تحدد مواصفاتها من شبابيك خرط ومناور بزجاج ملون ومشربيات يراعى فيها الذوق الإسلامي . وعلى المهندسين ابتكار طريقة لزيادة تسرب الضوء والهواء منها لداخل المسكن . مما قد تعوقه هذه المشربيات .

وتحت العمارات المذكورة تكون المطاعم والمقاهي . ومحلات تجارية تخصص في بيع المصنوعات التي اشتهرت بها مصر في عهدها الذهبي الإسلامي . مثل تطعيم

الخشب بالصدف أو العاج . وكفت النحاس بالنحاس أو الفضة . والخشب المخروط . وغيرها مما هو معروف في خان الخليل . مع التطوير والابتكار في هذه الصناعات .

وتناولت في الاقتراح أيضا المجاورات . وعنيت بها طرق الوصول إلى الحى الجديد . وما يلزم الطرق الحالية من تعديل حتى تسهل حركة المرور .

مثل استبدال شارعى باب النصر وباب الفتوح . وهما متوازيان . وجعل كل منها اتجاهها واحدا . وتوسيع شارع أمير الجيوش وامتداده إلى شارع الضبيية حتى شارع الجمالية (باب النصر) . وكذلك توسيع واعتدال الشوارع والحارات التى تصل بين شارعى باب النصر وباب الفتوح مثل الدرب الأصفر وحارة السقاين ودرب قرمز (راجع الرسم الكروكى) وغير ذلك من تسهيل طرق المواصلات .

وبينت أن اقتصاديات المشروع لن تكلف الدولة كثيرا . فأغلب المساحة المقترحة أوقاف قديمة تملكها الدولة الآن . وستكسب من بيع مساحات منها للأهالى . كما ستكسب من تأجير الفنادق والمطاعم والمحلات التجارية . فلا يكون الموضوع بالنسبة لها أكثر من استغلال رأس المال في البناء . وأن مأسئشأ من نواحى ثقافية كا لمتحف والمكتبة وغيرها سيكون غالبا في بعض قاعات الآثار الموجودة .

والمساحة المقترحة يمكن أن تمتد حتى تتصل بميدان الحسين والأزهر وما طرأ عليها أخيرا من تحسينات وعمران .

والاقتراح سيعقق تنبذه بإذن الله دخلا قوميا كبيرا من العملات الصعبة بتشجيع السياحة الخارجية - والآن الكثيرون من السائحين بمصر شريقيون - وبتنشيط الصناعات التقليدية المعروفة بمنتجات خان الخليل . فضلا عن الرواج في حركة السياحة الداخلية .

وفى تحقيقه بإذن الله مال وعمران ودعاية وسياحة وثقافة ووطنية

وختمت الاقتراح بأنه ربما كان حلم حالم . ولا أقول علم عالم . ولكننا لا نستغنى عن الخيال والتصور لنبدأ أى عمل . ولا شىء يرفع معنويات شعب مثل ذكرى أمجاد أجداده تُجسد له وتُصور . ولا أمل لنا في مستقبل إذا بعدنا عن ماضينا الإسلامى . نأخذ من الغرب أفضل ما أنتجه لترفيه الحياة المادية ونختزن في

أعماقنا ماورثناه من قيم ومعاني ونظريات أرسى قواعدها الإسلام غذاءا لحياتنا الروحية والخلقية . ومنهاجا لسلوكنا . وطاقة دافعة في نضالنا التاريخي في سبيل حياة أفضل للفرد والمجتمع .

وبعد هذا الاستطراد نعود إلى الشارع الأعظم .

فقد رأينا القيمة السياسية والاجتماعية للشارع الأعظم . والآن نلقى نظرة على تخطيط الشارع المذكور وما كان له من قيمة تجارية .

ف نجد أنه جذت خطوط عرضية تصل ما بين هذا الشارع والخليج . نذكر منها :

شارع بين السيارج (حارة بهاء الدين) :

على يمين الداخل من باب الفتوح . يصل إلى قرب باب القنطرة خلف الجامع . الجركسى بشارع الجيش عند ميدان باب الشعرية .

وشارع بين السيارج هو الذى أسماه المقرئى حارة بهاء الدين . وكانت خارج السور الذى بناه القائد جوهر . فلما نقل بدر الجمالى السور إلى موقعة الحال أصبحت من داخله .

وعُرفت حارة بهاء الدين بهذا الاسم لسكن بهاء الدين قره قوش الأسدى بها . واسم بين السيارج قديم . فقد ذكره الجبرقى فى عدة مواضع . وكان الأولى إعادة اسم بهاء الدين إلى هذا الشارع (١) .

شارع أمير الجيوش (مرجوش) :

ثم نجد على اليمين أيضا . بالنسبة للقادم من باب الفتوح - شارع أمير الجيوش موازيا لشارع بين السيارج . وقد حرفته العامة إلى مرجوش . نسبة إلى أمير الجيوش بدر الجمالى .

(١) لعل السبب أنه يوجد بالجانب الشرقى من القاهرة الفاطمية على بعد ٣٠٠ مترا تقريبا غرب السور الشرقى وموازى للسور شارع آخر باسم بهاء الدين . وكان من الممكن أحد الشارعين باسم قره قوش اسمه الأكثر شهرة .

وهو شارع لا يصل إلى الخليج فحسب بل يمتد غربا حتى باب البحر (بالقرب من أول شارع كلوب بك بميدان رمسيس) باسماء مختلفة على التوالى من الخليج : شارع الخراطين . ثم العروس . ثم باب البحر^(١) .

وقبل أن يتقل النيل غربا إلى موقعه الحالى بيولاى كانت الميناء النهرية للقاهرة بجوار جامع المقسى بالقرب من ميدان رمسيس . ومن يصل إلى القاهرة بطريق النهر كان طريقه هذا الشارع . وظل هذا الشارع أحد المداخل الرئيسية للمدينة لمن يصل بطريق النهر .

وكانت مراكب الغلال تقف بشاطئ النيل من المقسى حتى منية السيرج (الجزء الشمالى من شبرا) . وكان جنوبى هذا الشارع فيما هو غربى الخليج ميدان الغلة الذى تخزن فيه الغلال . وكان مكان هذا الميدان حزة من بستان المقسى الذى ذكرنا تحوله إلى بركة بطن البقرة . التى عُرف أخيراً جزء منها ببركة الأزبكية .

شارع الخرششف (الخرنفس) :

وبعد شارع أمير الجيوش نجد من الخطوط العريضة التى تصل إلى الخليج شارع الخرششف . وقد حرفته العامة إلى الخرنفس . والخرشف هو مايتحجر من وقود الحمامات ويستعمل مع الجير مادة لاصقة أى مونة للبناء . واستعمله العزيز بالله فى بناء الأسطبلات الخليفية بجوار القصر الغربى . فعرف به . وكان موقع هذا الشارع هو الحد الشمالى للقصر الغربى الفاطمى .

وبهذا الشارع مشغل الكسوة الشريفة (التي تعمل للكعبة وكانت ترسل سنويا مع المحمل كما ذكرنا فى الفصل السابق) . وكان مكان هذا المشغل ورشة خميس العدس التى أنشأها محمد على باشا لعمل بعض الآلات الأصولية مثل السندانات والمخارط الحديد والقواديم والمناشير وخلافه . وأدوات الأنوال لصناعة غزل ونسيج الحرير والقطن والمقصبات (أى بها خيوط من الذهب أو الفضة أو خيوط مطلية

(١) هذه هى الأسماء الحالية . وقدما لم تكن كذلك فمثلا فى زمن على مبارك كان اسم جزء من شارع الخراطين شارع باب الشعرية . وقد دخل هذا الجزء فى ميدان باب الشعرية وكان جزء من شارع العروسى يسمى شارع أبى بدير نسبة إلى جامع السيد أحمد بدير العريان والجزء الآخر اسمه شارع سوق الخشب وفى زمن الفرنسيين كان لاجزاء هذا الشارع أسماء أخرى واختصرت جميعها للأسماء الحالية .

بأحدهما) . ثم أبطلت الورشة كما أبطل غيرها بعد وفاة محمد على . وجُعل محلها مشغل الكسوة الشريفة .

أما خميس العدس الذى ورد ذكره فهو محرف من خميس العهد أحد أعياد المسحيين . وهو قبل الفصح عندهم بثلاثة أيام ^(١) . واسم خميس العدس يرجع إلى أن النصارى كانت تطبخ فيه العدس المصفى . ويسميه أهل الشام بخميس الأرز وبخميس البيض . وكان نصارى الأندلس يسمونه خميس أبريل .

وكان الفاطميون . يحتفلون بهذا العيد مشاركة لرعاياهم من الأقباط . ومن رسومهم فيه ضرب نقود تذكارية من الذهب تسمى خرايب (جمع خروبة) توزع على رجال الدولة بمقادير معلومة .

وبشارع الخرنفش عند نهايته من جهة شارع الخليج مدرسة القديس يوسف للافرنج الكاتوليك الشهيرة . بمدرسة الفرير .

وبالقرب من موقع مشغل الكسوة كانت الدار الأمامية أودار الخرنفش . بناها عباس حلمى الأول أثناء ولايته على مصر . وأسماها بهذا الاسم نسبة إلى ابنه إبراهيم الهامى . وبعد موتها أنعم بها الخديوى اسماعيل على السيد على البكرى نقيب الأشراف بدلاً من داره التى كانت بشارع عبد الحق السنباطى بالقرب من ميدان الأوبرا عند تنظيم منطقة الأزبكية كما سبق ذكره .

وكان محل هذه السراى دار تنكرُ الأشرافى (نسبة إلى الأشراف خليل بن قلاوون) . قرَّبه الناصر محمد بن قلاوون . وعينه نائباً بدمشق . فأحسن السيرة . وأمن الرعية . وهابته الأمراء . وبنى بدمشق جامعاً . وكان الناصر يستشيرُه فى كثير من الأمور . حتى بلغه أنه يرأسل التار . فأرسل الناصر إليه الأمير بشتاك . فأحضره مقبوضاً عليه .

(١) الترتيب الزمنى لهذه الأعياد : خميس العهد . ثم الجمعة المقدسة أو الجمعة الحزينة . ثم سبت النور . ثم عيد الفصح يوم الأحد . ويتلوه شمع النسيم يوم الاثنين . وشم النسيم ليس من الأعياد الدينية عند الأقباط . بل كان الفراعنة يحتفلون به فى فصل الربيع . فلما دخلت المسيحية مصر جعله الأقباط اليوم التالى لعيد الفصح أو عيد القيامة (أى قيامة المسيح عليه السلام بعد صلبه كما يقولون) . لأنهم يصومون قبل هذا العيد ٥٥ يوماً والصيام يتعارض مع الاحتفال بعيد الربيع بما فيه من طعام وشراب وهو . للتفصيل راجع كتاب (الشمس والقمر فى حساب الزمن) للمؤلف .

وأحضر معه أمواله . وكانت شيئاً كثيراً منها ٣٣٦٠٠٠ دينار ذهب ،
١,٥٠٠,٠٠٠ دراهم من الفضة ، ٨٠٠ حملاً من الجواهر والنحاس واللؤلؤ
والزركيش .

ولما وصل تنكز إلى القلعة بالقاهرة أرسل إلى سجن الأسكندرية وظل به نحو
شهر ثم قتل في أوائل سنة ٧٤٦هـ .^(١)

حارة برّجوان :

وبين شارعى أمير الجيوش والخرنفش حارة برّجوان . وهى حارة كبيرة من
الحارات القديمة تصل ما بين الشارعين فى تعرجات كثيرة .

وهى منسوبة إلى الأستاذ أبى الفتح برّجوان . كان خصياً أبيض تام الخلقة من
خدم العزيز بالله بن المعز . وأوصاه العزيز عند وفاته على ابنة الحاكم بأمر الله .
واستولى على السلطة . وأحسن التدبير . وبلغ النهاية من العز والنفوذ . فانشغل
ببلاذاته . وأقبل على سماع الغناء والطرب . واجتمع لديه الموسيقيون والشعراء .
وكان يقضى فى الأمور بدون استشارة ، فنقم عليه الحاكم بأمر الله . ودبر له كميناً فى
مكان يعرف بدويرة التين من القصر الشرقى . فقتل فى هذا البستان سنة ٣٩٠هـ .^(٢)

وكانت مدة برّجوان فى الوساطة أى الوزارة ستين وثمانية أشهر . ووجد فى
تركته من النقد ٣٣٠٠٠ دينار ، ومن خيل الركوب ١٥٠ فرساً و ٥٠ بغلة ، ومن
بغال النقل ٣٠٠ ، ومن السروج ١٥٠ سرجاً منها عشرون مذهباً . وكذا ألف
سروال ديقية بألف تكة حرير أرمنى . ومن الثياب المخيطة والصحاح والحلى
والمصاغ والطيب والمصوغات الذهبية والفضية وغيرها مالا يحصى .

دار الوزارة :

ولما قدم بدر الجمالى فى خلافة المستنصر بالله سكن دار برّجوان بعد أن أنشأها
شيئاً آخر . وجعلها دار الوزارة . ولم يسكن دار الديباج مقر الوزارة السابق وسيأتى
ذكرها بإذن الله .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٥٤

(٢) كان عمر الحاكم عندما دبر هذه المؤامرة ١٥ سنة . وذكر أبو الفدا برّجوان باسم أرجوان

وبعد وفاة بدر الجمالى أنشأ ابنه الأفضل شاهنشاه داراً للوزارة عُرفت بدار القباب بـرحبة باب العيد مقابل الجزء الشمالى الشرقى من القصر الشرقى الكبير . وترك هذه الدار - أى دار برجوان - لأخيه المظفر جعفر بن أمير الجيوش فعرفت بدار المظفر .

ثم قتل المظفر . وقبره معروف باسم زاوية جعفر بالقرب من جامع سليمان أغا السلحدار . وتنسب العامة . القبر المذكور إلى الإمام جعفر الصادق سادس الأئمة عند الشيعة . وهو خطأ نبه عليه المقرئى . فجعفر الصادق توفى سنة ١٤٨ هـ أى قبل إنشاء القاهرة بأكثر من قرنين .

ثم عملت دار المظفر المذكورة داراً للضيافة لإقامة الرسل الواردين من الملوك . واستمرت كذلك إلى نهاية دولة الفاطميين . فأنزل بها صلاح الدين أولاد العاضد آخر الخلفاء الفاطميين . وآل بيته . فظلوا بها حتى نقلهم الكامل بن العادل الأيوبي إلى القلعة .

ثم بيعت الدار فى زمن المنصور قلاوون وبني الكثيرون مكانها الدور والمساكن .

سكن المقرئى :

ومن سكن محل الدار المذكورة تقى الدين أحمد بن على المقرئى المؤرخ الكبير والذى تعد كتبه عن خطط القاهرة المرجع الأساسى لكل ما يكتب الآن عن خطط مصر القاهرة .

دار العلم أو دار الحكمة :

وكان بجوار دار الضيافة المذكورة دار العلم أو دار الحكمة . أمر بإنشائها الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥ هـ . وحمل إليها الكتب من خزائن القصر . وجلس فيها الفقهاء والقراء والعلماء والأطباء . وفرشها وزخرفها . وعلق على أبوابها وممراتها الستائر . وأقام بها من يقومون بالخدمة والملاحظة والمحافظة . وأباح الاطلاع على الكتب ونسخها لمن أراد . وكان كل حين يُحضر جماعة منهم للمناظرة بحضرته . وأجرى عليهم الأرزاق . وأوقف عليها ما يكفى .

وظلت هكذا حتى وزارة الأفضل شاهنشاه . فحدث سنة ٥١٣ أن بلغه أن

بعض من فيها يفسدون العقول بفلسفتهم . وادعى أحدهم . واسمه القصار .
الألوهية . وتبعه كثيرون . فقبض على من وجده منهم . وقتلهم . وهرب القصار .
وأغلق الأفضل دار الحكمة .

ثم قُتل الأفضل سنة ٥١٥ هـ . وأمر الأمر بأحكام الله وزيره المأمون البطائحي
بأعادة فتح الدار . ففتحت . وظهر القصار ثانية . واستفسد العقول . فقبض عليه
وعلى أتباعه وقتلوا جميعاً . وأغلقت الدار .

ولم يكن غلق الدار هذه المرة لأسباب دينية وفقهية فقط . ولكن أيضاً لأسباب
سياسية . فقد كان يخشى من التجمعات . حتى لا يقوى شأن التزارية . وهم الذين
كانوا يرون أن نزاراً بن المستنصر بالله - وهو عم الأمر بأحكام الله بن المستعلي بالله -
أحق بالخلافة منها (راجع الجدول الحادي عشر بالقسم الثالث)

ثم فتحت دار الحكمة بعد ذلك في مكان آخر جنوبي القصر الشرقي الكبير .
القصر الغربي :

وكان جنوبي شارع الخرنفش القصر الغربي الصغير . ويصل جنوباً إلى حارة
الصاغة الحالية . وغرباً إلى البستان الكافوري والخليج . أنشأه العزيز بالله .
وأسكن فيه ابنته ست الملك أخت الحاكم بأمر الله . وظلت تقيم فيه حتى توفيت سنة
٤٢٥ هـ في خلافة ابن أخيها الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم .

ويبدو أن المستنصر الفاطمي جده بعد ذلك على أمل أن ينقل إليه الخليفة
القائم بأمر الله العباسي وآل العباس من بغداد إلى القاهرة . ويجعله مقراً لهم .
وذلك الأمل انبعث فيه عندما خطب للمستنصر بالله بمساجد بغداد سنة ٤٥٠ هـ
أربعين أسبوعاً .

ولما زالت الدولة الفاطمية وورثت أملاكها الدولة الأيوبية . آل القصر إلى
الملك المفضل قطب الدين بن العادل بن أيوب . فعُرفت القاعة سكن ست الملك
بالقاعة القطبية نسبة إليه .^(١)

(١) قاعة الدار ساحتها . ولم تكن القاعة بمفهومنا الحاضر بمعنى الغرفة

ولما آلت السلطنة إلى المنصور قلاوون أخذ القاعة المذكورة من دار إقبال .
بنت العادل وأخت المفضل - وهي المعروفة بخاتون القطبية . وبني محلها المارستان
المنصوري .

اسطبل الجميزة . والصبيان الحجرية :

وكان غربي القصر الغربي الاسطبل المعروف باسمطبل الجميزة . وموقعه من
ضمن حارة زويلة (حارة اليهود) الآن .

وكان للفاطميين إسطبلان آخران . أحدهما وهو الأكبر اسطبل الطارمة (١)
بالقرب من الجامع الأزهر . والآخر إسطبل الصبيان الحجرية على يمين الداخل من
باب الفتوح . . . وبلغ أحياناً عدد خيول إسطبل الحجرية خمسة آلاف فرس .

والصبيان الحجرية شبان يختارون من ذوى الأجسام السليمة ويدربون تدريباً
خاصاً . وتخصص لهم حجرات يقيمون فيها على قدم الاستعداد لكل طلب . وهم
كالحرص الخاص . أو هي فكرة نظام الممالك الذي بدأ الإكثار منه في عهد الصالح
نجم الدين أيوب . مع الفارق أن الحجرية أحرار يختارون والممالك رقيق
يشترى .

ونظام الصبيان الحجرية أو جده الأفضل بن بدر الجمالي .

وللاستطراء نذكر أنه كان بتركيا ما يقرب من هذا النظام وكان يسمى (إيج
أوغلان) وهي تعنى خادماً يعمل داخل القصر . فقد اعتاد سلاطين تركيا تربية
أطفال من أسرى الحروب في أوروبا . أو ممن يفرضونهم جزية على دول أوروبا
المنهزمة . فيعلمونهم مبادئ الإسلام والقراءة والكتابة والفنون العسكرية والعزف
على الآلات الموسيقية وآداب اللياقة . لمدة أربعة عشر عاماً . ثم يلبسونهم الملابس
الحريرية المشجرة الموشاة بالذهب ويعينون في الوظائف داخل القصور مثل الحجابة
ومباشرة ملابس السلطان والحلاق الأول والمزين الأول . وغير ذلك . وتفتح أمامهم
وظائف الدولة الكبرى لمن يرى السلطان ترقيتهم . ثم أبطل هذا النظام بالنسبة

(١) الطارمة بيت من خشب وهو لفظ أعجمي

للأطفال الأوربيين لما كثر إقبال العائلات التركية على تقديم أولادهم للانضمام في سلك هذا النظام^(١)

وكان للخليفة في إسطنبول الطارمة وإسطنبول الجميزة - بخلاف إسطنبول الحجرية . ألف رأس لركوبات الخليفة الخاصة أو مايعار لأصحاب الوظائف في المواسم . ولكل رأس شذاد يسيرها . ولكل ثلاثة رؤوس سائس يتولى خدمتها . ولكل عشرين سائساً عريف يكون مؤتمناً على استلام السروج - وهي محلاة بالذهب والفضة - من خزائن السلاح قبل المواكب ثم إعادتها للخزائن بعدها . ولكل إسطنبول رائض . وهو ما أصبح يسمى في الدولة الأيوبية ودولتي السلاطين المماليك بأمير أخور .

فرس الخليفة :

وقبل خروج الخليفة في الموكب . يروض الرائض فرسين أو ثلاثاً على كل منها السرج الذي سيستعمله الخليفة . ويضع الرائض بينه وبين السرج حائل احتراماً لمقعد الخليفة أو يركب أحد الأستاذين بغلة . وهو ممسك بالمظلة . ويسيران في براح الإسطنبول ساعات . والأبواق تُنفخ . والطبول تُدق . وهذا لمدة أيام حتى تعود الأفراس الحركة والأصوات فلا تجفل ولا تنفر . والفرس والبغلة اللتان تهيآن هما ما يركبهما الخليفة وحامل المظلة في الموكب .

ويقال أنه ما راثت دابة . أو بالث . والخليفة راكبها . ولا بغلة صاحب المظلة أيضاً . لغاية نزولها عنها^(٢) .

أبواب القصر الغربي :

وكان للقصر الغربي ثلاثة أبواب . باب التبانين ويؤدي إلى دار الضيافة ودار الحكمة المذكورين . وباب الزمرد^(٣) ويؤدي إلى إسطنبول الجميزة والبستان الكافوري . وباب الساباط^(٤) وموقعه عند المارستان المنصوري .

(١) دائرة المعارف الإسلامية الترجمة العربية المجلد الخامس ص ٢٧٥

(٢) خطط المقرئ ج ١ ص ٤٤٥

(٣) كان بالقصر الشرقي أيضاً باب اسمه باب الزمرد يؤدي إلى قصر الزمرد الذي عمله الآن إدارة المصوغات بالجمالية

(٤) الساباط سقيفة بين دارين تحتها طريق

ذبائح عيد الأضحى .

وعند باب الساباط كانت تنحر بعض ذبائح عيد الأضحى . فقد ذكر المقرئى نقلاً عن ابن المأمون أن الأمر بأحكام الله ذبح في الثلاثة أيام بالمنحر بجوار القصر الشرقى وبياب الساباط من القصر الغربى ١٧٦٤ رأساً (بخلاف ما ذبحه وزيره المأمون وأولاد الوزير وإخوته) . وأن ما كان يذبح ببياب الساباط كان يحمل إلى من حوتهم قصور الخليفة وإلى الأصحاب والحاشية . وكان في بعض السنين ١٢ ناقة و ١٨ رأس بقر و ١٥ رأس جاموس . ومن الأغنام ١٨٠٠ رأساً ويُتصدق كل يوم في باب الساباط بأسقاط ما يذبح من النوق والبقر . فضلاً عن الصدقات الأخرى من الأموال والحلوى وسائر الأطعمة . مما أفاض المقرئى في وصفه .^(١)

حارة الأمراء أو درب شمس الدولة :

وكان جنوبي القصر الغربى حارة كبيرة عرفت باسم حارة الأمراء . لأنه كان يسكنها الأشراف أقارب الخليفة في أيام الفاطميين . ثم لما زالت دولتهم سكن الحارة شمس الدولة توران شاه بن أيوب - أخو صلاح الدين . فنُسبت إليه . وعُرفت بدرب شمس الدولة . ولا يزال هذا الاسم باقياً للآن لحارة قطعها شارع القائد جوهر (السكة الجديدة سابقاً) موازية تقريباً للشارع الأعظم .

وشمس الدولة توران شاه المذكور غزا بلاد النوبة سنة ٥٦٨ هـ . وفي سنة ٥٦٩ أرسله أخوه صلاح الدين إلى اليمن فاستولى على زبيد . وأزال ملك بني مهدي . واستولى على عدن وتعز وصنعاء وظفار وغيرها من مدن اليمن . وتلقب بالملك الأعظم تورانشاه . وعاد من اليمن سنة ٥٧١ فأنعم عليه صلاح الدين بالإسكندرية . فظل بها حتى توفي سنة ٥٧٦ ودفن بها . وكان واسع العطاء . توفي وعليه دين مائتا ألف دينار قضاها عنه صلاح الدين بعد موته .

دار المأمون البطائحي :

وكانت بحارة الأمراء دار المأمون البطائحي وزير الأمر بأحكام الله من سنة

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ٤٥٨ . ونلاحظ قوله الثلاثة أيام مما يدل على أن عيد الأضحى كان عند الفاطميين ثلاثة أيام بخلاف الوقفة . وكان الخليفة الفاطمي يذبح بيده بعض الرؤوس

٥١٥ إلى أن قُتل المأمون سنة ٥١٩ هـ . ولعل موقعها الآن بجوار جامع الجوهري
خلف الصاغة . (راجع الرسم الكروكي)
جامع الجوهري :

أصله زاوية للسادة القادرية أي أتباع السيد عبد القادر الجيلاني . ودفن بها
الشيخ أحمد الجوهري وابنه الشيخ أحمد وحفيده السيد محمد هادي (ذكرهم الجبرق
في وفيات سنوات ١١٨٢ و ١١٨٧ و ١٢١٣) وكان الأخير محل الاحترام من أمراء
الممالك لأنه كان يتعفف عنهم ولا يقبل هداياهم . وكان له الفضل في تعيين الشيخ
أحمد العروسي شيخاً للأزهر وإيثاره على الشيخ عبد الرحمن العريشي . ثم أنشأ
الجامع حفيدهم السيد محمد أبو المعالي الجوهري سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧ م)
واسم الجوهري يرجع إلى أن جدهم والد الشيخ أحمد الكبير كان يتجر في الجوهر
دار عباس والمدرسة السيوفية :

وجنوباً من دار المأمون البطائحي كانت دار عباس بن يحيى الصنهاجي الوزير
في عهد الخليفة الفاطمي الظافر . وسيأتي ذكره فيما بعد بإذن الله .

ثم آل جزء من دار عباس إلى المدرسة السيوفية التي أنشأها صلاح الدين
الأيوبي وأوقفها على الحنفية . وسميت بالسيوفية لأن سوق السيوفين - أي صناعة
وتجارة السيوف كانت على بابها في وقت صلاح الدين . وهي أول مدرسة أوقفت على
الحنفية بمصر . (١)

(١) بعد زوال الدولة الفاطمية وإلغاء مذهب الشيعة جعل صلاح الدين المذهب الشافعي مذهب
الدولة . وأمر بإبطال خطبة الجمعة من الجامع الأزهر منطلق الدعاية للمذهب الشيعي . مرتكناً على فتوى
بعدم جواز خطبة الجمعة في جامعين في مدينة واحدة . وهذا على مذهب الشافعية . والمدينة هي القاهرة
الفاطمية . فاكفى بجامع الحاكم بأمر الله عند باب النصر بحجة أنه كان أكبر . ولذلك كان يسمى جامع
الخطبة .

وأكثر الأيوبيون من إنشاء المدارس المختلفة لتدريس المذاهب الأربعة المعروفة . الشافعية والحنفية
والمالكية والحنبلية . للقضاء على مذهب الشيعة .

وظل القضاء على مذهب الشافعي . وظل الأزهر معطلاً من الخطبة ما يقرب من المائة عام حتى عهد
الظاهر بيبرس . فجعل أربعة قضاة للمذاهب الأربعة . والتقدم لقاضي قضاة الشافعية . وأمر بإعادة الخطبة
للأزهر معتمداً على فتوى من قاضي قضاة الحنفية . ولذلك قيل في اختلافهم رحمة .

ولما دخل العثمانيون مصر . وكانوا يتبعون المذهب الحنفي جعلوه مذهب الدولة . وعلى هذا قضاء
الأحكام الشرعية بمصر للآن . وإن كنا لجأنا إلى فقه أئمة آخرين غير الأئمة الأربعة مثل فقه ابن تيمية وفقه
الإمامية في تعديل بعض قوانين الأحوال الشخصية

عمر بن الفارض :

وبالمدرسة السيوفية تلقى دروسه العارف بالله شمس الدين عمر بن علي الفارض . واشتهر أبوه علي الفارض بهذا اللقب لبراعته في علم الفرائض أي الموارث . وولد عمر بن الفارض بالقاهرة ٥٧٦هـ . وتوفي سنة ٦٣٢ . ودفن بسفح المقطم ، وقبره يزار . والجبانة هناك معروفة باسم جبانة عمر بن الفارض جنوبي قراة الممالك .

وديوانه مشهور بين الصوفية برقيق معانيه ودقيق مراميه في التغزل ومحبة الذات الالهية . وانبرى لشرحه الكثيرون . (١)

ومحل المدرسة السيوفية الآن الزاوية المعروفة باسم الشيخ مطهر . وقد أخذ منها جانباً شارع السكة الجديدة (القائد جوهر حالياً) عند امتداده .

مأساة تاريخية

وكانت بدار عباس المذكورة مأساة تاريخية لا بأس من ذكرها .

فقد كان عباس بن يحيى المذكور ريبيا لعل بن السلار . وزير الظافر . لأن بلاوة أم عباس كانت زوجة علي بن السلار . وقد أمكن لابن السلار مستعينا بعباس - القضاء على ابن مصال الوزير السابق له . وتولى ابن السلار الوزارة مكانه .

وكان الخليفة الظافر بن الحافظ صغير السن . فقد تولى الخلافة سنة ٥٤٤هـ . وعمره سبعة عشر عاما . فاستوحش من ابن السلار . فاتفق مع عباس على قتله .

وكان لعباس ابن يسمى نصرا . ويلقب بناصر الدين . فأمره أبوه بقتل ابن السلار . ونفذ الأمر . وتولى عباس الوزارة .

وكان نصر بن عباس قريباً من الظافر في العمر . فتصادقا صداقة أكيدة . حتى

(١) منهم الشيخ حسن البوريني والشيخ عباس النابلسي . وقد جمع شرحهما وزاد عليه الشيخ رشيد بن غالب (طبع دار الطباعة بمصر سنة ١٢٨٩هـ)

لم يكن الظافر بأمر الله يطبق ابتعادا عن نصر . فإما أن يكون معه في القصر . وإما أن يذهب الظافر لزيارته بدار عباس .

وغازت هذه الصداقة بعض الحاسدين . فأوغلوا إلى تأويلها إلى علاقة جنسية . وأن الظافر يحب نصرا كما يحب الرجال النساء . ووصل هذا إلى عباس . فكلّم ابنه نصرا وحرّضه على قتل الظافر حسبا للأقاويل .

وأذن الابن . فلما حضر الظافر لزيارته قتلوه ودفنوه في غرفة بالدار ستة ٥٤٩هـ . وأقام عباسُ الفائزُ بن الظافر . وهو ابن ثلاث سنين - خليفة مكان أبيه . وقتل عمّين له متهما لهما بقتل الظافر . لتعمية الجريمة .

وثارت الجند ومن في القصر . وأرسلوا إلى الصالح طلائع بن رُزَيْك وإلى المنيا يستجدون به ويستقدمونه . وضمن الرسالة شعور بعض سيدات القصر . فحضر الصالح بجيش يرتدى السواد . ويحمل الرايات السوداء . وقد رفع على الرماح الرسالة وشعور السيدات .

وهرب عباس وابنه نصر إلى الشام . ومعهما ما أمكنهما حمله من المال والتحف . فاعترضهما الإفرنج بالطريق . وكانوا مستولين على بيت المقدس وبعض بلاد فلسطين والشام . فقتلوا عباسا ونهبوا ما كان معه . أما نصر فقد أرسلوه للصالح طلائع . مقابل مبلغ من المال . فقتله في القصر . ثم صلبه على باب زويلة .

وقصد الصالح بلبس السواد إظهار الحداد على الظافر . ولكنه كان قالا عجيبا . فالسواد شعار العباسيين . ولم يمض على هذه الحادثة خمسة عشر عاما حتى قدم أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين بجيشهما ورايات السود . عندما استنجد العاضد لدين الله آخر الخلفاء الفاطميين بالسلطان نور الدين .

وأخرج الصالح طلائع جثة الظافر . ونقلها في تابوت إلى القصر . وغسلها وكفنها ودفنها بمقابر القصر المعروفة بتربة الزعفران (محل خان الخليلي) . وبني مكان دفنه السابق مسجدا ذكره المقرئى باسم المشهد أو مسجد الخلفاء . ونصبت هناك خشبة علامة على المكان حتى لا يمر أحد من هذا لموضع راكبا . فعرف بخط خشبية (بصيغة التصغير)

وبعد زوال دولة الفاطميين أزال صلاح الدين هذه الخشبة . وغلب اسم
شمس الدولة توران شاه على المكان لسكنه به .
دار السبع قاعات وابن زنبور :

ومن الدور التي ذكرها المقرئ أيضا قرية من دار المأمون . دار السبع قاعات
وهي من ضمن اسطبل الجميزة . أنشأها الوزير صاحب علم الدين عبدالله بن تاج
الدين أحمد بن زنبور . كان أبوه قبطيا وأسلم .

وتولى ابن زنبور الوزارة من ٧٥١ - ٧٥٣ في السلطنة الأولى للناصر حسن
وسلطنة الصالح صالح ابني الناصر محمد بن قلاوون .

وكان الأمير صرغتمش (صاحب المدرسة والجامع بشارع الصليبية بقرب جامع
ابن طولون - انظر الرسم بأول الفصل التالي) يكرمه . فتمكن من عزله والقبض
عليه وتعذيبه لاستصفاء أمواله ومصادرتها .

فوجدت له أموال طائلة نذكر منها عدد ٢ أردنين ذهب مصكوك قيمتهما
٢٠٤٠٠٠ دينار . وعدد ٣ ثلاثة أراذب دراهم فضية ، عدد ٦٠ رطلا لؤلؤ ، عدد
٦٠ قنطارا أواني ذهبية وفضية ، عدد ٧٠٠٠ دابة عاملة ، عدد ٦٠٠٠ دابة
حلابة . ، عدد ١٠٠٠ من الخيل والبغال ، ٣٠٠٠٠٠ من الدنانير قيمته أملاك ،
عدد ٧٠٠ مركب ، عدد ٢٥ معصرة سكر ، عدد ٧٠٠ جارية ، عدد ١٠٠ عبد ،
عدد ١٤٠٠ ساقية و ، رخام قيمته عشرة آلاف دينار . فضلا عن سبعمائة إقطاع .
وغير هذا كثير من الملابس والمفروشات والأواني النحاسية والسروج المزركشة
والحيصات الذهبية (المناطق)

وشككوا في إسلامه . واشتدوا في تعذيبه حتى أشرف على الهلاك . ثم كفوا
عن تعذيبه بتدخل بعض الأمراء ونفوه إلى قوص في أوائل سنة ٧٥٤ هـ حيث توفي في
نفس السنة .

وكان بيبرس الجاشنكير قبل توليه السلطنة يسكن بجوار دار السبع قاعات .
كما كان بيبرس الحاجب (المنسوب إليه غيط الحاجب بركة الرطل بالفجالة) يسكن
أيضا بجوار موقع جامع الجوهري السابق ذكره .

قاعة الفضة :

وقبل أن نتقل من هذا الجزء أريد أن أشير إلى شارع قاعة الفضة ضمن حارة زويلة (حارة اليهود) . فقد أطلق هذا الاسم على الشارع لوجود ورشة به أنشأها محمد على سنة ١٢٣٥هـ (١٨٢٠م) كانت تعرف بقاعة الفضة لصناعة المخيشات والمطرزات والمقصبات والمناديل وخلافها مما تدخل الفضة في نسيجها . وهي التي تعرف باسم التلّي والقصب . وظلت هذه الورشة تعمل لحساب الحكومة . ثم أعطتها التزاما إلى الكسان ويعقوب قطاوى . فظلت معها إلى أن أبطلت في عهد سعيد باشا .

ونكتفى بهذا القدر عن القصر الغربى ومجاوراته .

شارع القائد جوهر وترجمته :

ثم جدت شوارع عرضية أخرى ما بين الشارع الأعظم والخليج المصرى بخلاف ما ذكرناه من حارة بهاء الدين (بين السبارج) وشارع أمير الجيوشى وشارع الخرنفش .

وقد ذكرنا فى الكلام على قنطرة الموسيقى فى الفصل الخامس من القسم الأول شارع الموسيقى وامتداده شارع السكة الجديدة وشارع الشنوائى . وأن الأخيرين أصبح اسمهما شارع جوهر القائد .

والقائد جوهر . أوجوهر الصقلى . رومى رباه المعز لدين الله الفاطمى وكناه أبا الحسن . وفى سنة ٣٤٧هـ رفعه إلى رتبة الوزارة . وأرسله مع الأمير زيرى بن مناد الصنهاجى ^(١) إلى بلاد المغرب فقمع ماكان بها من فتن وثورات وفتح عدة مدن حتى وصل إلى المحيط .

(١) زيرى بن مناد الصنهاجى . كما ذكره المقرئى فى الخطط (ج ١ ص ٣٧٩) . وذكره القلقشندى فى صبح الأعشى (ج ٥ ص ١٢٤) باسم زيرى بن مياذ البربرى . وذكره أبو الفدا فى المختصر (ج ٢ ص ١١٢) باسم زيرى بن مناد وكلها صور من التصحيف للاسم . ويلكى بن زيرى المذكور هو الذى استخلفه المعز الفاطمى على المغرب عندما خرج للأقامة بمصر سنة ٣٦٢هـ .

ولما تهيأت الأسباب لفتح مصر جَهَّزَهُ المعز بما يزيد عن مائة ألف فارس .
وأكثر من ألف صندوق مال . وأمر المعز بسبك الذهب في هيئة أرحية (جمع رحي
وهي حجر الطاحون) . وحملها على الجمال ظاهرة . وأمر المعز أولاده وإخوته
وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمة جوهر وهو راكب . وكتب إلى عماله بالطريق أن
يترجلوا إذا قدم عليهم جوهر راكباً . ويمشوا في ركابه .

وفتح جوهر مصر سنة ٣٥٨ هـ .

وكان من قواد جيش جوهر . جعفر بن فلاح . فأرسله جوهر لفتح الشام .
ففتح طبرية ودمشق وأغلب الشام . وكان جعفر يغار من جوهر . فأرسل جعفر إلى
المعز مهنتاً بما فتح الله على يديه . فغضب المعز . وردَّ إليه رسالته دون أن يفتحها .
وأرسل إلى جعفر رسالة تصلح أن تكون من قواعد السلامة في الحكم والسياسة
وقيادة الجند . ففيها ما نعبر عنه الآن بعدم تحطّي الرئاسة المباشرة . قال المعز : نحن
أنفذناك مع قائدنا . فاكتب له . فما وصل منك إلينا عن يده قرأناه . ولا تتجاوزنه .
وبعد فلسنا نفعل لك ذلك على الوجه الذي أردته . وإن كنت عندنا أهله . ولكن لا
نستفسد جوهرًا مع طاعته لنا .

وضايق القرامطة جعفر بن فلاح . واستنكف أن يطلب نجدة جوهر . فانهزم
منهم . واستولوا على دمشق . ثم قدم القرامطة مصر . فصدّهم جوهر عند عين
شمس سنة ٣٦٠ هـ .

وقدم المعز إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ .

وعاد القرامطة ثانية إلى مصر سنة ٣٦٣ هـ . فصدّهم المعز لدين الله . وأرسل
خلفهم جيشاً كبير حاربهم بالشام حتى أجلاهم عنه . ورحلوا إلى الأحساء
والقطيف .

وتوفي المعز سنة ٣٦٥ هـ . وتولى بعده ابنه العزيز بالله . فانتدب جوهر لاسترداد
دمشق من هفتكين الشرابي^(١) .

(١) ذكره أبو الفدا باسم أفتكين (المختصر ج ٢ ص ١١٥) . وراجع الجدول الثاني عشر بالقسم
الثالث عن بني بُؤَيَّة

والأخير أصله من الأتراك من موالى معز الدولة بن بويه بالعراق . فلما مات معز الدولة سنة ٣٥٦ خلف ابنه بختيار . ثم تمكن عضد الدولة عم بختيار من القضاء عليه والاستيلاء على ملكه سنة ٣٦٧ . فصار هفتكين بجيشه وأولاد مولاة إلى دمشق فاستولى عليها .

وخرج جوهر لقتال هفتكين فحاصره في دمشق . فأرسل هفتكين يطلب نجدة القرامطة . فاضطر جوهر للانسحاب إلى عسقلان . فحاصره هفتكين بها . وراسله جوهر وعرض عليه الأموال ليطلقه . فقبل هفتكين وفك عنه الحصار . وعاد جوهر إلى مصر مخبرا بالحال . فخرج العزيز بنفسه لقتال هفتكين حتى تمكن من أسره . ثم أطلقه وعاد به إلى مصر معززا . وظل هفتكين مقربا إلى العزيز حتى مات هفتكين .

وكانت هزيمة جوهر هذه سببا لتراجع أمره . فظل حتى توفي سنة ٣٨١ . وهو في الثمانين من عمره تقريبا .

وقبر جوهر غير معروف . وكان الاعتقاد أنه دفن بالأزهر . حتى نبه المرحوم أحمد باشا زكى سنة ١٩٣٣م إلى هذا الخطأ . وأن جوهر المدفون بالأزهر غير القائد جوهر . وأنه يرجح أنه طواشى حبشى اسمه جوهر القنقبائى من أعيان القرن التاسع الهجرى ورد ذكره في الضوء اللامع للسخاوى^(١) .

وظل جوهر حتى مات على خلاصه . ولم تتغير مشاعره لتقديم غيره . وكان يقول : لا علينا إذا فتح الله لموالينا على أيدينا أو يد من كان . وإن لكل زمان دولة ورجال . لقد أعزونا وأعزوا بنا غيرنا .

وأكرمه العزيز في وفاته . فكفن في سبعين ثوبا ما بين مثقل وموشى بالذهب . وصلى عليه العزيز . وخلع على ابنه الحسين . وجعله في مرتبة أبيه ولقبه القائد بن القائد . ومكنه من جميع ما خلفه أبوه .

(٢) أحمد باشا زكى شيخ العروبة بقلم أنور الجندى ص ١٤٩ .

وجوهر القنقبائى كان طواشيا حبشيا تولى الخازندارية في عهد الأشرف برسباى . وتوفي سنة ٨٤٤ في سلطنة الظاهر جقمق . وهو منشئ المدرسة الجوهريّة بالجانب البحرى الشرقى من الجامع الأزهر .

أدخلها عبد الرحمن كتنخذا ضمن الأزهر في تجديد له . ولها باب يفتح على إيوان القبلة بالجامع الأزهر .

وتقدم شأن حسين بن جوهر في عهد الحاكم بأمر الله بن العزيز . بعد قتل
برجوان كما ذكرنا سنة ٣٩٠ هـ . ثم أنعم عليه بلقب قائد القواد . وظل في نعمة حتى
عزله سنة ٣٩٨ . وأمره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن محمد بن النعمان^(١)
أن يلزما دارهما ويمتنعا عن مقابلة أحد . فلزما داريهما . ولبسا الصوف . وجلسا على
الحصير احتراماً لغضب الخليفة .

ثم عفا عنها الحاكم في نفس السنة . وصرح لهما بالحضور إلى القصر . بدون
خلق شعر أو تغيير حالة الحزن .

ثم قبض عليهما سنة ٣٩٩ . ثم أفرج عنها سنة ٤٠٠ هـ . وخلع عليهما .
ورد إليهما ما كان لهما من إقطاعات .

ولم يأمن حسين لهذا . فهرب بأولاده والتجأ إلى عرب البحيرة . وطلبه الحاكم
بأمر الله فعاد بأمان منه سنة ٤٠١ . ومعه صهره عبد العزيز . فاستقبلهما رجال
الدولة بأمر الحاكم استقبالا حافلا . وقابلهما الحاكم وعفا عنهما . وأمر برد لقب قائد
القواد إلى حسين .

وفي جمادى الآخرة من نفس السنة . ركبوا إلى القصر كالمعتاد . فاحتجزا بأمر
الحاكم حتى انصرف الناس . ثم قبض عليهما . وقتلا في وقت واحد . وأحيط
بأموالهما وضياعهما .

(١) ذكره المقرئى باسم عبد العزيز بن النعمان . وذكره السيوطى باسم عبد العزيز بن محمد بن
النعمان .

وصهر المرء كما في القاموس المحيط زوج ابنته أو زوج أخته . فإذا كان الاسم كما ذكره المقرئى .
فالأرجح أنه زوج أخت الحسين . وإن كان كما ذكره السيوطى فالأرجح أنه زوج ابنته .

وأبوه - أوجده - النعمان أبو حنيفة . وهو غير الأمام المشهور صاحب المذهب . وكان النعمان قاضى
المعز لدين الله قدم معه من المغرب . ولكن لم يوله القضاء بمصر وأقر أبا طاهر محمد البغدادي الذي كان قاضيا
بها منذ كافور الأخشيدي . ولما استعفى أبو طاهر قبل موته بيسير . عُين للقضاء على بن النعمان سنة ٣٦٦ .
ثم أخوه محمد بن النعمان . سنة ٣٧٤ . وتوفي سنة ٣٧٩ . ثم الحسين بن علي بن النعمان وصرف سنة
٣٩٤ . ثم عبد العزيز المذكور حتى صرف سنة ٣٩٨ . وجرى عليه ما ذكر به عليه .

وتولى ابنه القاسم القضاء مرات سنة ٤١٨ سنة ٤١٩ سنة ٤٤٩ (حسن المحاضرة للسيوطى ج ٢
ص ٩٢)

وكان حسين بن جوهر يسكن يدرب قائد القواد . وبعد قتله عُرف الدرب باسم درب ملوخيا . نسبة إلى ملوخيا الفرائش صاحب ركاب الحاكم بأمر الله . وقد قتله الحاكم أيضا . ثم عرف أخيرا بشارع القزازين شمال شرقي مسجد الأمام الحسين بين أم الغلام وقصر الشوق .

ويدرب ملوخيا كانت مدرسة وسكن القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني كما ذكرنا في ترجمته في الفصل الثالث عن حي المنيرة .

شارع الأزهر :

ثم أنشئ شارع الأزهر في عهد أحمد فؤاد الأول . بادئا من العتبة حتى الجامع الأزهر . حيث كان عرض شارع الموسيقى غير كافٍ ولا يتناسب مع تطور المدينة .

ونظرة إلى شارع الأزهر ترىنا أن مابه من انحناءات كان لتفادي إزالة كثير من الأماكن الأثرية الحافلة بها المنطقة . وعند تقاطع الخليج معه أمكن إبقاء جامع القاضي زين الدين يحيى المتوفى سنة ٨٤٠ في وسط التقاطع تقريبا . ولو أنه أصبح عقبة ثقيلة في الطريق . وكان من الممكن تجميله وإبرازه كأثر جميل ليفهم معنى الاحتفاظ به بدلا من تركه على حاله واستخدامه كمدرسة تفسد معالمه . وما يحيط به في مجاورات . وما ينبعث من جدرانها من روائح كريهة من بول بعض الناس .

وهذا ينطبق أيضا على جامع الحين الموجود بباب الخلق عند تقاطع الخليج مع شارع القلعة . فقد تفادوه وتركوه على حاله رغم محاولة لتجديده تكلفت الكثير ولم تغير من مظهره شيئا يذكر . وهو منشأ سنة ١٠٣٥ هـ كما سبق ذكره في الفصل الرابع من القسم الأول .

وجنوبي شارع الأزهر حتى باب زويلة لا توجد شوارع عرضية رئيسية تصل إلى الخليج كالتى ذكرنا . إنما حارات ودروب متشابكة . ولكن بهذا الجزء من المعالم التاريخية - غير الجوامع - الكثير مما يستحق الذكر .

حبس المعونة :

فمثلا كان هناك حبس المعونة بالحي المعروف بالتربية وبالحمزاوى . وقد قطعه شارع الأزهر . وكان حبسا شنيعاً كريه الرائحة . فهدمه الناصر محمد بن

قلاوون وبني مكانه قيسارية للعنبر . وظل المكان محتفظاً للآن بالصفة التجارية المذكورة . فبالتربيعة تجارة العنبر والزيت والنباتات الطبية والعطرية .
سجن شمائل :

كما نذكر سجن شمائل . وكان مكانه أهراء الغلال أيام الفاطميين على يسار الداخل من باب زويلة . ثم أنشأ الأمير شمائل وإلى القاهرة في عهد الكامل الأيوبي سجناً مكان هذه الأهراء . وكان من أشنع السجون .

وسُجن به المؤيد شيخ . فأحسَّ بقذارة المكان وشناعته . فلما تولى السلطنة أزال السجن . وأنشأ مكانه جامع المؤيد الشهير الباقي للآن على يسار الداخل من باب زويلة
دار الديباج :

وكانت دار الديباج مقراً للوزارة في عهد الفاطميين حتى قدم بدر الجمال فلم يسكنها ونزل بدار برجوان بحارة برجوان كما ذكرنا .

ثم أنشأ ابنه الأفضل داراً أخرى للوزارة شمال شرقى القصر الشرقى الكبير كما تقدم ذكره .

وكان موقع دار الديباج جنوبى شارع الأزهر الحالى بالجهة المعروفة بسوقة الصاحب . وقد أخذ شارع الأزهر جزءاً من موقعها .

وكانت الجهة تسمى حارة الوزيرية نسبة إلى الوزير يعقوب بن كلس .
يعقوب بن كلس :

وقد كان يهودياً من أهل بغداد . وقدم مصر في عهد كافور الأخشيدي . ووجد الدين مانعاً من تحقيق طموحه . فأسلم . ولعله أخلص فيما بعد في إسلامه بدليل مؤلفاته التى سنذكرها بإذن الله . فضلاً عن تاريخ حياته . ونزح من مصر إلى المغرب حيث التحق بخدمة المعز الفاطمى . وعاد معه لمصر سنة ٣٦٢ . وولاه المعز الخراج وجميع وجوه المال من أعشار وجوالى وأحباس^(١) . وكذلك الحسبة

(١) الجوالى هى الجزية التى كانت تجبى من أهل الذمة بواقع كل نفس منهم . والأحباس هى الأوقاف .

والسواحل . وبعد وفاة المعز استمر في عهد ابنه العزيز في رفعة وعلو مقام . حتى لقب بالوزير الأجل . وهو أول وزير للفاطميين . ونصب في داره الدواوين . وجعل فيها خزائن للكتب والمال والدفاتر والمستغلات . وأقام لكل خزانة ناظرا .

ورتب في داره الأطباء والكتاب . وجمع فيها العلماء والأدباء والفقهاء والشعراء والمتكلمين وأرباب العلوم . ورتب في داره مجالس أسبوعية يتناظر فيها الفقهاء والأدباء والعلماء .

ورتب بالجامع الأزهر رواتب لجماعة من الفقهاء . يعملون فيه حلقات للتدريس . وعددهم خمسة وثلاثون فقيها . وبني لهم دارا بجانب الجامع . وكانت تطلق لهم - فضلا عن المرتبات - الخلع والصلوات في المواسم من دار الخلافة ودار الوزارة . مما جعل الأزهر أقدم جامعة في العالم استمرت حتى العصر الحديث .

وألّف كتباً في الفقه والقراءات . منها كتاب في القراءات . وكتاب في الأديان . وآخر في آداب الرسول . وكتاب في علم الأبدان وإصلاحها . وكتاب في الفقه مما سمعه من المعز وابنه العزيز .

وكان لا يمنع أحدا من الخاص أو العام من مجلسه عند قراءة هذه الكتب .

وتوفي سنة ٣٨٠ . وزاره العزيز في مرضه الأخير . وبكى قائلا : وددت لو تُفدى أن أفديك بمالي أو ولدي ! ! .

وأورد حكاية لطيفة عنه تدل على ما كان به من ذكاء ولباقة . وما يكون عند الحاكمين أحيانا من تفاهة .

فقد رغب العزيز في الذهاب إلى دمشق . فسأله الوزير عن السبب . فقال لأنني اشتيت القراصيا . وهذا موسمها . فخرج الوزير وأرسل بالحمام الزاجل إلى الوالي هناك . يكلفه بأرسال جانب من القراصيا على أجنحة الحمام . فجعل في جناح كل حمامة حبة من القراصيا . وكان الحمام مئات . وأطلقها . فلم تمض ثلاثة أيام على حديث العزيز حتى وصل الحمام . فجمع الوزير ما تحمله في طبق . وذهب إلى العزيز وقدمه إليه فأعجب به . وقال : مثلك من يخدم الملوك .

وكان في حشجة الموت يقول : لا يغلب الله غالب .

وأمر العزيز القاضي محمد بن النعمان بغسله . وكفنه في خمسين ثوبا . منها ثلاثون منسوجة بالذهب . وأقام العزيز ثلاثة أيام لا يأكل على مائدته . وأقام المأتم على قبره ثلاثين يوما . يقرأ فيها القراء القرآن . وتندب فيها النائحات . وتحضر يوميا نساء الخاصة والعامة . وتقوم الجوارى بخدمتهن بتقديم المرطبات في أقداح البلور وملاعق الفضة .

وكان عليه ستة عشر ألف دينار . سددها عنه العزيز للدائنين على قبره .
فما أعظم هذا ! ! يتولى كل شئون المال ما يقرب من العشرين عاما . مع سعة النفوذ وعلو المكانة . ويموت مدينا .

وظلت دار الوزير يعقوب بن كلثوم سكنا للوزراء الفاطميين حتى بدر الجمالي . فلم يسكنها كما ذكرنا . وجعلت دارا ينسج فيها الحرير والديباج برسم الخلفاء الفاطميين . فعُرفت بدار الديباج . وعرف الخط كله بخط الديباج بعد أن كان يعرف بالوزيرية .

الصاحب ابن شكر :

ثم سكن الصاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن الحسين المعروف بابن شكر في هذه الحارة فعُرف الخط بخط الصاحب . وعُرفت سوقها بسوق الصاحب .
والصاحب ابن شكر كان في خدمة العادل بن أيوب عندما أحال عليه أخوه صلاح الدين شئون الأسطول . واستوزر العادل عندما تولى السلطنة . فظل يرقى شأنه ويعلوا أمره حتى توفي سنة ٦٢٢هـ .

وكان صلب المراض شديد الحفيظة جلدا قويا . حل به مرة مرض الدوسنطاريا فعندما اشتد به الألم . أحضر من كان في حبسه وقال لهم : لا والله . أتألم وأنتم مرتاحون . وأمر لهم بأدوات التعذيب . وبات الليل هو يصرخ من المرض وهم يصرخون من التعذيب .

وأنشأ الصاحب ابن شكر بجوار داره مدرسة كانت تعرف بالمدرسة الصاحبية . مكانها الآن زاوية معروفة باسم زاوية الست پيرم . وضريح الصاحب ابن شكر موجود للآن بجوار الزاوية المذكورة

ويوجد الآن شارع اسمه شارع السلطان صاحب متفرع من شارع الأزهر بالقرب من شارع درب سعادة . وامتداد شارع صاحب اسمه سكة اللبودية وهو يتفرع من شارع الأزهر كما ذكرنا ويسير موازيا له تقريبا في شبه قوس يرتد ثانية إلى شارع الأزهر .

وقد نبه المرحوم أحمد باشا زكى إلى خطأ هذه التسمية . فالصاحب ابن شكر لم يكن سلطانا بل وزيرا في عهد الأيوبيين . ورغم أن هذا التنبيه كان من نصف قرن تقريبا ولكن لا يزال اسم الشارع ثابتا على خطئه .

وأريد أن أسجل خطأ آخر . فقد تبرعت مصلحة المساحة بأن أطلقت اسم السلطان بيبرس الخياط على جامع موجود بهذه الجهة . فلم يكن بيبرس الخياط صاحب الجامع المذكور سلطانا . ولم يحكم مصر سلطان باسم بيبرس غير الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٥٨ - ٦٧٦هـ) والمظفر بيبرس الجاشنكير (٧٠٨ - ٧٠٩)

وقد ذكر على باشا مبارك الجامع المذكور (الخطط التوفيقية ج٤ ص ٦٩) وقال إن تاريخ انشائه سنة ٦٦٢هـ . وأنه جدد في عهد عباس حلمي الأول .

ولكن في بدائع الزهور لابن إياس في حوادث سنة ٩٢١هـ أن الأمير بيبرس وهو قريب السلطان الغورى أتم مدرسته بجهة الجودرية وخطب فيها في رمضان سنة ٩٢١ . كما ورد أيضا في بدائع الزهور أن بيبرس هذا صاحب المدرسة بجهة الجودرية قتل في معركة مرج دابق سنة ٩٢٢هـ . وهى المعركة الفاصلة بين السلطان الغورى وسليم الأول العثمانى . التى فقد فيها الغورى وكانت مقدمة لاستيلاء سليم على مصر .

المدرسة الحسامية :

وبالجزء الجنوبى من سويقة صاحب توجد الآن آثار المدرسة الحسامية بجوار جامع (أبو الفضل) .

وهى نسبة إلى حسام الدين طوران طاي المنصورى . من عماليك المنصور قلاوون . تقدم فى الخدمة حتى عينه نائبا للسلطنة فى مصر سنة ٦٧٨ . فظل فى منزله ووجاهته حتى توفى المنصور قلاوون . وتولى ابنه الأشرف خليل . فقبض على طوران طاي وقتله سنة ٦٨٩ . وصادر أمواله . وكانت شيئا كثيرا . ودفن أولا

بالقرافة . ثم نقل إلى القبة بمدرسته المذكورة في عهد السلطان العادل زين الدين كتبغا سنة ٦٩٤هـ .

المدرسة القطبية :

وكان مكان جامع (أبو الفضل) المذكور المدرسة القطبية . نسبة إلى قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهديانى أحد أمراء دولة صلاح الدين سنة ٥٧٠هـ .

سوق الرقيق :

وكانت سوق الرقيق الجوارى بجوار المدرسة الحسامية في زمن المقرئ في القرن التاسع الهجرى .

الجودرية :

وبجوار سويقة الصباح من الناحيتين الجنوبية والشرقية حى الجودرية يصل شرقاً إلى الفحامين وجنوباً إلى الإشرافية شمال جامع المؤيد .

والجودرية نسبة إلى فرقة من عسكر الفاطميين . وكان بعض اليهود يسكنون أولاً هذه الحارة . فسمع الحاكم بأمر الله الفاطمى أنهم يسخرون من الإسلام والمسلمين بأغاني وأشعار يتناقلونها في سهراتهم . فأتى إلى أبواب الحارة . وسدّها عليهم ليلاً . وأحرقها بمن فيها .

سوق الكفتين :

وبحى الجودرية والفحامين كان سوق الكفتين . والكفت هو تطعيم الأواني النحاسية بالذهب أو الفضة أو النحاس . وكانت صناعة رائجة لاتكاد تخلو دار من عدة قطع من النحاس المكفت .

وكان جهاز العرائس يحوى دكة من النحاس المكفت . والدكة أشبه بسرير من خشب مطعم بالعاج أو الصدف . أو من خشب مدهون . عليها دست (أى طقم) من نحاس أصفر مكفت بالفضة مكون من سبع قطع . كُبراهما تسع الأردب . وأيضاً دست أطباق . بعضها داخل بعض . وأكبرها يفتح على قدر الذراعين . وغير

ذلك من المناير والسُرج (جمع سرجة للإضاءة) وأحقاق الأشنان^(١) . والظشت والإبريق والمبخرة . فتبلغ قيمة الدكة مائتي دينار .

وكانت العروس من بنات الأمراء تُجهز بسبع دكك : ١/ فضه ٢/ كفت ٣/ نحاس ٤/ خشب مدهون ٥/ صيني ٦/ بلور ٧/ كدهى (من ورق مدهون يرد من الصين) .

ولا تزال لهذه الصناعة بقية بحى خان الخليل .

وحلّت تجارة الصينى بهذه الجهة محل صناعة الكفت . وأنشأ الحاج حسن مذكور (الذى حرفته العامة إلى مذكور) شيخ طائفة النماسة داراً كبيرة بجوار المدرسة الحسامية .

والنماسة نسبة إلى أبي النمرس من محافظة الجيزة . وجميع من كانوا يشتغلون بهذه التجارة كانوا أصلاً منها . فغلب اسم البلدة على اسم المهنة . وأصبح النمرسى هو من يتجر فى الصينى .

ثم انتقلت تجارة الصينى إلى حى الحمزاوى . وهو قريب من هذه الجهة .

ثم لما ضعف تخصص الأمكنة بتجارة أو صناعة معينة . توزعت تجارة الصينى وغيره من الأصناف على المحلات التجارية بالأنحاء المختلفة بالمدينة .

الفحامين :

وحى الفحامين يقع ما بين الشارع الأعظم وحى الجودرية . وكان يسكنه غالباً تجار المغاربة . ويتجرون فى البطاطين والطرايش والمراكيب والبُلُغ^(٢) . وغير هذا من تجارة المغرب . ولا بد أنه كانت هناك أيضاً تجارة للفحم بدليل الاسم .

وفى زمن على مبارك كان يعرف حى الفحامين أيضاً بالعطارين لتجارة أصناف العطرة والآن أغلب تجارة هذا الحى فى الأحذية .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٠٥ . والأشنان بعض الزيوت الطيبة والعطرية .

(٢) المركوب أشبه بالخذاء له مقدم مرتفع ومدبب . ولا رباط له . بل وجهه نصف مكشوف وغالباً لونه أحر . والبُلُغ جمع بُلُغة أشبه بالشبشب المقلول له وجه كبير وكانت البلغ القاسى - نسبة إلى قاس من بلاد المغرب - شهرة لطراوة حلدتها ولينه . وعليها إقبال من أولاد البلد . .

المدرسة الشريفة والشريف ابن ثعلب^(١)

وذكر المقرئ أيضاً المدرسة الشريفة وقال أنها بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية . ومكانها الآن زاوية صغيرة باسم ابن العربي بشارع الشرايبي بالفحامين . وقال على مبارك أن درب كركامة هو حارة حلقوم الجمل . وهذا الاسم باق للآن لحارة ضيقة خلف جامع الغورى تتفرع من شارع الأزهر إلى التريفة . وعلى بن العربي المذكور عالم ديني توفى سنة ١١٨٣ هـ . وضريحه بالزاوية المذكورة . ومدفون بها أيضاً السيد أحمد عبد السلام والسيد أحمد المجروقي الكبير شاهبندر (رئيس) تجار مصر في عهد الحملة الفرنسية وأوائل حكم محمد علي . وكانت داره هناك . وقريب منها دكة الحسبة وسوق الجوارى الرقيق .

وقد اندثرت هذه المدرسة الآن . ولكن أذكرها لما كان في وقفها من خبر يدل على ما كان يتمتع به العلماء من شجاعة أدبية وحرية رأى . وما كان عند الحاكمين من رهبة لحكم المنطق والشرع .

لما طمعت نفس العادل بن أيوب في نزع الملك لنفسه من المنصور حفيد أخيه صلاح الدين سنة ٥٩٦ هـ^(٢) أحضر الناس للحلف والبيعة . وكان من جملتهم ضياء الدين بن الوراق الإمام والمدرس بمسجد الرصد . فلما شرع الناس في الحلف قال ضياء الدين : ما هذا الحلف ؟ بالأمس حلقتم للمنصور . فإن كانت تلك الأيمان صحيحة فهذه باطلة . وإن كانت باطلة فهذه أيضاً باطلة .

فقال الصاحب ابن شكر للعادل : لقد أفسد هذا الفقيه عليك الأمر

وغضب العادل . وأمر بالحوطة على جميع موجودات ضياء الدين وأملاكه . وهو ما نسميه الآن بوضعه تحت الحراسة - واعتقاله بالرصد تحت الترسيم (أى تحديد إقامته) .

ومكث ضياء الدين بن الوراق سنين . ثم وجد غرة من الحراس . فانتهازها وخرج . وذهب إلى دار الوزارة بالقاهرة . ولم تكن قد انتقلت بعد إلى القلعة :

(١) ذكرنا في الفصل الماضى الخاص بالأزبكية بستان ابن ثعلب والشارع باسمه بجوار البنك الأهلى بشارع قصر النيل .

(٢) راجع الجدول الثالث عشر بالقسم الثالث .

وطلب مقابلة العادل . فلما قابله قال له ضياء الدين . اعلم والله أننى ما حاللتك ولا أبرأتك . أنت تتقدمنى إلى الله وأنا بعدك أطالبك بين يديه تعالى . وتركه وعاد إلى معتقله .

وكان الشريف ابن ثعلب من خاصة العادل والمقربين إليه . فدخل على العادل بعد ذلك فوجده متأثراً حزيناً . وحكى له ما حصل . فقال الشريف : لا تبش . رُدَّ إليه ما وقعت عليه الخوطة من ماله . وريعه فى تلك المدة .

وصرح العادل بذلك . فأخذ الشريف التصريح وذهب ليشر ضياء الدين .

وكان ضياء الدين رأى فى تلك الليلة رؤيا أن خلاصه يكون على يد شريف صحيح النسب . وحدث الحاضرين معه بتلك الرؤيا . فلما قدم الشريف ابن ثعلب حدثوه بالرؤيا .

فقال الشريف : اشهدوا أن جميع ما أملك وقف وصدقة شكر الله على هذه الرؤيا (التي حققت صحة نسبه) وخرج عن جميع أملاكه . ومنها هذه المدرسة وكانت دار سكنه .

وتوفى الشريف ابن ثعلب سنة ٦١٣هـ . وتوفى العادل سنة ٦١٥هـ . ومات بعده ضياء الدين بمدة دون أن يحال له أو يبرأه .

الشارع الأعظم وقاهرة المقريزى وأسواقها :

ذكر المقريزى ما كان عليه الشارع الأعظم فى عهده من النشاط التجارى . وما كان فى أسواقه من التخصص . وتحسر على أن ما فى وقته ليس إلا جزءاً يسيراً مما كان قبلاً .

وإذا رجعنا بالخيال إلى عهد المقريزى فى النصف الأول من القرن التاسع الهجرى (= ١٥ م) لوجدنا فى الشارع الأعظم من باب الفتوح إلى باب زويلة على التوالى الأسواق الآتية :

سوق^(١) باب الفتوح . وكانت عامرة بأصناف المأكولات من اللحوم والخضر

(١) السوق تؤنث وتذكر . والتأنيث أفصح (المصباح المنير) .

والبقول وغيرها . وتليها سوق المرحّلين وكانت متخصصة فيما يلزم للراجلين من عدد الجمال وغيرها . ويشتد نشاط هذه السوق في موسم الحج .

وتليها سوق الرؤاسين . عند رأس شارع أمير الجيوش . وكانت متخصصة في بيع رؤوس الأغنام والبقر بعد تجهيزها .

وتليها سوق حارة برجوان . وكانت عامرة بأصناف المأكولات من اللحم البقري والضأن . وبها عدد كبير من الزيّاتين والجبّانين (تجار الزيت والجبنة) والخبازين واللبانين والطباخين والشوايين والبواردية (بائعي المرطبات) والعطارين والخضرية . بل بلغ التخصص ببعض الحوانيت أنها لا تبيع إلا حوائج المائدة من بقل وكرات ونعناع وغيرها .

وتليها سوق الشماعين عند الجامع الأحمر . وكانت متخصصة في بيع الشموع بأنواعها وأحجامها المختلفة . وهناك كانت تجلس بعض البغايا لتحريض المارة على الفسق . ويشتد رواج الشموع في هذه السوق في شهر رمضان . وذكر المقرئ أن بعض الشموع كانت تزن أكثر من قنطار وتحمل على عجل . فضلاً عن الشموع الصغيرة التي يحملها الصبيان في مواكب رمضان وصلاة التراويح .

ولا يزال أولادنا الآن يحتفلون في رمضان بحمل الفوانيس . وإن كانت تضاء ببطاريات الكهرباء .

وتليه سوق الدجاجين . وتصل إلى رأس شارع الخرنفش . وكانت فيها فضلاً عن تجارة الدواجن التي تؤكل مثل الدجاج والأوز . تجارة الطيور المسموعة من الحمام القماري والسمان والحمام الهزرات والبيغاوات . وكان الناس يقبلون على شرائها ويدفعون فيها الأثمان الغالية . حتى بيع طائر من السمان بخمسين ديناراً . وكان هناك محل لبيع العصافير للصبيان ليعتقوها . إذ يفهم صاحب الحانوت الصبّي أن هذا العصفور يسبّح الله . فمن أعتقه دخل الجنة . فيشتريه الصبي بفلس ثم يطلقه ليدخل الجنة .

وتليها سوق بين القصرين . وقد كانت أكبر هذه الأسواق . وقد ذكرنا أن ما كان بين القصرين براح يتسع لعشرة آلاف فارس . وذكرنا التقاليد المرعية لهذا الجزء من الشارع الأعظم . ويعد الفاطميون كان المكان عامراً بجميع أصناف المأكولات

نيته ومطبوحة . وكان الناس يذهبون لقضاء مصالحهم أو للفرجة والتزفة . فيزدحم المكان كأنه مهرجان .

وتليه سوق السلاح وكانت لبيع القسي والنشاب والزرديات وأدوات السلاح . وكان يجلس فيها الصيارف أيضاً لغاية العصر . وبعد العصر يجلس بائعوا المرطبات^(١) .

وتليها سوق القُفَيصات (جمع تصغير قفص) . وهي أقفاص صغيرة تُرصُ فوقها الطرائف من فصوص وحلقان وخواتم وأساور وخلائيل للنساء . وكان مكانها بجوار المارستان المنصوري . وكان أصحاب الأقفاص يدفعون للدولة أجراً للمكان .

ومكان هذه السوق حالياً سوق النحاسين .

وتليه سوق باب الزهومة عند باب مطابخ القصر الشرقي بحارة الصالحية . وتقابلها سوق السيوفيين من الناحية الأخرى وقد مر ذكرها في الكلام على المدرسة السيوفية .

وكانت بعد ذلك سوق الصنادقية . من صناعة الصناديق . التي كانت تستعمل في المنازل بدلاً من الدواليب الآن لحفظ الملابس والأمتعة . وكان يعتنى بصناعة بعضها من الخشب الثمين المطعم بالعاج أو الصدف . ولا يزال جزء من هذه السوق باقياً باسم شارع الصنادقية متفرعاً من شارع الأزهر .

وكانت بعد ذلك سوق الوراقين . وقد زال موضعها بفتح شارع الأزهر . وكانت لبيع ونسخ الكتب . حيث لم تكن الطباعة معروفة . وبيع الورق وأدوات الكتابة .

فإذا تركنا تقاطع الشارع الأعظم مع شارع الأزهر لوجدنا لغاية باب زويلة على التوالي الأسواق الآتية :

(١) بعد زمن المقرئ جئت سوق أخرى للسلاح خلف شارع محمد علي الحالي بالقرب من جامعي الرفاعي والسلطان حسن ذكرها الجبرق . ولا يزال هناك شارع للآن يحمل هذا الاسم (راجع الرسم الكروكي بأول الفصل التالي) .

سوق المهامزين . وتتلوها سوق اللجمين . الأولى نسبة إلى المهاز وهو حديدة توضع بخلف الخذاء على شكل عجلة مستديرة بأسنان مدببة لغمز الجواد وحثه على الركض . والثانية نسبة إلى اللجم جمع لجام وهو ما يقاد به الجواد .

وكانت المهاميز واللجم تعمل من الذهب أو الفضة الخالصين . ولا يُترك هذا إلا عن ورع وتدين . فتعمل من حديد مطلى بالذهب أو الفضة .

وكانت تعمل بالسوق بدلات (جمع بدلة) الخيل من الفضة الخالصة . وتصنع بالسوق السروج العربية وما بها من لجام وركاب ومهماز وغير ذلك . وكان القربوس . (وهو القائم بالسرج أمام وخلف الراكب) به عدة أطواق من الفضة المذهبة ولا يتورع عن ذلك إلا القضاة ورجال الدين .

كما كانت تصنع بها أيضاً الدوى (جمع دواة) والطرف التي فيها الذهب أو الفضة مثل سكاكين الأقلام وغيرها .

وتتلوها سوق الجوخيين . نسبة إلى الجوخ وهو نوع من الصوف مستورد من بلاد الإفرنج . سوق الشرايشين :

وقد استجدت بعد الدولة الفاطمية . وتباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . والشربوش هو من الخلعة التي يلبسها السلطان . وهو غطاء للرأس يشبه التاج مثلث الشكل . ويلبس على الرأس بدون عمامة .

وقد بطل الشربوش في دولة المماليك البرجية .

ولم تكن تجارة هذه السوق مقصورة على الشرايش . بل أيضاً لشراء وبيع التشاريف التي يخلعها السلطان والأمراء^(١) .

وأول من خلع عليه من أهل الدولة في الإسلام هو جعفر البرمكي . فقد قال

(١) التشاريف جمع تشريف . وهي ما يلبس في الحفلات الرسمية . ولكل رتبة زى خاص . وفي مصر في عهد عباس حلمي الأول صدر أمران سنة ١٨٤٩ (١٢٦٥هـ) الأول لديوان الجهادية والثاني لكتبخدا مصر بضرورة لبس الكسوة الرسمية للتشريف الأعياد الرسمية . ولا يرفض قبولهم في تشريفات العيدين وغيرهما من الأعياد الرسمية .

له هرون الرشيد . عندما انعقدت له الخلافة : ياأخي جعفر . أمرت لك بمقصورة في داري . وما يصلح لها من الفرش . وعشر جوارى تكونن فيها ليله مبيتك عندنا . فقال جعفر : ياأمير المؤمنين . مامن نعمة متواترة . ولافضل متظاهر . إلا ورأى أمير المؤمنين أجمل وأتم . ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد . وحمل بين يديه مائة بدره من دنائير ودراهم . وأمر الناس فركبوا إليه وسلموا عليه . وأعطاه خاتم الملك ليختم به على مايريد . واقتدى بالرشيد من بعده من الخلفاء الحاكمين . فخلعوا على أولياء دولهم وولاة أعمالهم . واستمر ذلك .

وتتلوها سوق الحوائصين . نسبة إلى الحوائص جمع حيصة . وهي أصلاً سير يشد به حزام السرج . ثم أطلق على المنطقة أو الحزام في وسط الرجل . وكانوا يتغالون في صنعها . حتى عملت من الذهب الخالص المرصع بالجواهر . ويفرق السلطان كل سنة على مماليكه من حوائص الذهب والفضة الشيء الكثير . ووجد في متروكات الكثيرين من الامراء . ممن توفوا أو صودروا . الآلاف من الحوائص مختلفة القيمة .

وتتلوها سوق الحلاويين . لصناعة الحلوة والحلويات بأنواعها . وكانت صناعة متقدمة . وكانوا يشكلون الحلوى على هيئة الخيول والسباع والقطط . وعلى هيئة العرائس أو الفرسان أو القصور أو الحصون . وغير ذلك . وكانت تسمى العلاليق . لأنها كانت تشتري وتعلق في أغلب البيوت وكان موسم صنعها رجب ورمضان .

ولايزال أثر هذه الصناعة للآن مما نجده في حلويات المولد النبوي الشريف .

وقد ذكر السيوطي (في حسن المحاضرة ج ٢ ص ٩٣) أن القاضي محمد بن هبة الله بن الميسر القيرواني هو الذي أخرج الفستق الملبس بالحلوى أي من ابتكاراته .

والمذكور تولى القضاء (٥٢١ - ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣١) في عهد الفاطميين . وتلقب باللقاب لم تسبق لغيره . منها القاضي الأمير - سنا الملك - شرف الأحكام - قاضي القضاة - عمدة أمير المؤمنين .

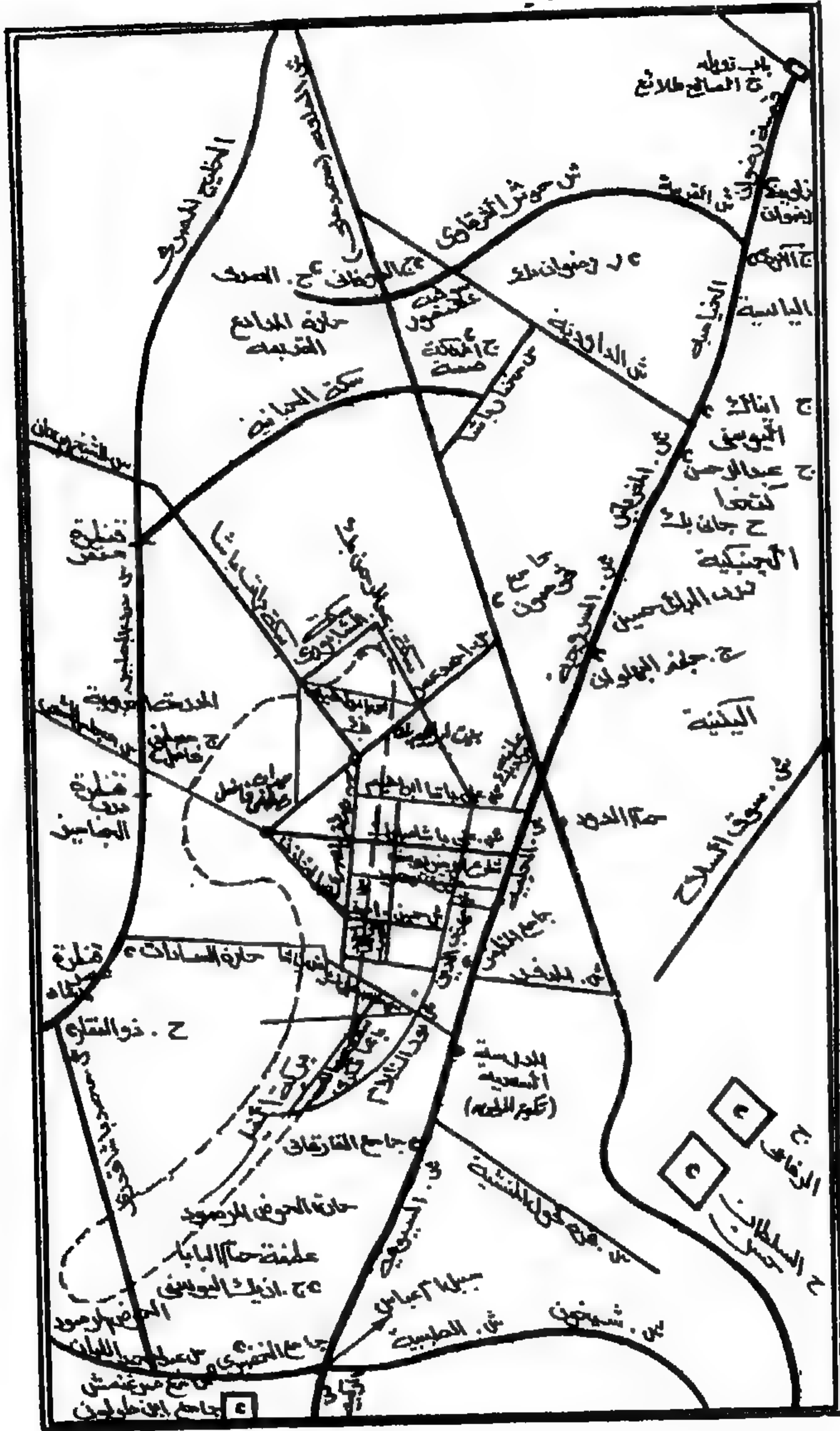
وتتلوها سوق الشوايين أي صناعة الشواء (مثل الخاق)

وبعدها سوق الخلعين أي تجارة الملابس الخليفة . أي القديمة . وكان

موقعها أمام جامع المؤيد عند باب زويلة .
كما ذكر المقرئى أنه كان يجلس هناك باعة الجبن المجلوب من الشام . وكانت
تعمل هناك المناخل والغرايل للدقيق والغلال .
وكانت هناك حوانيت يجلس فيها ناس لعلاج من يتصدع أو يكسر له عظم أو
يصيبه جرح . ويسمون بالمجبرين .
وتغيرت أوضاع هذه الأسواق . وتنوعت أنواع التجارة فى كل مكان .

رسم کروکی (۴)

عن امتداد الشارع الأعظم (المز لدين الله) خارج باب زويله
والحلمية الجديدة وبركة القيل والحوض المرصود .



الفصل السابع

من باب زويله إلى الصليبة - الحلمية بركة الفيل - الحوض المرصود

ذكرنا أن جوهرًا قائد المعز لدين الله الفاطمي أنشأ القاهرة المعزية سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) على الشاطئ الشرقي للخليج المصري . وأن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير المستنصر بالله زاد في رقعة المدينة في المدة من ٤٨٠ - ٤٨٤ هـ بأن نقل كلا من أسوارها الشمالية والجنوبية بحوالى ١٥٠ متراً . كما وسّعها من الجانب الشرقي . ونسّمى القاهرة التى أنشأها جوهر بالقاهرة المعزية . ونسّمى القاهرة بعد أن وسّعها بدر بالقاهرة الفاطمية .

هذه القاهرة الفاطمية التى كانت مساحتها ٤٠٠ فدان تقريباً وطولها من الشمال إلى الجنوب ١٥٠٠ متر تقريباً . ومن الشرق للغرب ١١٠٠ متر تقريباً . يمكن أن نحدد موقعها بالتقريب لذهن القارئ بالنسبة للمسميات الحالية . بأن الحد الجنوبي هو شارع أحمد ماهر (تحت الربع سابقاً) الآخذ من باب الخلق وامتداده شرقاً شارع الدرب الأحمر وبهذا الحد باب زويلة . أو كما تسمية العامة بوابة المتولى . وحدها الغربى شارع بور سعيد الحالى الذى كان الخليج المصرى جزءاً من عرضه الحالى بالجانب الغربى من الشارع المذكور . والحد الشمالى السور الذى به باب النصر وباب الفتوح . ويقع هذا الحد شمال ميدان باب الشعرية بقليل . والحد الشرقى للقاهرة الفاطمية شارع صلاح سالم الحالى تقريباً .

كما ذكرنا الشارع الأعظم - ويسميه المؤرخون أيضاً شارع القاهرة .
والقصبة . الذى يخترق القاهرة من باب الفتوح إلى باب زويلة . ونسمى هذا الجزء
بشارع المعز لدين الله . وذكرنا أن الشارع الأعظم يمتد شمال باب الفتوح فى حى
الحسنية والبيومى والظاهر . وأنه يمتد جنوباً خارج باب زويلة حتى مقام السيدة
نفيسة . باسماء مختلفة ذكرنا منها ونذكر من باب زويلة حتى الصليبية الاسماء الآتية
على التوالى : قصبة رضوان - الخيامية - المغربلين - السروجية - الحلمية -
السيوفية - الركبية .

وبعض هذه الاسماء واضح يدل على تجارة أو صناعة معينة . وسنعرض
لذكرها فى هذا الفصل بأذن الله .

والواقع أن التوسعة التى عملها بدر فى جنوبى القاهرة بأن نقل السور القبل
١٥٠ متراً تقريباً جنوبى السور السابق إنشاؤه بمعرفة جوهر . كانت تقريراً لوضع
حاضر .

فلم تمض ثلاثون سنة على القاهرة المعزية التى أنشأها جوهر حتى زحفت
الإنشاءات خارجها جنوباً . فجدت حارات . واضطر الحاكم بأمر الله (٣٨٦ -
٤١١ هـ) بأن يقيم عليها باباً غير باب زويلة سمي بالباب الجديد وبياب القوس .

ولكن بداراً لم يضم هذه الحارات كلها داخل القاهرة الفاطمية . بل كان باب
زويلة الجديد شمالاً من الباب الجديد الذى أنشأه الحاكم بأمر الله بمسافة .

فى هذه المسافة كانت حارة المنصورية على يمين الخارج من باب زويلة .
وحارة اليانسية على يساره مقابل المنصورية
حارة المنصورية أو حارة السودان :

وكانت تسمى أولاً المنصورية . ثم سُميت حارة السودان لأنه كان يقطنها
العبيد السود فى أيام المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) . وكان للعبيد فى عهده
صولة . لأن أمه كانت جارية سوداء . فأكثرت من شرائهم ومكنتهم من النفوذ
والسلطة .

ولم يقتصر سكن العبيد السود على هذه الحارة . بل كانت لهم حارة أخرى
شمال القاهرة هى حارة الحسنية خارج باب الفتوح . وأيضاً حارة ثالثة بالقرب من

ميدان باب الشعرية الحالى اسمها حارة الفرحية . والاسمان نسبة إلى طائفتين من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية والفرحية .

ومكان حارة السودان بأسماء الوقت الحاضر أحياء قصبة رضوان والخيامية وتحت الربع والقريبة وحوش الشرقاوى على يمين الشارع الخارج من باب زويلة .
واقعة العبيد :

فى أواخر عهد الفاطميين ضاق رجال قصر الخليفة بصلاح الدين الأيوبي وتسلطه فى الحكم أثناء وزارته للعاقد لدين الله آخر الخلفاء الفاطميين . فدبروا سنة ٥٦٤هـ مؤامرة لاغتيال صلاح الدين . وكان قوامها العبيد - وكان يرأسها فى التدبير أحد الأستاذين بالقصر ويسمى مؤتمن الخلافة جوهر الذى انضم إليه عدد من الأمراء والأعيان .

وكان تخطيط المؤامرة أن يبعثوا للفرنج ببلاد ساحل فلسطين يستقدمونهم إلى القاهرة . حتى إذا خرج صلاح الدين للقائهم وصددهم . قامت الثورة فى القاهرة . ووقع الرسول فى أيدى رجال صلاح الدين . فتتبع خط الرسالة . حتى عرف كاتبها أنه أحد اليهود . فقبض عليه وقرر إعدامه . فاحتفى اليهودى من القتل بأن أسلم . وأخبره بالمؤامرة .

وخاف مؤتمن الخلافة جوهر فاستقر بالقصر لا يغادره . وأغضى عنه صلاح الدين عدة شهور . حتى اطمأن وخرج إلى بستان له خارج القاهرة . فقبض عليه رجال صلاح الدين وقطعوا رأسه . وأتوا به^(١) إلى صلاح الدين .

وشاع الخبر فى المدينة . وثارت النفوس . وتجمعت العناصر الحاقدة على صلاح الدين . وهجموا عليه بدار الوزارة بجانب القصر . وناصر صلاح الدين جنوده من الغزيتزعمهم أخوه شمس الدولة توران شاه^(٢) . وكاد العبيد ينتصرون .

(١) فى الصباح المنير أن الرأس مذكر

(٢) ذكرنا فى الفصل السابق درب شمس الدولة بجوار الصاغة وكان اسمه حارة الامراء . وكان هناك سكن توران شاه .

ودارت المعركة تحت القصر . وكان الخليفة العاضد بالمنظرة فوق باب الذهب (١) . وأخذ رجال القصر يرمون على رجال صلاح الدين بالنشاب والحجارة . فأمر شمس الدولة بإحراق المنظرة التي بها الخليفة . وأخذوا في تجهيز قوارير النفط لإلقائها عليها . فخاف العاضد على نفسه . وفتح باب المنظرة أحد الاستاذين الملقب زعيم الخلافة . وقال بصوت عال : أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب أخرجوهم من بلادكم .

فلما سمع السودان ذلك ضعفت نفوسهم . ودبّ فيهم الفشل . فانهزموا أمام رجال صلاح الدين . الذين تتبعوهم . وكلما دخلوا داراً أحرقوها عليهم . وأغلقت عليهم أبواب المدينة . وظل القتل فيهم يومين . وبلغ العبيد تخريب حارة السودان . فاستسلموا وطلبوا الأمان . فأمنهم . وخرجوا إلى الجيزة . فعدا عليهم شمس الدولة بعساكره . وحكموا فيهم السيف . حتى كادوا أن يفنوا عن آخرهم . وكانت واقعة العبيد بداية النهاية بالنسبة للعهد الفاطمي . وكما أن تمكين حكم الفاطميين في مصر بدأ بالقائد جوهر . فقد انتهى بمؤامرة مؤتمن الخلافة جوهر .

فأبطل صلاح الدين ركوب الخليفة . وظل محبوساً في قصره . واستقدم صلاح الدين أباه وإخوته وأهله من الشام فأنزلهم في مناظر الخلفاء ودور الأمراء . ووهب إقطاعات الأمراء لأهله وأقاربه وأصحابه .

وفي سنة ٥٦٦هـ عزل قضاة الشيعة . واتخذ المذهب الشافعي أساساً للقضاء في مصر . ومات العاضد ليلة عاشوراء - ١٠ المحرم سنة ٥٦٧هـ . بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستضيء بالله العباسي (٢) بثلاثة أيام .

وانتهت الدولة الفاطمية بعد حكم استمر ٢٦٢ سنة منها ٢٠٢ سنة شمسية تقريباً بمصر . فسبحان من له الدوام (٣) .

(١) ذكرنا في الفصل السابق أن باب الذهب أهم أبواب القصر الشرقي الكبير وأن موقعه كان محل محراب مدرسة الظاهر بيبرس التي اخترقها شارع بيت القاضي
(٢) ذكر المقرئ في الخطط (ج ١ ص ٣٥٩) أن الدعاء للمستنجد بالله العباسي . والمعروف أن المستنجد توفي في ربيع الأول سنة ٥٦٦هـ ويبيع بالخلافة بعده ابنه المستضيء بالله . ولعل الأصل المستضيء بالله بن المستنجد بالله . وأسقط الناسخ أو الناشر اسم المستضيء
(٣) بالحساب الهجري القمري حكم الدولة الفاطمية ٢٧٠ سنة منها بمصر ٢٠٨ سنة وبضعة شهور .

بيستان خطلبا :

وبعد تخريب صلاح الدين لحارة السودان أصبح مكان الحارة بستاناً عرف
بيستان خطلبا نسبة إلى الأمير صلاح الدين خطلبا . كان واليا على القاهرة سنة ٥٧٢
في عهد صلاح الدين ثم أضيفت إليه ولاية الفيوم سنة ٥٧٧ .. ثم صرف إلى ولاية
زيتد باليمن . ثم قدم القاهرة وطال عمره حتى أيام الكامل بن العادل الأيوبي حيث
توفي سنة ٦٣٥ هـ .

ثم حكمت أراضي بستان خطلبا مبان في عهد الظاهر بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦)
وموقعها الآن الأحياء السابق ذكرها .

جهاركس الأيوبي - وجهاركس الخليلي - وخان الخليلي :

وكان من أصدقاء خطلبا الأمير جهاركس من كبار رجال الدولة في عهد صلاح
الدين حتى أخيه العادل .

وجهاركس لفظ أعجمي معناه أربع أنفس .

وجهاركس المذكور غير جهاركس الخليلي المنسوب له خان الخليلي . فالأخير
كان أمير أخور (أى رئيس الاسطبلات وكانت من الوظائف الكبرى) في عهد
السلطان الظاهر برقوق (٧٨٤ - ٨٠١) .

وكان الخط الذى به خان الخليلي اسمه خط الزراكشة العتيق . أى صناعة
وتجارة المزركشات من الثياب . وكان محل خان الخليلي مقابر أسرة الخلفاء
الفاطميين . المعروفة بتربة الزعفران جنوبي القصر الشرقي .

وعند إنشاء خان الخليلي أهان جهاركس الخليلي حرمة الأموات . وألقى ما
كان بالقبور من عظام على تلال البرقية شرقي القاهرة . وقال المقرئ في خطه
(ج ٢ ص ٩٤) : وقد عاقبه الله على هتك رمم الأئمة وأبنائهم بقتله في معركة بالشام
ضد يلبغا الناصري سنة ٧٩١ . وترك على الأرض عاريا . وسوأته مكشوفة . وكان
طويلاً عريضاً . فانتفخ جسمه حتى تمزق^(١) .

(١) كان الوضع الطبيعي الكلام على خان الخليلي في الفصل السابق . ولكن فائنا ذكره فاستدركناه هنا .

حارة اليانسية :

وكان يقابل حارة السودان على يسار الخارج من باب زويلة حارة عرفت باسم حارة اليانسية .

والاسم نسبة إلى يانس الصقلي خادم العزيز بالله بن المعز . وقد عينه الحاكم بأمر الله بن العزيز واليا على برقة سنة ٣٨٨ هـ . والاسم باقٍ للآن لجزء من الحارة المذكورة .

وقد عارض المقرئ ابن عبد الظاهر في نسبة هذه الحارة إلى يانس الأرمني وزير الحافظ لدين الله (٥٢٤ - ٥٤٤ هـ) لأن اليانسية كانت موجودة قبل الحافظ بمدة .

ولقب ابن عبد الظاهر يانس الأرمني المذكور بلقب يانس الفاصد لأنه كما يقول فصد الحسن بن الحافظ وترك فصاده محولا فتزف حتى مات

مأساة الحافظ لدين الله مع ولده الحسن :

ولم يبن المقرئ اعتراضه على ابن عبد الظاهر على أن الحارة كانت موجودة قبل يانس الفاصد بمدة فقط . بلى على سببين آخرين : أولهما أن الحسن مات مسموماً ولم يمت من انحلال فصاده كما ذكر ابن عبد الظاهر^(١) . والثاني أن يانسا لم يقتل الحسن . وإنما الذي تولى قتله ، بالسهم الحكيم ابن قرفة .

ونلخص هذه المأساة التاريخية فيما يلي :

لما قتل الأمر بأحكام الله في ذي العقدة سنة ٥٢٤ هـ . أقيم ابن عمه الحافظ لدين الله على أن يكون كفيلا لمتظر في بطن أمه من أولاد الأمر . والحافظ المذكور هو ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله . وأبوه لم يل الخلافة . وكان يقال له في أيام الأمر ابن عم مولانا^(٢) .

(١) ابن عبد الظاهر المذكور هو القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر (٦٢٠ - ٦٩٢) تولى ديوان الأنشاء في عهد الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون وابنه الأشرف خليل . وله من المؤلفات (الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة) و (سيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس) وهما مفقودان . وقد اعتمد عليه المقرئ في خطه . ويشير إلى كتابه (الروضة البهية في كثير من المواضع .

(٢) انظر الجدول الحادي عشر بالقسم الثالث

وقد قام في تعيين الحافظ من يدعى هزار الملوك الذي أصبح وزيراً . وثار الجند وأقاموا في الوزارة أباً على كتيفات بن الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي . ونهبت العامة شارع القاهرة . واستبد أبو علي بالأمر فقتل هزار الملوك . واستقر في الوزارة مكانه . وقبض على الحافظ . وألقاه مقيداً في السجن . وكل ذلك جرى في يوم واحد .

ولم يطل أمر أبي علي كتيفات . فقد قُتل في ١٦ المحرم سنة ٥٢٦ هـ . وأفرج عن الحافظ . فاتخذ الحافظ من هذا اليوم عيداً أسماه عيد النصر . وكان يحتفل به كل عام حتى نهاية حكمه ..

وكان القائم بتدبير قتل كتيفات والأفراج عن الحافظ هو يانس متولى الباب (أى ما يقرب من وظيفة الحاجب) فعينه الحافظ وزيراً مكافأة له . ويانس هذا هو الذى لقبه ابن عبد الظاهر بالفاسد ونسب إليه حارة اليانسية . وقد نبه المقرئ على خطأ ذلك كما ذكر .

وعلا شأن يانس هذا وزاد نفوذه حتى كان يتصرف في الأمور دون الرجوع إلى الحافظ . فنقل على الحافظ وأراد التخلص منه . فطلب من طبيبه تدبير ذلك . فقيل أنه وضع له السم في ماء الاستنجاء . فانفتح دبره واتسع حتى عجز الجلوس . فقال الطبيب للحافظ : هذه هي الفرصة التامة فإذا زاره الخليفة اكتسب أمرين : الأول حسن الأحذوثة بين الناس لسؤاله عن أتباعه . والثاني أن المريض سيضطرب لزيارة الخليفة ويتحرك . ويجلس بين يديه . مما يزيد في مرضه ويؤدي به إلى الهلاك . وفعلا زاره الحافظ . وأطال المكث عنده وهو يحادثه . وماكاد ينصرف حتى سقطت أمعاء يانس . وتوفي في نفس الليلة في ١٦ ذى الحجة سنة ٥٣٦ . ولم يستور الحافظ بعده أحداً .

أما مأساة الحافظ وولده الحسن . فقد عين الحافظ في ولاية العهد ابنه حيدرة . فشق ذلك على الحسن . وكان الحسن . واسع الثراء . له كثير من الأتباع والأعوان . فثار على والده وتغلب عليه . وانضم إليه أوباش الناس . فأخذ يقبض على الكبراء ويقتلهم ويصادر أموالهم .

واختفى الحافظ وابنه حيدرة في أحد جوانب القصر خوفاً من بطش الحسن .

ولم يجد الحافظ بدا من مداراته فكتب له عهداً بولاية العهد . فما زاده هذا إلا جراءة عليه .

وأرسل الحافظ بعض أتباعه إلى الصعيد يطلب العون والممدد . وحضرت الآلاف . ولكن أيضاً تغلب عليهم الحسن . وقتل من استجلبوهم .

ثم استعمل الحافظ المكيدة : فأرسل للحسن مكتوباً فيه أنها أب وابنه . ولا يضر أحدهما الآخر . ولكنه علم أن فلانا وفلانا وفلانا من الكبراء قد تأمروا على قتل الحسن . فهو يحذره منهم . فلم يكن من الحسن إلا أن أحضرهم وعاجلهم بالقتل . وكان عجولاً سفاكاً للدماء قليل التروي في الأمور . فكرهته الناس . وانفض عنه خيارهم . ولم يبق معه إلا الأوياش^(١) . وأخيراً شعر الحسن بضعف مركزه . فالتجأ إلى أبيه الحافظ في القصر . فسارع أبوه بالقبض عليه وتقييده

وأرسل الحافظ إلى الأمراء ومن بقى من الكبراء يخبرهم . فطلبوا قتله . وصعب على والد أن يوافق على قتل ابنه . فحاول إقناعهم بأنه سيكون تحت يده مقبوضاً عليه ولا خوف منه . ولكنهم صمموا على ذلك . وهددوا بأن ينفضوا من حول الحافظ ويعملوا ضده . فلم يجد مناصاً من موافقتهم . واستمهلهم ثلاثة أيام . فأناخوا برجالهم بين القصرين منتظرين انقضاء المهلة .

وكان للحافظ طيبان أحدهما يهودي واسمه أبو منصور . والثاني قبطي واسمه ابن قرقة . فطلب الحافظ من أبي منصور اليهودي عمل سم . فادعى الجهل وأقسم بالتوارة أنه لا يعرف شيئاً من ذلك . أما ابن قرقة فقد أطاع . وعمل السم المطلوب . فبعث الحافظ سقية السم مع عدد من الأتباع إلى الحسن في السجن . وأكرهوه على شربها . وتوفي في ٢٠ جمادى الآخر سنة ٥٢٩هـ .

ولم يقتنعوا بوفاة الحسن حتى أرسلوا من دخل عليه السجن وكشف عن وجهه . ووخزه في جسمة بآلة حادة في عدة مواضع . فعاد وأخبر الباقين ففرقوا . وسكنت الفتنة .

وكان الطبيب اليهودي أكثر وعياً من النصراني . فبعد ذلك حقد الحافظ على

(١) في القاموس المحيط الأوياش الأخلاط والسفلة . وواحدها ويش بالتحريك .

ابن قرقة وقتله . وأنعم بجميع ممتلكاته على أبي منصور اليهودي وجعله رئيساً للأطباء

جامع الصالح طلائع بن رزيك :

وقبل أن نتقل من الكلام عن موقع حارة اليانيسة نذكر أن يأولها على يسار الخارج من باب زويلة جامع طلائع بن رزيك وإنشاء هذا الجامع قصة . وفي معماره ملاحظة . وهي أن هذا الجامع منخفض عن أرض الشارع بأكثر من متر . مما جعل مصلحة الآثار تدور حوله بطريقة ودرازين ليهبط المصلون عدة درجات حتى يستطيعوا الدخول للجامع . ولم يكن هذا في تصميم الجامع عند إنشائه . ولكن أرضية الشارع ارتفعت من تراكم الأتربة على عمر الزمن .

وقد ذكرت في الفصل السابق درب شمس الدولة والمأساة التاريخية التي أدت إلى قتل الخليفة الفاطمي الظافر بأمر الله بن الحافظ سنة ٥٤٩هـ . بمعرفة وزيره عباس الصنهاجي وولده نصر . واستنجد أهل القصر بوالى المنيا طلائع بن رزيك .

ويتأثر طلائع عمله في الوزارة أحسن مباشرة . ولم يكن للخليفة الفائز بنصر الله معه أى شىء . فقد كان الفائز يوم توليته طفلاً ابن ثلاث سنين .

وتوفى الفائز سنة ٥٥٥هـ بعد ست سنين في الخلافة لم ير فيها خيراً . فقد اختبل عقله . وكان يصرخ ويصيح في جنون . منذ رأى مقتل عميه أمامه وسمع الصراخ والعيول في القصر كما سبق ذكره في الفصل السابق .

وأقام طلائع بعد الفائز في الخلافة ابن عمه العاضد لدين الله بن الأمير يوسف بن الحافظ . وهو ابن تسع سنين . وازداد تمكن الصالح طلائع وعظم نفوذه . فثقل على أهل القصر لتضييقه عليهم واستبداده بتصرف الأمور دونهم . فدبروا له كميناً في أحد دهاليز القصر . وضربوه حتى سقط على الأرض . وحملوه إلى داره وهو في غيبوبة . حيث توفى في ١٩ رمضان سنة ٥٥٦هـ .

رأس الإمام الحسين بن على :

أما القصة في إنشاء الصالح لهذا الجامع . أنه لما خيف من استيلاء الفرنج على عسقلان (بفلسطين وهي أول ميناء شمال غزة) وبها مشهد الإمام الحسين بن على بن أبى طالب . أنشأ طلائع هذا الجامع لينقل إليه الرأس الشريف . فلما تم بناء الجامع

رفض رجال القصر تحقيق رغبته وقالوا لا يدفن الرأس إلا في تربة الزعفران داخل القصور الزاهرة . وقد كان . حيث هو بالمشهد الحالى المعروف .

ومقتل الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب كان في ١٠ المحرم سنة ٦١هـ (٩ أكتوبر ٦٨٠م) في خلافة يزيد بن معاوية خبير مشهور .

وذكر أن الرأس الشريف حمل إلى يزيد بدمشق مع من بقوا أحياء آمن كانوا مع الحسين . والكل نساء ليس بينهم غير رجل واحد هو علي زين العابدين بن الحسين الذي أعفى من القتل لصغر سنة .^(١) أو لمرضه فلم يشترك في المعركة .

ومكث الرأس مصلوباً بدمشق ثلاثة أيام . ثم أنزل في خزائن السلاح . حتى خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان (٩٦ - ٩٩هـ) فبعث في طلبه فجاء به وقد محل وأصبح عظماً أبيض . فطُيِّه ووضع عليه ثوباً وجعله في سبط ودفنه في مقابر المسلمين . فلما تولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ) بعث إلى خازن بيت السلاح يطلب رأس الحسين . فأخبره أن سليمان بن عبد الملك أخذه وكفنه وصلى عليه ودفنه . فلما قامت دولة العباسيين سنة ١٣٢هـ سألوا عن موضوع الرأس فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به .^(٢)

وتحقيق ذلك موضوع آخر . ولكن ننقل ما ذكره علي مبارك أنه عند العمارة التي أجراها الخديوي اسماعيل في المسجد الحسيني والتي انتهت سنة ١٢٩٠هـ (١٨٧٣م)^(٣) وجدت بالأساسات مقبيات يرجح أنها قبور الفاطميين بتربة الزعفران . وهذا تحقيق لموقع القبور وليس لموضع الرأس الشريف .

وذكر أن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٩١هـ (١٠٩٨م) عُمِّر في عسقلان مكاناً دارساً فيه رأس الإمام الحسين . فلما تكامل بناء المشهد هناك حمل الأفضل الرأس الشريف على صدره وبقي ماشياً إلى أن أحله في

(١) ذكر الطبري في تاريخ الأمم والملوك ج ٦ ص ٢٦٩ أنه استصغر أيضاً الحسن وعمر وولدا الحسن بن علي بن أبي طالب فلم يقتلا .

(٢) خطط المقرئ ج ١ ص ٤٣٠ .

(٣) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٩٨ . أما المثلثة فقد أقيمت سنة ١٢٩٥هـ بعد عمارة المشهد بخمس سنوات . اكتفاء بالمثلثة السابقة الباقية للآن .

قبره . ثم يذكر كثير من المؤرخين أن نقل الرأس الشريف كان في جمادى الآخر سنة ٥٤٨^(١) إلى مقره الحالى .

كما أن صلاح الدين الأيوبي بعد أن قضى على الفاطميين وتملك . جعل بالمشهد حلقة للتدريس وفقهاء . وكانت الحلقة عند المحراب الذى خلف الضريح . ولو كان هناك شك لما أكرم صلاح الدين المكان . وهو الذى حارب الشيعة وحاول القضاء على ذكر الفاطميين . والإمام الحسين جدهم .

أسطورتان :

ونذكر أسطورتين يرتبطان بالموضوع .

الأسطورة الأولى ما قيل أن الصالح طلائع بن رزيك كان فى صباه من غلاة الشيعة . وذهب إلى النجف فى العراق لزيارة مشهد الإمام على بن أبى طالب . وبات هناك مع أصحابه المرافقين له . ورأى إمام المشهد فى تلك الليلة الإمام عليا فى رؤيا مضمونها أنه قيل له فى الرؤيا أن من زوار المشهد هذه الليلة رجلاً اسمه طلائع من أكبر محبيننا . فبلغه أن يذهب إلى مصر فقد وليناه أمرها . ففى الصباح نادى على من اسمه طلائع . فجاءه فبلغه الرؤيا . فسار طلائع إلى مصر . وترقى فى الوظائف حتى وصل إلى ولاية المنيا . ثم إلى الوزارة كما سبق ذكره .

والأرجح أن الأسطورة ذكرها طلائع . ورؤجها أنصاره . لإظهار أن حكمه مقرر بإرادة عليا .

والأسطورة الثانية أن صلاح الدين الأيوبي لما استولى على القصر الشرقى الفاطمى بلغه أن أحد خدام الفاطميين يعرف مكان خبيئات من الأموال والجواهر . فسأله فأنكر . فأمر بتعذيبه . وكانت طريقة التعذيب تجريح رأسه جروحاً خفيفة . ثم وضع خنافس داخل طقية من الحديد . ووضع الطقية على رأسه . وقيل أن هذه أشد وسائل التعذيب إيلا ما . ولكن الخادم تحملها دون تأوه . فاندھشوا . وكشفوا عن الخنافس فوجدوها ميتة . فأحضره صلاح الدين وسأله عن السر فى هذا .

(١) منهم المقرئى وابن عبد الظاهر . ونلاحظ أن الصالح طلائع لم يتول الوزارة الا سنة ٥٤٩ بعد مقتل الظاهر . فكان فكرة بناء الجامع لنقل الرأس الشريف كانت قبل ذلك . هذا إذا صبح الخبر عن الغرض من انشاء الجامع .

فقال : والله ما سبب هذا إلا أنني حملت رأس الإمام الحسين عندما وصل . فقال صلاح الدين : وأى سر أعظم من هذا !! وعفا عنه .

ولعل السبب إن صحت الرواية أن الخنافس ماتت من انعدام الهواء .

قصة رضوان :

وجنوبي مسجد الصالح طلائع على يسار الخارج من باب زويلة زاوية معروفة باسم زاوية رضوان بك . ويقابلها في الجهة الأخرى من الشارع - ولكن في الداخل بحى القربية - زاوية أخرى لرضوان بك . وهو الذى نسب إليه اسم قصة رضوان .

وكان رضوان بك أحد المماليك الفقارية^(١) تولى إمارة الحج عدة سنين . وكان خيراً ديناً عمر هذه الجهة وأنشأ الزاويتين بالقرب من بيته . وتوفى سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٥م) .

الدار القردمية والمدرسة المحمودية (جامع الكردي) :

وكانت دار رضوان بك المذكورة تقابل المدرسة المحمودية المعروفة الآن باسم جامع الكردي .

والدار المذكورة عُرفت أولاً باسم الدار القردمية . بناها الجائى الناصرى أحد أتباع الناصر محمد بن قلاوون . واعتنى في إنشائها حتى أنه أنفق على بوابتها مائة ألف درهم تساوى خمسة آلاف مثقال ذهب ولم يعيش فيها إلا قليلاً وتوفى .

فسكنها بعد وفاته عائشة خاتون ابنة الناصر محمد بن قلاوون المعروفة بالقردمية . فنسبت إليها . وكان يضرب بغناها وراثتها المثل . إلا أنها عمرت طويلاً . وأسرفت في الإنفاق في اللهو . حتى ضاعت أموالها . وأصبحت تعد من المساكين . وماتت سنة ٧٧٨هـ . في فقر وفاقة . حتى أن مخدمتها كانت من ليف .

ثم سكن هذه الدار الأستاذار محمود بن على بن أصفر عينه . وأنشأ تجاهها

(١) ذكرنا في الفصل الخامس من القسم الأول عند الكلام عن قنطرة الذى كفر انقسام المماليك منذ الفتح العثمانى إلى قسمين فقارية وقاسمية . وأن الفريقين كانا في منازعات ومعارك مستمرة .

مدرسته المحمودية المعروفة الآن بجامع الكردي . وتوفي محمود سنة ٧٩٩هـ .
ولم تزل الدار تنتقل بعد الأستاذ محمود حتى وصلت إلى رضوان بك .
ثم انتقلت بعد ذلك إلى عبد الرحمن أحد أمراء المماليك (وكان كاشفاً أى
مديراً للشرقية) وتصادم عبد الرحمن بك مع الوالى العثماني . فهجموا على داره
فقتلوه ونهبوا الدار بما فيها حتى سبوا الحريم والجواري سنة ١١١٣هـ .
وقال على مبارك أن الدار باقية لوقته . والخطط التوفيقية طُبعت سنة ١٣٠٥هـ
(١٨٨٨م)

جامع إينال اليوسفى :

وجنوب المدرسة المحمودية أو جامع الكردي يوجد جامع إينال اليوسفى
وذكره المقرئى فى المدارس . وقال تمت عمارتها سنة ٧٩٥هـ . ولكن إينال توفى سنة
٧٩٤ قبل إتمامها . فدفن خارج باب النصر حتى تمت . ثم نقل إليها ودفن بها .
وإينال المذكور كان فى عهد الظاهر برقوق وكان أتابك العساكر عند وفاته .

حارة المصامدة وحارة الهلالية (الجنبكية) :

كان إنشاء الحارتين - السودان واليانسية - ضرورياً حيث ضاقت القاهرة
المعزية بسكانها كما ذكرنا . وأنشأ الحاكم بأمر الله عند النهاية الجنوبية للحارتين
المذكورتين على امتداد الشارع الأعظم الباب الجديد السابق ذكره .

ثم اقتضى الأمر إنشاء حى آخر خارج الباب الجديد بعد الحارتين
المذكورتين .

فأنشئت حارة المصامدة جنوب اليانسية . ثم حارة الهلالية جنوب حارة
المصامدة على يسار الخارج من الباب الجديد . ومحلها الآن حى جنبكية .

والمصامدة اسم لحدى طوائف عساكر الفاطميين وقائدهم عبد الله أبو بكر
المصمودى . فى وزارة المأمون البطائحي وخلافة الأمر بأحكام الله . واختطت لهم
الحارة بعد سنة ٥١٥هـ (١١٢١م) . حين وفدوا من المغرب إلى مصر - خارج الباب
الجديد لما وجد أن اليانسية قد ازدحمت ولم يبق بها مكان لسكانهم .

أما الهلالية فالأرجح أنها أيضاً إحدى الطوائف التي نزحت من المغرب من قبيلة بني هلال .

ويرى المقرئ أن حارق المصامدة والهلالية شيء واحد .

مسجد جاني بك وحي الجنبكية :

وحي الجنبكية الحالي نسبة إلى مسجد جاني بك الموجود بالشارع على يسار الخارج من الباب الجديد .

وجاني بك المذكور كان من أمراء دولة الأشرف برمباي ووصل إلى وظيفة دوا دار وتوفي سنة ٨٣١هـ .

حارة الدالي حسين :

وبعد الجنبكية توجد حارة الدالي حسين والاسم نسبة إلى حسين باشا الدالي الوالي على مصر من سنة ١٠٤٧ - سنة ١٠٥٠هـ . ثم تقلب في مناصب الدولة العثمانية حتى كاد يصل إلى مركز الصدارة العظمى - أي رئاسة الوزارة . ولكن نسبت إليه الخيانة والإهمال وأعدم سنة ١٠٧٢هـ .

وعندما صرح للمصامدة بالحارة المذكورة بعد سنة ٥١٥ صدرت الأوامر بعدم البناء مقابلها ليظل الفراغ بينها وبين بركة الفيل التي تغطي مساحة كبيرة نعرفها بمفهوم أساء الوقت الحاضر : جنوى باب الخلق وجنوى الحبانية وأغلب حي الحلمية . وسندكرها فيما بعد بإذن الله .

حارة المتجبية وحارة حلب (الداودية) :

ويظهر أن هذه الأوامر لم تحترم . فقد أنشئت حارة المتجبية جنوى حارة السودان . ومقابل حارق المصامدة والهلالية . ثم أنشئت حارة حلب جنوى المتجبية .

أما حارة حلب فموقعها كان جنوى جامع قوصون (الذي حرفت الغامة اسمه إلى قيسون) بشارع القلعة (محمد علي) عند مدخل الحلمية الجديدة وقد ضاع جزء كبير من حارة حلب في شارع محمد علي عند فتحه في عهد الخديوي اسماعيل .

حوض ابن هنس :

ثم استجد حى آخر بالقرب من حارة حلب عرف باسم حوض ابن هنس .
لوجود حوض به بهذا الاسم لسقى الدواب . وينقل الماء إليه من بئر .

وقد أنشأ الحوض المذكور الأمير سعد الدين مسعود بن بدر الدين بن هنس .
وكان مسعود أحد الحجاب فى عهد الصالح نجم الدين أيوب . وتوفى ودفن بجوار
الحوض المذكور سنة ٦٤٧هـ .

وجده هنس كان أمير جاندار^(١) للعزير عثمان بن صلاح الدين توفى
سنة ٥٩١هـ .

وتعطل هذا الحوض فأصلحه الأمير ططر سنة ٨٢١ فى سلطنة المؤيد شيخ .
وططر هذا هو الذى تولى السلطنة فيما بعد باسم الظاهر ططر سنة ٨٢٤ . ومكث
شهوراً فى الحكم ثم توفى مسموماً من زوجته .

ويوجد داخل عطفة مراد بك - وهى عطفة تصل بين شارعى القلعة وعلى باشا
إبراهيم بحى الحلمية قبر تسميه العامة بالشيخ الأربعين . ويرجح على باشا مبارك
أنه قبر ابن هنس المذكور .

وكان بحى الحلمية شارع اسمه شارع ابن هنس ثم عُدل اسمه إلى شارع
أحمد باشا تيمور (١٨٧١ - ١٩٣٠م) تخليداً لذكراه - رحمه الله .

مصلى الأموات وجامع جانم وحى اليكنية :

وكان جنوى حارة الهلالية مصلى الأموات . ثم زحفت عليه المباني والمساكن .
فأنشأ جانم جامع المذكور على يسار الشارع بالنسبة للخارج من الباب
الجديد . سنة ٨٨٣هـ .

وجانم المذكور هو ابن خالة يشبك بن مهدي الدوادار المنسوب إلى قبته اسم
حى القبة بالقرب من المطرية . وستكلم عن حى القبة فى فصل آخر بإذن الله .

(١) ذكرنا فى مقدمة القسم الثانى معنى جاندار وأنه هو الذى يستأذن للامراء وغيرهم فى مجالس السلطان .

والحى خلف جامع جانم يعرف بحى اليكنية . نسبة إلى منزل أحمد باشا يكن
كان هناك . وينتهى حى اليكنية إلى عطفة الدود لحمام هناك بهذا الاسم .

حمام الدود :

بشارع القلعة مقابل شارع على باشا ابراهيم بالحلمية تقريباً . نسبة إلى الأمير
سيف الدين الدود كان جاشناكير^(١) فى دولة المعز أيبك التركمانى (٦٤٨ - ٦٥٥)
ونخال المنصور بن المعز (٦٥٥ - ٦٥٧) . فلما خلع المظفر قطز المنصور قبض على
الدود واعتقله سنة ٦٥٧هـ .

وهذا الحمام باق للآن للرجال والنساء .

الداودية والقريبة :

وقد تردد ذكر حى القريبة وحى الداودية . وذكرنا أن القريبة من حقوق حارة
السودان القديمة . وأن الداودية من حقوق حارة المنتجية التى أنشئت جنوب حارة
السودان .

واسم القريبة واضح أنه من صناعة وتجارة القرب وكانت بهذه الجهة المداينغ
القديمة قبل نقلها إلى باب اللوق بالقرب من شارع شريف باشا الذى كان اسمه
شارع المداينغ . ثم نقلت المداينغ إلى محلها الحالى بجوار حى المذبح والسلخانة .
وكان طبيعياً أن تكون صناعة القرب الجلدية بحى القريبة بجوار
المداينغ القديمة .

أما الداودية فأرجح أنها نسبة إلى داود باشا الوالى على مصر (٩٤٥ - ٩٥٦هـ)

داود باشا وشيخ الجامع الأزهر :

وداود باشا الوالى المذكور كان خصياً من عبيد السلطان العثمانى سليمان
القانونى . وعين والياً على مصر فى المدة المذكورة . وتصدى له مرة الشيخ أحمد بن

(١) ذكرنا فى مقدمة القسم الثانى معنى الجاشناكير . وأنه من يتصدى لتذوق طعام وشراب السلطان .
قبله خوفاً من أن يكون مسموماً .

عبد الحق شيخ الأزهر . وقال له : أنت لا تصلح للحكم وأنت تحت الرق . وما دمت غير معتوق فالأحكام باطلة . فهمُ الوالى بأعدامه . ولكن منعه الجند وتعصبوا للشيخ . وبلغ الأمر السلطنة . فأرسلت للوالى ورقة عتقه . مع الشكر لشيخ الإسلام . الذى لم تكن له مراتب فى دفاتر الحكومة حينذاك والذى لم يقبل أى هبة أو هدية من الوالى . وفى خطاب السلطنة للوالى التشديد عليه بحسن السير مع الرعية والاستعانة . بالعلماء فى الحكم حسب الشريعة الإسلامية (تقويم النيسل ج ٢ ص ١٩)

ومن هذا الخبر يتبين أن منصب شيخ الجامع الأزهر أقدم مما ذكره الجبرتى فى تاريخه الذى بدأ سلسلة شيوخ الأزهر بالشيخ محمد عبد الله الخريشى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . وتوفى داود باشا بمصر ودفن عند مقام الإمام الليث بن سعد . وبمن مآثره أنه عمر مقام السيدة زينب .

هذا وصف مجمل للأحياء من باب زويلة حتى تقاطع الشارع الأعظم مع شارع القلعة عند حى الحلمية . وتوجد بالشارع ومجاوراته زوايا وآثار أخرى ولكن اكتفينا بما ذكر لعدم الإطالة .

وقد ذكرنا أسماء الخيامية والمغربلين والسروجية فى أجزاء الشارع الأعظم وصناعة الخيم لاتزال باقية للآن فى مكانها العتيق . وتصنع بها خيام صواوين الأفراح والمآتم ولجان الامتحانات العامة وغير ذلك . ولكن لا يوجد بالشارع هناك أثر لصناعة الغرايبيل أو السروج .

والآن نتقل إلى جزء آخر من الشارع الأعظم من تقاطعه مع شارع القلعة حتى تقاطعه مع شارع الصليية . وما يجاوره من أحياء .

بركة الفيل :

بركة الفيل من أقدم البرك فى مصر منذ الفتح الإسلامى . والاسم ينسب إلى رجل اسمه الفيل أحد أصحاب أحمد بن طولون^(١) (٢٥٤ - ٢٦٩ هـ) ولا أدرى اسمها قبل ذلك .

(١) صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٦٢

وقال المقرئىزى^(١) : هذه البركة فيما بين مصر (يعنى الفسطاط) والقاهرة وهى كبيرة جداً . ولم يكن فى القديم عليها بنيان . ولما وضع القائد جوهر مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة . ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء . ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستمائة . حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها . اهـ .

وكانت بركة الفيل تغطى مساحة كبيرة هى بأسماء الوقت الحاضر من الشمال حتى حى الحبانىة جنوبى باب الخلق . وبين الحبانىة والبركة طريق لا يزال موجوداً للآن باسم سكة الحبانىة . وشرقى البركة أحياء الحلمية الجديدة والسيوفية والخوض المرصود والصلبية . ومن الجنوب تصل قريباً إلى الجسر الأعظم المعروف الآن بشارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقاً) وشارع الصلبية . الخ حتى الميدان تحت القلعة . ومن الغرب تصل البركة قريباً من مجرى الخليج المصرى أو شارع بورسعيد .

وبالرسم الكروكى بأول هذا الفضل محدد موقع البركة عند دخول الفرنسيين ومن وصف المقرئىزى للبركة أنها تجاه القاهرة وأن ما بين البركة وحارة السودان كان فضاءً لا بنيان فيه يعلم أن المباني طغت على البركة وأن مساحتها تناقصت عن عهد المقرئىزى . وسنرى مثل هذا أيضاً فى الحد الجنوبي للبركة عند الكلام على قصر بكتمر الساقى .

وكان للنيل جسور تبعاً لنظام رى الحياض . ولا تقاء خطر الفيضان . وأهم هذه الجسور بالنسبة لمصر القاهرة ما كان يعرف بالجسر الأعظم . وكان يمر بموقع الجزء الشمالى من شارع السد البرانى ويموقع ميدان السيدة زينب وشارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقاً) المبتدئ من شرقى ميدان السيدة زينب وامتداده المسمى شارع الصلبية . الخ . حتى ميدان القلعة .

وقد أنشئت العسكر . وبعدها القطائع . جنوب هذا الجسر .

الصلبية :

والصلبية تعبير هندسى قديم يطلق على تقاطع طريقين رئيسيين بشكل صليب

(١) خطط المقرئىزى ج ٢ ص ١٦١

تقريباً . وهنا يتقاطع الشارع الأعظم مع الجسر الأعظم .

بركة قارون :

وكان يقابل بركة الفيل جنوب الجسر الأعظم بركة أخرى كبيرة كانت تسمى بركة قارون .

وكان بالطرف الشمالى لبركة قارون الكبش وجبل يشكر حيث أنشأ أحمد بن طولون جامعہ والقطائع . ممتدة حتى تحت القلعة . وكان بطرفها الجنوبى العسكر التى أنشأها العباسيون بعد القضاء على بنى أمية سنة ١٣٣هـ . وكانت على بركة قارون الدار التى أنشأها كافور الأخشيدى (٣٣٤ - ٣٥٦هـ) وعُرفت بدار الفيل .

وكانت بركة قارون كبيرة المساحة . ثم تضاءلت . وعند دخول الفرنسيين سنة ١٢١٣هـ (١٧٩٨م) كانت قد انقسمت إلى بركتين عرفت إحداهما ببركة طولون عند الجامع وموقع القطائع . وعرفت الأخرى ببركة الملا . ثم عُرفت الأخيره فى العصر الحديث ببركة البغالة جنوبى مسجد السيدة زينب .

وقد زالت آثار البركتين الآن وخطط مكانها شوارع ومساكن ولم تبق منها غير الذكرى .

جبل يشكر . والقطائع . والعسكر :

وينسب اسم جبل يشكر إلى قبيلة بهذا الاسم من العرب عند الفتح . وقيل أنه مكان مشهور بإجابة الدعاء . ومكان مبارك . وأن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات . وقد سبق ذكر هذا فى الفقرة السادسة من المقدمة الموضوعية .

وعلى جبل يشكر أنشأ أحمد بن طولون (٢٥٤ - ٢٦٩هـ) جامعہ .

وكان أحمد بن طولون واسع الثراء بالغ المنعة والقوة . فضاقت به العسكر التى أنشأها العباسيون . فأنشأ سنة ٢٥٦هـ القطائع شرقى وشمال العسكر .

والعسكر اسم للمكان الذى نزلت فيه جيوش - أى عسكر - العباسيين فى مطاردتهم لروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين . وأصبحت ضاحية للفسطاط شمالاً منها وامتداداً لها . كما أن القطائع امتداد للعسكر .

والقطائع كما ذكر المقرئى زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف (يعنى تخطيطها) وكان موضعها من قبة الهواء (التي صار مكانها القلعة) إلى جامع أحمد بن طولون . وهذا أشبه أن يكون طول القطائع . أما عرضها فإنه من أول الرملة (يعنى المنشية تحت القلعة) إلى الموضع الذي يعرف اليوم (أى وقت المقرئى) بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له زين العابدين . وكانت مساحة القطائع ميلاً في ميل . اهـ .

فكان مساحة القطائع كانت أكثر من ٨٠٠ ثمانمائة فدان^(١) أى ما يقرب من ضعف مساحة القاهرة الفاطمية .

وكان شرقي جامع ابن طولون الميدان . ثم شرقاً من الميدان يقع القصر سكن الحاكم ومكانه الآن حوالى الميدان تحت القلعة . أما دارا الإمارة بالقطائع فقد كانت جنوبي الجامع .

منظرة الكبش . جبل يشكر :

وبجوار جبل يشكر كان هناك مرتفع آخر أطلق عليه اسم الكبش وقد أنشأ الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧ - ٦٤٧هـ) على هذا المرتفع المنظرة بهذا الاسم . وكانت المنظرة تشرف على النيل وجزيرة الروضة وليس بينها وبينها بنيان . والمنظرة عبارة عن قصر صغير . وكانت تعد من متزهات الدنيا .

ونزل بها الحاكم بأمر الله العباسي . عندما نقل الظاهر بيبرس سنة ٦٦٠هـ الخلافة العباسية إلى القاهرة . بعد أن قوضها التتار في بغداد سنة ٦٥٦هـ . كما نزل بها ابنه المستكفي بالله فترة قبل أن ينتقل إلى القلعة .

واستعملت داراً للضيافة . وكان يتزل بها ملوك حماة عندما يقدمون ضيوفاً على سلاطين مصر . ثم هدمها الناصر محمد بن قلاوون وأنشأها إنشاءً آخر وتأنق في إنشائها . حيث كان بها زفاف إحدى بناته . وقد أسهب المقرئى^(٢) في وصف جهاز

(١) الميل العربي . المعروف بالميل الماشي . يساوى ١٨٤٨ متراً . (راجع بحثاً للمؤلف عنوانه - الذراع وحده قياس من ٥٠٠٠ سنة - نشر بمجلة الأزهر في ذى الحجة سنة ١٣٩٣ (يناير سنة ١٩٧٤) (٢) الخطط جـ ٢ ص ١٣٤

هذه الأميرة . وما صرف في حفلات زفافها التي استمرت ثلاثة أيام تحيها فرق الأغاني والموسيقى . ونخلع فيها الناصر على أمراء وكبراء الدولة وأهدى للجميع الهدايا الثمينة . الخ

ثم أهمل شأن المنطرة حتى تخربت . وتحولت المنطقة إلى كيما ن وتلال . وقد بدأت يد التعمير أخيراً لهذه المنطقة . ولكن لا تزال بها بعض آثار الخراب القديم بستان الحبانية :

ونعود إلى بركة الفيل فتقول أنه كان شمالاً منها بستان عرف باسم الحبانية يمتد شمالاً إلى درب الفواخير وحي المدابغ القديمة جنوبي باب الخلق .

وذكر المقرئ في الخطط عند الكلام على جارة العيدانية أنها كانت تعرف أولاً بحارة البديعيين . ثم قيل لها الحبانية . وقال في موضوع آخر أن الحبانية نسبة لأحدى قبائل العرب . وهي بطن من درما . ودرما فخذ من طيء^(١) وقال في الخطط عند الكلام على حارة الحمزيين أنها كانت تعرف أولاً بالحبانية .

وذكر أن الحمزيين إما نسبة إلى حمزة بن أدركة الذي خرج بخراسان ثائراً على هارون الرشيد . وعاث فساداً ثم غرق في نهر كرمان . وعُرفت جماعته بالحمزيين . وإما نسبة إلى حمزى إحدى قرى أفريقية حيث بها جماعة منها . ولم يذكر أصل اسم البديعيين أو العيدانية .

ويقهم من هذا أن البديعيين ثم العيدانية ثم الحبانية ثم الحمزيين . جميعاً أسماء لمسمى واحد . هو هذا الحى المحدود جنوباً بالطريق بينه وبين بركة الفيل والمعروف الآن بسكة الحبانية . وغرباً بالخليج المصري (شارع بورسعيد) وشمالاً حى المدابغ القديمة . وشرقاً حارة حلب القديمة .

وقد قطع حى الحبانية شارع القلعة (محمد على سابقاً) عند انشائه .

وبعض هذه الأسماء لا يزال موجود الآن . فالحبانية اسم يطلق على الجزء الواقع غربى شارع القلعة وبه حارة البديعيين . أما الحمزيين فاسم حارة في الجانب الشرقى من شارع القلعة مقابل حى الحبانية .

(١) الإعراب عما في أرض مصر من الأعراب للمقرئ .

بستان سيف الأسلام وخط ابن البابا :

وكان شرقى وجنوب شرقى بركة الفيل البستان الذى عرف أولاً ببستان الطائى . ثم عرف ببستان تامش . ثم عرف ببستان سيف الأسلام .

وسيف الأسلام هو هفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى . أى أخو صلاح الدين . أرسله أخره إلى اليمن سنة ٥٧٧ هـ فتملكها وأنشأ بها مدينة المنصورة . وتوفى بها سنة ٥٩٣ هـ .

وكان البستان يصل شرقاً إلى قريب من الشارع الأعظم المعروف فى هذا الجزء بشارع السيوفية . وجنوباً إلى الجسر الأعظم المعروف فى هذا الجزء بشارع الصليبية . ثم حُكِرَ أرض البستان الأمير علم الدين سنجر الغتمى فى عهد الناصر محمد بن قلاوون . وقد كان نائباً بالرحبة سنة ٧٠٢ هـ . والغتمة فى اللغة العجمة . والغتمى من لا يفصح شيئاً .

ثم عرف المكان بخط ابن البابا . نسبة إلى الأمير جنكل بن محمد بن البابا العجلى وقد كان رأس الميمنة وكبير الأمراء فى دولة الناصر محمد بن قلاوون . قدم مصر سنة ٧٠٤ هـ وكان الناصر يحله ويحترمه . وتزوج إبراهيم بن الناصر ابنة جنكل . ومازال جنكل معظماً فى كل دولة حتى أن الصالح عماد الدين اسماعيل (٧٤٣ - ٧٤٦) كتب له : الأتابكى الوالدى البدرى^(١) . وزادت وجاهته إلى أن توفى فى ١٧ ذى الحجة سنة ٧٤٦ هـ .

وكان ابن البابا مليح الشكل . حلیم الطبع . عفيفاً لا يستخدم مملوكاً أمرد البتة . واقتصر من النساء على زوجته التى قدمت معه . ومنها أولاده . وكان يحب العلم وأهله . ويطارح بمسائل علمية كثيرة . مع كثرة الأحسان بماله وجاهه . وقال . المقريزى : وهو من محاسن الدولة التركية .

ومحل خط ابن البابا الجزء الشرقى من بركة الفيل بحى الصليبية والخوض

(١) الوالدى يعنى أنه بمقام الوالد . والبدرى نسبة إلى لقبه بدر الدين . والأتابكى نسبة إلى وظيفة الأتابك أى كبير الأمراء . وقد ذكره المقريزى أيضاً باسم جنغل (بالغين) . كما أن أبا الفدا ذكره فى المختصر باسم حسنكل .

المرصود . وبالأخير للآن اسم عطفة حمام البابا .

درب الخازن :

وكان جنوبي بركة الفيل إسطنبول لخيول المماليك السلطانية . فلما تولى السلطنة العادل كتبغا (٦٩٤ - ٦٩٦ هـ) . خاف على نفسه الخروج إلى الميدان الظاهري (بموقع ميدان التحرير والجزء الشمالي من جاردن سيتي) . أخرج الخيول . وأنشأ هناك ميادناً للعب الكرة وألعاب الرماية والفروسية . ويشرف على بركة الفيل . ليكون قريباً من القلعة في خروجه وعودته .

ثم أهمل الميدان في أيام خلفه السلطان لاجين (٦٩٦ - ٦٩٨) . ثم عمر هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة بيتاً . وتبعه الناس في البناء فعرف بحكر الخازن . وأنشئت فيه الدور الجليلة فصار من أجل الأخطاط وأعمارها . وأكثر من يسكنه الأمراء والمماليك . وقال المقرئ أن حكر الخازن فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني . ويفهم من هذا أنه جنوبي بركة الفيل بالقرب من الجسر الأعظم .

وعلم الدين سنجر كان من مماليك المنصور قلاوون . وصار خازناً في أيام ابنه الأشرف خليل . ثم ولي شد الدواوين . ثم ولاية القاهرة وشد الجهات . فباشـر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم . ثم صرفه الناصر محمد بن قلاوون بالأمير قدادار^(١) . وتوفي سنجر سنة ٧٣٥ عن تسعين سنة . وعن أموال كثيرة .

وله من الآثار مسجد بناه فوق درب الخازن . وخانقاه بالقرافة^(٢) . ولم يذكر المقرئ ولا على مبارك المسجد المذكور . والأرجح أنه قد اندثر .

والآن بحي الحلمية الجديدة شارع كان اسمه شارع سنجر الخازن . ثم عدل إلى اسم شارع السيد البيلاوي نقيب الأشراف سابقاً لسكنه في تلك الجهة .

(١) قدادار تنسب إليه القنطرة على الخليج الناصري بجهة قصر النيل . ويوجد الآن شارع هناك باسم قدادار بالقرب من الجامعة الأميركية . خلف محل استرا . وكانت القنطرة المذكورة في تلك الجهة . وكان قدادار ظالماً غشوماً وجد الناس أثناء ولايته شدة وعسفاً .

(٢) الخانقاه أو الخانكاه والجمع خوانك أو خوانات حدثت في الإسلام في حدود الأربعمئة من سني الهجرة . وجعلت لخلوة الصوفية فيها للعبادة وهي التي عرفت أخيراً باسم التكايا جمع تكية .

والشارع المذكور بين شارع مصطفى سرى وميدان مصطفى فاضل عند امتداد شارع مجلس الشعب .

ونلاحظ أن موقع هذا الشارع بعيد عن الموقع الذى حدده المقريزى لحكر الخازن .

قصر بكتمر الساقى :

وتكلم المقريزى عن الميدان الذى أنشأه العادل كتبغا فقال : وما برح هذا الميدان باقياً حتى أنشأ الناصر بن قلاوون قصراً للأمير بكتمر الساقى على بركة الفيل . فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان . وهو باقى إلى وقتنا هذا (المقريزى توفى سنة ٨٤٥هـ) كما أدخل فيه جزءاً من بركة الفيل . وصرف عليه أموالاً ضخمة . وأسكن فيه بكتمر الساقى المذكور .

وتزوج أنوك بن الناصر بابتة بكتمر سنة ٧٣٢هـ . فجهزها بكتمر بجهاز يفوق الوصف . قيل قد حمله ثمانمائة حمال للفضيات والنحاس المكفت والصينى والزجاج المذهب وغير ذلك فضلاً عن ٩٩ تسعة وتسعين بغلاً حملت تنمة العدة من الفرش والألحفة والأبسطة وصناديق المصاغ الذى بلغ ثمانين قنطاراً من الذهب !! .

وقال ابن إياس فى بدائع الزهور أنه كان بقصر بكتمر المذكور مائة سائس . كل سائس على ستة خيول . بخلاف ما كان له بالحارات الأخرى .

وكان بكتمر متزوجاً بأخت الناصر . ورزق منها ولداً اسمه أحمد . ثم حج بكتمر وابنه المذكور مع الناصر . وتوفيا فى طريق العودة من الحج سنة ٧٣٣هـ . قبل أن الناصر سمها عندما شعر بأن بكتمر يتآمر على خلعه ليحل مكانه^(١) .

وظل هذا القصر من أعظم مساكن القاهرة وأجلها قدراً وأحسنها بنياناً . ولا ينزله إلا الأمراء حتى سنة ٨١٧ . وكان السلطان المؤيد مشغولاً بفتنة الأمير نوروز فى الشام . فأخذ حفيد بكتمر الرخام والشبابيك وباعها . وعمل بلاطاً بدل الرخام وشبابيك من الخشب بدلاً من الحديد . وهكذا كان فى عهد المقريزى .

(١) هذا الخبر نقلاً عن ابن إياس وفيه بعض الاضطراب .

وقال على مبارك : وبقي كذلك إلى أن تحرب وبني محله الأمير صالح بك القاسمي مملوك مصطفى بك القرد داره المواجهة للكبش سنة ١١٧٢ . وسكنها حتى قتل سنة ١١٨٢ هـ .

ثم صارت الدار تتقلب مع الزمان إلى أن جعلت في عهد محمد علي ورشة للأسلحة وغيرها مثل الكلل والكبسون المصنوع من المواد الكيماوية ذات الرائحة الكريهة المضرة بالسكان حوفا . وطالب على مبارك الحكومة بمنع هذا من داخل البلد .

وقد تحقق هذا وتعطلت هذه الورشة كما تعطل غيرها بعد محمد علي في عهد عباس حلمي الأول . وإن كان هذا التعطل لأسباب أخرى . ويبدو أن هذه الورشة أعيدت لعملها ثانية . حتى تعطلت بعد زمن على باشا مبارك .

ويغلب أن هذه الورشة كانت محل مستشفى الأمراض التناسلية الآن . وفي هذه المستشفى كان يكشف أسبوعياً على البغايا عندما كنَّ يزاولن مهنة الدعارة بتصريح من الحكومة . وذلك وقاية لمن يغشاهن . وكان التصريح الرسمي بالدعارة سبة في جبين أي بلد إسلامي . ونحمد الله أن ألغى الآن هذا التصريح . وانتهت الدعارة من الوجهة الرسمية على الأقل .

دار أرغون الكاملى :

وكانت هناك أيضا دار أنشأها الأمير أرغون الكاملى سنة ٧٤٧ . وأدخل فيها من بركة القيل عشرين ذراعا .

وهو الأمير سيف الدين أرغون تبنأه الصالح اسماعيل بن الناصر محمد وزوجه أخته لأمه بنت الأمير أرغون العلانى سنة ٧٤٥ هـ .

وكان يلقب بالصغير تميزا له عن حميه أرغون العلانى . فنهى الكامل شعبان ابن الناصر أن يدعى بالصغير .

ثم عينه الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الأولى نائبا لحلب . ثم نائبا لدمشق سنة ٧٥٢ في عهد الصالح صالح بن الناصر محمد .

وفي سلطنة الناصر حسن الثانية استدعاه لمصر واعتقله في الأسكندرية . ثم

نفاه إلى القدس حيث بقى هناك إلى أن توفي سنة ٧٥٨ هـ^(١) .

وقال على مبارك أن هذه الدار مقابل جامع سنجر الجاولى ومحلها الحوش المعروف بحوش ابراهيم جركس وما جاوره حتى الحوض المرصود .

الحوض المرصود :

والحوض المرصود الذى عرف الحى به كان حوضا من الصوان الأسود فى فجوة على قدره . وكان معدا للشرب . فلما دخل الفرنسيون مصر (١٢١٣ - ١٢١٦ هـ = ١٧٩٨ - ١٨٠١ م) أخرجوه من موضعه وأرسلوه إلى باريس واستولى عليه الأنجليز فى الطريق وهو الآن فى متحف لندن .

ومن وصف الفرنسيين له أن طوله ٢٧٠ سم وعرضه الأمامى ١٣٨ سمتر والخلفى ١٧٨ سمتر وارتفاعه ١٩٢ سمتر . وعلى أسطحه كتابة من الداخل والخارج . وكان موقعه بشارع محمد باشا قدرى مقابل مستشفى الأمراض التناسلية .

وذكر الجبرقى فى حوادث سنة ١٢٠١ هـ أن الباشا (حسن باشا القبطان)^(٢) طلب حوضا لعمله حنفية . فأخبره الحاضرون . وعرفوه بالحوض تحت الكباش المعروف بالحوض المرصود . فأمر بإحضاره . فأرسلوا إليه الرجال والحمالين وأرادوا رفعه من مكانه . فازدحمت عليه الناس من الرجال والنساء لما تسامعوا بذلك . لينظروا ما شاع وثبت فى أذهانهم أن تحته كنزا . وهو مرصود على شىء من العجائب . ونحو ذلك . وأن الباشا يريد الكشف عن أمره . فلما حصل ذلك الازدحام ووجدته الحمالون ثقيلًا جدًا . وهم لا يعرفون صناعة جر الأثقال . وحركوه من مكانه يسيرا . وبلغ الباشا من ازدحام العامة . أمر بتركه فتركوه ومضوا . فذهب العامة فى أكاذيبهم كل مذهب فمنهم من يقول أنهم لما حركوه وأرادوا جزه رجع بنفسه ثانيا . ومنهم من يقول بغير ذلك من السخافات . اهـ .

(١) راجع الجدول الرابع عشر بالقسم الثالث .

(٢) لم يكن واليا على مصر بل كان موفدا من تركيا لقمع ما كان فى مصر من فتن وخلافات بين المماليك . ومرد ذكره فى الفصل الخاص بالقصر العينى .

شارع محمد باشا قدرى :

يصل ما بين شارعى الصليبية ويور سعيد (الخليج المصرى) . وهو شارع
فُتح حديثا . ولو أن التفكير فيه قديم . فقد أوحى على باشا مبارك فى خطته بفكرة
قريبة من تخطيطه لتحسين المواصلات والمناخ الصحى بالمنطقة .

ومحمد باشا قدرى الذى تسمى الشارع به تخليدا لاسمه . كان من أعلام
مصر الحديثة ورواد نهضتها . ومن رجال القانون البارزين . ولد ببلوى حوالى سنة
١٨٢١م من أم مصرية وأب أناضولى اسمه قدرى أغا . وتخرج من مدرسة
الألسن . ثم عين مترجما مساعدا بها . ثم مترجما بنظارة المالية . ثم ذهب مع شريف
باشا إلى الشام حين عين واليا هناك . ثم اختاره الخديوى اسماعيل مرييا لولى
عهده . ثم عين بالمعية . فالمعارف . فمجلس التجار بالأسكندرية . فرئيسا لقلم
الترجمة بنظارة الخارجية .

ثم عين مستشارا بمحكمة الاستئناف المختلطة . ثم ناظرا للحقانية (العدل)
فى أول عهد الخديوى توفيق . ثم ناظرا للمعارف (التربية والتعليم والتعليم
العالى) . ثم ثانية ناظرا للحقانية .

وفى عهده صدرت لائحة ترتيب المحاكم الأهلية . كما أنه شارك فى وضع
القوانين للمحاكم الأهلية التى أريد إنشاؤها . بعد أن سبقتها حركة تعريب للقوانين
الفرنسية .

ثم أحيل للمعاش . وصدرت القوانين التى شارك فى وضعها (القانون المدنى
والقانون التجارى وقانون تحقيق الجنايات)

وتوفى فى ٢٠/١١/١٨٨٦ . وكان قد كف بصره .

وله عدة مؤلفات فى قواعد اللغتين العربية والفرنسية والجغرافيا وغيرها .
ولكن أهم مؤلفاته التى خلدت اسمه هى الكتب الثلاثة الآتية :

١ - مرشد الحيران إلى معرفة أحوال الإنسان فى المعاملات الشرعية على مذهب
الأمام الأعظم أبى حنيفة النعمان .

٢ - الأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية

٣ - قانون العدل والأنصاف للقضاء على مشكلات الأوقاف

وجميعها طبعت بعد وفاته . وكانت مراجع هامة لكافة رجال القانون (١)

درب الجماميز . وجامع بشتاك (جامع مصطفى فاضل) :

أما الجانب الغربي من بركة الفيل فقد كان ما بين البركة والشارع الذي استجد شرقي الخليج المصري قليل عرض . وهذا الشارع في هذا الجزء كان اسمه شارع درب الجماميز وشارع اللبودية . وقد أصبحا ضمن عرض شارع بور سعيد الحالي (٢) .

وكانت أولا هناك البساتين ثم أنشئت المباني فأنشأ الأمير بشتاك جامعاً . وخانقاه مقابله سنة ٧٣٦ هـ . أما الجامع فهو المعروف الآن بجامع مصطفى فاضل . وهو أخو الخديوي إسماعيل . وكان الجامع تخرب فجددته والدته سنة ١٢٧٩ هـ وجعلت مكان الخانقاه سبيلاً ومكتباً لتعليم الأولاد .

وكان الأمير بشتاك والأمير قوصون من أمراء الدولة في عهد الناصر محمد بن قلاوون . وكان بينهما تنافس . وبنى بشتاك قصراً عظيماً بالشارع الأعظم . واشترى قوصون قصر بيسرى المقابل له . بالجزء المعروف بين القصرين . واعتقد الناس أن اسم بين القصرين راجع إلى قصرى بشتاك وقوصون . ولكن الاسم أقدم من هذا . فهو يرجع إلى القصر الشرقي الكبير والغربي الصغير من قصور الفاطميين . ولكن المصادفة هي التي جعلت قصرين محل قصرين مع الفارق بينهما .

وكان هذا الحى الذى به جامع بشتاك - أوجامع مصطفى فاضل الآن - يسكنه جماعة من الأفرنج والنصارى ويرتكبون فيه مالا يليق بالمسلمين . فلما أنشئ هذا الجامع . وأعلن فيه بالأذان وإقامة الصلوات . تحولوا عنه إلى الجانب الغربي من الخليج . ويوجد الآن في الجانب الغربي للخليج شارعان متوازيان تقريباً مع الخليج اسمهما . شارع الحمارة وشارع النصارى

(١) مختصر ترجمة مطولة له من تراجم مصرية وعربية للمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل باشا ص ١٠١ وما بعدها . ولو أننا نلاحظ بعض التناقض بين تاريخ ميلاده ولولاية شريف باشا للشام . فقد نشر الأمر بتعيين شريف (بك) لولاية الشام بالوقائع الرسمية في العدد ٥٥٥ في ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) . وانسحب الجيش المصرى من الشام في أواخر سنة ١٨٤٠ م .

(٢) لا تزال بقية من شارع اللبودية بالقرب من ميدان السيدة زينب .

والخى محل الجامع كان يعرف بخط الكرمانى وهو الأمير طقزدير الحلبى
الكرمانى نائب السلطنة بمصر وتوفى سنة ٧٤٦ . وهو بانى القنطرة على الخليج التى
غلب عليها اسم قنطرة درب الجماميز لوجود أشجار عظيمة من الجميز كانت هناك
وعرفت بجماميز السعدية^(١) .

سراى درب الجماميز :

ويجوار جامع بشتاك المذكور أنشأ يوسف بك الجزار أحد أمراء المماليك
القاسمية دارا لسكناه . وتوفى يوسف بك سنة ١١٣٤هـ . فسكن هذه الدار
إسماعيل بك إيواظ بعد أن جردها وظل بها حتى قتل سنة ١١٣٦هـ . ثم تخربت
الدار وتحولت إلى حيثان ومساكن للفقراء فاشتراها سامى باشا الميرلى وأنشأ فيها دارا
كبيرة . وبعد وفاته اشتراها مصطفى فاضل وبنائها بناءً جديداً . الخ ما سبق ذكره
عن هذه الدار بالفصل الرابع من القسم الاول .

حارة السادات :

وهى من الحارات القديمة جنوبى سراى درب الجماميز وتصل ما بين شارع
درب الجماميز وحى الحلمية الجديدة . وكانت برسمها الحاضر تقريبا عند دخول
الفرنسيين .

وتنسب إلى السادات الوفائية وقد تولى الكثيرون منهم نقابة الأشراف . ومنهم
الشيخ أبو الأنوار شمس الدين محمد السادات . الخليفة العشرون منهم . الذى كان
عند دخول الفرنسيين . وكان له دور بارز فى مقاومتهم . وقد اعتقله الفرنسيون
وأهانوه . وقال نابليون فى مذكراته أنه يرى أن من أسباب قتل كليبر إثارته للنفوس
بإهانة هذا الشيخ المبجل من الشعب .

وتوفى الشيخ شمس الدين محمد السادات سنة ١٢٢٨هـ سنة (١٨١٣م) فى
عهد محمد على .

(١) سبق ذكر قنطرة درب الجماميز وحارق الحمارة والنصارى وقصرى بشتاك وقوصون فى الفصل
الرابع من القسم الاول . ورأينا تلخيص ما سبق ذكره للتذكير وترابط الموضوع

والمذكور ليس من أسرة السادات عسبا . بل هو سبط السادات . حيث كانت قد انقطعت الذرية المذكور من بنى السادات . فعُين في مشيخة الطريقة من أولاد الأناث . فعين السبط شهاب الدين أبو الأمداد أحمد بن إسماعيل المتوفى سنة ١١٨٢ هـ . وأمه السيدة أم الفاخر بنت السادات . وتعين بعده الشيخ شمس الدين أبو الأنوار محمد المذكور بن الخواجة عبد الرحمن الشهير بعارفين وأمه السيدة صفية بنت السادات . وقد أخذ الطريق عن خاله أبي الإشراف محمد المتوفى سنة ١١٧١ هـ .

ومحل جنينة دار السادات الآن المدرسة الحلمية الثانوية للبنات . والشارع أمامها اسمه شارع الوفائية .

وللسادات الوفائية مسجد بجبل المقطم شرقى مقام الإمام الشافعى بحوالى كيلومتر ونصف . وكانت بجواره تكية . والجبانة هناك اسمها جبانة سيدى على بن وفا

والسيد على المذكور ولد سنة ٧٦١ هـ وتوفى سنة ٨٠٧ هـ . وهو ابن محمد بن محمد النجم الإسكندرى . الذى يقال أن أصل أبيه من صفاقس بالمغرب . وقد ولد فى الإسكندرية سنة ٧٠٢ هـ . وكان يلقب بوفا . وهو أصل الوفائية . ويتتهى نسبه إلى الإمام الحسن بن على بن أبى طالب .

قنطرة آق سنقر :

قد مر ذكرها فى الفصل الخامس من القسم الأول بين القناطر والمناظر على الخليج وكذا ترجمة آق سنقر .

الحلمية الجديدة :

وفى الجانب الشمالى الشرقى من بركة الفيل حى الحلمية الجديدة .

وكان نتيجة لانتقال مركز الحكم من القاهرة الفاطمية إلى القلعة فى عهد الكامل الأيوبي (ابن أخى صلاح الدين) بعد الستمئة من سنى الهجرة أن عمرت شواطئ بركة الفيل بدور الأمراء والعظماء كما نلاحظ مما سبق فى هذا الفصل .

وكان شرقى بركة الفيل بيوت كثير من امراء المماليك البكوات عند دخول الفرنسيين .

وكسنة الحياة يرث اللاحقون السابقين . فورثت أسرة محمد على أملاك هؤلاء
الأمراء . وبنى هناك عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على قصرًا عرف بقصر
الحلمية . وعرفت الجهة هناك باسم الحلمية .

وآل القصر وحديقته الواسعة إلى حفيدته السيدة أمينة إلهامى بنت إلهامى باشا
بن عباس حلمى الأول . وهى زوجة الخديوى توفيق ووالدة الخديوى عباس حلمى
الثانى . والتى عرفت بأم المحسنين .

وفى الحلمية شارع كان اسمه شارع الهامى باشا . وكانت به المدرسة
الإلهامية . وأصبح اسم الشارع الآن شارع جامع ألماس المقابل له .

وفى أوائل القرن الحالى هدم القصر . وخططت حدائقه إلى شوارع وقطع
بيعت للمبانى . وعرفت هذا التخطيط الجديد باسم الحلمية الجديدة .

وأطلقت البلدية على كثير من هذه الشوارع الاسماء التاريخية لأصحاب الدور
القديمة وللآثار الهامة . حسب مواقعها بقدر الإمكان قبل إنشاء سراى الحلمية .

ونحن نمر سريعاً على بعض هذه الاسماء مجملين نبذاً من تاريخها . مع ملاحظة
أن كثيراً من الأمراء المماليك كانت للواحد منهم أكثر من دار فى أنحاء المدينة نظراً
لتعدد الزوجات والمحظيات وغير هذا من الأسباب .

شارع ابراهيم بك الكبير . وبيته :

وهو شارع متفرع من سكة عبد الرحمن بك عند التقائها بشارع احمد عمر
وابراهيم بك كان أصلاً من ممالك محمد بك أبى الذهب . تولى السلطة مع
خشداشه^(١) مراد بك بعد وفاة أستاذهما سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥)

وطالت أيامه . وتولى قائممقامية ولاية مصر نحو العشر مرات . وطلع أميراً
للحج وكان يلقب بشيخ البلد . وهو أكبر المناصب بعد الوالى العثمانى . وكان
موصوفاً بالشجاعة والفروسية ساكن الجأش صبوراً ذا تودة وحلم .

(١) خشداشه أى زميله فى الرق وتربيا معا عندما كان مملوكين لأستاذ أى مالك واحد

وقاوم الفرنسيين في دخولهم سنة ١٢١٣هـ (١٧٠٨م) . ولما تولى محمد علي الحكم وقضى على المماليك انتقل مع جانب من زملائه المماليك إلى السودان يزرعون الدخن ويتقوتون به . وملابسهم القمصان التي تلبسها الجلابة في بلادهم . وبقي كذلك إلى أن وردت الأخبار بوفاته في ربيع الأول سنة ١٢٣١هـ (١٨١٦م) .

وكان بيته كما هو موضح بخريطة الفرنسيين للقاهرة . قبل تقاطع شارع احمد عمر (المدارس سابقا) مع سكة عبد الرحمن بك التي تبدأ من شارع على باشا ابراهيم .

وكان بيت بنته المسماه هانم في حارة السادات السابق ذكرها .

وكان بجوار بيت هانم المذكورة بيت الست سeln محظية رضوان كتحدا الألفى السابق ذكره في الظلام عن الأزيكية . وبعد وفاة رضوان كتحدا . تزوجت سeln على بك الغزاوى . ثم أخاه إسماعيل بك . الذى كان متزوجا أيضا بفاطمة بنت رضوان كتحدا

بيت مرزوق بك بن ابراهيم بك :

وكان بجوار بيت ابراهيم بك بيت ابنه مرزوق بك . وأصله بيت عبد الرحمن بك الآتى ذكره . وقد قتل مرزوق بك في القلعة في موقعة المماليك سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) .

وبالحلمية حارة باسم مرزوق بك مقابل شارع الأمير يوسف . متجهة شرقا نحو شارع القلعة ولكنها مسدودة لا تصل إليه . وهى بعيدة عن موقع بيته المذكور . بيت مراد بك :

وعند تقاطع شارع على باشا ابراهيم مع شارع مهذب الدين الحكيم كان بيت مراد بك .

وهو من ممالك محمد بك أبى الذهب . وخشداش ابراهيم بك الكبير السابق ذكره . ترقى حتى أصبح هو وابراهيم بك بيدهما الحل والعقد عند دخول الفرنسيين . وانهزم أمامهم في موقعة إنابة المشهورة . وانحاز إلى الصعيد . ثم هادنهم . ومات بالطاعون في سوهاج سنة ١٢١٥هـ . ودفن بها . وبنيت له زوجته الست نفيسة المرادية المشهورة قبرا بالقراة بقرب ضريح الإمام الشافعى ولكن لم تنقله إليه .

وقد ذكرنا في أوائل هذا الفصل حارة مراد بك تصل بين شارعى القلعة وعلى باشا ابراهيم وأن بها قبر ابن هنس . الذى كان على اسمه شارع ابن هنس وأصبح الآن اسمه شارع أحمد باشا تيمور .

بيت عبد الرحمن بك :

وكان بالقرب من بيت ابراهيم بك بيت عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجرجاوى الذى قتل فى واقعة قرا ميدان فى ولاية حمزة باشا (١١٧٨ - ١١٨١ هـ) وكان قد تقلد الصنجدية^(١) بعد أستاذه عثمان بك . وكان محمد بك أبو الذهب يحله ويحترمه . كان يميل بطبيعته للعلوم والمعارف . ويجيد لعب الشطرنج . ومن مآثره تعمير جامع أبي هريرة بالجيزة . وبنى بجانبه قصرا سنة ١١٨٨ هـ . وتوفى بمنزله ودفن عند أستاذه سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م) بالقرافة .

ومات على أثره ولده حسن بك .

وبعد وفاة عبد الرحمن بك وابنه حسن سكن فى بيتها مرزوق بك بن ابراهيم بك كما ذكر .

وسكة عبد الرحمن بك الآن بالحلمية تبدأ من شارع على باشا ابراهيم وتتجه للشمال الغربى قاطعة شارع احمد بك عمر حتى بعد آخر موقع بركة الفيل السابق . وتتفرع منها سكة الشابورى بالحد الشمالى لبركة الفيل .
بيت سليمان بك الشابورى :

أصله من بماليك سليمان جاويش القازدوغلى . تقلد الأمانة أى الصنجدية سنة ١١٦٩ (١٧٥٥ م) . وقلده على بك الكبير إمارة العسكر إمدادا للدولة العلية (تركيا) سنة ١١٨٣ هـ . ورجع بعد مدة . وانضم إلى مراد بك . وكان رجلا سليم الطوية لا بأس به توفى بالطاعون سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ م)
وقد أدخلت جميع البيوت المذكورة فى سراى الحلمية .

(١) الصنجدية الإمارة . والصنجدى أمير من أمراء المماليك . ويحمل رتبة البكوية . وكان عدد الصناجق عادة ٢٤ صنجدقا . وذلك منذ الفتح العثمانى . وكان هذا العدد أيضا للأمراء امراء المائة مقدم ألف فى دولتى السلاطين المماليك . وقد أبقى السلطان سليم هذا الامتياز للمماليك

جامع الماس الحاجب

بشارع الحلمية . وعلى حارة الماس أنشاء الأمير سيف الدين الماس الحاجب
أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون . وتم الجامع سنة ٧٣٠هـ .

وكان الماس محل ثقة الناصر . فعند خروج الناصر للحج سنة ٧٣٢ أبقاه مع
ثلاثة من الامراء فقط بالقاهرة (هم أقبغا عبد الواحد وجمال الدين أقوش وطشتمر
حمص أخضر) . أما باقى الامراء فقد أخذ بعضهم معه إلى الحج . وأمر الباقين
بالاستقرار فى اقطاعاتهم لا يدخلون القاهرة حتى يحضر من الحجاز .

وكثر مال الماس . وساءت سيرته . حتى أنه هوى شابا فى حى الحسينية يعرف
بعمير . فتغير عليه السلطان بسبب ذلك . ويقال أنه وجد منه مكاتبة إلى بكتمر
الساقى : إننى حافظ القلعة إلى أن يرد منك ما أعتمده .

وقد ذكرنا وفاة بكتمر وابنه أحمد مسمومين فى عودتهما من الحج مع الناصر .
فأمر السلطان بالقبض على الماس . والحوطة على أمواله . وقد وُجد منها
الشيء الكثير . وأقام الماس عند أقبغا عبد الواحد . ثم قتل خنقا سنة ٧٣٤هـ .
وحمل إلى جامعہ فدفن به .

وكان أسمر طوالا غتميا لا يفهم شيئا بالعربى . وأخذ جميع ما فى داره حتى
الرخام . وكان من أفخر الأنواع . وكانت داره بجوار جامعہ المذكور .
وكان يقابل جامع الماس ميدان وباب سراى الحلمية .

جامع الغرّيب :

وقبض مع الماس على أخيه مغلطاي الفخرى . وقتل معه . وهو منشئ
الجامع الذى ذكره المقرئى باسم جامع البرقية بجوار جنوب شرقى كلية اللغة
العربية بالجامعة الأزهرية . ثم عُرف بجامع الغرّيب لوجود قبر شيخ معتقد بهذا
الاسم . ثم عرف أخيرا بمسجد عبد الرحمن كتنخدا عندما جددته مع عمارته
للأزهر

شارع مهذب الدين الحكيم . والمدرسة المهدبية :

وكانت المدرسة المهدبية بحارة حلب عند حمام قمارى . وحمام قمارى كان يقابل بيت ابراهيم بك . وحارة حلب ضاع جزء منها عند فتح شارع القلعة (محمد على) (١) .

وأنشأ المدرسة الحكيم مهذب الدين محمد بن أبى الوحش المعروف بابن أبى حليقة (تصغير حلقة) وكان مدرسا للطب بالمارستان المنصورى (٢) .

وكانت بحارة مراد بك السابق ذكرها تكية تعرف بتكية القوصونية أو الخلوتية . وذكر على باشا مبارك أن بابها على هيئة أبواب المدارس القديمة ويرجح أنها هى المدرسة المهدبية .

وشارع مهذب الدين الحكيم قريب من هذا الموقع .

الأمير يوسف :

وبالحلمية شارع اسمه شارع الأمير يوسف جنوبى شارع على باشا مبارك . وكانت الجهة هناك تعرف بدرب الحمام . . وهى من ضمن ما دخل فى سراى الحلمية .

ويوسف بك كان من مماليك محمد بك أبى الذهب سنة ١١٨٦ الذى زوجه أخته .

وشرع فى بناء داره على بركة الفيل بالقرب من جامع ألماس . وأخذ يعمر فى هذه الدار خمس سنوات . وصرف فى ذلك أموالا عظيمة . وكان يبنى الجهة منها حتى يتمها تبليطا وترخيا بالرخام الخردة المحكم الصنعة . وتركيبا للسقوف والرواشن والأبواب والنوافذ . ثم يوسوس له شيطانه فيهدمها إلى آخرها . وبينها ثانية على وضع آخر . وهكذا كان دأبه .

وكان فيه حدة زائدة وتخليط فى الأمور والحركات . ولا يستقر فى المجلس .

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤٠

(٢) خطط القرى ج ٢ ص ٣٦٩ و ص ٣٩٧

بل يقوم ويقعد ويصرخ . ويروق حاله في بعض الأوقات فتظهر فيه بعض
الإنسانية . ثم يتغير ويتعكر من أى شىء .

ولما مات سيده محمد بك أبو الذهب ازداد عتوا وعسفاً وانحرافاً . خصوصاً
مع طائفة الفقهاء والمتعممين لأموار نقمها عليهم .

منها قصة الشيخ أحمد صادومة أحد الدجالين الذى تعرض لمحنة يوسف
بك . وكتب لها على مكان حساس من جسمها كتابة لتمكين محبته لها . وذكر الجبرق
الخبر تفصيلاً .

ومات يوسف بك مقتولاً سنة ١١٩١هـ .

حدرة البقر :

فإذا سرنا في الشارع الأعظم المسمى في هذا الجزء بشارع الحلمية . نصل إلى
المكان الذى كان يسمى حدرة البقر . وموقعه حالياً شارع المظفر . أو المدفر كما
حرفته العامة . وهو اسم لهذه الحطة . ذكرها المقرئى في الكلام عن دار البقر وقال
أنها خارج القاهرة (يعنى القاهرة الفاطمية) فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل . بالخط
الذى يقال له (اليوم) أى وقته حدرة البقر . وأنها كانت داراً للأبقار التى يرسم
السواقى السلطانية . ثم أن الناصر محمد بن قلاوون أنشأها داراً واسطبلأ . وغرس
بها عدة أشجار . ثم عرفت بدار الأمير طشتمر حمص أخضر .

على باشا مبارك . وبيته . والشارع باسمه :

وقال على مبارك أن منزله بجهة الحلمية ربما كان من دار البقر المذكورة . وعلى
باشا مبارك (١٢٣٩ - ١٣١١هـ = ١٨٢٣ - ١٨٩٣م) هو العالم المؤرخ المهندس .
فضله معروف في نهضة التعليم والإكثار من المدارس .

التحق على مبارك بأحد كتاتيب قريته برنبال (محافظة الدقهلية) . فحفظ
القرآن . ثم دخل مدرسة أبى زعبل . ثم مدرسة القصر العيني فدرس الرياضة
والهندسة . وذهب إلى أوروبا في بعثة سنة ١٨٤٤ لدراسة الهندسة وفنون الحرب .
وعاد بعد أربع سنوات . وعينه عباس حلمى الأول رئيساً لديوان المدارس . لأنه -
مجاراة لرغبة عباس - نفذ ما أراد من إلغاء المدارس وإدماجها جميعاً في مدرسة

واحدة . وبذلك بلغت نفقات التعليم في عهد عباس الأول ٥٠٠٠ جنيهاً بعد أن كانت ٨٨٠٠٠ جنيهاً في عهد محمد علي .

وبعد عباس لم يكن على مبارك مرضياً عنه في عهد سعيد . فأرسله مع الجيش في حرب تركيا مع روسيا . ولأقى هناك كثيراً من المشقة والأهوال . وفي سنة ١٨٦٤ في عهد إسماعيل عين وكيلاً لديوان المدارس . ثم تقلب في عدة وظائف . منها مدير السكة الحديدية . وناظر للمعارف . وللأشغال . وللأوقاف . وللقناطر الخيرية .

وعندما قامت الثورة العرابية كان على مبارك من (المعتدلين) الذين لم ينضموا للثورة . فعينه توفيق ناظراً للمعارف . وظل في وظيفته إلى قبيل وفاته . فاعتزل العمل . وتوفي سنة ١٨٩٣ م .

ومن آثاره الباقية انشاء دار الكتب سنة ١٨٧١ . و(مدرسة) دار العلوم سنة ١٨٧١ . وأهم ما يذكر به على مبارك كتابه الخالد (الخطط التوفيقية) في عشرين جزءاً .

وخلدت البلدية اسمه بإطلاقه على شارع بالحلمية الجديدة جنوب شارع جامع ألماس (إلهامى باشا سابقاً) .

تكية المولوية . والمدرسة السعدية . والمدرسة البشيرية :

ومن ضمن حدة البقر أيضاً كانت تكية المولوية من وقف سنان باشا .

وكان مكان هذه التكية المدرسة التي ذكرها المقرئى باسم المدرسة السعدية وقد بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى سنة ٧١٥ . وكان شديد الرغبة في العمائر عجباً للزراعة كثير المال . ظاهر الغنى . وهو الذى عمر القرية التي تعرف بالنحرارية بالقرب من كفر الزيات (على مبارك ج ١٧ ص ٥) بمديرية الغربية وكانت إقطاعه . وخرج من مصر في نزاع بينه وبين قوصون فسار إلى طرابلس الشام ومات هناك سنة ٧٢١ هـ .

وكانت هذه المدرسة التي حلت محلها تكية المولوية بشارع الحلمية بالقرب من شارع المظفر .

وبنى شمس الدين السعدى أيضاً رباطاً للنساء . كما بنى مسجداً بحكر

الخازن كان يعرف بمسجد ستقر السعدى .

ثم هدم هذا المسجد الأمير الطواشى سعد الدين بشير الحمدار^(١) الناصرى وبنى مكانه سنة ٧٩١ مدرسة وجعل بها خزانة للكتب . وذكرها المقرئى باسم المدرسة البشيرية .

وبالحلمية الجديدة شارع الأمير بشير متفرع من شارع نور الظلام شمال موقع المحكمة الشرعية العليا سابقاً .

زاوية المظفر :

ثم نجد على يمين السالك فى شارع الحلمية متجهاً إلى الصليبية - زاوية المظفر . وهى تقابل شارع المدفر المتجه لجهة جامعى السلطان والرفاعى قبل القلعة .

والزاوية نسبة للسلطان سيف الدين المظفر قطز الذى تولى السلطنة سنة ٦٥٧ والذى صد كتبغا نائب هولاء بالشام وجيشه من التار فى عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م) بعد ما ملكوا بغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله العباسى وأزالوا دولة بنى العباس . وملكوا إيران والعراق وأغلب الشام . ولم يقف فى سبيل تقدمهم حائل حتى صدهم المصريون بقيادة السلطان المظفر قطز . ثم قتل قطز أثناء عودته إلى مصر بعد موقعة عين جالوت . قتله الأمراء المماليك بقيادة الظاهر بيبرس البندقدارى الذى تولى السلطنة بعده .

وكانت هناك مدرسة انشأها الأمير حرمان الأبو بكرى المؤيدى كما ذكر على مبارك نقلاً عن السخاوى . وقال أنه كان خلفها حوش كبير بجوار دار حرم محمد على الصغير ابن محمد على الكبير . وقال على مبارك أنه يظهر أن الأيدى تسلطت على هذه المدرسة مع الزمن . ولم يبق منها إلا الزاوية الموجودة الآن .

وكان خلف الحوش والدار المذكورين دار متخربة كانت من الدور الشهيرة . وكانت فى ملك السلطان طومان باى آخر السلاطين المماليك بمصر . ثم سكنها

(١) سبق ذكر هذه الوظيفة فى مقدمة هذا القسم وأنها وظيفة من يباشر إلباس السلطان ملابسه .

السلطان سليم الأول العثماني بعد فتح مصر وعودته من الإسكندرية . وبقي بها إلى أن خرج من مصر سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) .

جامع الفرقاني ومنزل عبد الله باشا فكرى :

فإذا سرنا في الشارع الأعظم بعد ذلك في جزئه هناك المسمى الآن شارع السيوفية . نجد على يمين المتجه لجهة الصليبية جامعاً أسمته مصلحة المساحة جامع على نور الفرقاني وأسماه المقريزي باسم ركن الدين بيبرس الفارقاني (الخطط جـ ٢ ص ٣٩٩) .

وكان خلف هذا الجامع دار المرحوم عبد الله باشا فكرى (١٨٣٤ - ١٨٨٩) .

وهو الأديب الشاعر الناثر المعلم . تعلم بالأزهر . واتفق اللغة التركية . علاوة على العلوم الأزهرية . فعين مترجماً في عهد سعيد . ثم اتصل بعده بإسماعيل فعينه مدرساً لأولاده . ومنهم الخديوى توفيق . وتقلب في عدة وظائف حتى وصل أخيراً إلى نظارة المعارف سنة ١٨٨٢ (١٢٩٩هـ) .

وبقي بها حتى قامت الثورة العراقية في نفس السنة . واتهم بالاشتراك فيها . ثم عفا عنه الخديوى توفيق لما تقدم له بقصيدة طويلة يذكر فيها براءته . وأنه برغم أنه كان ناظراً ولكنه كان بعيداً عن الاشتراك في أحداث الثورة . ورد إليه توفيق معاشه وتوفي سنة ١٨٨٩ (١٣٠٧هـ) .

وبعد عبد الله فكرى من واضعى الاصطلاحات والألفاظ الديوانية الحديثة باللغة العربية وبعضها مقتبس من اصطلاحات دولة المماليك . وله شعر متوسط الجودة .

وتوجد الآن سكة عبد الله باشا فكرى بآخر حى الحلمية من جهة الجنوب . وموقعها موضح بالرسم الكروكى بأول هذا الفصل .

سبيل أم عباس :

فإذا سرنا في شارع السيوفية نجد فيه عند تقاطعه مع شارع الصليبية سبيل أم عباس . وقد أنشأته السيدة أم عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على الكبير سنة ١٨٦٧م (١٢٨٤هـ) .

وهو من الآثار الإسلامية الجميلة .

وهكذا نكون قد أتممتنا دورة حول بركة الفيل . وذكرنا الكثير من الأسماء والآثار التاريخية حول البركة ومن باب زويلة إلى الصليبية . وتركنا الأكثر لعدم الإطالة . فهي منطقة حافلة بالذكريات التاريخية وكانت قلباً نابضاً للمدينة أكثر من سبعة قرون .

الفصل الثامن

حى القبة ومجاوراته

من آلاف السنين كانت دلتا نهر النيل مكونة من سبعة أفرع . ذكرناها فى الفصل الأول من القسم الأول . وكان الفرع الشرقى لهذه الدلتا اسمه الفرع البلوزى أو بحر الطينة . وكان يبدأ من النيل جنوبى موقع القناطر الخيرية ببضعة كيلو مترات . ويتجه إلى الشمال الشرقى حتى يصب فى البحر الأبيض عند المدينة القديمة الفرما - أو باسمها القبطى فرومى - أو باسمها الرومانى بلوزيوم . ومنه جاء اسم الفرع البلوزى . ولا يزال السهل شرقى قناة السويس وبور فؤاد عند البحر الأبيض اسمه للآن سهل الطينة . وقرية بلوطة المحرفة من بلوزيوم موجودة للآن .

وكان على بحر الطينة هذا مدينة أون أو عين شمس أو هليوبوليس . هذه الأسماء الثلاثة للمدينة الفرعونية القديمة مقر عبادة رع (الشمس) عند المصريين القدماء . والتي كانت بها أقدم جامعة عرفها العالم منذ أكثر من ٧٧ قرناً . وقد درس بها أغلب فلاسفة الإغريق . منذ بدأ يكون للأغريق وجود وتاريخ . فى الألف الأولى قبل الميلاد . فقد نهل علماء الأغريق من جامعة عين شمس الفرعونية . ومن جامعة الإسكندرية فى عهد البطالسة . علومهم ومعارفهم . وترجم العرب علوم الإغريق . وأضافوا عليها . ونقلتها أوربا عنهم . ولولا هذه الترجمات لجهلت علوم الإغريق واندثرت .

وقد أهدي علماء عين شمس للعالم منذ ٧٧ قرناً حساب التقويم الشمسى .
الذى نقله بوليوس قيصر إلى روما سنة ٤٦ ق . م ويسير عليه العالم فى شتى أنحاء
المعمورة للآن . والتقويم القبطى الحالى امتداد للتقويم المصرى القديم بتقسيمه
وشهوره المتساوية واسماؤها الفرعونية مع تحريف لفظى يسير^(١) .

ومن بحر الطينة كان يبدأ الخليج المصرى الذى حفره سنوسرت الثالث من
ملوك الأسرة الثانية عشر (حكم من ١٨٨٧ - ١٨٤٩ ق . م) ليصل النيل بالبحر
الأحمر . وقد ذكرنا فى الفصل الأول من القسم الأول تطور هذا الخليج حتى ردمته
أخيراً شركة الترام سنة ١٨٩٧ م . داخل القاهرة ليصير شارعاً يسير فيه الترام . ثم
أصبح موضع الخليج جزءاً من عرض شارع بورسعيد الحالى .

ترعة الجبل :

وذكرنا أنه كان يتفرع من الخليج المصرى خمسة فروع داخل حدود عوايد
أملاك العاصمة . وأن من ضمن هذه الفروع فرعاً كان اسمه ترعة الجبل .

ولا يزال للآن الشارع شرقى قصر القبة يحمل هذا الاسم . ويبدأ هذا الشارع
عند محطة الدمرداش أو الجامعة لخط مترو مصر الجديدة . ويسير شمالاً بشرق حتى
آخر قصر القبة ثم يخرق حى الزيتون . الخ والتعرجات والالتواءات الموجودة بأول
الشارع تدل على مسار الترعة القديمة .

المسلات بعين شمس :

وعند الفتح العربى كانت مدينة عين شمس قد اندثرت تقريباً . وقد وصف
عدة من المؤرخين العرب ما كان باقياً منها من آثار وأسوار وتماثيل (والمسلتين)
العظيمتين بها .

وكانت عين شمس فى عصورها الزاهية المختلفة تزخر بالمسلات . منها المسلة
المعروفة بفلامينا . التى توجد الآن بمدينة روما . وأقام بها تحتمس الثالث
(١٥٠١ - ١٤٤٧ ق . م) مسلتين نقلهما الحاكم الرومانى سنة ٢٣ ق . م . إلى

(١) الشمس والقمر فى حساب الزمن للمؤلف

الأسكندرية . وإحداهما الآن على شاطئ نهر التيمس بلندن . والثانية بحديقة
سترال بارك بنيويورك .

أما السلطان اللتان ذكرهما المؤرخون العرب . فقد سقطت إحدهما في
١٢٥٨/٩/٣ (٤ رمضان سنة ٦٥٦هـ) . ويبدو أنه سقط جزء من هذه المسلة قبل
هذا التاريخ . فقد ذكر العالم عبد اللطيف البغدادي في كتابه (الأفاده والأعتبار في
الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر) المعروف (بمختصر أخبار مصر) أنه
وجد إحدى المسلتين ساقطة ومكسورة . والمذكور أقام بمصر
(٥٨٣ - ٦٠٢هـ = ١١٨٧ - ١٢٠٥) وكان يلقي دروساً بالأزهر في هذه المدة كما
ذكر في كتابه المذكور .

والمسلة الوحيدة الباقية الآن بعين شمس هي التي أقامها سنوسرت الأول
(٢١٩٢ - ٢١٤٧ ق م) من فراعنة الأسرة الثانية عشر . ويبلغ ارتفاعها ٦٧ قدماً
تقريباً . ولا تزال قائمة تطل على المكان الذي أقيمت فيه منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة
وبين موقع هذه المسلة والصور الشمالى لقصر القبة ثلاثة كيلو مترات تقريباً

المطرية وصحراء الريدانية :

وعرفت الجهة هناك بعد الفتح العربى بمنية مطر أو المطرية^(١) . وهذا الاسم
كان يشمل القبة والزيتون والمطرية وعين شمس حالياً .

والمطرية على مشارف صحراء الريدانية . التي تمتد من العباسية إلى موقع
مدينة نصر ومنشية البكرى ومصر الجديدة . ولا يزال الشارع غربى قصر القبة يحمل
اسم المطرية

واسم الريدانية يرجع إلى أنها كانت بستاناً لريدان الصقلى أحد خدام العزيز
بالله الفاطمى . وقد قتله الحاكم بأمر الله بن العزيز سنة ٣٩٣هـ (١٠٠٢م) . وفى

(١) ذكر الطبرى (ج ٩ ص ٢٨٩) أن أبا جعفر المنصور عين مولا (مطر) سنة ١٥٧هـ عاملاً على
مصر . وفى سنة ١٥٩هـ عزله المهدي (ص ٣٢٩) . وهذا يخالف لما ذكره المقريزى وابن تغرى بردى عن أسماء
الولاة كما أثبتناهم فى الجدول التاسع من القسم الثالث . ولعل هذا الخلاف يرجع إلى تعدد أنواع الولاية كما
ذكرت بهامش الجدول المذكور . كما وربما أن اسم المطرية يرجع إلى مطر المذكور .

هذا ما يدل على أن هذه الجهة كانت مزارع ويساتين .

سطورة دينية :

وكان للمطرية شأن يذكر في التاريخ . فتروى الأساطير الدينية أن السيدة مريم العذراء وطفلها السيد المسيح عليه السلام . في هربهما من بيت لحم من الملك هيرود . قد نزلا بالمطرية من ضمن ما نزلا به من البلاد المصرية . وأن السيدة مريم قد غسلت ثياب طفلها من عين هناك . وألقت ماء الغسيل في الأرض . فنبت بعدها نبات البلسان . وكان يؤخذ منه دهن البلسان . وتقول الأساطير أن البلسان لا ينبت في مكان في الأرض غير هذا المكان . وأنه كان ينبت قبل هذه الواقعة بالأردن .

والمسيحيون يتبركون به . ويعتقدون أنه شافٍ لكثير من الأمراض . ويخلطون قليلا منه على مياه التعميد . وكان حاكم مصر يستخرجه لنفسه ويهادى به ملوك الإفرنج . وتقول الأسطورة أيضا أن كهنة عين شمس خروا سجدا أمام العذراء والطفل المسيح عليه السلام .

ولا يزال للآن موقع شجرة السيدة مريم وحديقة البلسم (لعل أصلها البلسان) على بعد أقل من كيلومترين شمال قصر القبة .

وقد ناقش عالم المصريات جيمس بيكي هذه الأسطورة وقال أنها ترجع إلى بعد أكثر قدماً في التاريخ . وقال أنه في الأساطير الفرعونية أن آله الشمس غسل وجهه من نبع هناك عندما ظهر على الأرض لأول مرة .

وقال العالم أن الأسطورتين خاليتان من الحقيقة^(١) .

ولكن هكذا كان اعتقاد المسيحيين . والمسلمين أيضا . فقد ذكر ابن إياس في بدائع الزهور أن السلطان سليم الأول العثماني ذهب إلى بئر البلسان التي بالمطرية في جمادى الآخرة سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) وغسل وجهه من مائها وأقام هناك إلى بعد العصر .

كما كانت المطرية محلا لبعض المواقع العسكرية الحاسمة في تاريخ مصر . فقد صد هناك القائد جوهر القرامطة سنة ٣٦١هـ (٩٧٢م) عندما حاولوا غزو مصر في

(١) الآثار المصرية في وادي النيل لجيمس بيكي ترجمة لييب حبشى وشفيق فريد ص ١٥٢

أوائل حكم الفاطميين وردهم على أعقابهم .

سليم الأول وطومان باى :

وكانت عند المطرية الموقعة بين السلطان سليم الأول العثماني . والسلطان الأشرف طومان باى آخر السلاطين المماليك وانهمز فيها طومان باى فى ٢٩ ذى الحجة سنة ٩٢٢هـ (٢٢ يناير سنة ١٥١٧م)

فبعد أن هزم سليم السلطان الغورى فى معركة مرج دابق (شمال حلب) فى ٢١ رجب سنة ٩٢٢هـ (١٩/٨/١٥١٦م) . وانهمز فيها الغورى وفقد جثمانه . تسلطن الأشرف طومان باى . وقيل أنه ابن أخ أو ابن أخت الغورى . وقيل أنه مجرد قرابته . وقدم سليم إلى مصر لاستكمال انتصاره .

وبعد موقعة المطرية حاول طومان باى أن يقاوم بما يشبه حرب العصابات . وانتصر على العثمانيين فى بعض المواقع . ولكنها كانت انتصارات غير حاسمة . وتفرق عنه زملاؤه المماليك . وأخيرا اختفى طومان باى عند أحد مشايخ عربان البحيرة . بعد أن عاهدته على المصحف أن يكتم أمره . ولكنه خانته وسلمه إلى سليم الأول . فمكث عنده بضعة عشر يوماً . ثم أمر بشنقه على باب زويلة . ونفذ الحكم فى ٢١ ربيع الأول سنة ٩٢٣هـ (١٢/٤/١٥١٧) . وانتقلت مصر من سلطنة قوية تسود العالم العربى وتسوس العالم الإسلامى إلى ولاية تابعة للحكم العثمانى . مما أخرج ركب الحضارة العربية عدة قرون^(١) .

وهناك شارعان . أحدهما شارع سليم الأول يبدأ من الميدان الذى به محطة سراى القبة لخط سكة حديد المطرية وعين شمس . ويسير غربى قصر الطاهرة متجها شمالا بشرق مخترقا حى القبة والزيتون . وهو امتداد لشارع ابن سندر .

والثانى شارع طومان باى . ويبدأ من ميدان ابن سندر ويسير شمالا بشرق

(١) قد حكم مصر سلطان آخر باسم طومان باى . وهو العادل طومان باى . (راجع الجدول الخامس عشر بالقسم الثالث) . ولم يستمر حكمه غير ثلاثة شهور تقريبا سنة ٩٠٦هـ (١٥٠٠م) . ثم هرب ليلة عيد الفطر . وأمسك وقتل بعد ذلك . وتولى بعده السلطان الغورى .
والعادل طومان باى هذا هو صاحب القبة بجوار موقع مستشفى الأمراض العقلية خلف كلية الشرطة بالعباسية .

شرقى قصر الطاهرة . موازيا تقريبا لشارع سليم الأول
وهذا التوازي بين الشارعين كأنه تخليد للربط التاريخي بين الاسمين سليم
الأول وطومان باي .
ابن سندر :

وشارع ابن سندر المذكور يبدأ من محطة كوبرى القبة على الجانب الأيسر من
خط المترو بالنسبة للمتجه إلى مصر الجديدة (وعلى الجانب الأيمن من خط المترو شارع
المقريزى) . ويستمر شارع ابن سندر شمالا بشرق حتى غربى قصر الطاهرة .
وامتداد شارع ابن سندر هو شارع سليم الأول .

وابن سندر المنسوب له هذا الشارع . هو مسروح ابن سندر . ويقال له أحيانا
سندر فقط . كان عبدا لأحد أعيان العرب فى صدر الإسلام اسمه زنباع بن روح
الجدامى .

وفى تاريخ حياة ابن سندر عظة ودليل على ما اتصف به الإسلام من روح
العدل والمساواة بين العبيد والأحرار فى الحقوق الإنسانية .

فقد ضبطه مولاه زنباع المذكور يقبل جارية له . فجبه وجدع أنفه وأذنه . فأتى
ابن سندر للرسول عليه الصلاة والسلام وشكاه . فأرسل إلى زنباع يقول ما معناه
(لا تحملوهم من العمل فوق ما يطيقون . وأطعموهم مما تأكلون . والبسوهم مما
تلبسون . فإن رضيتم فامسكوا . وإن كرهتكم فبيعوا . ولا تعذبوا خلق الله . ومن
مُثل به أو أحرق بالنار فهو حر . وهو مولى الله ورسوله) .

فأصبح ابن سندر حرا . فقال : أوصى بى يا رسول الله . فقال : أوصى بك
كل مسلم .

وحفظ أبو بكر الصديق وصية الرسول فى ابن سندر . فلما تولى عمر بن
الخطاب . خيره أن يجرى عليه ما كان يجرىه أبو بكر . أو أن يقطعه أرضا حيث شاء
مما فتح الله على المسلمين . فاختر مصر^(١) . فكتب عمر إلى عمرو بن العاص .

(١) يبدو أن هذا الاختيار كان فى أواخر عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فقد ذكر المقريزى جـ ٢
ص ١٣٧ أن ابن سندر قدم مصر سنة ٢٢هـ (وعمر توفى فى ذى الحجة سنة ٢٣هـ) .

فأقطعه هذه الأرض التي عرفت بعده بمنية الأصبغ .

وكان هناك الخندق الذى حفره القائد لصد القرامطة كما سبق ذكره .

وقيل أن ابن سندر كان يسير مع آخرين فى ركب عمرو بن العاص فأثار بعضهم الغبار . فجعل عمرو طرف عمامته على أنفه وقال : اتقوا الغبار فإنه أوشك شىء دخولا وأبعده خروجا . فقال بعضهم لهؤلاء : تنحوا . ففعلوا إلا ابن سندر . فقال عمرو : دعوه فإن غبار الخصى لا يضر . فسمعها ابن سندر فقال لعمرو : أما والله لو كنت من المؤمنين ما آذيتنى . فقال عمرو : يغفر الله لك فأنا بحمد الله من المؤمنين . فقال ابن سندر : قد علمت أن الرسول - ص - أوصى بى كل مؤمن .

وكانت مساحة هذا الإقطاع ألف فدان . فلما مات ابن سندر . اشتراها الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان فعرف به . ووالده عبد العزيز بن مروان كان واليا على مصر من قبل أخيه عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٥هـ) . وتوفى عبد العزيز بمصر سنة ٨٥هـ . وتوفى ابنه الأصبغ قبله فى نفس السنة . وكان الأصبغ قد عقد على السيدة سكينة بنت الإمام الحسين بن على بن أبى طالب . ولكنه توفى قبل أن يدخل بها .

بركة الحج :

وكان شمال عين شمس بركة عرفت ببركة الحج . لأن الحجاج كانوا يجتمعون عندها فى خروجهم للحج مع المحمل . وقد ردمت أخيرا هذه البركة وتحولت إلى مزارع بعد أن أصبح الحج بالسكة الحديدية حتى السويس ومنها بالبواخر . ثم أخيرا أصبح بالطائرات .

وقد سبق ذكر بركة الحج والمحمل فى فصول سابقة .

وكانت المطرية تعتبر كمدخل للعاصمة . فيستقبل عندها عظماء الوافدين من الخارج رسلا أو ضيوفاً على حاكم البلاد . وتسير المواكب من هناك . كما كانت جهة المطرية منتزها للسلطين المماليك .

ثم اختصت الجهة التى بها قصر القبة باسم القبة .

اسم القبة :

حوالى سنة ١٤٧٠م (٨٧٥هـ) أنشأ بجهة المطرية الدوادار^(١) . يشبك بن مهدى قبة . كان يقصدها السلطان قايتباى ومن بعده من السلاطين حتى السلطان الغورى . فيمضون بها سحابة اليوم على سبيل التنزه .

وكان السلاطين قبل إنشاء هذه القبة إذا رغبوا التنزه هناك يذهبون إلى منطقة خليج الزعفران . وموقعها الآن ما حول سراى الزعفران مقر إدارة جامعة عين شمس وبعض كلياتها .

الدوادار يشبك بن مهدى :

وكان يشبك المذكور فى عهد السلطان قايتباى (حكم من ٨٧٢ - ٩٠١هـ = ١٤٩٥م) وتولى يشبك الدوادارية من سنة ٨٧٢ - ٨٨٦هـ حيث قتل فى حصار مدينة الرها .

وهناك شارع باسم الدوادار يقطع شارع مصر والسودان . قبل ميدان سراى القبة بقليل . ويسير شمالاً موازياً لشارع المطرية السابق ذكره غربى السراى . ومنذ إنشاء يشبك بن مهدى قبة المذكورة غلب اسم القبة على هذا الجزء من أرض المطرية .

جامع القبة أو جامع الغورى :

وأضاف السلطان الغورى سنة ١٥١٣م (٩١٩هـ) إلى قبة يشبك بن مهدى إضافات من مساطب وفساقي . فغلب اسمه على اسم يشبك بن مهدى وقيل قبة الغورى .

وبالميدان جنوب غربى قصر القبة جامع معروف باسم جامع القبة أو جامع الغورى . وبه ضريح تقول العامة أنه ضريح (سيدى عمر الأنصارى) . ويقولون أنه من أنصار الرسول عليه الصلاة والسلام . ولا يعرفون عنه غير الاسم .

(١) سبق ذكر وظيفة الدوادار ومعناها فى مقدمة القسم الثانى .

والجامع المذكور مكون من جزأين . أحدهما فيما يبدو جامع قديم مثذنته تدل على الطراز التركى . وهو بسيط لا يدل على أنه من إنشاء أحد السلاطين . أما الجزء الثانى فهو فى مقدمة الجامع . وبه الباب الرئيسى والقبلة والمنبر . وهذا الجزء الجديد أنيق فى الداخل والخارج . وليست به مثذنة اكتفاء بالمثذنة الأصلية المذكورة . ولكن به قبة حوت نقوشاً عربية . وآيات قرآنية . وزخارف آية فى الفن وحسن الذوق وبأسفل القبة نوافذ من الخشب المخروط بها الزجاج الملون . لتعكس ألواناً وصوراً غاية فى الجمال .

وهذا الجزء الجديد من إنشاء الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٢م) كما هو ثابت بالكتابة داخل القبة .

ويبدو أن هذا الجزء الجديد بالجامع من باكورة أعمال عباس حلمى الثانى بعد توليته الخديوية بعد والده محمد توفيق الذى توفى فى يناير سنة ١٨٩٢م . وكان قصر القبة السكن الخاص لتوفيق وأسرته منذ كان ولياً للعهد فى عهد والده إسماعيل كما سنذكر بأذن الله .

ويذهب بعض شيوخ الحى أنه كانت هناك أربع سواقى . أصبحت مواقعها الآن من داخل سور القصر المطل على الميدان على يسار الداخل . وأن إحدى هذه السواقى من خمسة وجوه . أى يخرج الماء منها من خمس فتحات . وأخرى من أربعة وجوه . وربما يتفق هذا مع رواية ابن إياس فى بدائع الزهور عن إنشاء الغورى المساطب والفساقى هناك .

قصر القبة :

يقع قصر القبة على مساحة من الأرض على شكل مستطيل تقريباً . طول ضلعه الشمالى ٤٥٠ متراً تقريباً والجنوبى ٤٠٠ متراً تقريباً . وطول كل من ضلعيه الشرقى والغربى ١٨٠٠ متر تقريباً . فكان مساحة القصر بالحدائق ١٨٠ فداناً تقريباً .

ويميل المستطيل المذكور فى مجموعه إلى الشمال الشرقى . ولكن للتسهيل فى التعبير نعتبر الضلع المطل على الميدان هو الضلع الجنوبى وطوله ٤٠٠ متراً تقريباً . وأن شارع ترعة الجبل السابق ذكره هو الضلع الشرقى وطوله ١٨٠٠ متر تقريباً .

وأن شارع المطرية السابق هو الضلع الغربى وطوله ١٨٠٠ متر تقريباً . والضلع الشمالى هو شارع الأمير عبدالقادر وطوله ٤٥٠ متراً تقريباً .

ويدور حول القصر وحدائقه بهذه المساحة المذكورة سور ضخمة فخم يبلغ ارتفاعه أكثر من ستة أمتار . وبه البوابات العظيمة . وطوله بدائر القصر ما يقرب من ٤٤٥٠ متراً وقد نشرت مجلة المصور فى العدد ٣٩٣ فى ١٩/١٢/١٩٣٠ (أى فى عهد فؤاد الأول) صورة البوابة العظيمة القبلىة المطلة على الميدان وقالت أنه تم بناؤها أخيراً بإشراف فرج بك أمين مفتش المباني بالسرايات الملكية وتنفيذ المقاول محمد حمودة .

ويقع القصر فى الثلث الشمالى من المساحة المذكورة . وشمالاً وجنوباً منه الحدائق .

مسجد تبر :

وفى الثلث الجنوبى من هذه المساحة على يمين الداخل من الباب المطل على الميدان توجد زاوية صغيرة لها تاريخ .

هذه الزاوية معروفة باسم مسجد ومقام (سيدى محمد التبرى)

والاسم يوحى أنه أحد الأولياء . والحقيقة أنه تبر من أعيان الدولة الإخشيدية . عند قدوم جوهر قائد المعز لدين الله الفاطمى سنة ٣٥٨هـ (٩٦٩م) .

وقد قاوم تبر المذكور جوهرأ . فسير إليه جوهر عسكرياً هزموه فهرب . ثم قبض عليه . وأدخل القاهرة على فيل . فسجن وضرب بالسياط . وظل محبوساً حتى توفى سنة ٣٦٠هـ (٩٧١م) . وقيل أنه انتحر . فسلخ بعد موته . وصلب . وحشى جلده تبنأ . ولعل ذلك سبباً فى أن العامة كانت تسمى هذا المسجد مسجد التبن .

وقيل أن تبرأ أقام هذا المسجد على رأس إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن على بن أبى طالب . الذى قتل بالبصرة سنة ١٤٥هـ (٧٦٢م) كما قتل بالمدينة أخوه محمد المعروف بالنفس الزكية^(١) فى ثورتها على أبى جعفر المنصور الخليفة

(١) راجع الجدول العاشر من القسم الثالث .

العباسي . وقد أرسل المنصور رأس إبراهيم المذكور لمصر ليطاف به . فأخفاه أهل مصر ودفنوه في هذا المكان .

ثم أنشأت السيدة شفق نور والدة الخديوى توفيق المسجد الحالى بعد أن أزال ماكان به من الآثار القديمة . وخلدت تاريخ هذه العمارة سنة ١٨٧٧م (١٢٩٤هـ) في لوح من رخام فوق باب المسجد بأبيات من الشعر الشطر الأخير من البيت الأخير به التاريخ بحساب الجمل^(١)

زها طالع الأنوار في مسجد التبر	به البطل التبرى في قبة السر
لقد أنشأته شفق نور وحبذا	بها حرم المولى الخديوى ذى القدر
بوالدة التوفيق أنعم مؤرخاً	أمد أسباس النور في مسجد التبرى
٤٥	١٢٢٠ ٢٨٧٠ ٩٠٠ ١٠٧٠ ٦٤٣٠

=١٢٩٤هـ

ويلاحظ أن تاريخ هذا العمارة لاحق لنح اسماعيل ابنه توفيق تفتيش القبة كما سنذكر بإذن الله .

تاريخ بناء قصر القبة :

وهناك اعتقاد سائد أن قصر القبة من انشاء الخديوى إسماعيل . ولكن الحقيقة أنه من انشاء والده إبراهيم باشا . وقد ذكر هذا على باشا مبارك^(٢) وفعلاً نجد بعض تشابه في بعض اللمسات الفنية والمعمارية بين قصر القبة وقصر رأس التين الذى أنشأه محمد على في الأسكندرية سنة ١٨١٩ . ثم أعيد بناؤه سنة ١٨٣٤م .

وقد ذكر الصاغ أركان حرب محمود محمد الجوهري في كتابه (قصور وتحف) تاريخاً عن انشاء قصر القبة فقال أنه أنشئ سنة ١٨٦٣م بدليل خطاب في ٦ أبريل وقال أنه أول عام سنة ١٨٢٥ هـ .

ولكن هذا التاريخ مضطرب . فأما عن التاريخ الميلادى . فقد تولى إسماعيل في ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩هـ (١٨٦٣/١/١٧م) . فغير معقول أن يكون قصر القبة

(١) سبق ذكر حساب الجمل وطريقته .

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٣ .

من بواكير أعماله ولم يمض على ولايته غير شهرين ونصف تقريباً . وإلا كان في هذا ما يلفت نظر المؤرخين خصوصاً وإن اسماعيل كان مشغولاً بالاستعداد لزيارة السلطان عبدالعزيز سلطان تركيا الذي حضر لمصر في أواخر مارس سنة ١٨٦٣ ومكث بها عشرة أيام . كما سبق ذكره في الكلام عن شارع عبدالعزيز في الفصل الخاص بالأزبكية .

وأما عن التاريخ الهجري سنة ١٨٢٥ هـ . فلا يزال أمامنا أربعة قرون وأكثر حتى نصل إليه .

وإذا كانت هناك غلطة مطبعية في تركيب الرقم . أى ١٢٨٥ هـ بدلا من ١٨٢٥ . فهذه السنة الهجرية توافق سنة ١٨٦٨ م . وهي لا تتفق مع التاريخ الميلادي سنة ١٨٦٣ السابق ذكره . ولو اعتبرنا سنة ١٨٢٥ هـ . تاريخاً ميلادياً لكان هذا في عصر محمد علي .

وأخيراً نجد في تقويم النيل^(١) إخطاراً صادراً من إسماعيل للدائرة السنية في آخر رجب سنة ١٢٨٣ هـ (١٢/٧/١٨٦٦ م) به صورة عقد شراء إسماعيل لجميع أملاك وأطيان أخيه مصطفى فاضل وما يتبعها من ملحقات وإنشاءات نظير مبلغ قدره ٢,٨٠٠,٠٠٠ مليونان وثمانمائة ألف جنيه استرلينياً مقسماً على خمسة عشر عاماً .

وهو في الواقع عقد تخارج شامل لكل ما ذكر في العقد أم لم يذكر وسواء أكانت الأملاك أو الأطيان مكلفة باسم مصطفى فاضل شخصياً أو باسم إحدى زوجاته أو أحد أولاده أو أتباعه . ويتعهد بنقل تكليفها كلها إلى اسم الخديوى إسماعيل .

واستثنى في البند التاسع من العقد المذكور البيت الكائن بباب الحديد والمبليات الموجودة بسرايات درب الحماميز والقبة والرملة فهي غير داخلة من ضمن المبايعة .

ومن هذا نصل إلى أن سراي القبة من إنشاء إبراهيم باشا بن محمد علي . ثم

(١) تقويم النيل لأمين باشا سامى المجلد الثانى من الجزء الثالث ص ٦٨٢ .

انتقلت بالميراث إلى ابنه مصطفى فاضل . ثم آلت إلى الخديوى إسماعيل بالمشتري من مصطفى فاضل سنة ١٨٦٦ .

ولم تكن العلاقات ودية بين إسماعيل وأخيه مصطفى فاضل . وقد تأزمت هذه العلاقات بعد أن حصل إسماعيل على حصر وراثته حكم مصر فى ذرية إسماعيل . بالفرمان (المرسوم) الصادر من سلطان تركيا فى ٢٧/٥/١٨٦٦ .

وكانت وراثته الحكم قبل ذلك فى أكبر أفراد أسرة محمد على . وعليه فمن كان يلى إسماعيل فى الحكم هو أخوه مصطفى فاضل . ثم عمهما عبدالحليم بن محمد على . ففضى هذا الفرمان على آمال الاثنين .

وكان إسماعيل قد اشترى فى السنة السابقة لشرائه من مصطفى فاضل أى سنة ١٨٦٥ أطيان وممتلكات عمه عبدالحليم .

وبهذا الفرمان أصبح محمد توفيق أكبر أولاد إسماعيل ولى العهد والمرشح بعد أبيه للأريكة الخديوية وحكم مصر .

وفى ٥ ربيع الأول سنة ١٢٨٩ (١٢/٥/١٨٧٢) منح إسماعيل ابنه توفيق ١٠٢٠٠ فدان كالأق : ٦١٩٣ فدان تفتيش دسونس بالبحيرة و٣٨٥١ فدان تفتيش القبة و ١٥٦ بناحية إشميت محافظة بنى سويف .

وبذلك أصبح تفتيش القبة بما فيه قصر القبة فى ملكية توفيق . فأقام فيه وأسرته فى حياة والده .

وفى ١٦ ذى القعدة سنة ١٢٨٩ (١٤/١/١٨٧٣) كان زفاف توفيق على أمينة بنت الهامى بن عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على . وهى والدة عباس حلمى الثانى (توفيت سنة ١٩٣١) واشتهرت باسم أم الحسين . وهى وتوفيق ممن أقيمت لهم الأفراح المعروفة بأفراح الأنجال التى سبق ذكرها فى الفصل الخاص بالمنيرة والانشاء .

ولم يكن توفيق محبوباً من أفراد الأسرة الحاكمة . فلم تكن أمه من الأميرات . بل إحدى الجوارى - اسمها شفق نور كما ذكرنا - حملت به فى لحظة غرام من إسماعيل . ثم أهملها بعد ذلك .

ولم يلفت مولد توفيق سنة ١٨٥٢. النظر أو يثير الاهتمام . فوقتذاك لم يكن إسماعيل وارثاً للحكم لوجود أخيه أحمد . فلما توفي أحمد أصبح إسماعيل ولياً للعهد . ثم تولى الحكم بعد وفاة عمه سعيد باشا . وحصل إسماعيل على فرمان حصر وراثته الحكم في ذريته . فأصبح توفيق ولياً للعهد .

فانقلبت زراية الأسرة بتوفيق وأمه إلى حقد وغيرة . ولذلك ظل توفيق عازفاً عن الأسرة الحاكمة . حتى أنه لما تولى الحكم أنشأ لنفسه وأسرته مقبرة خاصة موقعها الآن شرقى طريق صلاح سالم مقابل الدراسة تقريباً بالمقابر المعروفة بمقابر العففى . حين أن مقابر أفراد أسرة محمد على بجوار ضريح الإمام الشافعى . ومقبرة إسماعيل وأسرته بجامع الرفاعى المقابل لجامع السلطان حسن تحت القلعة .

ولما ارتبكت الأحوال المالية والسياسية للبلاد في آخر عهد إسماعيل تواترت الإشاعات أن السلطان في استانبول قرر خلع إسماعيل وتولية توفيق مكانه . وفي حالة رفض إسماعيل يلغى السلطان فرمان الذى يحصر وراثته الحكم في ذرية إسماعيل ويعود للنظام السابق بتولية أكبر أفراد أسرة محمد على . فانتقل توفيق إلى سراي الإسماعيلية (مكانها الآن المجمع بميدان التحرير وما حوله) ليكون قريباً من مجرى الأحداث . فقصده كثير من رجال الدولة وأعيان البلاد .

فأمر إسماعيل بعودته إلى قصر القبة . فنقلوه مع نسائه وأولاده . وأحاطت بقصر القبة طوائف الجند . فامتنع الناس عنه . وبقي محجوراً عليه حتى تأكدت الإشاعات . وصدر فرمان بخلع إسماعيل . ووصلت برقية بتولية توفيق .

فأرسل إسماعيل في طلبه فأقبلوا به من القبة إلى سراي الإسماعيلية . وأوقفوا الحرس عليها بمنعون من أراد الوصول إليه . ثم سار محمد شريف باشا إلى توفيق وهناه بالولاية . وركب معه إلى قصر عابدين حيث تمت المقابلة التاريخية بين الأب وابنه . أى بين الخديوى المخلوع والخديوى الجديد .

وتولى توفيق في ٦ رجب سنة ١٢٩٦ (١٨٧٩/٦/٢٦)

وشهد عهد توفيق الثورة العراقية والاحتلال الانجليزى . وكان توفيق باهت الشخصية . ففرض الانجليزى سيطرتهم ونفوذهم . وفي الوقت نفسه أخذ الشعب يفتق من أثر صدمة الهزيمة العراقية . فبدأت تتجمع العناصر المناهضة للاحتلال وتطالب بالجلاء .

وتوفى توفيق في الأربعين من عمره بسرّاي حلوان في ٧ جمادى الآخر سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢/٨/٧ م) وتولى ابنه عباس حلمى الثانى .

وكانت الأوضاع المالية للبلاد قد استقرت بعد تسوية ديون الحكومة وتصفية الدائرة السنّية وإنشاء صندوق الدين . وتم الفصل بين مالية الدولة وثروة الحاكم الخاصّة .

وتحدّدت للحاكم أربعة قصور ترعاها الدولة . منها اثنان رسميان للمحفلات الرسمية من اجتماعات واستقبالات وضيافات وغيرها . أحدهما قصر عابدين بالقاهرة . والثانى قصر رأس التين بالإسكندرية . وقصران خاصان لإقامة الحاكم وأسرتة هما قصر القبة بالقاهرة وقصر المتزّه بالإسكندرية .

فمثلاً فى يناير سنة ١٨٩٥ عندما تزوجت خديجة بنت توفيق شقيقة عباس حلمى الثانى من عباس حلمى أعدت سرّاي القبة للزفاف . ثم انتقل العروسان إلى سرّاي حلوان من باب اللوق لقضاء بضعة أسابيع قبل سفرهما لاستانبول . وقد سبق ذكر هذا الخبر فى الفصل الرابع من القسم الثانى فى الكلام عن سكة حديد حلوان .

وإذا قارنا بين مساحة قصر عابدين (٢٤ فداناً) وقصر القبة (١٨٠ فداناً) تقريباً . فلا يعنى هذا أن قصر القبة أكبر من قصر عابدين . بل العكس . فمساحة المبانى بقصر القبة أقل من سدس مبانى عابدين . كما أن عدد غرف قصر القبة يقل أيضاً عن هذه النسبة .

ولا تقف المقارنة عند حد مساحة المبانى فقط بل ننظر أيضاً إلى الفخامة والبهاء . فلا يوجد فى قصر القبة مثل قاعة العرش أو القاعة البيزنطية أو الجناح البلجيكيّ فى قصر عابدين بما فى أثاثاتها وجدرانها وسقفها وأرضياتها من فن وزخرفة مما يجعل قصر عابدين من القصور العالمية .

ولكن باعتبار قصر القبة قصراً خاصاً للحاكم وأسرتة أو كما جرى التعبير أنه قصر عائلى فقد روعيت فيه البساطة فى زخرفة جدرانه وسقفه وهذه البساطة نسبية فقط بالمقارنة مع عابدين ولكن يفوق بهاؤه فى الزخارف والأثاث أى مكان آخر .

وبحكم أن قصر القبة كان من القصور الخاصّة . فقد كان فاروق يضع فيه كل مجموعات الخاصّة من النقود . أو طوابع البريد . أو العصى . أو المباسم . أو

الساعات . وغيرها . وقد عرضت هذه المجموعات ومافى القصر من تحف مختلفة
وسجاد نادر للجمهور بعد قيام الثورة سنة ١٩٥٢ . فترة من الزمن .
وسبحان من له الدوام .

الفصل التاسع

جزيرة الروضة

ذكر المقرئ في خطه أن جزيرة الروضة أقدم الجزر في نهر النيل . ولعله يعنى في مواجهة العاصمة . فجزيرة الروضة كانت موجودة عند دخول العرب سنة ٢٠هـ (٦٤١م) . أما غيرها من الجزر مثل الزمالك وجزيرة الذهب وغيرها فقد حدثت في الإسلام .

وهي على شكل بيضاوى تقريباً . أو كما ذكر على باشا مبارك أنها على شكل مركب مستطيلة الشكل من الشمال إلى الجنوب .

والمسافة بين طرفها الشمالى عند فندق الميريديان وبين طرفها الجنوبى عند المقياس ٣٢٠٠ متر تقريباً . وهو طول الجزيرة . كما أن عرضها في وسط هذه المسافة من فرع النيل الشرقى إلى فرعه الغربى ٦٠٠ متر تقريباً . وهذه المسافة قريبة مما ذكره على باشا مبارك . وهي تعطينا مساحة ٣٠٠ فدان تقريباً .

ولم يكن هذا عرض الجزيرة قديماً . فعند الفتح العربى كان الفرع الشرقى للنيل أقوى وأكبر الفرعين . وكان جامع عمرو بالفسطاط . وقصر الشمع (حصن بابليون) . يطلان على النيل . والآن يبعد جامع عمرو ٥٢٥ متراً تقريباً . ويبعد حصن بابليون ٤٥٠ متراً تقريباً . عن مجرى النيل الحالى بهذا الفرع الشرقى .

ثم تحول هذا الفرع غرباً على دفعات حتى القرن السادس الهجرى (١٢م) . ومن هذا التاريخ ثبت على حاله فى مجراه الحاضر . وخلف أراضى نعرفها الآن بجاردن سيقى وميدان التحرير وباب اللوق والمنيرة والقصر العينى وفم الخليج . وغيرها . وقد سبق ذكر هذا .

وكان الفرع الغربى للنيل بجوار جزيرة الروضة . فى المسافة بين كوبرى الجيزة (كوبرى عباس) وبين كوبرى الجامعة غرباً عن مجراه الحالى بمسافة من ٣٥٠ - ٥٠٠ متر . حيث كان مجراه السابق فى موقع حدائق الحيوان وحدائق الأرومان شرقى كليتى الزراعة والهندسة بجامعة القاهرة .

أما الجزء الجنوبى من هذا الفرع غربى جزيرة الروضة المواجه لبندر الجيزة جنوبى كوبرى الجيزة فلم يغير مجراه منذ الفتح العربى .

وظل هكذا مجرى الفرع الغربى شمال كوبرى الجيزة حتى عهد الخديوى إسماعيل . فأمر بتحويل مجرى النيل شرقاً إلى مجراه الحالى . وتم هذا فى المدة من سنة ١٨٦٣ - سنة ١٨٦٥م . وردمت شركة فرنسية الجزء المتخلف من هذا التحول . وأنشأ إسماعيل فى هذا الجزء سراى الجيزة . وشمالاً منها حدائق الأورمان (أى الغابة)^(١) .

ومنذ القرن السابع الهجرى (١٣م) بدأ النيل يقوى مجراه فى الفرع الغربى . كما يضعف فى الفرع الشرقى المواجه للفسطاط . حتى كان هذا الفرع يجف فى أيام التحريق . وينحاض بين الفسطاط والجزيرة سيراً على الأقدام .

ولاقى الناس فى ذلك مشقة كبيرة . فقد بُعد مأخذ الماء عنهم . فكانوا يستقون من الفرع الغربى . فارتفع أجر السقائين . وتضاعف ثمن راوية الماء ثمانية أضعاف .

فاهتم الناصر محمد بن قلاوون . ومن تلاه من السلاطين . بعلاج ذلك . بالحفر فى الفرع الشرقى أيام التحريق . وإلقاء مراكب عديدة من الأحجار وغيرها فى

(١) من بحث للمؤرخ محمد بك رمزى نشر بمجلة العلوم سنة ١٩٤٢ . ونشره الدكتور عبد الرحمن زكى فى كتاب القاهرة سنة ١٩٤٣ .

المجرى الغربى . ليضعف سير الماء فيه . ويتحول بعضه إلى الفرع الشرقى . وقد تحقق هذا إلى حد ما .

ولكن ظل هكذا حال الفرع الشرقى لاتتصل فيه المياه أيام التحريق على الدوام . بل تجف في بعض السنين . واستمر هذا حتى العصر الحديث .

وقد ذكرنا في الفصل الثانى من القسم الثانى الخبر سنة ١٨٧٥ فى عهد إسماعيل عن تكاليف القناة التى عملت لتوصيل مياه البحر بجهة القصر العالى والقصر العينى ومنه يفهم حال الفرع الشرقى للنيل بجوار جزيرة الروضة .

كما ذكرنا أيضاً فى نفس الفصل - للاستطراد - جفاف المياه فى بعض السنين فى الفرع الغربى للنيل أمام جزيرة الزمالك - الذى كان معروفاً باسم البحر الأعمى . وأن جزيرة الزمالك لم تصبح جزيرة بالمعنى الصحيح إلا بعد سنة ١٨٧٥ .

ومنذ ذلك التاريخ أمكن ما يسمى بتهذيب النهر . فثبت نهر النيل على أوضاعه الحالية مقابل العاصمة بدون تغيير .

أسماء جزيرة الروضة وعهد عمرو بن العاص :

وكانت جزيرة الروضة معروفة عند الفتح باسم الجزيرة . وباسم جزيرة مصر . وأما اسم جزيرة الروضة . فلم يرد إلا بعد الفتح بما يقرب من الخمسة قرون كما سنذكر بإذن الله .

وكان لجزيرة الروضة دور بارز منذ الفتح الإسلامى . فعندما اشتد ضغط المسلمين على حصن بابليون (قصر الشمع) انتقل المقوقس زعيم القبط ومن معه من جموع الروم والقبط إلى الجزيرة . وسقط الحصن بأيدي المسلمين فى أول المحرم سنة ٢٠ هـ (١٢/١٢/٦٤٠م) . ثم تم الصلح كما هو معروف . وأعطاهم عمرو بن العاص عهداً قال فيه :

(بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم . وملتهم . وأمواهم . وكنائسهم . وصلبهم . وبرهم . وبحرهم . لا يدخل عليهم شئ من ذلك . ولا يتنقض . ولا تساكنتهم النوبة . وعلى أهل مصر أن يعطوا الجزية . إذا اجتمعوا على هذا الصلح . وانتهت زيادة

نهرهم خمسين ألف ألف . وعليهم ما جنى لصوتهم (لصوصهم) . فإن أبي أحد منهم أن يجيب . رفع عنهم من الجزية بقدرهم . وذمتنا عن أبي بريثة . وإن نقص نهرهم من غايته إذا انتهى رفع عنهم بقدر ذلك . ومن دخل في صلحهم من الروم والنوبة . فله مثل ما لهم وعليه مثل ما عليهم . ومن أبي منهم واختار الذهب فهو آمن حتى يبلغ مأمنه . أو يخرج من سلطتنا . عليهم ما عليهم أثلاثاً . في كل ثلث جباية ثلث ما عليهم على ما في هذا الكتاب . عهد الله وذمة الخليفة أمير المؤمنين . وذمم المؤمنين . وعلى النوبة الذين استجابوا أن يعينوا بكذا وكذا رأساً . وكذا وكذا فرساً . على ألا يمنعوا من تجارة صادرة أو واردية) وشهد عليه الزبير بن العوام وابناه عبد الله ومحمد . وكتبه وردان مولى عمرو بن العاص . (١)

والمعروف أنهم اجتمعوا على عهد بينهم . واصطلحوا على أن يفرض على جميع من بمصر . أعلاها وأسفلها . ديناران ديناران عن كل نفس . شريفهم ووضيعهم . ليس على الشيخ الفاني . أو على الصغير الذي لم يبلغ الحلم . ولا على النساء شيء . وعلى أن للمسلمين حق النزل بجماعتهم حيث نزلوا . ومن نزل عليه ضيف أو أكثر من المسلمين كانت لهم ضيافتهم ثلاثة أيام مفترضة عليهم . وأن لهم أرضهم وأموالهم لا يتعرض لهم في شيء منها .

ويبدو أن هذه الجزية غير الخراج الذي كان يفرض على القرى لواقع حالتها . ويتغير من سنة لأخرى تبعاً لأنواع ومساحة زراعتها . ولا نتعرض هنا لتفصيل هذا . ولا للخلاف بين المؤرخين هل فتحت مصر عنوة أو صلحاً . وأثر هذا في فرض الضرائب . فهذا موضوع آخر .

ولكن يهنا هنا ماورد في عهد عمرو بن العاص من ربط استحقاق الجزية أو الخراج بوفاء النيل . وهذا مادعا للاهتمام بإثبات وفاء النيل في كل العصور الإسلامية وكان مقياس النيل بجزيرة الروضة هو الحكم في هذا الوفاء .
دار الصناعة والحصن :

ثم أنشئت في الجزيرة سنة ٥٤هـ دار الصناعة في ولاية مسلمة بن مخلد الأنصاري .

(١) النجوم الزهراء لابن تفرى بردى ج١ ص ٢٤ .

والمقصود بدار الصناعة صناعة السفن البحرية بنوعها الحربية والتجارية .
ولكن اهتمام الدولة كان لانشاء السفن الحربية .

وقد حرف العامة لفظ دار الصناعة إلى ترسانة . كما نقل اللفظ إلى اللغات
الأوربية . فكلمة arsenal معناها مخزن للأدوات الحربية .

وفي سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) . في خلافة المعتز بالله بن المتوكل العباسي
(٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) حصلت جفوة بين الموفق طلحة أئني المعتمد ويزيد أحمد بن
طولون الوالي على مصر .

وموجز خبر هذه الجفوة أن المعتمد بالله جعل ولاية العهد بعده لابنه المفوض
وبعد المفوض لأخيه الموفق وقسم بينهما أعمال الدولة فلائنه المفوض الأقطار الغربية بما
فيها مصر . ولأخيه الموفق الأقطار الشرقية . وعلى كل منها نفقات جهاته . وحرر
بينهما عقداً بذلك علقه بالكعبة .

وكان المعتمد سادراً في شهواته غير ملتفت لشؤون الحكم . فتسلط أخوه
الموفق على الدولة . وكانت كل أمورها في يديه . وقامت في هذه الأثناء ثورة الزنج
بالبصرة يقودها شخص يدعى الانتساب إلى العلويين واستفحل أمره . واشتد
بأسه . وهزم جيوش الدولة مرات . وشغل الموفق بمحاربته ما يقرب من العشرين
عاماً (٢٥٥ - ٢٧٦ هـ) حتى تغلب عليه :

واحتاج الموفق للمال لما استلزمته هذه الحروب من نفقات . فأرسل إلى أحمد
ابن طولون يستمده . فأرسل إليه ٢٠٠٠٠٠ ر١ مليوناً ومائتي ألف دينار . فاستقلها
الموفق . وأرسل يويخه بعبارات شديدة لم يتحملها ابن طولون . فرد عليه بعبارات
أشد أنه لا يقع في دائرة نفوذه . وليس عليه أى التزام له بل التزامه لصاحب الأقطار
الغربية وهو المفوض بن المعتمد .

وكان المعتمد أرسل في نفس الوقت لابن طولون يطلب الخراج وما اعتاد
إرساله معه من هدايا وألطف . وكتب إليه سرا يحذره من رسول الموفق أنه عين
عليه . وأن الموفق أرسله بكتب لبعض القواد والأعيان .

وتحقق لابن طولون هذا . وعاقب هؤلاء القواد والأعيان . وساء ما بينه وبين

الموفق . فكلف موسى بن بغا وهو أكبر قواد الدولة قوة وجاها ومركزاً بمحاربة ابن طولون وتولية آخر خلفائه .

وأكرب أحمد بن طولون هذا الأمر . لاعجزاً عن مقاومة ابن بغا . ولكن لما تظهره هذه المقاومة بمظهر العاصي .

وكان رجلاً بعيد النظر . فرأى ان يحمى نفسه وأمواله . فأنشأ في الجانب الشرقى من الجزيرة حصناً نقل إليه حريمه وأمواله وذخائره . كما أرسل سفناً تسد مدخل النيل عند دمياط خوفاً من أن يؤتى من جهة البحر الأبيض . ومنع السفن من نقل المؤن والغلال من الصعيد حتى لا تكون ميرة للجيش المهاجم .

واهتم ابن طولون بهذا الحصن حتى تم في أقصر وقت . وأراد الله له الخلاص من هذا المأزق . فقد تلكأ ابن بغا في الشام في قصد ابن طولون لما عرف عنه من القوة والمنعة وشدة المراس . ثم مرض ابن بغا وتوفى قبل أن يتوجه إلى مصر .

وقيل أن من الأسباب التي دفعت ابن طولون إلى تحصين نفسه بإنشاء هذا الحصن . أن الموفق أراد أن يشغل باله . فكلف من سرق نعل ابن طولون من مكان كان يبيت فيه مع إحدى محظياته . وأرسل إليه النعل قائلاً : قد كلفني الحصول على هذا النعل خمسين ألف درهم . ولو أردت قتلك لفعلت . فقد تمكنت منك .

وكان بالحصن المذكور دار الصناعة .

وعرفت الجزيرة من ذلك التاريخ علاوة على اسمائها السابقة بجزيرة الحصن .

بستان المختار واسم جزيرة الروضة :

وظل الحصن حتى عهد محمد بن طغج الإخشيد في ولايته الثانية (٣٢٣ - ٣٣٤ هـ) .

فقد رأى الإخشيد أن موقع دار الصناعة في جزيرة الروضة ليس استراتيجياً . مادام الماء يحول بينها وبين البلاد . فأنشأ داراً للصناعة بالفسطاط سنة ٣٢٥ هـ مقابل جزيرة الروضة .

فأهمل شأن الحصن . وأنشأ الإخشيد بجواره بستاناً كان ينتقل إليه للترهة . وسماه البستان المختار .

وبالروضة الآن شارع باسم المختار يصل بين فرعى النيل الشرقى والغربى .
وهو جنوبى كوبرى الملك الصالح وكوبرى الجزيرة بحوالى ٤٠٠ متر تقريباً . وفى
نهايته الشرقية شجرة المندورة وسياتى ذكرها بأذن الله .

وقال المقرئى : ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذه النيل شيئاً بعد
شيء . وقد بقيت منه بقايا متقطعة للآن^(١) . ١ هـ . (المقرئى توفى سنة ٨٤٥ هـ =
١٤٤١ م) .

وفى هذا مايتفق مع ماذكرناه فى أول هذا الفصل عن تحول الفرع الشرقى
للنيل غرباً . أى أن جزءاً من هذا الحصن ودار الصناعة كان فى مجرى الفرع الشرقى
الحالى المعروف بسيالة الروضة وفى موقع شارع كورنيش النيل المؤدى إلى المعادى
وحلوان .

وظل بستان المختار منتزهاً للأخشيد ومن بعده من أسرته . حتى استولى
الفاطميون على الحكم فى مصر (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) فكان أيضاً منتزهاً للمعز الفاطمى
وابنه العزيز ومن بعدهما من الخلفاء حتى عهد الأمر بأحكام الله الفاطمى
(٤٩٥ - ٥٢٤) . وكان المستولى على الحكم فى صدر دولته وزيره الملك الأفضل
شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى . قأنشأ فى شمال الجزيرة بستاناً سماه بستان
الروضة . فعرفت الجزيرة باسم جزيرة الروضة . وغلب هذا الاسم على غيره من
الاسماء .

الأسطول المصرى :

ذكرنا فى الفصل الخامس من القسم الثانى - وهو الفصل الخاص بالأزبكية -
اهتمام الفاطميين بالأسطول . وقد بلغت عدد قطعه فى عهد المعز ٦٠٠ قطعة . وأنه
كانت لهم ثلاث دور للصناعة . واحدة بالمقس عند جامع أولاد عنان^(٢) بشارع
الجمهورية حيث كانت لهم منظره هناك يجلس فيها الخليفة لتوديع واستقبال
الأسطول لأن النيل يجرى هناك . وثانية بالفسطاط . وثالثة بجزيرة الروضة .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٧٨ .

(٢) ذكرنا هذا الجامع فى الفصل الرابع من القسم الأول .

المودج :

وكان الأمر بأحكام الله صغيراً عندما تولى الحكم سنة ٤٩٥هـ . فقد كان طفلاً ابن خمس سنين . فلما كبر ضاق بتسلط الأفضل عليه وعلى شؤون الدولة . فدبر مؤامرة قتل فيها الأفضل في عيد الفطر سنة ٥١٥هـ . واستوزر بعده المأمون البطائحي . ثم قتل المأمون سنة ٥١٩هـ . فلم يعين الأمر وزيراً بعده . واستبد بالحكم .

وأعاد الأمر كثيراً من أبهة الحكم وبهجته . وجدد رسوم الدولة وعاداتها بعد أن كانت قد تضاءلت في عهد الأفضل . ولكن في عهد الأمر استولى الصليبيون على كثير من أراضي فلسطين مثل عكا وغزة وطرابلس وغيرها وقال المقرئ في ترجمته (١) أن أيامه كلها كانت لهواً ومعيشة راضية . لكثرة عطائه وعطاء حواشيه بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة إذ ذاك من يشكو زمانه البتة !!

وكان به إقدام وفتوة وفروسية . وكان أسمر شديد السمرة يحفظ القرآن . ويكتب خط ضعيفاً . وله شعر متوسط في الجودة . ولكن يتفق مع روحه الوثابة . فقد كان يجلم أن يغزو بغداد . فمن شعره :

دع اللوم عني لست بموثق فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأسقى جيادى من فرات ودجلة وأجمع شمل الدين بعد تفرق

وكان بالأمر غرام بالنساء البدويات . فكان يرسل العيون إلى البوادي والنجوع للبحث عنهن . فإذا نقل إليه ما يروق له عن إحداهن . سعى للحصول عليها من أهلها . فسمع أن بالصعيد بدوية كاملة الحُسن ظريفة شاعرة . فيقال أنه تزيا بزى الأعراب إلى أن انتهت إلى حبيها . ونزل ضيفاً على أهلها . وتحايل حتى رآها . فعشقها . ورجع إلى العاصمة . فأرسل يخطبها من أهلها . ووافقوه فتزوجها . وحظيت عنده بأسمى منزلة . وكانت هذه البدوية قد ألفت طلق الهواء وتسريح النظر في الفضاء والسماء . فصاقت نفسها أن تكون حبيسة جدران

(١) الخطط ج ٢ ص ٢٩١ .

القصور . فشكت للأمر . فأنشأها بجوار البستان المختار مكاناً يتفق مع مشربها
أسماء الهودج .

وكانت نحن إلى ابن عم لها ذكروا أن اسمه ابن مياح . فكتبت إليه وهي عند
الأمر :

يا ابن مياح إليك المشتكى	مالك من بعدكم ما ملكا
كنت في حبي مرءاً مطلقاً	نائل ما شئت منكم مدركا
فأنا الآن بقصر موصد	لا أرى إلا حبيباً محسكا
كم تأيننا بأغصان اللوا	حيث لا نخشى علينا دركا
وتلاعبنا برملات الحمى	حيثما شاء طليق سلكا

وأجابها ابن مياح :

بنت عمى التى غذيتها	بالهوى حتى علا واحتنكا
بعت بالشكوى وعندى ضعفها	لوغدا ينفع منها المشتكى
مالك الأمر إليه يشتكى	مالك وهو الذى هلكا
شأن داود غدا فى عصرنا	مديا باليه ماقد ملكا

وبلغت الأمر الأبيات فقال : لولا أنه أساء الأدب فى البيت الرابع لرددتها
لأهلها وزوجتها له . وغضب الأمر على ابن مياح . فهرب واختفى . وطلبه الأمر
فلم يصل إليه .

وكان هناك شاعر من بنى طيء اسمه طراد تحمس لابن مياح وبنت عمه فقال
أبياتاً :

ألا أبلغوا الأمر المصطفى	مقال طراد ونعم المقال
قطعت الأليفين عن ألفة	بها سمر الحى بين الرجال
كذا كان آباؤك الأقدمون	سألت فقل لى جواب السؤال

فلما بلغ الأمر شعره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله . فاختفى
أيضاً طراد . وطلبه الأمر فلم يصل إليه وقال الناس ما أخسر صفقة طراد باع أبيات
الحى بثلاثة أبيات من الشعر وتناقل الناس الأشعار وأخبار البدوية . وهذا الخبر

يصلح أن يكون قصة درامية كاملة للمسرح وللسينما^(١) .

ولم يزل الأمر يتردد على الهودج للترهة . حتى وثب عليه قوم من النزارية . كانوا يكمنون له تحت رأس الجسر (أى الكوبرى وسيأتى ذكره) بين الفسطاط والروضة وضربوه بالسكاكين حتى أثخنوه . ونقل إلى منظره اللؤلؤة بشاطئ الخليج فتوفى هناك فى ذى القعدة سنة ٥٢٤ هـ (أكتوبر سنة ١١٣٠م)^(٢) .

منظره المشتهى :

وكان للفاطميين منظره أخرى بجزيرة الروضة غير الهودج . عُرفت بالمشتهى . والمنظره عبارة عن قصر صغير كامل المشتملات والمرافق :

وقد ذكرها المقرئى ضمن المناظر^(٣) . واكتفى بذكر الاسم فلم يحدد موقعها فى الجزيرة . ولا تاريخ إنشائها . كما ذكر رباط المشتهى وقال أنه يطل على النيل . وكذلك لم يحدد أيضاً موقعه ولا تاريخ إنشائه^(٤) .

ولكن على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية^(٥) يذكر زاوية المشتهى ويقول أنها المعروفة الآن بزاوية الكازرونى .

(١) تذكرنا هذه القصة بقصة ميسون بنت بجدل الكلية زوجة معاوية بن أبى سفيان . ووالدة ابنه يزيد فقد برمت بحياة الترف وسكنى القصور وحنث إلى حياة البادية التى نشأت فيها فقالت الأبيات المشهورة .
منها :

لبيت تخفق الأرياح فيه	أحب إلى من مصر منيف
ولبس عباءة وتقر عينى	أحب إلى من لبس الشفوف
وأكل كسيرة فى عقر بيق	أحب إلى من أكل الرغيف
وكلب ينبع الطراق دون	أحب إلى من قط الوف
وخرق من بنى عمى نحيف	أحب إلى من عالج عنوف

وسمعا معاوية تقول هذه الأبيات . أو نقلت إليه . فقال : مارضيت بنت بجدل حتى جعلتني علجا عنوقاً . هى طالق ثلاثاً . دعوها تأخذ ما فى القصر فهو لها . ثم سيرها إلى أهلها بنجد . وكانت حاملاً بيزيد . فولدته وأرضعته ستين . ثم أخذه معاوية . وميسون فى اللغة معناها الغلام الحسن القد .

(٢) لما توفى المستنصر بالله سنة ٤٨٧ تولى بعده ابنه المستعل بالله . وتعصب فريق لتزار بن المستنصر وظلوا يقاومون المستعل وابنه الأمر . وعرفوا بالنزارية . واللؤلؤة كانت أشهر مناظر الفاطميين وكان موقعها خلف مسجد الشعران بباب الشعرية . وقد مر ذكرها .

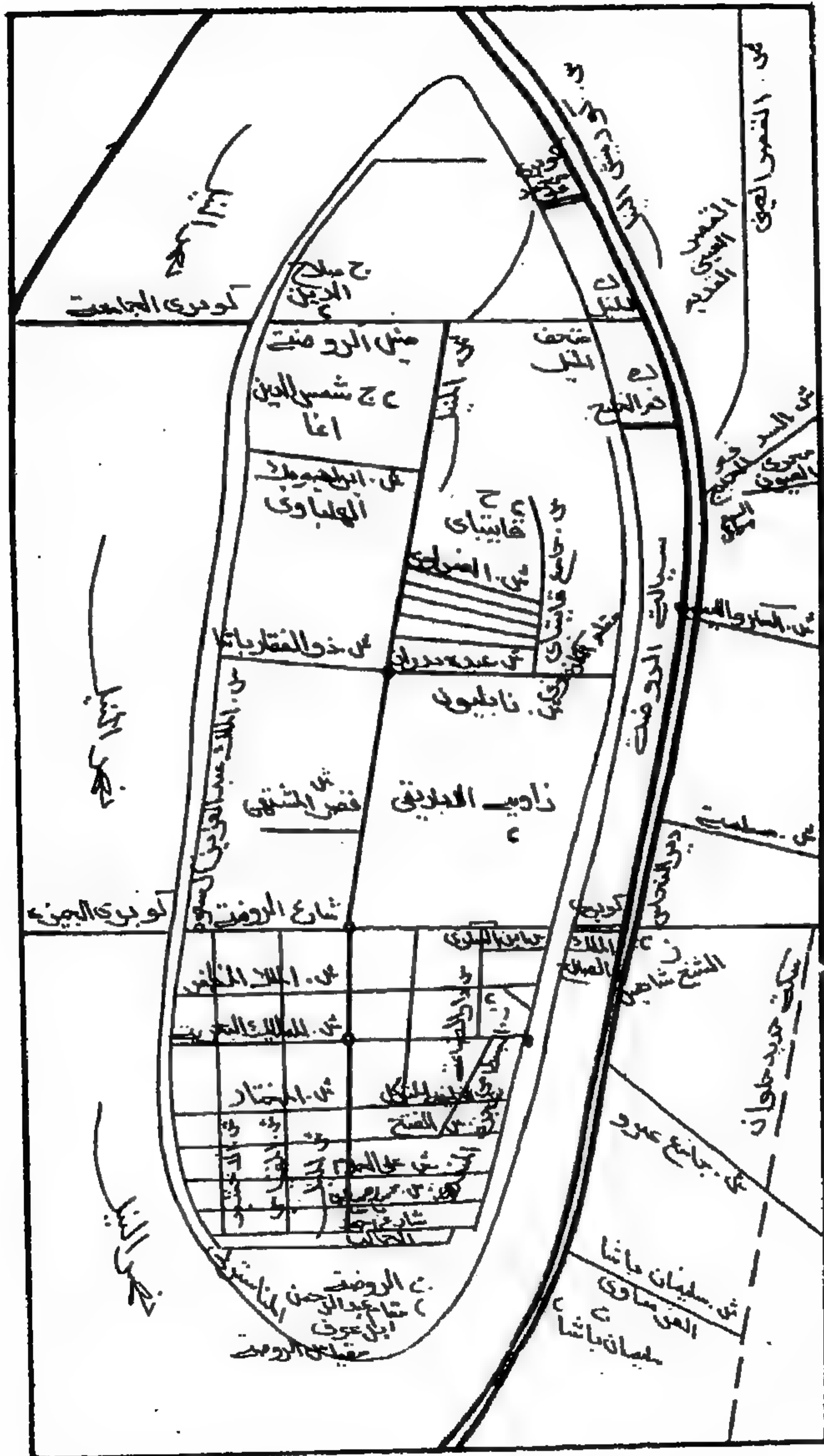
(٣) خطط المقرئى ج ١ ص ٤٩٠

(٤) خطط المقرئى ج ١ ص ١٨٨

(٥) الخطط التوفيقية ج ١ ص ١٤ . وهذه الخطط طبعت من سنة ١٣٠٤ - سنة ١٣٠٦ هـ = سنة

١٨٨٦ - سنة ١٨٨٨ م

رسم كروكي
لجزيرة الروضة



وزاوية الكازرون منسوبة إلى الشيخ المعتقد بهاء الدين محمد بن عبد الله الكازرون أحد أعلام الصوفية . أخذ الطريق عن الشيخ أحمد الحريري خادم ياقوت العرشي خادم أبي العباس المرسى عن أبي الحسن الشافعي . وتوفي سنة ٧٧٤هـ (١٣٧٢ م .)

وكانت هذه الزاوية موجودة لغاية الأربعينات من هذا القرن وكان موقعها عند نهاية شارع عبده بدران المتفرع من شارع النيل بالقرب من محطة الأنويس المعروفة بمحطة الباشا . والمتجه شرقاً عند التقائه بشارع قايتباي . وكانت الزاوية غربي سراي للخديوي اسماعيل . وقد جددتها والدته في أواخر القرن الماضي .

وقد أزيلت الزاوية المذكورة لإنفاذ امتداد شارع جامع قايتباي .

فكان الجهة هناك كانت معروفة بالمشتهى نسبة لمنظرة المشتى .

ويوجد بالروضة الآن شارع متفرع من شارع النيل يتجه غرباً . وعلى ناصيته سينما جرين . واسمه شارع قصر المشتى .

وهذا الموقع بعيد عن موقع زاوية الكازرون .

شجرة المندورة :

وقد ذكرت أن شجرة المندورة تقع على الفرع الشرقي للنيل مقابل نهاية شارع المختار السابق ذكره . والحى هناك يعرف بحى المندورة .

والأصل فى الاسم شجرة نبق كبيرة كانت بستان هناك وقف للسادات الوفائية . تعتقدها النساء وكثير من الرجال . وينسبون لها كرامات فى شفاء كثير من الأمراض . وينذرون لها النذور . ولذلك سميت بالمندورة .

وفى حوالى الثلاثينات من هذا القرن استبدلت أرض البستان المذكور وقسمت أراضي للبناء . واحتاج الأمر لقطع هذه الشجرة . ولكن تمسك من لهم مصلحة بالقيمة الاعتقادية للشجرة . فزرعوا هناك على شاطئ النيل شجرة أخرى بدلاً منها . أو لعلها كانت موجودة من ضمن أشجار البستان واعتبروها بدلاً من تلك . ويقوم تحتها فى عشة رجل طاعن فى السن يجمع النذور والصدقات . وإن كان اعتقاد الناس فى الشجرة يتضاءل شيئاً بعد شيء لتقدم الوعى .

وقد ذكر على مبارك^(١) أنها شجرة نبق . والشجرة الحالية شجرة جميز .

قلعة الروضة :

وكما أن الظروف السياسية دفعت أحمد بن طولون لإنشاء حصن بجزيرة الروضة . فقد دفعت أيضاً الصالح نجم الدين أيوب (٦٣٧ - ٦٤٧هـ) إلى إنشاء قلعة الروضة .

فقد كان الهم الأكبر للدولة الأيوبية طول عمرها القصير الذي استمر ٨١ عاماً (٥٦٧ - ٦٤٨هـ) هو مكافحة من كانوا يسمون بالصليبيين الذين اشتد ضغطهم للاستيلاء على الشام وفلسطين . وانتصارات صلاح الدين الأيوبي عليهم في كثير من المواقع أشهرها موقعة حطين سنة ٥٨٢هـ (١١٨٦م) واسترداد بيت المقدس وغيره من المدن والمواقع خبر معروف وليس هنا مكانه .

وقصد الصليبيون الاستيلاء على مصر ثلاث مرات . وكانت المرة الأولى في أواخر عهد الفاطميين .

فلما اشتد التنافس بين شلور وضرغام على وزارة العاضد لدين الله آخر الخلفاء الفاطميين . وتغلب ضرغام . واستنجد شاور بالسلطان نه ، الدين بن زنكى وكان يملك دمشق وأغلب الشام . فأرسل معه أسد الدين شيركوه - عم صلاح الدين بن أيوب - وأمكن لشيركوه هزيمة ضرغام وقتله .

ثم اختلف شاور مع شيركوه . فراسل شاور الأفرنج ليعينوه على أسد الدين شيركوه . وأطمعهم في تملك مصر . وعاد شيركوه إلى الشام لاحتياج نور الدين له . واشتد طمع الأفرنج في مصر حتى أنهم تسلموا أسوار القاهرة الفاطمية . وأعدوا فيها شحنة (أى قوة عسكرية) للمقاسمة فيما يتحصل من العوايد والرسوم .

وساء أمر شاور واشتد عسفه . وزادت إهانة الأفرنج للمسلمين . وأحرق شاور القسطنطينية بحجة الخوف من استيلاء الأفرنج عليها . واستمر الحريق بها ٥٤ يوماً حتى أتى على ما فيها وتركها خراباً .

(١) الخطط التوفيقية ج ١٨ ص ١١

وكاتب العاضد الفاطمي السلطان نور الدين سنة ٥٦٤هـ (١١٦٨م) يستنجد به . فأرسل أسد الدين شيركوه مرة ثانية . ومعه ابن أخيه صلاح الدين . على رأس قوة هزمت الإفرنج وطردهم . وقتل شاور .

وتقلد شيركوه وزارة العاضد . ولكنه توفي بعد شهرين . فأقام العاضد مكانه صلاح الدين . الذي استبد بالحكم . وانتهى به الأمر أن قطع خطبة العاضد . وخطب للخليفة العباسي المستضيء بالله بن المستنجد بالله . وتوفي العاضد في عاشوراء سنة ٥٦٧هـ (١١٧١/٩/١٢م) بعد قطع اسمه من الخطبة بثلاثة أيام . وانتهى حكم الفاطميين والمذهب الشيعي بمصر . وبدأ عهد الأيوبيين .

والمرة الثانية من قصد الإفرنج لمصر كانت في عهد الكامل الأيوبي (٦١٥ - ٦٣٥هـ) . وهو ابن أخى صلاح الدين والخامس من سلاطين بني أيوب^(١) .

فقد استولى الإفرنج على دمياط سنة ٦١٦هـ (١٢١٩م) بعد حصار سبعة عشر شهراً تقريباً . وأنشأ الكامل وقتها مدينة المنصورة لتكون مركزاً له ولقواته في صد العدو . وتقدم العدو نحو المنصورة . وأخيراً أمكن للمسلمين التغلب عليهم . وتم الاتفاق في رجب سنة ٦١٨هـ (١٢٢١م) على جلائهم عن دمياط بعد أن مكثت في أيديهم ما يقرب من الستين . وأعطى الإفرنج عشرين ملكاً وأميراً بصفة رهائن لتنفيذ الاتفاق . كما قدم الكامل ابنه الصالح نجم الدين أيوب بصفة رهينة .

والمرة الثالثة كانت بعد الثانية بثلاثين عاماً . فقد عاد الإفرنج في عهد الصالح نجم الدين أيوب في صفر سنة ٦٤٧هـ واستولوا على دمياط ثانية لمدة سنة تقريباً . ثم أمكن للمسلمين في أواخر سنة ٦٤٧هـ (١٢٤٩م) التغلب عليهم وأسر لويس التاسع ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية . واستمر في الأسر ٣٢ يوماً . حتى افتدى نفسه بمبلغ كبير من المال . مع الجلاء عن دمياط . وكان الإفرنج قد حصنها تحصيناً يجعلها تصد أى هجوم^(٢) .

(١) راجع الجدول الثالث عشر بالقسم الثالث .

(٢) توفي لويس التاسع في حملة صليبية أخرى على تونس سنة ٦٦٩هـ . واستمرت الحروب الصليبية حتى عهد الأشرف خليل بن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣) حيث تمكن من استرداد عكا وصيدا وصور وبيروت وانطرسوس . وبذلك طهر الشام وسواحلها منهم نهائياً بعد أن لوثوه باحتلالهم ما يقرب من القرنين .

وكان الصالح ولي عهد أبيه الكامل . ثم غضب عليه وجعل ولاية العهد للعادل الثاني بن الكامل . الذى تولى بعد أبيه ما يقرب من الستين . ثم تغلب الصالح على أخيه العادل وخلعه وتولى الحكم من ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ .

وكان الصالح مشاركاً لأبيه فى شؤون الحكم . فاستشعر الخطر على مصر وطمع الإفرنج فيها . فلما تولى الحكم شرع فى تحصين نفسه سنة ٦٣٨ - كما فعل ابن طولون - بإنشاء قلعة بجزيرة الروضة لجعلها مركزاً للدفاع عن البلاد إذا تقدم الإفرنج للداخل ولم يمكن صدهم .

وكانت جزيرة الروضة ملكاً للملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أيوب . وهو ابن أخى صلاح الدين . وجد الملوك الذين حكموا ولاية حماه بصفتهم نواباً عن سلاطين مصر لمدة أقل قليلاً من القرنين من الزمان . وآخرهم أبو الفداء المؤرخ المعروف . وكان تقي الدين عمر ينوب عن عمه صلاح الدين فى مصر .

وكان صلاح الدين بالشام . فأرسل ابنه العزيز عثمان لينوب عنه فى حكم مصر . واستدعى تقي الدين عمر إليه بالشام .

وتحقق للمظفر تقي الدين عمر أنه لن يعود إلى مصر . وكانت من أملاكه الدار المعروفة بمنازل العز . وهى أصلاً قصر يطل على النيل بالفسطاط من قصور السيدة تغريد زوجة المعز لدين الله الفاطمى ووالدة ابنه العزيز . وكان صلاح الدين وهبها له فاتخذها سكناً . فلما تقرر انتقاله جعل هذه الدار مدرسة عرفت بالمدرسة التقوية . وأوقف عليها جزيرة الروضة بأكملها .

فاستأجر الصالح نجم الدين الجزيرة سنة ٦٣٨ من القاضى المعروف بابن السكرى . مدرس المدرسة المذكورة وله مباشرة أوقافها . لمدة ستين سنة فى دفعتين كل دفعة قطعة . والقطعة الأولى من البحر للبحر شمال جامع غين المعروف موضعه الآن بزاوية الأباريقى بالقرب من مكتب بريد الملك الصالح . وسيأتى ذكره بإذن الله . والقطعة الثانية باقى الجزيرة .

وتسلمت القطعة الأولى للوقف سنة ٦٩٨ هـ بعد انتهاء مدة الأيجارة وتنوسيت

هذه الأيجارة مع تقادم الزمن بالنسبة لباقي الأراضى واعتبرت من أملاك الدولة بوضع اليد^(١) .

فوقع الهدم في المساجد والدور والقصور التى كانت بالجزء الجنوبى من الجزيرة بجانب المقياس . وأنشأ القلعة . وجعل بها ستين برجاً دائراً حولها . وملاها بالغلال والمؤن والأقوات . ونقل إليها العمد الصوان والرخام من المعابد المصرية القديمة . وشحنها بالأسحلة وأدوات الحرب . وبالغ في الاجتهاد فيها والإنفاق عليها حتى قيل أن كل حجر منها تكلف ديناراً .

ولعل الصالح كان يرى أن موقع القلعة بالجزيرة يحيط بها الماء من كل جهة أفضل استراتيجياً من قلعة الجبل التى أنشأها صلاح الدين . واتخذها الكامل مقراً للحكم . أو لعله أراد . - فضلاً عن التحصين - أن يتخذ متنزهاً وسكناً خاصاً يحوى أمواله وحريمه ومماليكه الذين أكثر من شرائهم . وعرفوا باسم المماليك البحرية نسبة لنشأتهم بالجزيرة . والذين وصل بهم الأمر أخيراً أن أزالوا دولة الأيوبيين وحلوا محلهم في الحكم .

وبلغت عدة الجوامع التى هدمها ٣٣ جامعاً كما قيل . وأظن في هذا الرقم بعض المبالغة . وهدم البستان المختار والهودج . وقطع ألف نخلة مثمرة فائقة الثمار . كان يتهادى ثمارها الملوك .

وفى هدم أحد هذه المساجد خبر يُذكر للعةظة والعبرة . فقد أمر بهدم مسجد بعينه ليقيم مكانه قاعة من قاعات القصر بالقلعة . وتلكاً من كُلف بذلك كراهة في هدم المسجد . وأحس الصالح بهذا التلكؤ . فكلف آخر بهدم المسجد ليلاً . ونفذ الأمر . وبُنيت القاعة . ولكن لم يدخلها الصالح . فقد قدم الإفرنج . وخرج الصالح بعساكره إليهم . وتوفى الصالح أثناء المعركة . وأخفت زوجته شجرة الدر خبر وفاته عن الجيش . حتى لا تتزعزع أحوالهم . وكانت تصدر الأوامر كأنها منه . وأرسلت سراً إلى ابنه توران شاه وكان غائباً بالشام فقدم . وأمكن هزيمة الإفرنج وأسر لويس التاسع كما سبق ذكره .

(١) الخطط التوفيقية ج ١ ص ١٨ نقلاً عن كوكب الروضة للسيوطى

ثم أساء توران شاه التصرف مع المماليك البحرية فقتلوه في المحرم سنة ٦٤٨هـ (أبريل سنة ١٢٥٠م) وأقاموا شجرة الدر في الحكم . ولعلها المرأة الوحيدة التي حكمت في الاسلام بصفة رسمية .

وحمل جثمان الملك الصالح في مركب . وأتى به إلى الروضة . وحفظ في تلك القاعة التي أنشئت محل المسجد . حتى بُنيت له تربيته بجوار مدرسته الصالحية بجهة خان الخليل فنقل إليها جثمانه .

وكانت ولاية سيدة لشؤون الحكم حدثاً قوياً بالاستهجان من جميع الطبقات . وأخصها الخليفة العباسي في بغداد . وكانت له السيادة الروحية . والحاكم في مصر يسترد شرعية حكمه منه . فلبثت شجرة الدر في الحكم أقل من ثلاثة شهور (من ١ صفر - آخر ربيع الآخر سنة ٦٤٨) . ثم تنازلت وتزوجت المعز عز الدين أيك التركماني أحد مماليك الملك الصالح البحرية . والذي تولى الحكم باللقب المذكور .

واختلف المعز أيك مع رملائه المماليك البحرية . وعلى رأسهم بيبرس وقلاوون اللذان توليا الحكم فيما بعد . فحصرهم في القاهرة الفاطمية بقصد إبادتهم . فاتجهوا إلى باب كان معروفاً بباب القراطين بالسور الشرقي للمدينة . فوجدوه مغلقاً . فأحرقوه . ونفذوا منه هارين إلى الشام . وعرف الباب المذكور من ذلك التاريخ بالباب الحروق .

وأمر المعز أيك بهدم قلعة الروضة . وأخذ من أنقاضها ما بنى به مدرسة أنشأها بالفسطاط كان اسمها المدرسة المعزية . وأخذ بعض أعيان الدولة من أخشاب القلعة وشبابيكها ورخامها جانباً . وباع البعض جانباً آخر . وظلت تمتد إليها الأيدي حتى تولى الحكم الظاهر بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦هـ) .

وهو الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحى . تركى الجنس من القفجاق (شمال كردستان بين بحر الخزر والبحر الأسود ومن الاتحاد السوفيتي الآن) . وقع أسيراً في زحف التتار . فاشتراه أحد تجار الرقيق وباعه في حماه إلى علاء الدين أيديكين البندقدار . والبندقدار هو من يحمل غرارة البندق خلف السلطان أو الأمير . والبندق كرات صغيرة من الحجر أو الرصاص تستعمل في صيد الطيور . ولما

صادر الصالح نجم الدين أيوب أستاذه أيديكين المذكور . آل بيبرس إلى الملك الصالح . ومن هنا كانت نسبته البندقدارى الصالحى .

وكان للمماليك البحرية فضل في هزيمة الإفرنج سنة ٦٤٧ في المعركة التي أسر فيها لويس التاسع وتوفي الملك الصالح أثناءها . وأظهر بيبرس شجاعة فائقة في تلك المعركة مما قدمه على زملائه . ثم هربوا من المعز أيك إلى الشام كما سبق ذكره .

وقُتل المعز أيك سنة ٦٥٥ هـ - قتله زوجته شجرة الدر . وتولى بعده ابنه المنصور على من ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ . ثم انتزع منه الحكم المظفر قطز .

وفي هذه الأثناء كان زحف التتار المخرب حتى قضوا على الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ وتقدموا نحو الشام فسقطت أغلب مدنه في أيديهم . فحرقوا ونهبوا وسبوا وخرّبوا . وكان الموقف في حاجة لتناسى الأحقاد وتضافر الجهود . فانضم بيبرس وزملاؤه إلى المظفر قطز .

وكان لبيبرس كبير الأثر في الهزيمة التي أنزلها الجيش المصرى بالتتار في عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠م) . وهى أول هزيمة لحقت بالتتار . فقد كان بيبرس يقود طلائع الجيش المصرى - وهى طلائع فدائية جعلت صغيرة لتستدرج جيش التتار بينما اختفى أغلب الجيش . حتى إذا تقدم التتار نحو الطلائع ظهر الجيش وأحاط بهم . وتحقق النصر .

وشمخت أنوف البحرية بما كان لهم من فضل الانتصار وفكر قطز في القضاء عليهم . فقد انتهت الحاجة إليهم . وشعروا بذلك . فبادروا إلى قتله في طريق عودته إلى القاهرة وأقاموا بيبرس سلطاناً . ودخل بيبرس القاهرة وقد زُينت لقطز . وجلس في سرير الحكم بالقلعة . وتلقب بالقاهر . ثم غير لقبه إلى الظاهر .

وإذا كان بيبرس هو الخامس من سلاطين المماليك البحرية في ترتيب الحكم (باعتبار شجرة الدر منهم) ولكنه في الواقع يعتبر المنشئ الحقيقى لدولة المماليك . فهو الذى مكّن لها بفتوحاته الخارجية . ووطد مركزها بنقل الخلافة العباسية إلى القاهرة . يستمد الظاهر ومن تلاه منهم من سيادتها الروحية مسوغاً شرعياً لحكم

الممالك بعد أن كان غير مستساغ حكم مملوك مشترى^(١) .

واستمرت الخلافة العباسية في مصر من سنة ٦٥٩ حتى انتقلت إلى سلاطين تركيا بإستانبول سنة ٩٢٣ (١٥١٧م) بعد الفتح العثماني^(٢)

ولانريد أن نستعرض في سرد تاريخي يخرجنا عن الموضوع .

فذكر أن الظاهر بيبرس . بالحسين الطبيعي لمكان نشأة الممالك البحرية . وللاعتبارات الاستراتيجية التي أدت إلى إنشاء قلعة الروضة . قد اهتم بإعادة عمارتها وتجديد أبراجها . ووزع هذه الأبراج على أمراء البحرية لصيانتها وحمايتها . فأعيدت للقلعة حرمتها ومكانتها .

وكان بالجزيرة عدد كبير من أشجار الحمير على النيل . كان يقصده الناس للنزعة والترويح تحت ظله . فقطعه بيبرس لاستعمال أخشابها في تجديد أسطوله الذي دُمّر في حملة فاشلة على قبرص .

وبعد وفاة الظاهر بيبرس سنة ٦٧٦هـ . تولى بعده إثنان من أولاده (السعيد بركة خان والعاقل سلامش) فترة قصيرة . ثم انتزع الحكم المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩) . فامتدت يده إلى القلعة . فأخذ من عمدتها ورخامها وأعتابها شيئاً كثيراً أدخله في بناء الجامع والمارستان بجهة بين القصرين من القاهرة الفاطمية .

ولما تولى الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١هـ)^(٣) أخذ أيضاً من أنقاضها ليبنى الإيوان الذي عرف بدار العدل في قلعة الجبل . وللجامع الجديد الناصري الذي اندثر . وأرجح إن موضعه كان قريباً من فم الخليج .

وقال المقرئى^(٤) : وتأخر منها - يعنى قلعة الروضة - عقد جليل تسميه

(١) الظاهر بيبرس للدكتور سيد عبد الفتاح عاشور

(٢) أعلنت الجمهورية التركية سنة ١٩٢٢م . وألغيت الخلافة الإسلامية من تركيا سنة ١٩٢٤م . وراجع الجدول السادس والسادس عشر .

(٣) يتخلل هذه الفترة خمس سنوات تقريباً في أوائلها استبعد فيها الناصر من الحكم وتولى فيها ثلاثة سلاطين غيره . ثم استقام له الحكم من سنة ٧٠٩ - سنة ٧٤١ بدون انقطاع .

(٤) خطط المقرئى ج ٢ ص ١٨٤ .

العامة القوس . كان مما يلي جانبها الغربى . أدركناه باقياً إلى نحو سنة ٨٢٠هـ .
(١٤١٧م) وبقي من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها وبنى الناس فوقها دورهم المظلة
على النيل .

وبالروضة الآن شارع اسمه شارع قلعة الروضة يتفرع من شارع الروضة
ويتجه جنوباً حتى يصب في شارع المختار السابق ذكره .

كما أن هناك شارع الممالك البحرية شمال شارع المختار السابق ذكره
وموازى له ويصل بين فرعى النيل الشرقى والغربى . ويوسطه ميدان الممالك
البحرية به المحطة النهائية لبعض خطوط الأوتوبس .

وشمال شارع الممالك البحرية شارع المظفر وموازى له ويصل أيضاً بين
فرعى النيل .

ولا ندرى هل قصدت البلدية بهذا الاسم المظفر قطز الذى هزم التتار وكان
أصلاً أحد الممالك البحرية . أو الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه ابن أيوب
الذى كان يملك جزيرة الروضة واستأجرها الصالح نجم الدين أيوب لينشئ قلعة
الروضة كما سبق ذكره . والثانية أرجح لما سنذكره فى الفقرة التالية بإذن الله .

وشمال النهاية الشرقية لشارع الملك المظفر شارع صغير يتفرع من شارع الملك
الصالح (سيالة الروضة) اسمه شارع ابن السكرى . وهو اسم القاضى الذى كان
ناظراً على وقف المظفر تقي الدين عمر واستأجر منه الصالح نجم الدين جزيرة
الروضة .

زاوية البسطامى أو جامع الرئيس :

وجنوبى قرب النهاية الشرقية لشارع المظفر شارع البسطامى نسبة لزاوية هناك
معروفة بزاوية البسطامى . ذكرها على باشا مبارك نقلاً عن السيوطى فى كوكب
الروضة باسم جامع الرئيس . وقال أنه رابع جامع أنشئ بجزيرة الروضة .

وأرى أن هذا التحديد ينقصه الدقة إذا رجعنا إلى ما بسطه السيوطى من تاريخ
هذه الزاوية . وإلى ما ذكر عن عدد الجوامع التى هدمها الصالح أيوب لإنشاء قلعة
الروضة .

فقد ذكر السيوطى أن أول الانشاء كان زاوية أنشأها سنة ٦٩٦هـ محمد بن أصيل بن مهدى من ذرية أبى يزيد البسطامى^(١) . بتصريح من السلطان حسام الدين لاجين . ثم تأكد هذا التصريح سنة ٧٠٨ بتوقيع من المظفر بيبرس الجاشنكير .

ثم حوالى سنة ٧٧٠هـ جعلت هذه الزاوية جامعاً عرف بجامع الرئيس نسبة إلى رئيس الخلافة فتح الدين صدقة بن ناصر الدين بن زين الدين فى سلطنة الأشرف شعبان بن الأمير حسين بن محمد بن قلاوون .

والزاوية المذكورة موجودة للآن وبها ضريح مكتوب على كسوته اسم أبى يزيد البسطامى .

وبهنا من ذكر هذه الزاوية أنها كانت ملاصقة للصور الشمالى لقلعة الروضة .

شارع الملك الصالح وشارع متحف المنيل :

وكان كثير من المباني لغاية الأربعينات من هذا القرن يطل على الفرع الشرقى للنيل دون فاصل . وهو المعروف بسيالة الروضة . فنفذ شارع بجوار النيل بينه وبين المباني . من جنوب الجزيرة حتى سراى الأمير محمد على توفيق تقريباً . واسم هذا الشارع من جنوب الجزيرة حتى كوبرى الملك الصالح شارع الملك الصالح . ومن الكوبرى المذكور حتى سراى محمد على توفيق كان اسمه شارع قصر المنيل . وبعد الثورة سنة ١٩٥٢ أصبح اسمه شارع متحف المنيل .

شارع الملك عبد العزيز آل سعود :

كذلك عند فرع الغربى للنيل نفذ شارع من منطقة المقياس بأقصى الجنوب إلى فندق الميريديان بأقصى الشمال للجزيرة . يفصل بين النيل والمباني المطلة عليه . واسمه شارع الملك عبد العزيز آل سعود . تخليداً لذكرى العاهل السعودى . وكان هذا الشارع أول الأمر من المقياس حتى شمال كوبرى الجزيرة (عباس) بقليل . ثم بعد الثورة سنة ١٩٥٢ نفذ إلى النهاية الشمالية للجزيرة .

(١) هو أبوزيد طيفور بن عيسى البسطامى من أئمة التصوف توفى سنة ٧٦١هـ .

وفي فترة حصلت جفوة بين مصر والمملكة السعودية . فغير اسم هذا الشارع إلى شارع جدة ثم إلى شارع الجزيرة العربية . ولكن ظل الاسم الأصلي على السنة الناس حتى عاد الصفاء السياسى فأعيد الاسم الأصلي رسمياً . ولم يكن من اللائق التفكير في تغيير الاسم . ويبدو أن من فكر في التغيير كان يشعر أيضاً بالخرج . فاختيار الاسمين - جدة والجزيرة العربية في كل منهما الحرص على الأخوة العربية . وبكل أسف أقيمت عملية مياه بجنوب الجزيرة في السنوات الأخيرة . فقطعت هذا الشارع لتطل على النيل مباشرة . وكان من الممكن توصيل مياه المأخذ بمواسير تحت أرض الشارع . ولكنها بذلك عطلت دوران الكورنيش حول الجزيرة . وأصبحت هذه العملية عقبة في سيولة الاتصال بمنطقة المقياس والمناسيرلى . وهى منطقة أثرية وسياحية . ويمكن إنشاء فندق عالمى هناك فريد في موقعه يحيط به الماء من ثلاث جهات . فيكون فندق الميريديان في شمال الجزيرة . والفندق الجديد في جنوبها .

الجسور والكبارى حول جزيرة الروضة :

ذكرنا أنه عند الفتح العربى اشتد حصار العرب لحصن بابليون (قصر الشمع) . ولما أوشك على السقوط في أيديهم ترك المقوقس فيه بعضاً من القوات . وانحاز بمن معه من جموع القبط والروم إلى الجزيرة . وقطعوا الجسر بين الجزيرة والحصن . الذى خططت فيما بعد مدينة القسطنطينية بجواره .

هذا الجسر كان من مراكب يربط بعضها ببعض . وتوضع عليها ألواح خشبية . ثم تكسى الألواح بالتراب فيمكن السير عليها والماء يمر من تحتها .

واستمرت هذه الطريقة في عمل الجسور على النيل . فبعد الفتح أعيد هذا الجسر . وكان يقابله جسر آخر بين الجزيرة والجزيرة . وقد جدد الخليفة المأمون عندما قدم مصر سنة ٢١٧ هـ (٨٣٢م) عمل هذين الجسرين . وعبر عليهما جوهر القائد إلى القسطنطينية عندما قدم من الغرب سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩م) لفتح مصر . واعتنى كثيرون من الحكام بدوام الاتصال بالجزيرة بهذه الطريقة .

وقد ذكرنا مقتل الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله سنة ٥٢٤ هـ عند رأس هذا

الجسر بالقرب من المودج . وقال المؤرخون أن رأس هذا الجسر كان يقابل جنوبى دار النحاس بالفسطاط . وبذلك كان موقعه هو مقابل موقع كوبرى الملك الصالح الحالى . أو شمالاً منه بقليل . بالنسبة لموقع مجرى النيل وقتذاك .

ولما أنشأ الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠م) قلعة الروضة أقام جسراً بين الفسطاط عرضه ثلاث قصبات (١١,٥٥ م لأن القصبه كانت ٨٥,٣ م)^(١) وكان لا يمر عليه أحد راكباً غير السلطان . أما غيره فيترجلون عند عبوره . وكان هذا الجسر مكان الجسر القديم .

واستمرت هذه الطريقة فى عمل الكبارى على النيل حتى العصر الحديث .

فقد ذكر الجبرقى أنه عندما قدم إبراهيم باشا بن محمد على من الحجاز فى صفر سنة ١٢٣٥ هـ (ديسمبر سنة ١٨١٩) بعد تغلبه على الوهابيين حضر عن طريق القصير . فنودى بزيئة المدينة (يعنى العاصمة) سبعة أيام بلياليها . ويات إبراهيم باشا بقصر شريف بك المطل على النيل بجزيرة الروضة تجاه الجزيرة وكانوا قد هياؤوه له . وزينوا له فى اليوم التالى موكباً دخل به من باب النصر وعلى رأسه شعار الوزارة . وشق الموكب بالمدينة بالشارع الأعظم (شارع المعز لدين الله حالياً) وحضر والده إلى الغورية بقصد الفرجة على موكب ابنه . ووصل الموكب إلى القلعة (يعنى قلعة الجبل) ثم اتجه إلى مصر القديمة حيث عبر النيل إلى الروضة على جسر عملوه من المراكب ربطت ببضعها من البر إلى البر . وردموا فوق المراكب الأتربة ليتمكن الموكب فى السير عليها .

ومن هذا الخبر تفهم أنه لم يكن هناك جسر وقتذاك . وأن طريقة عمل الجسور من المراكب كما كان متبعاً أهملت فى عهد الاحتلال العثمانى كما شمل الركود كثيراً من نواحي العمران غير ذلك .

وقد ذكرنا فى الفصل الثانى من القسم الثانى إنشاء كوبرى قصر النيل سنة ١٨٧٢ وإنشاء كوبرى البحر الأعمى المسمى حالياً كوبرى الجلاء فى عهد

(١) بحث للمؤلف عن الذراع وحلة قياس فى ٥٥٠٠ سنة نشر بمجلة الأزهر فى الحجة سنة ١٣٩٣ (يناير سنة ١٩٧٤) .

إسماعيل . وكانا أول وثنائي الكبارى الثابتة على النيل مقابل العاصمة^(١) . ونذكر هنا الكبارى المحيطة بجزيرة الروضة :

كوبرى الجيزة - أو كوبرى عباس سابقاً - على الفرع الغربى للنيل :

افتتح للمرور فى ١٩٠٨/٢/٦ وكان طوله ٥٣٥ متراً وعرضه ٢٠ متراً منها ٥ أمتار للأفريزين . وكان اسمه كوبرى عباس لأنه تم فى عهد عباس حلمى الثانى . وبعد الثورة سنة ١٩٥٢ أطلق عليه اسم كوبرى الجيزة .

وظهر به الخلل وعدم كفايته لمقتضيات العصر الحديث من حيث قوة التحمل فرمم مراراً . ثم تقرر إنشاء كوبرى آخر مكانه فأوقف المرور عليه فى ١٩٦٧/٢/١ . وشرع فى إزالة الكوبرى القديم وإنشاء الكوبرى الجديد الحالى . وكان المفروض أن يتم فى ثلاث سنوات . ولكن نظراً لظروف العدوان الاسرائيلى فى يونية سنة ١٩٦٧ تأخر ذلك بعض الوقت ولم يتم إلا فى ١٩٧١ . وهو أكثر عرضاً من الكوبرى السابق .

وكانت طريقة عمل الكبارى السابقة جعل جزء من الكوبرى يتحرك على صينية لا مكان فتح الكوبرى للمراكب الشراعية . وكان هذا يعطل المرور فوق الكبارى . فلجأوا إلى عمل كبارى ثابتة وبها إنحناء أعلاه فى الوسط لمرور المراكب . على أن تكون قلع المراكب الشراعية بمفصلات ليتمكن أن تنطبق عند مرورها تحت الكوبرى . والكبارى التى عملت بعد الثورة سنة ١٩٥٢ عملت بهذه الطريقة .

٣٣

(١) أقدم الكبارى بمصر - إذا استثنينا القناطر الخيرية - هى التى أنشئت لخدمة السكة الحديدية بين القاهرة والاسكندرية . فقد بُدئ بإنشاء هذا الخط سنة ١٨٥٢ فى عهد عباس حلمى الأول بالاتفاق مع جورج ستيفنسون مخترع القاطرة البخارية . وتم هذا الخط سنة ١٨٥٦ . وكان أول خط سكة حديدية فى الشرق كله .

فأنشئ كوبرى بينها سنة ١٨٥٦ لمرور خط مفرد من السكك الحديدية . وأنشئ كوبرى كفر الزيات فى سنة ١٨٥٧ - سنة ١٨٥٩ لمرور خط مفرد أيضاً ثم تقوى الكوبريان فيما بعد لمرور خط مزدوج والمقصود إنشاء الكبارى القديمة فقد أنشئ بدلها أخيراً .

أما كوبرى إنابة فقد أنشئ سنة ١٨٩٠ ليسير عليه خط مفرد أيضاً . وتقوى بعد ذلك . ثم أنشئ شمالاً منه الكوبرى الحالى وانتهى العمل فيه سنة ١٩٢٥ . وقبل إنشاء كوبرى إنابة كانت نهاية خط السكة الحديد إنابة . ثم يعبرون بالمراكب الشراعية شرقاً أو غرباً لاستكمال الرحلة من أو إلى الصعيد (ملحق تقويم النيل لأمين باشا سامى)

كوبرى الملك الصالح على الفرع الشرقى للنيل :

وهو مقابل لكوبرى الجزيرة - عباس - السابق ذكره . وافتتح للمرور أيضاً سنة ١٩٠٨ مع الكوبرى السابق . وكان طوله ٨٣ متراً وعرضه ١٥ متراً منها ٣ أمتار للأفريزين . ثم أزيل وأقيم آخر مكانه أكثر عرضاً وافتتح رسمياً للمرور فى ١٩٦٦/٧/٢٤ . والاسم تخليد لذكرى الملك الصالح نجم الدين أيوب وأثره فى جزيرة الروضة .

كوبرى محمد على - على الفرع الشرقى للنيل :

قريباً من سراى الأمير السابق محمد على توفيق . وهو يبعد عن السراى بحوالى المائتى متر شمالاً منها . وهو غير كوبرى النيل المجاور للسور الشمالى للسراى مباشرة وآتى ذكره .

وقد افتتح رسمياً كوبرى محمد على للمرور سنة ١٩٠٨ وطوله ٦٧ متراً وعرضه ١٥ متراً منها ٣ أمتار للأفريزين .

وبعد الثورة سنة ١٩٥٢ أنشئت ثلاثة كبارى أخرى بجزيرة الروضة .

كوبرى النيل : بجوار سراى النيل مباشرة كما سبق ذكره . وهو يقابل كوبرى الجامعة الآتى ذكره .

كوبرى فم الخليج : على الفرع الشرقى للنيل أيضاً شمال ميدان فم الخليج بقليل .

كوبرى الجامعة : على الفرع الغربى للنيل بجزيرة الروضة يصل إلى الجزيرة بالميدان الذى نقل إليه تمثال نهضة مصر من مكانه السابق بميدان رمسيس . ونقل إلى ميدان رمسيس تمثال رمسيس الثانى بعد أن ظل ملقى فى ميت رهينة على الأرض سنة ٣٥٠٠ .

ويؤدى امتداد كوبرى الجامعة إلى جامعة القاهرة بالجزيرة .

وطوله ٤٨٤ متراً وعرضه ٣٠ متراً . وبلغت تكاليفه ١,٤٠٠,٠٠٠ جنيهات . واستمر العمل فيه من سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٧

ولاستكمال الصورة نذكر أن كوبرى بولاق المعروف بكوبرى (أبو العلا) على

الفرع الشرقى للنيل بجزيرة الزمالك . وكوبرى الزمالك على الفرع الغربى للنيل هناك قد فتحا للمرور سنة ١٩١٢ فى عهد عباس حلمى الثانى .

الترام بجزيرة الروضة :

وكان الترام يسير بجزيرة الروضة مخترقاً شارع الروضة بين كوبرى الملك الصالح وكوبرى الجزيرة (عباس) . ولم يكن هكذا عند بدء سير الترام بالقاهرة .

فقد تأسست شركة الترام سنة ١٨٩٤ م . وكان امتيازها أولاً لثمانية خطوط . منها ستة تبدأ من العتبة الخضراء إلى بولاق والعباسية والقلعة ومصر القديمة وغيرها .

وكان الذهاب إلى الجزيرة يركب الترام إلى فم الخليج عن طريق شارع القصر العينى . ثم يركب زورقاً بخارياً إلى الشاطئ الغربى للفرع الغربى للنيل حيث ينتظره هناك ترام آخر للجزيرة .

وقد احتفل فى ١/٨/١٨٩٦ بسير أول مركبة كهربائية فى شوارع العاصمة . وركب الترام وقتذاك ناظر (وزير) الأشغال وكبار موظفى النظارة من بولاق إلى العتبة ثم إلى القلعة . وغص ميدان العتبة بالمدعوين من الأمراء والنظار والعظماء وكبار الموظفين والأعيان ومحافظ العاصمة وقناصل الدول ورجال القضاء . وغيرهم من ذوى المكانة . وكان مدير الشركة يرحب بالمدعوين .

وسارت المركبات بهم إلى القلعة بين جماهير المتفرجين . ثم عادت إلى مقر الشركة ببولاق حيث قدمت للمدعوين المرطبات .

وكان تعليق الجرائد على الترام أنه سريع يسابق الريح .

وكان أجر الركوب ستة مليمات للدرجة الأولى وأربعة مليمات للدرجة الثانية . ولم يكن للحكومة نصيب فى أرباح الشركة . ثم تداركت الأمر سنة ١٩٠٨ فتقرر لها نسبة ٥٪ من إيراد الشركة تدفع شهرياً .

وقبل الترام كانت وسائل الانتقال فى العاصمة هى العربات الحنطور أو الحمير أو السير على الأقدام .

ومن الفكاهات التى قيلت وقتذاك عن تسير الترام . أنه مثل أحدهم كيف يسير الترام فأجاب : لازم مركبين فيه حمير من تحت ! !

وفي سنة ١٩٠٨ سیرت الشركة الترام من العتبة الخضراء إلى الجزيرة رأساً عن طريق الروضة بعد إنشاء كوبرى الملك الصالح وكوبرى عباس .

كما أنها سیرت الترام سنة ١٩١٢ إلى الجزيرة رأساً عن طريق جزيرة الزمالك بعد إنشاء كوبرى ابو العلا وكوبرى الزمالك .^(١)

وبعد سنة ١٩٥٤ بدأ ابطال سیر الترام من شارع القصر العيني كما أبطل من شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقاً) ورمسيس وغيرها من الشوارع الهامة لاعتباره معوقاً لحركة المرور السريعة الحديثة . فأصبح لا يوجد ترام إلى فم الخليج ومصر القديمة . وبالتالي لا يوجد ترام بالروضة .

المقياس ووفاء النيل وجبر الخليج :

ذكرت في الفصل الثالث من القسم الأول تاريخ مقياس الروضة والاحتفال بوفاء النيل منذ الفراعنة حتى العصر الحديث وجبر الخليج حتى ردم سنة ١٧٩٨ ولعدم الأطالة لا أضيف شيئاً على ما سبق ذكره .

جزيرة الروضة في العصر الحديث :

ذكر لنا على باشا مبارك في الخطط التوفيقية (ج ١٨) بعض أسماء من أعيان عصره كانت تمتلك جزيرة الروضة . واكتفى بذكر الأسماء ولم يذكر تراجمهم باعتبارهم معروفين للقارىء وقتذاك . فنذكر فيما يلي بعض التوضيح لبعض هذه الأسماء وما كانوا يملكون من الجزيرة .

قال على مبارك أن بالجزء الجنوبي من الجزيرة كان المقياس وسراى حسن باشا المناسترلى . ومن الناحية الشرقية على سيالة الروضة يوجد من الجنوب سراى وبستان سليم باشا الجزائرى . وشمالاً منه بستان السادات الوفائية الذى عرف أخيراً جزء منه بالمندورة وقد سبق ذكرها . ثم أرض الست البارودية وبها زاوية أبى يزيد البسطامى وقد سبق أيضاً ذكرها . ثم أرض حسن باشا يجن . وبستان

(١) الترام للأستاذ محمد سيد كيلانى .

شاكر بلك . ثم بستان وقصر على باشا شريف . ثم بستان وقصر على باشا ذى الفقار . ثم بستان وسراى للخديوى اسماعيل . ويفصل هذه السراى عن سراى والده عباس باشا الأول الطريق الموصل لجامع قايتباى الكائن بوسط الجزيرة .

وفى شمال الجزيرة البستان الكبير الذى أعده إبراهيم باشا بن محمد على للترهه . وقال على مبارك : وكان الناس يترددون على اختلاف طبقاتهم على البستان المذكور فى أيام شم النسيم . وهو من أعظم البساتين لاجتوائه على الأشجار المتنوعة المجلوبة إليه من البلاد البعيدة . واحتوائه أيضاً على أصناف الحيوانات والطيور . وبه خلجان من البناء تجرى فيها المياه . ومنارة معمولة من الودع . وجبلاية مصنوعة مفروشة بالأشجار والحشائش والأزهار . ويحيط بالبستان المذكور رصيف من الثلاث جهات .

ومن هذه الفقرة الأخيرة يكون موقع البستان المذكور هو محل القصر العينى الجديد وفندق الميريديان فى شمال الجزيرة .

أما الجانب الغربى من الجزيرة على فرع النيل بينها وبين الجزيرة . فذكر على مبارك أنه كان يوجد من الجنوب سراى أمين باشا ثم أرض حسين باشا يجن . ثم أرض على باشا شريف . ثم أرض تعلق الخديوى اسماعيل . ثم أرض احمد باشا المنكلى . ومنزل وبستان تعلق ورثة خليل بك . ثم القرية المعروفة بالنيل . ثم ثانية أرض ورثة المرحوم أحمد باشا المنكلى . ثم قصر وبستان قاسم باشا . ويتوصل منه إلى الفرع الشرقى بطريق مظلل بالأشجار

حسن باشا المناسترلى :

هو حسن فؤاد باشا المناسترلى كتحذا مصر فى عهد عباس حلمى الأول من ١٨٥٠/٢/١ - ١٨٥٤/٣/٢٩ ^(١) وأضيفت إليه رئاسة مجلس الأحكام من سنة ١٨٥٢ - سنة ١٨٥٤ . ثم عين محافظاً للقاهرة من ١٨٥٤/١١/٢١ - ١٨٥٥/١١/٢٤ . ثم وكيلاً للداخلية فى ١٩٥٧/٢/٢٤ . ثم ناظراً للداخلية من ١٨٥٧/٤/٢٥ - ١٨٥٨/٢/١٠ .

(١) قتل عباس حلمى الأول فى ١٨٥٤/٧/١٤

ولا تزال آثار سراى حسن باشا المناسترلى باقية للآن جنوبى الجزيرة غربى المقياس . وتستعملها وزارة الثقافة والإعلام فى بعض أوجه نشاطها . ففيها مركز الفن والحياة ويرأسه الدكتور حامد سعيد . ويلقى فيه اسبوعياً محاضرات . وفيها معرض لبعض القطع الفنية من الخزف والباتيك والنحت والتصوير وغير ذلك . كما تعقد به إحدى الجمعيات الموسيقية حفلة كل أسبوع .

وبالجانب البحرى الشرقى للسراى جامع صغير أنشأه حسن باشا المناسترلى سنة ١٨٥١ - بدلاً من جامع المقياس الذى هدمه - ودفن فيه مع الشيخ عبد الرحمن ! ! . وقد ذكرت مصلحة المساحة فى خرائطها أنه عبد الرحمن بن عوف الصحابى الشهير . وهذا غير صحيح . فالذكر توفى سنة ٣٢ هـ (٦٥٢ م) فى المدينة ولم يدخل مصر . وأرجح أن القبر المذكور لابنه سهيل بن عبد الرحمن بن عوف . فقد تزوج سهيل الثريا التى جد أبوها أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف . وحملها معه إلى مصر .

وكان سهيل ضئيلاً دميماً . وكانت الثريا من أجمل النساء . وهى واختها عائشة من العَبَلات . لأن أمية الأصغر (وهو غير أخيه أمية الأكبر الجد الأعلى لمعاوية بن أبى سفيان) وأخويه نوفل وعبد أمية يُعرفون بالعَبلات . نسبة لأهمهم عبلة التميمية .

وكانت بين الثريا وعمر بن أبى ربيعة الشاعر المعروف علاقة حب . فلما علم بزواجها حزن . وقال البيتين من الشعر الآتين .

يا أيها المنكح الثريا سهيلاً لعمر ك الله كيف يلتقيان
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمان

وقد اشتهر البيتان لما فيهما من تورية لطيفة بين اسمى الزوجين وبين اسمى النجمين المعروفين . وكانت والدة سهيل من قبيلة جَمير اليمانية .

وكان بالجزء الجنوبي من الجزيرة سراى ذكرها الفرنسيون باسم سراى نجم الدين - ولعله الصالح نجم الدين أيوب - وكانت عند دخولهم قد تهدم أغلبها . وبقيت منها قاعة كبيرة مساحتها ١٢,٧٠ × ١٤,٦٠ م . وذكر على مبارك أن الباقي

منها كشك مظل على النيل وبه شبايك من جميع الجهات . والكشك باق للآن .

وقد نزل السلطان سليم الأول العثماني بسرأي نجم الدين هذه فترة من الوقت بعد فتحه مصر سنة ١٥١٧ . وقد حاول بعض امراء المماليك اغتياله في هذه السراي انتقاماً لشتق الأشرف طومان باي آخر السلاطين المماليك . ولكن لم تنجح المحاولة .

ابن النحاس وابن محمد الهروي :

ونذكر بمناسبة هذا الموقع من المقياس ما ورد في بعض كتب التراث أن احمد بن محمد النحاس كان من علماء اللغة في دولة بني الإخشيد وله مؤلفات عديدة تقرب من العشرين . وكان لثيم الطبع بخيلاً شديداً تقتير على نفسه . فجلس يوماً على درج المقياس بجزيرة الروضة سنة ٩٤٨م (٣٣٧هـ) . والنيل في أيام زيادته . وهو يقطع بالعروض شيئاً من الشعر . فرآه بعض العوام . فاعتقد أنه يسحر النيل حتى لا يزيد . فتغلو الأسعار ويسوء الحال . فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له على خبر .

ويشبه هذا ما ذكر عن الحاكم بأمر الله الفاطمي ما بلغه عن جنادة بن محمد الهروي اللغوي والنحوي . وكان يقرأ بجامع المقياس . إذ توقف النيل عن الزيادة في بعض السنين . فقبل للحاكم أن جنادة رجل مشؤوم يقعد بالمقياس ويلقى النحو . ويعزم على النيل . فلذلك لم يزد . فأمر الحاكم بقتله في ذي الحجة سنة ٣٩٩هـ (١٠٠٩م) (١)

سليم باشا الجزائري :

وأرضه كانت شرقي المقياس على الفرع الشرقي للنيل وتصل شمالاً إلى أرض السادات الوفائية المعروفة بالمندورة .

وقد تولى المذكور عدة وظائف منها حاكم دار الأقطار السودانية في ٢٣/٤/١٨٥٣ إلى ٢١/٧/١٨٥٤ . وناظر للمرور والسكك الحديدية من ٢/١٠/١٨٦٠ - ١٠/١/١٨٦١ . ثم رئيس القومسيون المخصوص بمحافظة

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموي ج ٤ ص ٢٢٥ وج ٧ ص ٢٥٩

مصر في ١٨٦٦/٢/٢٠ . ثم مدير أسيوط من ١٨٦٦/٣/٩ .
١٨٦٧/٤/٢٠ .

وقد أنعم عليه إسماعيل ب ٦٠٠ فدان في ١٨٦٣/٧/١٤ .

وشمالاً من أرض سليم باشا الجزائرى كانت أرض السادات الوفاية
والمعروف مكان جزء منها الآن بالندورة . وشمالاً منها أرض الست البارودية التى بها
زاوية أبى يزيد البسطامى . وقد سبق ذكرهما .

على باشا شريف

ثم شمالاً منها أرض وسراى على باشا شريف . وكانت بعرض الجزيرة من
الفرع الشرقى إلى الفرع الغربى للنيل . وهى مساحة واسعة لعلها بمفهوم الوقت
الحاضر من شارع الروضة جنوباً حتى قرب محطة الأوتوبيس المعروفة بمحطة الباشا .
وبها من المعالم الحاضرة سينما جرين وسينما روضة ومكتب يريد الملك الصالح وزاوية
الأباريقى التى أصلها جامع غين . وسياق ذكره بإذن الله .

وعلى باشا شريف كان رئيساً لمجلس تجار مصر سنة ١٨٧١م (١٢٨٨هـ) .
وأنعم عليه برتبة اللواء فى مارس سنة ١٨٦٣ (١٢ رمضان سنة ١٢٧٩هـ)

وهو ابن السيد محمد باشا شريف والى ألوية الشام فى أثناء حروب ابراهيم
باشا بن محمد على . وقد ذكرنا فى الفصل الرابع من القسم الثانى أنه غير محمد باشا
شريف الذى كان ناظراً للنظار وعاصر الثورة العرابية وتوفى سنة ١٨٨٤م .

كما ذكرنا فى هذا الفصل عند الكلام على الكبارى حول جزيرة الروضة ما رواه
الجبرت عن الاحتفال بعودة إبراهيم باشا بن محمد على فى ديسمبر سنة ١٨١٩ من
الحجاز بعد تغلبه على الوهابيين وأنه نزل بقصر شريف (بك) بالروضة .

وقد قسمت أرض شريف باشا إلى شوارع وقطع للمبانى . وبيعت للأهالى
بمعرفة شركة أراضى الجزيرة والروضة . وكانت منها بقية لغاية الأربعينات من هذا
القرن . فمثلاً كان حوالى موقع سينما روضة مشتل للمرحوم المهندس الزراعى
إبراهيم الجزار . وقد اشترت منه سنة ١٩٤٧ بعض أشجار الفواكه .

على باشا ذو الفقار :

وشمالاً من أرض شريف باشا كان بستان وقصر على باشا ذى الفقار .
وقد تقلب المذكور في الوظائف فكان رئيساً لمجلس الأحكام من
١٨٥٧/٤/٢٥ (٢ رمضان سنة ١٢٧٣ هـ) ^(١) - ١٨٦٠/٤/١٣ م .

ثم ناظراً للخارجية من ١٨٦١/١/١٠ - ١٨٦٣/٨/١ .
وأنعم عليه بألف فدان في يونية سنة ١٨٦٣ في عهد إسماعيل .

ثم محافظاً للإسكندرية من ١٨٦٦/١/١٠ - ١٨٦٧/٩/١٦ . ثم عضواً
بالمجلس المخصوص في مايو سنة ١٨٦٨ . ثم محافظاً لمصر من ١٨٧٠/٢/٢ -
١٨٧٠/٩/٨ . ثم محافظاً للإسكندرية من ١٨٧٠/١١/٢٧ -
١٨٧١/٦/٢٥ . ثم ثانية محافظاً للإسكندرية من ١٨٧٢/٨/٥ -
١٨٧٣/٨/٢٨ . ثم محافظاً لمصر من ١٨٧٣/١٢/٢٨ - ١٨٧٥/٦/١٤ .
ثم ثالثة محافظاً لمصر من ١٨٧٧/٦/١٥ - ١٨٧٨/٤/١٩ . ثم رئيساً لمجلس
شورى النواب . ثم ناظراً للخارجية من ١٨٧٩/٣/٢٦ - ٦ أبريل من نفس السنة
وهذا في الوزارة التي كان يرأسها توفيق بن الخديوى إسماعيل ^(٢) . ثم ناظراً
للحقانية (العدل) من ١٨٧٩/٨/٩ - ١٨٧٩/٩/٩ . ثم ثالثة محافظاً
للايسكندرية من ١٨٧٩/٩/٢٦ لغاية ١٨٨٠/٧/١٢ .

وبفهم من وصف على مبارك لزاوية الكازرونى السابق ذكرها . والتي كانت
معروفة بزاوية المشتهى . أن شرقى الزاوية المذكورة سراى وبستان لاسماعيل
باشا . ومعنى هذا أن أرض على باشا ذى الفقار لم تكن واصله شرقاً للفرع الشرقى
للنيل . ولعلها كانت من محطة الأتوبيس بشارع المنيل المعروفة بمحطة الباشا جنوباً
حتى الحى المعروف بالفمراوى شمالاً .

(١) كان مجلس الأحكام قد ألغى في آخر سنة ١٢٧١ هـ ثم أعيد ربيع الأول سنة ١٢٧٣ برئاسة
إسماعيل باشا في عهد سعيد باشا . واستقال إسماعيل باشا من رئاسته في غرة رمضان سنة ١٢٧٣ هـ .

(٢) في أواخر عهد إسماعيل سقطت وزارة نوبار باشا وتشكلت أخرى برئاسة ابنه محمد توفيق في
فبراير سنة ١٨٧٩ . ولم تمكث طويلاً فقد سقطت وتولى محمد باشا شريف رئاسة الوزارة في ١٨٧٩/٣/٢٩ .

وكان هناك شارع اسمه شارع نابليون يبدأ من محطة الباشا ويتجه شرقاً . وقد تغير اسمه إلى شارع على باشا ذى الفقار . وامتداده أيضاً بالجانب الغربى من شارع النيل اسمه أيضاً شارع ذى الفقار . وشمالاً من الأخير بقليل من شارع باسم سعيد باشا ذى الفقار . الذى كان كبير الأمناء فى عهد الملكية الملغاة .

واطلاق اسم نابليون هناك لمناسبة سذكراها عند الكلام على جامع قايتباى بإذن الله .

ونعتقد أن سراى ويستان إسماعيل باشا المذكورين كانا ممتدين شمالاً حتى موقع قصر محمد على توفيق الذى أصبح الآن متحف النيل . وشمالاً منه كان البستان الذى أنشأه إبراهيم باشا وسبق ذكره .

نحى الغمراوى

هذا الحى منسوب لعائلة الغمراوى من محافظة بنى سويف . وكان لأحدهم فيلا على شارع النيل مكانها الآن العمارة التى تحتها مطعم فولى جود للساند ونيشات وهى رقم ٨٥ بشارع النيل .

ومن أفراد أسرة الغمراوى المرحوم مصطفى بك الغمراوى الذى تبرع بمبلغ ٥٠٠ جنيهاً لإنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٦ . وكان اسمه بالقائمة الأولى للتبرعات . (١)

هذا عن الجانب الشرقى للجزيرة .

أما الجانب الغربى فقد ذكر على باشا مبارك أن شمال قصر حسن باشا المناسترلى كانت سراى ويستان أمين باشا .

محمد أمين باشا :

وما وصلت إليه من ترجمته أنه كان مديراً للجهادية من ١٨٥٠/٢/١ - ١٨٥٤/١٠/٢٠ ثم عضواً بمجلس الأحكام من ١٨٥٥/١٠/١٥ . ثم محافظاً لمصر من ١٨٥٩/٥/٤ - ١٨٦٠/١٢/١٦ . ثم رئيس مجلس الأسكندرية فى

(١) جامعة القاهرة للدكتور خليل صابات . دائرة معارف الشعب المجلد الرابع ص ٦٥٠ وما بعدها

١٨٦٣/١/٢٠ بأمر اسماعيل (اسماعيل باشا تولى في ١٧/١/١٨٦٣) ثم أمين بيت المال من ١٨٦٤/١/١١ - ١٨٦٤/٤/٨ . ثم رئيس مجلس إستئناف الإسكندرية سنة ١٨٦٤ . ثم محافظاً لمصر من ١٨٦٨/٤/١٤ - ١٨٦٩/٤/٢٩ .
ويبدو أن أرض أمين باشا كانت ممتدة شرقاً حتى جامع الرئيس المعروف الآن بزاوية الكازروني . فقد ذكر على مبارك أن بيته كان شمال هذه الزاوية بحوالى ٢٥٠ متراً .

وشمال أرض أمين باشا كانت أرض حسين باشا يكن . أوجين كما يذكره على مبارك . ثم أرض على باشا شريف السابق ذكرها . ثم أرض للخديوى اسماعيل . ثم أرض أحمد باشا المنكلي .

أحمد باشا المنكلي :

حضر لمصر سنة ١٨٣٦م في عهد محمد على . وعينه وكيلاً للجهادية في ١٨٣٧/٢/٢ . ثم حكامدار على جبال الذهب بالسودان ١٨٤٣ . ثم مأموراً لاستكشاف المعادن بالسودان سنة ١٨٤٤ . ثم رئيساً للمجلس العسكرى سنة ١٨٤٩ . ثم عضواً بالمجلس المخصوصى في عهد عباس الأول وأيضاً في عهد سعيد سنة ١٨٥٤ عند سفر سعيد لاستانبول .

وبعد أرض أحمد باشا المنكلي شمالاً منها كان بستان ومتزل ورثة خليل بك .

خليل بك :

كان محافظاً لدمياط في عهد محمد على . ثم عضواً بمجلس الشورى سنة ١٨٢٩م .

ونذكر عنه أنه لما أراد محمد على أن ينظم جيشاً من المصريين ليكون عدته في مقاومة الحامية العثمانية ويعزز طموحه للتوسع . فقد كلف مديري المديريات القبلية بانتخاب بضعة آلاف من أولاد الفلاحين الأقوياء . وكلف الكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنساوى) بتدريبهم على الأعمال العسكرية . فقام بهذه المأمورية في أسوان . ولما تم تدريبهم حضر بهم إلى مصر . وأمر محمد على بأن يطوف الجيش الجديد بالأقاليم في احتفالات مناسبة .

وذهب أحد الآلايات (الفرق) إلى دمياط . ففى محفل العرض العسكرى تفوه ناظر السلخانة هناك بعبارات غير لائقة وقال : (صاروا الفلاحين العمى عساكر ! ! !)
مهما كانوا لا يكونون مثل عساكرنا الترك) . وبلغ محمد على ذلك فأرسل إلى خليل بك فى ١٣/٧/١٨٢٩ يأمره بضرب ناظر السلخانة ١٠٠ نبوت على إتيته .
ويُنْفى . وإن عاد يُصلب^(١) .

قرية المنيل وحى الهلباوى :

وشمال أرض ورثة خليل بك كانت القرية المعروفة بالمنيل . وموقعها الآن تقريباً الحى المعروف بالهلباوى نسبة إلى ابراهيم بك الهلباوى المحامى الشهير فى أوائل هذا القرن . فقد كان بيته هناك . ويوجد الآن شارع باسمه فى الحى المذكور . وكانت ابنته تقيم هناك لغاية أواخر الأربعينات . فقد زرتها سنة ١٩٥٠ فى أثناء بحثى عن شقة للسكن . وأخبرتني أن الأمير محمد على توفيق كان يتردد كثيراً على والدها بحكم الجوار .

وشمالاً من قرية المنيل كانت أرضاً أخرى لأحمد باشا المنكلى . وكان بيته بجوار مسجد الدرينى الآتى ذكره بإذن الله .

وبعد ذلك فى شمال الجزيرة كانت أرض وقصر قاسم باشا .

قاسم باشا :

كان مديراً لمديرية روضة البحرين^(٢) (المنوفية والغربية تقريباً) من ١٨/١٢/١٨٦٠ - ٢٦/١٠/١٨٦٢ . ثم أُحيل لمجلس الأحكام للتحقيق معه . ثم عين مديراً للغربية فى ٢/٢/١٨٦٣ ثم ناظراً لدائرة اسماعيل الخاصة فى ١١/٣/١٨٦٣ حيث أنعم عليه برتبة الفريق فى ١٤ منه . ثم مفتشاً للوجه القبلى فى ١٩/٥/١٨٦٥ - ٢٢ منه . ثم عاد لنظارة الخاصة . ثم ناظراً للجهادية من ٢٩/١١/١٨٧٠ - ٣٠/٩/١٨٧٣ . ثم محافظ مصر من ١٢/٦/١٨٧٤ - ١٤/٦/١٨٧٥ . ثم مفتش عموم الأقاليم القبليّة من ٢/١١/١٨٧٥ -

(١) تقويم النيل ج ٢ ص ٣٤٥ .

(٢) ألغيت هذه المديرية فى ٢/٢/١٨٦٣ بعد وفاة سعيد باشا .

١٨٧٧/١/١٤ . ثم محافظ مصر من ١٨٧٧/٦/١٥ - ١٨٧٩/٤/١٩ .

وكان شمال أرض قاسم باشا طريق يصل إلى الفرع الشرقي للنيل . وكان مظلاً بالأشجار . وهذا قريب من موقع الطريق الحالي بين كوبرى الجامعة وكوبرى محمد على .

وشمال هذا بستان إبراهيم باشا السابق ذكره .

جوامع الروضة :

بجزيرة الروضة عدد كبير من الجوامع والمساجد والزوايا بعضها قديم وبعضها حديث . وقد يبلغ عددها ما يقرب من الثلاثين . ولا يتسع المقام هنا لذكرها جميعاً . فنذكر منها أهمها من الناحية التاريخية .

وقد ذكرنا جامع الرئيس الذى أصبح مكانه زاوية أبى يزيد البسطامى . كما ذكرنا زاوية المشتى التى أصبح مكانها زاوية الكازرونى وأزيلت عند امتداد شارع جامع قايتباي . وذكرنا جامع المقياس الذى هدمه حسن باشا المنسترلى وأنشأ مكانه جامعاً صغيراً دفن فيه .

وأقدم الجوامع الباقية للآن بجزيرة الروضة جامع غين ومحل الآن زاوية الأباريقى بأرض شريف باشا بالقرب من مكتب بريد الملك الصالح .

جامع غين أو زاوية الأباريقى :

وغين المنسوب له هذا الجامع كان أحد خدام الحاكم بأمر الله الفاطمى (٣٨٦ - ٤١١ هـ - ٩٩٦ - ١٠٢٠ م) .

وظلت الخطبة بهذا الجامع إلى أن عمر جامع المقياس فبطلت منه .

وكان الناس فى صدر الإسلام يفضلون الصلاة بجامع عمرو بن الفسطاط . لأن الوالى كان يؤم المصلين بنفسه وازداد عمران جزيرة الروضة فى عهد بنى طولون وبنى الإخشيد . فوجد الناس مشقة فى عبور النيل إلى الفسطاط . فأنشأ غين المذكور هذا الجامع فى صدر الدولة الفاطمية . ثم انقطعت الخطبة منه بإنشاء جامع المقياس .

ولما أنشأ الصاحب بهاء الدين بن جناً^(١) منظرة بالكوم الأحمر بالقرب من فم الخليج تجاه جزيرة الروضة في عهد الظاهر بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ = ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) حُسِّن للظاهر إعادة الخطبة لهذا الجامع . وصادف هذا الطلب هوى في نفس الظاهر بيبرس . فقد ذكرنا اهتمامه بتجديد قلعة الروضة . فأمر سنة ٦٦٠ هـ بإعادة الخطبة إليه مع استمرارها أيضاً بجامع المقياس .

ثم تهدم الجامع المذكور وظلت منه بقية تعرف الآن بزاوية الأباريقى وبها ضريحه .

ترجمة غين :

وغين المذكور أُرْتَفِع شأنه في عهد الحاكم بأمر الله . فوصله بالخلع والهدايا وكثير من المال . ولقبه سنة ٤٠٢ بقائد القواد . وقلده الحسبة والشرطتين بمصر والقاهرة والجيزة . وكلفه بالتشديد في مراقبة المحظورات التي قررها الحاكم بأمر الله من عمل الفقاع . وأكل الملوخية والسّمك الذي لا قشر له . والملاهي بأنواعها . وحضور النساء في الجنائز . وبيع العسل إلا إذا كان أقل من ثلاثة أرطال ولمن لا يظن أنه يتخذه مسكراً . وغيرها من المحظورات .

واستمر غين في منزلته العالية حتى سنة ٤٠٤ هـ فصرفه الحاكم عن الحسبة والشرطتين .

وكان لغين كاتب اسمه على الجرجاني . كان أصلاً بخدمة ست الملك أخت الحاكم . فانتقل إلى خدمة غين فغضبت عليه . فكتب إليها يستعطفها . وذكر في رسالته شيئاً من الأسرار التي وقف عليها أثناء خدمتها . فشكت في أمره . وخافت أن يكون دسيسة عليها . فأرسلت كتابه إلى الحاكم بأمر الله . فغضب عليه وأمر بقطع يديه .

وقيل سبب آخر لقطع يدي الجرجاني المذكور . أنه كانت ترد الرقاع من أنحاء الدولة من صاحب الخبر للحاكم . فيستلمها غين من صاحب الخبر . ويسلمها إلى كاتبه الجرجاني ليتحين فرصة فيسلمها للحاكم بأمر الله . وكان الجرجاني يفض هذه

(١) سبق ذكره في أول الفصل الثالث من القسم الثاني .

الرسائل ويطلع على ما فيها . ثم يعيد ختمها . فاطلع في إحداها على خبر يمس سيده بسوء . فقطع من الرسالة ذلك الخبر وأصلح موضعه . وعلم بذلك صاحب الخبر . فطلب مقابلة الحاكم وأطلعه على ذلك . فأمر بقطع يدي الجرجاني .

وبعد ذلك بخمسة عشر يوماً أمر الحاكم بقطع يد غين الأخرى . وكان قبل ذلك بثلاث سنين أمر بقطع يده الأولى . فأصبح غين مقطوع اليدين .

ولما قطعت يد غين حملوها إلى الحاكم في طبق . فأرسل اليه الأطباء ووصله بمبلغ كبير من الذهب ويعدد من أسفاط الثياب . وأمر رجال الدولة أن يعودوه .

وبعد ذلك بعشرة أيام أمر بقطع لسانه . فقطع وحمل إلى الحاكم . فأمر أيضاً الأطباء بعلاجه . ولكنه مات^(١)

جامع قايتباي :

ذكر على باشا مبارك^(٢) نقلاً عن السيوطي أنه ثالث جامع أقيم بالروضة . ويعني أنه بعد جامع غين وجامع المقياس .

وهذا الجامع كان اسمه عند إنشائه جامع الفخر نسبة إلى منشئه فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش في عهد الناصر محمد بن قلاوون حوالي سنة ٧٣٠هـ (١٣٢٩م) . وكان فخر الدين أصلاً نصرانياً وأسلم وحسن إسلامه . وولاه الناصر شؤون المال فتسلط على الدولة بعفة وأمانة . وظل وراء الناصر حتى أقنعه بإلغاء منصب نيابة السلطنة والوزارة . وأصبح الأمر كله بيد الفخر ناظر الجيش . ولما مات الفخر سنة ٧٣٢هـ وله من العمر ما يزيد عن السبعين سنة ترك موجوداً عظيماً للغاية . أوصى منه بأربعمائة ألف درهم للناصر . ولكن طمع الناصر واستولى على مليون درهم من تركته . وقال الناصر عندما بلغه موته : لعنه الله ! ! خمسة عشر عاماً ما يدعني أعمل ما أريد . وبعد وفاة الفخر استبد الناصر وكثر تسلطه على أموال الناس .

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٩٧ ، الخطط التوفيقية ج ١٨ ص ١٢ .

(٢) ذكر على مبارك جامع قايتباي في ثلاثة مواضع ج ٥ ص ٦٧ ، ص ٦٩ ، ج ١٨ ص ١٣ .

وصادره الناصر مرة في مبلغ أربعمئة ألف درهم . ثم رضى عنه فأمر بردها إليه . فقال إنى خرجت عنها للسلطان . فليين بها جامعاً . فبنى بها الناصر جامعاً الذى عرف بالجامع الناصرى الجديد بالقرب من قم الخليج . وقد اندثر هذا الجامع .

وقال المقرئى : وأدركت ولد الفخر يتكفف الناس بعد مال لا يعد^(١) كثرة ثم جدد هذا الجامع صاحب شمس الدين المقسى الذى سبق أن ذكرنا أنه جدد جامع الحاكم بأمر الله الذى عرف فيما بعد باسم جامع أولاد عنان^(٢) . فأصبح أسم جامع الفخر جامع المقسى . ونسى اسم الفخر .

ثم جدد هذا الجامع السلطان قايتباى (٨٧٢ - ٩٠١ هـ = ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) . في سنة ٨٨٠ هـ . فوسعه وعمله على شكل مدرسة . ثم في سنة ٨٩١ زاده اتساعاً . وبالف في الإنفاق عليه فعرف بجامع قايتباى وجامع السلطان . ونسى اسماً الفخر والمقسى .

ومما نقله على مبارك عن السيوطى أن قايتباى عمل فيه ناعورة (ساقية) على وضع غريب بحيث تدور بحمار ينقل قدميه وهو واقف من غير أن يمشى ولا يدور . وركب عليها طاحونا يدور بدورانها .

وكان هذا الجامع يعرف أيضاً بجامع السيوطى لإقامة الشيخ جلال الدين السيوطى فيه أيام نزوله بالروضة .

وذكر الجبرقى في حوادث سنة ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) أن هذا الجامع احترق بسبب أن الفرنسيين كانوا يستعملون في جنينة بجواره مكاناً لصناعة وتخزين البارود . فصادف دخول رجل من الفلاحين ومعه غلام إلى الجنينة المذكورة . ومعه قُصبة يشرب بها الدخان . ففتح ظرفاً من ظروف البارود والقصبة مشتعلة في يده . فلحقت النار البارود فانفجر المكان . واحترق الجامع والرجل والغلام . وظلت النار بالجامع طول النهار .

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٣١١ .

(٢) بشارع الجمهورية بالقرب من ميدان رمسيس وهدم أخيراً وأنشئ مكانه مسجد الفتح .

ثم جُدد الجامع . ولا يزال باقياً للآن . وهو من العمائر الإسلامية الجيدة
الجديرة بالعناية بها ونظافة مجاوراتها وتسهيل الوصول إليها .

شارع نابليون :

ولعل مصنع البارود هذا في زمن الفرنسيين هو مادعا البلدية إلى إطلاق اسم
شارع نابليون على الشارع الذي أصبح اسمه الآن شارع على باشا ذو الفقار كما سبق
ذكره .

مسجد الدريني :

وبالجهة البحرية من الجزيرة غربي بستان إبراهيم باشا السابق ذكره يوجد
مسجد الدريني . وهو مسجد قديم غير معروف تاريخ إنشائه . وقد جددته زوجة
إلهامى باشا بن عباس حلمي الأول (وهي والددة السيدة أمينة زوجة الخديوي توفيق
التي عرفت بأم المحسنين . وكانت ممن أقيمت لهم أفراح الأنجال كما سبق ذكره عند
الكلام على حي المنيرة .) .

وبالمسجد المذكور ضريح الأستاذ الشيخ عبد العزيز الدريني ١١ و ذكره على
مبارك (ج ١١ ص ٧٢ و ج ١٨ ص ١٤) وذكره الشعرائي في طبقاته (ج ١ ص
٢٢٤) وقال عنه : الشيخ العابد الزاهد القدوة ذو الحالات الفاخرة والأحوال
الشريفة والكرامات المشهورة والمصنفات الكثيرة في التفسير والفقه واللغة والتصوف
وغير ذلك . وله نظم كثير شائع . وكان العلماء يقصدونه لعلمه والناس يتجهون إليه
للتبرك . اهـ . وذكر عنه بعض الكرامات التي تخرج عن حد المعقول . وقال أنه
توفي سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٧ م) وقبره بقرية ديرين يزوره الناس^(١) ١١

والجامع موجود للآن بالجزء الجنوبي الغربي من القصر العيني الجديد .

جامع صلاح الدين :

وغربي مسجد الدريني يوجد جامع صلاح الدين أنشئ في الخمسينات في

(١) ذكر على مبارك في الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٧٢ أن قبره بديرين . ولكنه عند ذكر المسجد ج
١٨ ص ١٤ قال أن به ضريحه . والخبر الأول يتفق مع قول الشعرائي . وديرين من قرى محافظة الغربية .

عهد الثورة . ويطل على ميدان كوبرى الجامعة . وهو جامع فخم أنيق له مثلنتان .
ويعتبر من تحف العمارة الإسلامية .

ونكتفى بهذا القدر عن الجوامع . ونحمد الله أن وفقنا في كتابه ما ذكر عن
جزيرة الروضة .

الفصل العاشر

القاهرة تختنق - عاجلها والعلاج قريب - مدينة النور

كانت مساحة القاهرة في زمن الفرنسيين (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) ١٩٤٨ فداناً .
وكان عدد سكانها ٢٦٠٠٠٠ نسمة . فكان الفرد يخصصه ٣١,٥ متراً مربعاً تقريباً .
وكانت مساحتها سنة ١٨٨٨ م - كما ذكر على باشا مبارك في خطه - ٢٩٠٠ فداناً .
وكان عدد سكانها ٣٧٥٠٠٠ نسمة . فكان الفرد يخصصه ٣٢,٥ م . م تقريباً .

والآن مساحة القاهرة ٦٠٠٠٠ فدان تقريباً . وعدد سكانها حسب الإحصاء
التقديري لسنة ١٩٧٦ بالبيان الذي أعلنه الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء
٦١١٥٠٠٠ نسمة . فكان الفرد يخصصه ٤١,٢ م . م تقريباً .

وهذا عن القاهرة فقط . أما القاهرة الكبرى التي تشمل - فضلاً عن
القاهرة - الجيزة وقرى مركز الجيزة وانبابة وشبرا الخيمة والحانكة وأبوزعبل . .
الخ فعدد سكانها ٨٧٧٠٠٠٠ نسمة .

فالقاهرة تضاعفت مساحتها في التسعين سنة الأخيرة منذ عهد على مبارك أكثر
من عشرين مرة . حين أن كثافة سكانها لم تتضاعف غير ست عشرة مرة .

فهناك تناسب طردي بين ازدياد المساحة وكثافة السكان بل تزيد نسبة ازدياد

المساحة نتيجة للشوارع الحديثة الفسيحة والزيادة الكبرى في دور الحكومة والشركات والسفارات الأجنبية والمتاجر الكبيرة ودور اللهو وغير ذلك من مظاهر العهد الحديث .

إذن ماهى العلة أو العلل في هذا الازدحام في طرقاتها . والاختناق في مواصلاتها والصعوبات في خدماتها ومرافقها . إلى آخر ما نحس به من الضيق ونحن نتنقل في جوانبها لقضاء المصالح المختلفة ؟ هذا ما سنحاول بإذن الله شرح بعضه في هذه الكلمة المختصرة .

وكانت القاهرة في أوائل القرن الماضي - أى في عهد محمد على - حدها الشرقى موقع شارع صلاح سالم تقريباً - والجنوبى القلعة ومجاوراتها . والشمالى حى الحسينية وجزء من حى الظاهر والغربى السور الذى شرع صلاح الدين الأيوبي في عمله ليُشمل من داخله القاهرة الفاطمية وما استجد عليها والقلعة والفسطاط . ولم تتم أسوار صلاح الدين ولا تزال منها للآن بقية . أما السور الغربى فقد اندثر تماماً وتداخل في الشوارع والمباني . وموقعه تقريباً الآن ما بين شارعى خيرت ونوبار بجهة الناصرية . وامتداد ذلك شمالاً حتى باب البحر عند ميدان رمسيس وجنوباً حتى فم الخليج . وفي عهد محمد على كان حى بولاق ومصر القديمة يعتبران من الضواحي .

وغربى هذا السور الغربى المذكور كانت البرك والمستنقعات وقليل من المباني المتناثرة هنا وهناك مثل القصر العيني وغيره .

وكانت هذه الجهة عامرة بالقصور والمساكن في عهد الناصر محمد بن قلاوون ومن بعده في القرن الثامن الهجرى (١٤م) عندما حفر الخليج الناصرى الذى كان يبدأ من النيل جنوب موقع القصر العينى ثم يسير شمالاً بشرق تقريباً حتى موقع ميدان رمسيس ثم ينعطف شرقاً في حى الفجالة والظاهر حتى يلتقى عند غمرة بالخليج المصرى الذى أصبح الآن جزءاً من عرض شارع بور سعيد الحالى . وكان على جانبى الخليج الناصرى المذكور الدور والقصور . وكانت هناك متنزعات المدينة . ثم أدركها الخراب والتدهور بعد ذلك في عهد العثمانيين . فزالت الدور . واندثرت القصور . وتحولت الجهة إلى كيما ن وتلال وبرك ومستنقعات .

وفي عهد محمد على بُدئ في تعمير هذه الجهة . فأنشئ في الجزء الجنوبى من

حتى جاردن سيقى قصر لابنه إبراهيم باشا يفصله عن القصر العيني طريق . والحد الشمالى للقصر المذكور كان تقريباً الشارع الذى كان اسمه شارع الوالدة باشا واسمها الحالى شارع عائشة التيمورية . وعُرف هذا القصر باسم القصر العالى . واسم الوالدة باشا المقصود به والدة الخديوى إسماعيل بن إبراهيم باشا لأنها كانت تقيم فى القصر المذكور فى عهد إسماعيل .

وكان شمال القصر العالى قصر أحمد باشا أخى إسماعيل . وشمالاً منه سراى الإسماعيلية التى أنشأها إسماعيل . وكانت بالجزء الشمالى من جاردن سيقى حتى ميدان التحرير . وهذه القصور الثلاثة كانت تطل غرباً على النيل . وتصل شرقاً إلى موقع شارع القصر العيني تقريباً فكأنها كانت تغطى حتى جاردن سيقى .

ولمواجهة حتى المنيرة للقصر العالى فقد شرع فى عهد محمد على فى إزالة الكيمان والتلال التى كانت هناك . وكانت الجهة معروفة بتل العقارب . وكان مسطح مائتة إزالة كما ورد فى الوقائع الرسمية سنة ١٨٣٠م (العدد ١١٤ فى ٢ رمضان سنة ١٢٤٥) ما يقرب من ٣٩ فداناً . وسُويت أرضها وزرعت بأشجار الزيتون وغيرها .

منطقة الإسماعيلية :

وأراد إسماعيل تجديد مدينة القاهرة فخطط فى هذه البرك والمستنقعات غربى السور الغربى السابق ذكره المنطقة التى عرفت بالإسماعيلية .

ومنطقة الإسماعيلية كان تقريباً حدها الجنوبى فم الخليج المصرى . والشرقى السور المذكور والشمالى شارع ٢٦ يولية (فؤاد سابقاً) . والغربى بعضه النيل وبعضه ترعة الإسماعيلية التى كان مأخذها من النيل شمالى القصر المعروف بقصر النيل . وموقعه الآن جامعة الدول العربية وفندق هيلتون وغيرها .

وكانت مساحة منطقة الإسماعيلية ٣٥٩ فداناً تقريباً . وكان ميدان التحرير لغاية قيام ثورة سنة ١٩٥٢ م اسمه ميدان الإسماعيلية

وتشمل هذه المنطقة بمفهومنا الحاضر منطقة القصر العيني وجاردن سيقى والمنيرة والإنشاء وميدان التحرير وباب اللوق وميدان الأزهار وشوارع سليمان باشا

(طلعت حرب حالياً) وقصر النيل وعدلى وثروت ورشدى والأزبكية وميدان الأوبرا وغيرها في مجاوراتها .

فُردمت البرك والمستنقعات . مثل بركة الأزبكية . وبركة قرموط (وكانت في الجانب الغربى من شارع عدلى حتى شارع سليمان باشا) . وبركة الفؤالة (وكانت تغطى أغلب المساحة بين شارعى عدلى وقصر النيل) . وبركة الشقاف (وكانت بموقع ميدان الجمهورية - عابدين - الحالى تقريباً وذكرها الفرنسيون باسم بركة الفُرايين) . وغيرها من البرك والمستنقعات . ورفُعت التلال والكيما من هنا . وخططت في شوارع مستقيمة على زوايا قائمة في أغلب الأحيان . وجُعِلت بها الميادين . وعلى جانبي الشوارع استطراقان للمارة . وجعل الوسط للعربات والحيوان . ومُدَّت فيها مواسير المياه لرى أرضها وسقى بساتينها . ونُصبت فيها فنارات الغاز لإنارتها . فسكنها الأمراء والعظماء والأعيان . وأصبحت - ولا تزال - سُرَّة المدينة وبها أهم مرافقها من دور الحكومة والشركات والبنوك وكبرى المحلات التجارية وغيرها .

وكانت هذه الشوارع فسيحة تتناسب مع عدد سكان القاهرة وقتذاك . ولم تكن هناك وسائل للمواصلات غير عربات الحنطور والدواب من الحمير والخيول والجمال . فشركة الترام لم تنشأ إلا سنة ١٨٩٤م .

ونحن نطلب الآن من هذه السُرَّة للمدينة . التى مساحتها ٣٥٩ فداناً . وكانت تخدم عند إنشائها ١/٣ مليون نسمة . أن تخدم الآن العدد الحالى القريب من السبعة ملايين نسمة . ويتزايد سنوياً فضلاً عن الوافدين من الأقاليم والبلاد العربية والأفريقية وغيرها من الدول الأجنبية للسياحة أو قضاء المصالح المختلفة . يُضاف إلى هذا ما وصلت إليه وسائل النقل الحديثة من عشرات الآلاف من السيارات بأنواعها المختلفة !

وهذه إحدى العلل .

والحكومة تشغل جزءاً كبيراً من هذه المساحة . يقل قليلاً عن النصف . فمثلاً المساحة التى حدها الغربى شارع القصر العينى . والشرقى شارع الفلكى . والشمالى شارع الشيخ ربحان . والجنوبى شارع اسماعيل باشا سرى بالمنيرة . طولها ١١٠٠ متراً وعرضها ٣٧٥ متراً . وهذا عبارة عن ١٠٠ فدان تقريباً . كلها مصالح

وزارات حكومية . فيما عدا القليل النادر . هذا فضلا عما تملكه الحكومة أو تستأجره أو تشغله الهيئات والنقابات والمؤسسات والشركات التابعة للحكومة بجهات القصر العيني وميدان التحرير وجاردن سیتی وشوارع قصر النيل وعدلى وثروت ورمسيس والأزبكية وغيرها مما قد يصل إلى قريب من نصف المساحة المذكورة .

وهذه علة أخرى .

فمئات الآلاف من الموظفين والأهالي المترددين على هذه الجهات المختلفة لقضاء مصالحهم يتحركون في هذه المساحة ويخنفونها بالازدحام .

وعلة ثالثة . أن كثيرا من الشركات والهيئات والمحلات التجارية يستمر عملها إلى المساء . كما أن دور السينما الكبرى والمسارح المختلفة . وكثيرا من دور اللهى موجودة فى هذه المساحة من المدينة مما يجعل الازدحام ليلا ونهارا .

وكانت هناك نظرة قصيرة لم تمتد إلى حالة المدينة ومستقبلها . فمن أمثلة هذه النظرة القصيرة إنشاء مجمع التحرير وتصميمه . فتجمع آلاف الموظفين فى الوصول لعملهم والانصراف منه فى وقت واحد كفىل يخلق المواصلات هناك . فضلا عن آلاف الموظفين فى الوزارات القرية . والأهالى المترددين عليها .

وغالب الصف الشرقى من شارع القصر العينى فى المسافة بين ميدان التحرير والقصر العينى . أى على يسار المتجه من التحرير إلى القصر العينى . كله مصالح ووزارات حكومية أنشئت أو تجددت فى السنوات الأخيرة . ولم ترتد عن مكانها الأصلى غير أربعة أو خمسة أمتار . مع أن الواجب أنها كانت ترتد عشرين متراً على الأقل لتزىد فى عرض شارع يعتبر الآن كشرىان رئيسى فى المواصلات بين جنوب وغرب القاهرة - بما فيها الفسطاط والمعادى وحلوان والجيزة والروضة - وبين وسط المدينة .

ومن أمثال النظرة القصيرة أيضاً كوبرى الملك الصالح . الذى تجدد منذ سنوات قليلة (سنة ١٩٦٦م) . فقد أصبح الآن يشكو الاختناق . وكان الواجب التفكير عند تجهيده فى زيادة عرضه . أو عمل كوبرى آخر بجواره . أو عمل أنفاق أو

كبارى علوية . أو غير ذلك من أنواع العلاج بالنظرة للطويلة الممتدة إلى المستقبل القريب على الأقل . (١) .

ومن الأمثال أيضاً . وإن كان هذا المثل بعيداً عن وسط المدينة . إنشاء شارع صلاح سالم في السنوات الأخيرة ليكون طريقاً خارجياً للمدينة يسهل الوصول إلى أحيائها المختلفة دون اختراقها . هذا الشارع أصبح الآن مزدحماً بالسيارات كأنه شارع رمسيس . وكان الواجب أن يكون عرضه ضعف ما صمم عليه . خصوصاً وعلى جانبيه التلال والرمال والمقابر . مما كان يسمح بزيادة الاتساع .

وما يقال عن كبارى علوية . أو أنفاق سفلية . أو جعل بعض الشوارع اتجاهاً واحداً . كلها مسكنات وقتية وليست علاجاً . وماذا نعمل عندما يصل سكان القاهرة إلى ١٣ مليوناً سنة ١٩٩٠ بإذن الله كما يقدر بعض الخبراء ؟؟ وليس هذا التاريخ بعيد .

ودب اليأس من العلاج في نفوس البعض . فنأدى بفكرة انتحارية . هي أن ننشئ للدولة عاصمة جديدة اختاروا لها مكاناً عند مديرية التحرير أو وادى النطرون . أو القناطر الخيرية إلى غير ذلك مما صورته لهم الخيال .

وإنشاء عاصمة ليست بالأمر اليسير الذى يتم في يوم وليلة . أو يصدر بقرار . وترك القاهرة تموت بتاريخها العريق وآثارها الإسلامية والمسيحية الرائعة . ومساجدها التى جعلتها بحق مدينة الألف مثنة . ودورها وقصورها ومتاحفها وحدائقها ونواديها ومنشآتها التى تبلغ ملايين الملايين من الجنيهات . ليس من السهل على النفس أن تتقبله .

فموقع القاهرة موقع مختار من عهد الفراعنة . وكانت منف تقابل حلوان والمعادى من ضواحيها . واتخذ الرومان حصن بابليون فى مدينة بابليون - موقع الفسطاط - قاعدة تتحكم فى الوجهين البحرى والقبلى . ولم تكن الإسكندرية عاصمة إلا فى عهد البطالسة بأصلهم الأغريقى . وفى عهد الرومان لتكون قريبة من

(١) عمل أخيراً كوبرى علوى بشارع كورنيش النيل أمام كوبرى الملك الصالح خفف ضغط المرور بعض التخفيف .

روما . وتأکید عمرو بن العاص لهذا الموقع . بإنشاء مدينة القسطنطينية فيه تعزيز
لسلامة ما ذهب إليه القدماء من اختيار الموقع .

والعلة التي نشكو منها ليست في مدينة القاهرة التي ذكرنا أن هناك تناسباً طردياً
بين مساحتها وكثافة سكانها . بل إن المساحة تزيد نسبتها . إنما العلة في وسط المدينة
الذي اعتبر قلبها النابض . فزاد عليه الضغط فأصبح يشكو من التضخم . كالقلب
المريض لا يكاد يلتقط أنفاسه .

والعلاج أن ينسحب أغلب النشاط من وسط المدينة إلى مكان آخر . ليخف
هذا الضغط . ولدينا في الصحراء الشرقية - مدينة ناصر - متسع كبير يصلح
لا متداد المدينة شرقاً إلى ما يشاء الله من الامتداد . ولو إلى البحر الأحمر !!

فإذا خُصصنا شرقى مدينة ناصر ٦٠٠٠ ستة آلاف فدان مثلاً (٥ كيلومتر × ٥
كم تقريباً) لإنشاء منطقة حكومية تنتقل إليها الوزارات والمصالح الحكومية المختلفة
والمؤسسات والشركات المرتبطة بها . فهذا يخفف كثيراً من العبء عن وسط
المدينة .

ولا يكون الأمر مقصوراً على إنشاء هذه الوزارات والمصالح المختلفة . فهذا
يزيد المشكلة حدة وتفاقماً في الوصول إليها والعودة منها . ولكن الواجب أن تكون
هناك مناطق سكنية للموظفين . بمعنى أن كل وزارة أو مصلحة أو هيئة تُنشأ يجب أن
ينشأ بجوارها أو بالقرب منها مساكن لموظفيها . ولكل موظف الحق في شقة من هذه
المساكن بالإيجار إذا كان أعزب . فإذا كان متزوجاً له هذا الحق بشرط أن يتنازل
للدولة عن شقته التي يشغلها حالياً بالمدينة .

ولا يكون الأمر مقصوراً على إنشاء المساكن . بل لابد أن يشمل ما يحتاجه
الأهالي من أسواق وخدمات حرفية ومهنية ومدارس ومعابد ومستشفيات ونوادي
ومتنزهات وهو . وغير ذلك من النواحي المعيشية حتى لا يتكلف أهل المنطقة
الانتقال منها إلا في أحوال قليلة .

ويجب أن يخطط لهذه المنطقة تخطيطاً جيداً فيه بُعد نظر . وتدرس فيه
مواصلاتها الداخلية وتقارب الجهات الحكومية . وأن يكون لها عدة مداخل بشوارع
فسحة - لا مدخلاً واحداً . لسهولة الوصول إليها من النواحي المختلفة للمدينة .

وتمويل المشروع ليس عقبة فالدولة تملك مالا يقل عن ٢/٤ مليون متر مربع في وسط المدينة ثمنها بضع مئات من ملايين الجنيهات . وإذا قدرنا أن ثمن المتر من الأرض وسط المدينة ثمنه الآن ٥٠٠ خمسمائة جنيه مثلاً . فثمن هذا المتر يكفي لبناء عدة أمتار في المنطقة الجديدة من عدة أدوار^(١) .

ويمكن أن تستعمل بعض الدور الحكومية - التي أنشئت حديثاً ويصير الاستغناء عنها - كفنادق . أو تؤجر لشركات تستغلها كشقق أو غرف مفروشة . مع بعض التعديل في هندستها وتقسيمها . على أن يُمنع تأجير الشقق المفروشة في غيرها من الأحياء . فهذه الشقق المفروشة من الأسباب الجوهرية في أزمة المساكن في العاصمة . فضلاً عما وجد بكثير منها الانحرافات الخلقية . وما ثبت من اتجار الكثيرين بها وإثرائهم من هذه التجارة ثراءً فاحشاً . ويمكن أن نضيف أن تملك الشقق - أي بيع العمارة بالقطاعي - من أسباب أزمة المساكن وقد أعطى المقاولين الفرصة للاستغلال والإثراء .

ويمكن أن يكون تنفيذ المشروع تدريجياً على مراحل . إنما بعد التخطيط الكامل لكل المشروع ليكون التنفيذ مرتبطاً مع بعضه .

التمير وسعر الأرض :

وللتمير في المنطقة الجديدة . أو قريباً منها . يجب أن تنظر الدولة لنفسها أنها ليست تاجراً يستغل حاجة الناس . بل من واجبات الدولة توفير المسكن للمواطن . لتقضى على طائفة المستغلين لهذه الحاجة الرئيسية . الذين رفعوا إيجار المساكن إلى أرقام خيالية . وعقدوه بما يطلبون من خلوص ومقدم وغير ذلك مما جعل حصول الشباب الناشئ على مسكن بإيجار مناسب في حكم المستحيل .

ولا معنى إطلاقاً أن تبالغ الحكومة في رفع أسعار المتر المربع في أرض رملية صحراوية لم تكن تغل شيئاً . بل يجب ألا يزيد ثمن المتر المربع عما تكلفه تخطيط الشوارع ورصفها وتوصيل المرافق إليها .

(١) ارتفعت أسعار الأراضي بعد تحرير هذا بسنوات كما ارتفعت تكاليف البناء مما يجعل النسبة في ذلك أيضاً مقبولة .

ويذكر لنا التاريخ أنه لما اكتشفت المياه الكبرى ببحلوان . وكانت حلوان قد تدهورت إلى درجة قريبة من الخراب . وأراد الخديوى إسماعيل تعمير المنطقة . أنشأ هناك الحمامات وصيدلية وفندقاً متعدد الدرجات لاقامة من يقصدون الاستشفاء بهذه المياه . وأباح لمن أراد من الأهالى أن يمتلك أى مساحة برسم رمزى قدره جنيه واحد لكل . . ٥٠ م.م . بشرط أن يبنى خمس هذه المساحة فى مدة معينة . وبعد البناء يحرر له سند التملك من مديرية الجيزة التى كانت حلوان تابعة لها .

كما نعلم أن شركة مصر الجديدة عندما أرادت تعمير الصحراء هناك . خططت ثم بدأت فى بناء عدة عمارات على حسابها لاتزال باقية للآن فى مدخل مصر الجديدة بطابعها المعمارى المميز بالبواكى المحمولة على أعمدة من الجرانيت الفاخر المجلوب من محاجر أسوان . وأباح لمن أراد من الأهالى أن يشتري الأرض بسعر المتر المربع ٤٠ أربعين قرشاً . وتبنى له الشركة طبقاً لرسم يتفق عليه . وتقسط عليه ثمن الأرض و المباني على ١٥ سنة بفائدة قليلة . ومقدم الثمن لا يتجاوز بضعة جنيهات . وجذبت الأهالى للتعمير هناك بإنشاء المترو . وخط ترام آخر كان يعرف بالوزيرى وبالترام الأبيض (الوزيرى من oasis بمعنى واحة) وكان يبدأ من نهاية العباسية ويمر فى شارع الخليفة المأمون . كما أنشأت فى مدخل المنطقة لونا بارك (أى حديقة القمر) بموقع سينما روكسى حالياً . وبها عدة ألعاب . وكان هذا جديداً . فجذب الناس من القاهرة ومن أقصى المديرىات للفرجة والنزهة .

ومن هذين المثلىن يجب أن نأخذ درساً فى التعمير . فىمكن للحكومة أن تبيع هناك بسعر معقول يتناسب فقط مع التكاليف . بشرط البناء فى مدة محدودة لمنع الاتجار فى الأراضى . وعلى أن يكون البناء طبقاً لمواصفات يضعها المهندسون لعدم إفساد جمال المنطقة المستجدة . فإذا لم ينفذ المشتري البناء فى المدة المحددة . أو خالف المواصفات . يلغى البيع . وتقدير ذلك يكون خاضعاً للقضاء .

ولاحق لغير المصرىين فى التملك والبناء . ولا ننصح بالتحايل على هذه القاعدة بتحديد مساحة معينة أو تقييد حق الانتفاع بمدة معينة أو غير ذلك من الثغرات التى تبيع لغير المصرىين التملك أو الانتفاع بأى صورة من الصور . بل يكون منعاً باتاً . فأرض مصر يجب أن تظل للمصرىين .

تحسين جو المنطقة :

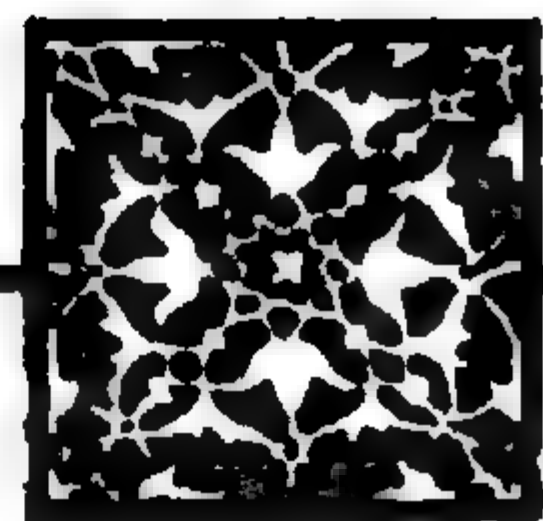
ولتحسين جو المنطقة وزيادة اقتصادياتها يمكن أن نعيد دراسة مشروع قديم ورد في بعض كتب التراث .

فقد ذكر المقرئى فى خططه (جـ ٢ ص ٢٣٠) أن الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٢٧هـ (١٣٢٧م) عزم على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة . ليسوق الماء إلى الميدان الذى عمله بالقلعة . ويكون حفر الخليج فى الجبل فنزل إلى كشف ذلك ومعه المهندسون فجاء قياس الخليج طولاً ٤٢٠٠٠ قصبة فيمر الماء من حلوان حتى يحاذى القلعة . فإذا حاذىها بنى هناك خبائيا تحمل الماء إلى القلعة ليصير الماء بها غزيراً دائماً صيفاً وشتاء لا ينقطع . ولا يتكلف لحمله ونقله . ثم يمر من محاذة القلعة حتى ينتهى إلى الجبل الأحمر فيصب من أعلاه إلى تلك الأرض حتى تزرع . ١هـ .

ولم ينفذ الناصر هذا المشروع لما أبداه له مستشاروه من كثرة نفقاته وطول ما يلزمه من الوقت . وكان لهم غرض فى صرفه عنه . فعدل عنه .

والفكرة جديرة بأن نعيد دراستها الآن . لا لتوصيل المياه إلى القلعة . ولكن لا ستزراع منطقة الجبل الأحمر حول الجهة التى نقترح امتداد العمران إليها مع ملاحظة أن تقدير المقرئى لطول الخليج فيه خطأ . فالطول الذى ذكره معناه (١٦١) كيلومتر . باعتبار القصبة ٨٥ س , ٣ متر كما كانت وقتذاك . حين أن المسافة بين حلوان والجبل الأحمر أقل من ٢٥ كم . ولعل المقرئى قصد ٤٢٠٠٠ ذراع . ونسأله تعالى التوفيق .

القسم الثالث



المداول التاريخية بأسماء الحاكين
والولاة بمصر منذ الفتح العربي

الجدول الأول

الخلفاء الراشدون

توفي الرسول عليه الصلاة والسلام في يوم الإثنين ١٢ ربيع الأول سنة ١١ هـ .
الموافق (٦٣/٦/٨)^(١) .

- ١- أبو بكر الصديق في ربيع الأول سنة ١١ - ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ .
- ٢- عمر بن الخطاب من ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣ - ٣٠ من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . (اعتدى عليه في ٢٤ وتوفي ٣٠ من ذى الحجة) .
- ٣- عثمان بن عفان من ٣٠ من ذى الحجة سنة ٢٣ - ١٨ من ذى الحجة سنة ٣٥ هـ (قتل) .

٤- علي بن أبي طالب من ذى الحجة سنة ٣٥ - ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ (قتل) .

ملحوظة : تنازل الحسن بن علي بن أبي طالب لمعاوية بن أبي سفيان عن الخلافة مدى حياته على أن تعود للحسن بعد وفاة معاوية . وكان هذا الاتفاق في ربيع الآخر سنة ٤١ هـ . ويعتبر هذا التاريخ ابتداء الدولة الأموية . ثم توفي الحسن في ربيع الأول سنة ٤٩ هـ . وقيل أنه مات مسموماً .

ملحوظة ثانية : ذكر الطبرى في تاريخه جـ ٥ ص ٤٣ أن ابتداء خلافة عثمان بن عفان في التاريخ المذكور أعلاه . أوفى المحرم . أوفى ١٠ من المحرم سنة ٢٤ هـ .

١ - التقويم العربى قبل الإسلام ص ٥٩ لمحمود مدنى الفلكى .

الجدول الثانى

قراية بنى هاشم وبنى أمية

قراية العلويين والعباسيين

- ١- يلتقى الجميع في جدّهم عبد مناف بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن النضر بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

- ويتهى نسب عدنان إلى إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام .
- ٢ - من أولاد عبد مناف ولدان : هاشم وعبد شمس وهما توأمان .
- ٣ - رزق هاشم عبد المطلب . ومن أولاد عبد المطلب ثلاثة هم :
- (أ) عبد الله والد محمد رسول الله عليه الصلاة والسلام .
- (ب) أبو طالب والد علي بن أبي طالب جد العلويين .
- (ج) العباس جد العباسيين .
- ٤ - رزق عبد شمس أمية . ومن أولاد أمية اثنان :
- (أ) حرب والد صخر أبي سفيان والد معاوية بن أبي سفيان .
- (ب) أبو العاص . ومن أولاده عفان والد الخليفة عثمان بن عفان ، الحكم والد الخليفة الأموي مروان بن الحكم .

الجدول الثالث

الأسرة الأموية

من ربيع الآخر سنة ٤١ هـ - ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ

= من أغسطس سنة ٦٦١ - يولية سنة ٧٥٠ م .

- ١ - معاوية بن أبي سفيان إلى رجب سنة ٦٠ هـ .
- ٢ - ابنه يزيد بن معاوية إلى ربيع الآخر سنة ٦٤ هـ .
- ٣ - ابنه معاوية بن يزيد خلع نفسه بعد ثلاثة شهور .
- ٤ - مروان بن الحكم بن أبي العاص خنفته امرأته في ٣ رمضان سنة ٦٥ هـ .
- ٥ - ابنه عبد الملك بن مروان توفي شوال سنة ٨٦ هـ .
- ٦ - ابنه الوليد بن عبد الملك توفي سنة ٩٦ هـ .
- ٧ - أخوه سليمان بن عبد الملك توفي سنة ٩٩ هـ .
- ٨ - ابن عمه عمر بن عبد العزيز بن مروان توفي سنة ١٠١ هـ .

- ٩ - ابن عمه يزيد بن عبد الله بن مروان توفي سنة ١٠٥ هـ .
- ١٠ - أخوه هشام بن عبد الملك توفي سنة ١٢٥ هـ .
- ١١ - ابن أخيه الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتل سنة ١٢٦ هـ .
- ١٢ - ابن عمه يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك توفي سنة ١٢٦ هـ .
- ١٣ - أخوه إبراهيم بن الوليد خلع ربيع الآخر سنة ١٢٧ هـ .
- ١٤ - ابن عم أبيه مروان بن محمد بن مروان بن الحكم قتل بمصر في ذي الحجة سنة ١٣٢ هـ .

ملحوظة : عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك هرب إلى الأندلس وأنشأ الدولة الأموية هناك . وهو المعروف في التاريخ بعبد الرحمن الداخل وبصقر قریش .

الجدول الرابع

ولاية مصر

منذ الفتح العربي سنة ٢٠ هـ إلى نهاية الحكم الأموي سنة ١٣٢ هـ

- ١ - عمرو بن العاص (أول مرة) من سنة ٢٠ - سنة ٢٥ هـ
- ٢ - عبد الله بن سعد بن أبي سرح من ٢٥ - ٣٥ هـ
- ٣ - محمد بن أبي حذيفة من ٣٥ - ٣٦ هـ
- ٤ - قيس بن سعد بن عبادة ٣٧ هـ
- ٥ - الأشتر مالك بن الحارث ٣٧ هـ
- ٦ - محمد بن أبي بكر الصديق من ٣٧ - ٣٨ هـ
- ٧ - عمرو بن العاص (ثانية) من ٣٨ - ٤٣ هـ
- ٨ - عتبة بن أبي سفيان من ٤٣ - ٤٤ هـ
- ٩ - عقبة بن عامر من ٤٥ - ٤٧ هـ

- ١٠ - مسلّمة بن خالد الأنصاري من ٤٧ - ٦٢ هـ
- ١١ - سعيد بن يزيد الأسدي من ٦٢ - ٦٤ هـ
- ١٢ - عبد الرحمن بن عقبة بن جحدم من ٦٤ - ٦٥ هـ
- ١٣ - عبد العزيز بن مروان بن الحكم من ٦٥ - ٨٥ هـ
- ١٤ - عبد الله بن عبد الملك بن مروان من ٨٥ - ٩٠ هـ
- ١٥ - قُرّة بن شريك العبسي من ٩٠ - ٩٦ هـ
- ١٦ - عبد الملك بن رفاعه (أول مرة) ٩٦ - ٩٩ هـ
- ١٧ - أيوب بن سُرخبيل من سنة ٩٩ - سنة ١٠١ هـ
- ١٨ - بشر بن صفوان الكنبي من ١٠١ - ١٠٢ هـ
- ١٩ - حنظلة بن صفوان (أول مرة) من ١٠٢ - ١٠٥ هـ
- ٢٠ - محمد بن عبد الملك بن مروان من ١٠٥ هـ
- ٢١ - الحر بن يوسف من ١٠٥ - ١٠٨ هـ
- ٢٢ - حفص بن الوليد الحضري (أول مرة) ١٠٨ هـ
- ٢٣ - م- عبد الملك بن رفاعه (ثانية) من ١٠٨ - ١٠٩ هـ
- ٢٤ - الوليد بن رفاعه من ١٠٩ - ١١٧ هـ
- ٢٥ - عبد الرحمن بن خالد الفهمي من ١١٧ - ١١٨ هـ
- ٢٦ - م- حنظلة بن صفوان (ثانية) من ١١٨ - ١٢٤ هـ
- ٢٧ - م- حص بن الوليد (ثانية) من ١٢٤ - ١٢٧ هـ
- ٢٨ - حسان بن عتاهية ١٢٧ هـ
- ٢٩ - م . م حفص بن الوليد (ثالثة) من ١٢٧ - ١٢٨ هـ

- ٣٠ - الحوثة بن سهيل الباهلي من ١٢٨ - ١٣١ هـ
- ٣١ - المغيرة بن عبد الملك الغزاوي من ١٣١ - ١٣٢ هـ
- ٣٢ - نعيم الملك بن مروان بن موسى بن نصير ١٣٢ هـ

ملحوظة : يوجد أربعة ولايات تكررت لهم الولاية مرتين ومرموز لهم بحرف م وأحدهم تولاهما ثلاث مرات ومرموز له بحرف م . م . فيكون عدد الولاية ٢٧ واليا

الجدول الخامس

الخلفاء العباسيون في بغداد

من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ = من ٧٥٠ - ١٢٥٨ م

- ١ - السفاح عبد الله أبو العباس بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب . توفي سنة ١٣٦ هـ
- ٢ - أخوه المنصور عبد الله أبو جعفر ت . سنة ١٥٨ هـ .
- ٣ - ابنه المهدي محمد أبو عبد الله ت . سنة ١٦٩ هـ .
- ٤ - ابنه الهادي محمد أبو موسى ت . ١٧٠ هـ .
- ٥ - أخوه الرشيد هارون ت . ١٩٣ هـ .
- ٦ - ابنه الأمين محمد أبو عبد الله قتل ١٩٨ هـ
- ٧ - أخوه المأمون عبد الله أبو العباس ت . ٢١٨ هـ
- ٨ - المعتصم بالله محمد أبو إسحق ت . ٢٢٧ هـ
- ٩ - ابنه الواثق بالله هارون أبو جعفر ت . ٢٣٢ هـ
- ١٠ - أخوه المتوكل على الله جعفر أبو الفضل قتل ٢٤٧ هـ

- ١١ - ابنه المتصر بالله محمد أبو جعفر ت . - ٢٤٨
- ١٢ - المستعين بالله أحمد بن محمد بن المعتصم خلع ٢٥١
- ١٣ - المعتز بالله محمد بن المتوكل خلع ٢٥٥
- ١٤ - المهتدى بالله محمد بن الواثق بالله ت . - ٢٥٦
- ١٥ - المعتمد على الله أحمد بن المتوكل ت . - ٢٧٩
- ١٦ - المعتضد بالله أبو العباس بن الموفق بن المتوكل ت . - ٢٨٩
- ١٧ - المكتفى بالله على بن المعتضد بالله ت . - سنة ٢٩٥ هـ
- ١٨ - المعتضد بالله جعفر بن المعتضد بالله قتل ٣٢٠
- ١٩ - القاهر بالله محمد بن المعتضد بالله خلع ٣٢٢
- ٢٠ - الراضى بالله أحمد بن المقتدر بالله ت . - ٣٢٩
- ٢١ - المتقى بالله إبراهيم بن المقتدر بالله خلع ٣٣٣
- ٢٢ - المكتفى بالله عبد الله بن المكتفى بالله خلع ٣٣٤
- ٢٣ - المطيع بالله أبو الفضل بن المقتدر بالله خلع ٣٦٣
- ٢٤ - الطائع لله عبد الكريم بن المطيع خلع ٣٨١
- ٢٥ - القادر بالله أحمد بن الأمير إسحق بن المقتدر ت . - ٤٢٢
- ٢٦ - القائم بالله عبد الله بن القادر ت . - ٤٦٧
- ٢٧ - المقتدى بالله عبد الله بن الأمير ذخيرة الدين بن القائم ت - ٤٨٧
- ٢٨ - المستظهر بالله أحمد أبو العباس بن المقتدى ت . - ٥١٢
- ٢٩ - المسترشد بالله أبو الفضل بن المستظهر بالله قتل ٥٢٩
- ٣٠ - الراشد بالله المنصور بن المسترشد خلع ٥٣٠

- ٣١ - المقتضى بالله محمد أبو عبد الله بن المستظهر ت . - ٥٥٥
- ٣٢ - ابنه المستنجد بالله يوسف أبو الظفر ت . - ٥٦٦.
- ٣٣ - ابنه المستضيء بالله الحسن أبو محمد ت . - ٥٧٥
- ٣٤ - ابنه الناصر لدين الله أحد أبو العباس س ت . - ٦٢٢
- ٣٥ - ابنه الظاهر بأمر الله محمد أبو نصر ت . - ٦٢٣
- ٣٦ - ابنه المستنصر بالله المنصور أبو جعفر ت . - ٦٤٠
- ٣٧ - ابنه المستعصم بالله عبد الله أحمد قتله التتار سنة ٦٥٦

الجدول السادس

الخلفاء العباسيون في مصر

من ٦٦٠ - ٩٣٠هـ = ١٢٦١ - ١٥٢٣م

- ١ - المستنصر بالله عم المستعصم بالله آخر خلفاء بغداد
جَهَّزَهُ الظاهر بيبرس لحرب التتار سنة ٦٥٩ . ولكنه هُزم وفُقد .
- ٢ - الحاكم بأمر الله أحمد بن حسن بن أبي بكر على القبي بن حسين بن الخليفة الراشد
بالله استقدمه الظاهر سنة ٦٦٠ ويايعه بالخلافة . وتوفي سنة ٧٠١ ودفن بجوار
مشهد السيدة نفيسة (مما أعطى لهذا الحى اسم قسم الخليفة)
- ٣ - ابنه المستكفي بالله أبو الربيع سليمان . نفاه الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة
٧٣٦ إلى قوص حيث توفي سنة ٧٤٠هـ
- ٤ - الواثق بالله إبراهيم بن المستمسك بالله بن المستكفي نُخِلَ سنة ٧٤١هـ
- ٥ - الحاكم بأمر الله الثاني أحمد بن المستكفي بالله توفي سنة ٧٥٣هـ
- ٦ - أخوه المعتضد بالله أبو بكر بن المستكفي بالله توفي سنة ٧٦٣هـ
- ٧ - ابنه المتوكل على الله محمد . غُزِلَ سنة ٧٨٥ تم أعيد ٧٩١ - ٨٠٨
- ٨ - الواثق بالله الثاني عمر بن الواثق بالله إبراهيم ٧٨٥ - ٧٨٨

- ٩ - أخوه المعتصم بالله زكريا ٧٨٨ - ٧٩١ وخُلِعَ
- ١٠ - المستعين بالله عباس بن المتوكل ٨٠٨ - ٨١٥ . ثم استقل بالحكم . ثم عزل من الملك سنة ٨١٥ . ومن الخلافة سنة ٨١٦ واعتقل ونفى للأسكندرية حيث توفي ودفن بها سنة ٨٣٣
- ١١ - أخوه المعتضد بالله داود الثاني من ٨١٦ - ٨٤٥
- ١٢ - أخوه المستكفي بالله سليمان الثاني من ٨٤٥ - ٨٥٥
- ١٣ - أخوه القائم بأمر الله حمزة (عزل نفسه واعتقل ونفى بالاسكندرية) ٨٥٥ - ٨٥٩
- ١٤ - أخوه المستنجد بالله يوسف من ٨٥٩ - ٨٨٤
- ١٥ - ابن أخيه المتوكل على الله عبد العزيز الثاني بن يوسف بن المتوكل إلى ٩٠٣
- ١٦ - ابنه المستمسك بالله يعقوب (استقال) من ٩٠٣ - ٩١٤
- ١٧ - ابنه المتوكل على الله الثالث من ٩١٤ . ودخل العثمانيون مصر سنة ٩٢٣ واعتقل ونفى للآستانة وعاد إلى مصر . وفي سنة ٩٣٠ هـ أعلن تجريده وجميع ذريته وخلفاءه من صفتهم لما نسب إليه من التآمر ضد تركيا .
- ملحوظة : اعتمدت في هذا الجدول على أرجح الأقوال في التواريخ والاسماء في المراجع التاريخية المختلفة ثم صبح الأعمى وحسن المحاضرة والمختصر لأبي الفدا وبدايع الزهور لابن إياس والخطط التوفيقية وغيرها
- ملحوظة ثانية : من طريف ما يروى أن القائم بأمر الله (١٣) لما ضاق بالسلطان إنال قال له في اجتماع عام : عزلت نفسي وعزلتك . فتمسك قاضي القضاة علم الدين البلقيني وقال : عزلك لنفسك صحيح . ولكن عزلك للسلطان باطل لأنه لم تكن لك ولاية بعد عزلك لنفسك . ولو بدأت بعزل السلطان لصح الأمران . وكان للقاضي هوى في نقل الخلافة - للمستنجد لأنه كان زوج ابنته

الجدول السابع

بنو طولون

من ٢٥٤ - ٢٩٢ هـ = من ٨٦٨ - ٩٠٥ م .

١ - أحمد بن طولون من ٢٥٤ - ٢٦٩ هـ

٢ - ابنه خماروية ٢٦٩ - ٢٨٢

٣ - جيش بن خمارويه (ستة شهور) ٢٨٢ - ٢٨٣

٤ - هارون بن خمارويه ٢٨٣ - ٢٩٢ .

٥ - عمه شيبان بن أحمد طولون ٢٩٢ -

الجدول الثامن

بنو الأخشيدي

من ٣٢٣ - ٣٥٨ هـ = من ٩٣٥ - ٩٦٩ م

١ - الأخشيدي محمد بن طغج بن جف - ٣٢٣ - ٣٣٤ هـ

٢ - ابنه أنوجور (تفسيره محمود) - ٣٣٤ - ٣٤٩

٣ - أخوه علي بن الأخشيدي ٣٤٩ - ٣٥٥

٤ - كافور الخصي عبد الأخشيدي ٣٥٥ - ٣٥٦

والواقع أنه كان متحكماً وبيده الزمام من ٣٣٤

٥ - أحمد أبو الفوارس بن علي بن الأخشيدي ٣٥٦ - ٣٥٨ ثم ، دخل جوهر قائد المعز

لدين الله الفاطمي في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ

الجدول التاسع

الولاية على مصر من قبل العباسيين لغاية دخول الفاطميين

من ١٣٣ - ٣٥٨ هـ = ٧٥٠ - ٩٦٩ م .

١٣٣ هـ

١٣٣ - ١٣٦ هـ

١٣٦ - ١٣٧

١ - صالح بن علي بن عبد الله العباسي

٢ - أبو عون عبد الملك بن يزيد

٣ - م صالح بن علي (ثانية)

١٣٧ - ١٤١	٤ - م أبو عون عبد الملك (ثانية)
١٤١	٥ - موسى بن كعب أبو عيينة
١٤٣ - ١٤١	٦ - محمد بن الأشعث بن عقبة
١٤٤ - ١٤٣	٧ - حميد بن قحطبة بن شبيب
١٥٢ - ١٤٤	٨ - يزيد بن حاتم بن قبيصة
١٥٥ - ١٥٢	٩ - عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن حذيج
١٥٥	١٠ - محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن حذيج
١٦١ - ١٥٥	١١ - موسى بن علي بن رباح
١٦٢ - ١٦١	١٢ - عيسى بن لقمان الجمحي
١٦٢	١٣ - واضح بن عبد الله الخصي المنصوري
١٦٢	١٤ - منصور بن يزيد الزنجاني
١٦٤ - ١٦٢	١٥ - يحيى بن داود الشهير بابن محدود
١٦٥ - ١٦٤	١٦ - سالم بن سودة التميمي
١٦٧ - ١٦٥	١٧ - ابراهيم بن صالح العباسي (أول مرة)
١٦٧	١٨ - موسى بن مصعب بن الربيع
١٦٨	١٩ - عسامة بن عمرو أبوداجن
١٦٩	٢٠ - الفضل بن صالح العباسي
١٧١ - ١٦٩ هـ	٢٠ - علي بن سليمان بن علي العباسي
١٧٢ - ١٧١	٢٢ - موسى بن عيسى بن موسى (أول مرة)
١٧٣ - ١٧٢	٢٣ - مسلمة بن يحيى بن قرّة
١٧٣	٢٤ - محمد بن زهير الأزدي
١٧٥ - ١٧٤	٢٥ - داود بن يزيد بن حاتم
١٧٦ - ١٧٥	٢٦ - م موسى بن عيسى (ثانية)
١٧٦	٢٧ - م ابراهيم بن صالح (ثانية)
١٧٧ - ١٧٦	٢٧ - عبد الله بن المسيب بن زهير
١٧٨ - ١٧٧	٢٩ - إسحاق بن سليمان بن علي العباسي
١٧٨	٣٠ - هرثمة بن أعين
١٧٩ - ١٧٨	٣١ - عبد الملك بن صالح العباسي
١٧٩	٣٢ - عبيد الله بن المهدي العباسي (أول مرة)
١٨٠ - ١٧٩	٣٣ - م موسى بن عيسى (ثالث مرة)
١٨١ - ١٨٠	٣٤ - م عبيد الله بن المهدي (ثانية)
١٨٢	٣٥ - إسماعيل بن صالح العباسي

٢٨٣	٣٦ - إسماعيل بن عيسى العباسي
١٨٧ - ١٨٣	٣٧ - الليث بن الفضل الأيوبي
١٨٩ - ١٨٧	٣٨ - أحمد بن إسماعيل بن علي العباسي
١٩٠ - ١٨٩	٣٩ - عبيد الله بن محمد بن إبراهيم العباسي
١٩٢ - ١٩٠ هـ	٤٠ - الحسين بن جميل
١٩٣ - ١٩٢	٤١ - مالك بن دهم الكلي
١٩٤ - ١٩٣	٤٢ - الحسن بن البجّاح (أو التختاخ)
١٩٥ - ١٩٤	٤٣ - حاتم بن هرثمة بن أعين
١٩٦ - ١٩٥	٤٤ - جابر بن الأشعث الطائي
١٩٨ - ١٩٦	٤٥ - عباد بن محمد بن حيان
١٩٨	٤٦ - المطلب بن عبد الله (أول مرة)
١٩٩ - ١٩٨	٤٧ - العباس بن موسى العباسي
٢٠٠ - ١٩٩	٤٨ - م المطلب بن عبد الله (ثانية)
٢٠١ - ٢٠٠	٤٩ - السري بن الحكم (أول مرة)
٢٠١	٥٠ - سليمان بن غالب
٢٠٥ - ٢٠١	٥١ - م السري بن الحكم (ثانية)
٢٠٦ - ٢٠٥	٥٢ - محمد بن السري بن الحكم
٢١١ - ٢٠٦	٥٣ - عبيد الله بن السري بن الحكم
٢١٢ - ٢١١	٥٤ - عبد الله بن طاهر
٢١٣ - ٢١٢	٥٥ - عيسى بن يزيد الجلودي (أول مرة)
٢١٤	٥٦ - عمير بن الوليد الطائي
٢١٥ - ٢١٤	٥٧ - م عيسى بن يزيد الجلودي (ثانية)
٢١٥ - ٢١٤	٥٨ - عيسى بن يزيد الجلودي (ثانية)
٢١٦ - ٢١٥	٥٨ - عبد وّيه بن جبلة
٢١٩ - ٢١٧	٥٩ - عيسى بن منصور الرافقي (أول مرة)
٢١٩	٦٠ - كيدر بن عبد الله
٢٢٤ - ٢١٩	٦١ - المظفر بن كيدر
٢٢٦ - ٢٢٤ هـ	٦٢ - موسى بن أبي العباس ثابت
٢٢٨ - ٢٢٦	٦٣ - مالك بن كيدر
٢٣٣ - ٢٢٩	٦٤ - علي بن يحيى الأرمي (أول مرة)
٢٣٤ - ٢٣٣	٦٥ - م عيسى بن منصور (ثانية)
	٦٦ - هرثمة بن نصر الجبلي

٢٣٤	٦٧ - حاتم بن هرثمة بن نصر
٢٣٥ - ٢٣٤	٦٨ - م علي بن يحيى (ثانية)
٢٣٦ - ٢٣٥	٦٩ - إسحق بن يحيى بن معاذ
٢٣٨ - ٢٣٦	٧٠ - عبد الواحد بن يحيى بن منصور
٢٤٢ - ٢٣٨	٧١ - عنبسة بن إسحق بن شمر
٢٥٣ - ٢٤٢	٧٢ - يزيد بن عبد الله بن دينار
٢٥٤ - ٢٥٣	٧٣ - مزاحم بن خاقان
٢٥٤	٧٤ - أحمد بن مزاحم بن خاقان
٢٥٤	٧٥ - أرغوز بن أولوغ طرخان
٢٩٢ - ٢٥٤	٧٦ - ٨٠ بنوطولون (راجع الجدول السابع)
٢٩٢	٨١ - محمد بن سليمان الكاتب
٢٩٧ - ٢٩٢	٨٢ - عيسى بن محمد النوشري
٣٠٢ - ٢٩٧	٨٣ - تكين الخرزى (أول مرة)
٣٠٧ - ٣٠٢	٨٤ - ذكا الرومى
٣٠٩ - ٣٠٧	٨٥ - م تكينى الخرزى (ثانية)
٣٠٩	٨٦ - محمود بن حمل (أبوقابوس)
٣١١ - ٣٠٩	٨٧ - هلال بن بدر
٣١١	٨٨ - أحمد بن كيغلغ (أول مرة)
٣٢١ - ٣١١ هـ	٨٩ - م . م . تكين الخرزى (ثالثة)
٣٢١	٩٠ - محمد بن طغج الأخشيد (أول مرة)
٣٢٣ - ٣٢٢	٩١ - م أحمد بن كيغلغ (ثانية)
٣٣٤ - ٣٢٣	٩٢ - م محمد بن طغج الأخشيد (ثانية)
٣٥٨ - ٣٣٤ هـ	٩٣ - ٩٦ باقى أسرة الأخشيد (الجدول الثامن)

ثم دخل القائد جوهر فى ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ .

ملحوظة : ثلاثة عشر أميراً تولوا الولاية مرتين . ومرموز لهم بحرف (م) . ومنهم اثنان تولياها ثلاث مرات ومرموز لها بحرفى (م . م .) فتكون اسماء الولادة ٨١ أميراً .

ملحوظة ثانية : كان بعض الولاة فى عهد العباسيين يعينون للصلاة فقط ومن اختصاصه الشرطة والمظالم فيعين فيها من يختاره . ويعين الخليفة آخر للخراج . كما أن الولاة قد يكونون معينين أصلاً من الخليفة أو بالنيابة عن ولاة أصليين مقيمين فى بغداد .

والجدول هنا خاص بالولاة على الصلاة الذين باشرُوا الحكم فعلاً بمصر

الجدول العاشر

أئمة الشيعة العلوية وثوراتهم - الأئمة الاثني عشرية - الإسماعيلية - نسب الفاطميين .

مقدمة لهذا الجدول

لم يكن انقسام المسلمين إلى سنية وشيعة بادیء الأمر انقساماً دينياً - ولا انقساماً مذهبياً . ولكنه كان انقساماً سياسياً تحركه تلك النعرة العصبية في الجاهلية وفي أعماقه التنافس القديم قبل الإسلام بين بني هاشم وبني أمية . وظهر بوضوح في مقاومة أبي سفيان للدعوة المحمدية . ثم في الحرب بين ابنه معاوية والإمام علي بن أبي طالب بحجة الثأر لمقتل الخليفة عثمان بن عفان (١)؟

واستقر الحكم لمعاوية وبني أمية . ولم يكف بنو هاشم عن المطالبة بما يرونه حقهم في الخلافة والحكم . وقاموا بثورات ضد بني أمية . انتهت بقتل من قاموا بها . ووهن شأن العلويين فقام بنو عمهم العباسيون يطالبون بالخلافة حتى وصلوا لها سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) (٢) . وبعد ذلك تحولت ثورات العلويين ضد العباسيين ، وقوبلت بالقمع والشدة .

ولا نريد أن نسترسل في سرد حجج كل فريق فالجدول موضوع للاسماء وقرابتها وتاريخها فقط .

وكان هذا الجدول - وغيره من الجداول في هذا القسم - موضوعاً على شكل تسلسل أنساب للجميع في صحيفة واحدة . بحيث يمكن بنظرة واحدة معرفة الصلة بين السلف والخلف ومستوى الأجيال وطبقاتها في كل فريق . ولكن لصعوبات فنية في الطباعة منها ضيق مساحة الصحيفة طلبوا مني تغييرها إلى طريقة الشرح . كما هو الآن . ولعله يفى ببعض المطلوب .

أئمة الشيعة والأئمة الاثني عشرية .

يرى العلويون أن الإمامة والخلافة بعد الرسول صلى الله عليه وسلم على الترتيب الآتي :

- ١ - الإمام علي بن أبي طالب قتل في رمضان سنة ٤١ هـ
- ٢ - ابنه الإمام الحسن بن علي وُلد سنة ٣ وتوفي سنة ٤٩ هـ
- ٣ - أخوه الإمام الحسين بن علي (٣) وُلد سنة ٤ وقُتل سنة ٦١ هـ
- ٤ - ابنه علي زين العابدين بن الحسين توفي سنة ٩٥ هـ وإليه ينسب المشهد الموجود

- بالقاهرة بجهة المذبح والمدابغ . والحقيقة أن صاحب هذا المشهد هو ابنه زيد الشهيد . أما على زين العابدين فقد دفن في البقيع مقبرة المدينة
- ٥ - ابنه محمد الباقر توفي سنة ١١٤ هـ
- ٦ - ابنه الإمام جعفر الصادق ولد ٨٠ وتوفي ١٤٨ وبعد جعفر الصادق تنقسم الشيعة العلوية إلى
- قسمين رئيسيين : الأئمة الإثني عشرية والإسماعيلية فالاثني عشرية يرون أن الإمامة بعض الصادق انتقلت إلى :
- ٧ - ابنه موسى الكاظم توفي ١٨٣ هـ
- ٨ - ابنه علي الرضا توفي ٢٠٣ هـ
- ٩ - ابنه محمد الجواد توفي ٢٢٠ هـ
- ١٠ - ابنه علي الهادي توفي ٢٥٤ هـ
- ١١ - ابنه الحسن العسكري توفي ٢٥٨ هـ
- ١٢ - ابنه المهدي المنتظر دخل سردابا في منزله بسامرا واختفى ويتظنون ظهوره (اختفى ٢٦٥ هـ) متى أن الأوان^(٤)

أما لإسماعيلية فيرون أن الإمامة بعد جعفر الصادق انتقلت إلى حفيده محمد المكتوم بن إسماعيل الأعرج بن جعفر الصادق . وتوفي إسماعيل في حياة والده . فينتقل الحق فيها إلى ابنه محمد . فالإمامة تنقرر للولد البكر للإمام متى ولد . ولا يملك الإمام تغييرها . ولقب محمد هذا بالمكتوم لأنه كان يتستر بالاختفاء خوفا من بطش العباسيين .

وهكذا افرقت الطائفتان . ثم انقسمت الشيعة إلى مذاهب عديدة غالت بعضها في تقدس الأئمة وفي تفسيرات مفتعله للقرآن والحديث الشريف مما أبعدا كثيرا عن الإسلام .

نسب الفاطميين

الفاطميون نسبة إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه الصلاة والسلام ووالدة الإمام الحسين بن علي .

واختلف المؤرخون في نسبهم . فأنكرها العباسيون ومن الهم ونفوا نسبهم أصلا إلى آل البيت . وذهبوا في هذا مذاهب شتى فيها كثيرا من التجريح . خصوصا بعد أن استقر حكمهم في المغرب ومصر وبعض الشام .

كما اختلف المؤيدون في تسلسل نسب عبيد الله المهدي مؤسس دولتهم إلى محمد

المكتوم بن إسماعيل بن جعفر الصادق . وقيل في ذلك أقوال مختلفة . نذكر أربعة منها :

- ١ - عبيد الله بن محمد الحبيب بن جعفر الشاعر بن محمد المكتوم بن إسماعيل .
- ٢ - عبيد الله بن محمد بن عبد الله بن ميمون بن محمد المكتوم بن إسماعيل .
- ٣ - عبيد الله بن محمد بن عبد الله بن ميمون بن محمد بن إسماعيل الثاني في محمد المكتوم .
- ٤ - عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل الثاني بن محمد المكتوم بن إسماعيل وليس الخلاف بين المؤرخين مقصورا على نسب الفاطميين بل توجد خلافات كثيرة في أنساب آل البيت ومدافنهم وقد اعتمدت في هذا الجدول على أرجح الأقوال .

شيء من ثورات العلويين .

- ١ - أولى هذه الثورات كانت عندما رفض الإمام الحسين بن علي مبايعة يزيد بن معاوية بعد وفاة أبيه . وأستدعاه أهل الكوفة مؤيدين له . ولما ذهب حيل بينه وبين الوصول للكوفة . وكانت مذبة كربلاء في يوم عاشوراء العاشر من المحرم سنة ٦١ هـ استشهد فيها .

- ٢ - وفي سنة ١٢٢ في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان ثار زيد الشهيد بن علي زين العابدين بالكوفة واستشهد هناك وقطع رأسه وأرسل إلى مصر ليطوفوا به للعبرة والأرهاب فأخفاها بعض المصريين ودفنوها في المشهد المنسوب لوالده علي زين العابدين .

- ٣ - وفي سنة ١٢٥ هـ ثار ابنه يحيى بن زيد وقتل .

- ٤ - وفي سنة ١٤٥ هـ في خلافة أبي جعفر المنصور العباسي ثار بالحجاز محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب ولقب بالمهدي لحديث مشهور (المهدي اسمه كاسمي واسم أبيه اسم أبي) وهزم وقتل في مكان يدعى بأحجار الزيت بالقرب من المدينة . فلقبه الشيعة بالنفس الزكية لحديث منسوب للرسول عليه الصلاة والسلام (يقتل من ولدي بأحجار الزيت نفس زكية . وقتل أخوه إبراهيم بالبصرة في نفس السنة .

- ٥ - وهرب أخوهما إدريس إلى المغرب بعد أن ثار مع الحسين بن علي الآق ذكره سنة ١٦٩ . ودمس عليه الهادي وقيل الرشيد من ستمه .

- ٦ - كما توفي أخوهم سنة الرابع يحيى بن عبد الله في حبس هارون الرشيد بعد أن اشتدت شوكته في الديلم وقصدته الشيعة في كل مكان . ثم جنح للصلح فأمنه

الرشيد ثم خدر به وحبسه إلى أن مات .

٧ - وفي سنة ١٦٩ ثار الحسين بن علي بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى بن الحسن السبط - وقُتل وهو المعروف بقتيل فُخّ اسم وادى بقرب مكة .

٨ - وفي سنة ١٩٩ ثار محمد بن إبراهيم بن طَبَّاطْبا بن إسماعيل ابن الحسن المثنى وكان يدبر أموره أبو السرايا وفشلت ثورته ومات فجأة .

٩ - وفي سنة ٢٥٠ ثار يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد الشهيد بن علي زين العابدين وقُتل .

١٠ - وفي نفس السنة قام من ادعى أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي ابن عيسى بن زيد الشهيد . وعرفت هذه الثورة بثورة الزنج . وأجهدت الدولة العباسية وشغلتها مقاومتها حتى أمكن إخمادها سنة ٢٧٦ هـ .

١١ - وفي سنة ٢٥٠ أيضا ظهر بطبرستان الحسن الداعي بالحق بن زيد ابن محمد بن إسماعيل بن زيد بن الحسن المثنى بن الحسن السبط وأستولى عليها . وتوفي سنة ٢٧٦ . واستمر حكم العلويين في طبرستان حتى سنة ٣١٦ .

١٢ - وفي سنة ٢٥١ ثار الحسين بن محمد بن حمزة بن عبد الله بن الحسين بن علي زين العابدين وقُتل .

١٣ - ونذكر اخيرا الفاطميين . فقد قامت دولتهم في المغرب سنة ٢٩٧ هـ واستولوا على مصر سنة ٣٥٨ هـ كما استولوا على بعض الشام واسماؤهم بالجدول الحادى عشر .

ويوجد خلاف كبير في أنساب آل البيت . وقد اعتمدت في هذا الجدول على أرجح الأقوال .

هوامش

(١) بين الجاهلية وصدر الإسلام للمؤلف (كتاب الشهر لمجلة الأزهر في ربيع الآخر سنة ١٣٩٢ هـ) يونية سنة ١٩٧٢ م .

(٢) راجع الجدولين الثان والحامس .

(٣) يرى بعض الشيعة أن الإمامة بعد الحسين أنتقلت إلى أخيه محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب (والحنفية لقب أمه واسمها خولة بنت جعفر) وتوفي محمد سنة ٩٤ هـ فانتقلت إلى ابنه عبد الله المعروف بأبي هاشم الذي نقلها إلى محمد بن علي بن عبد الله بن العباسي (والد السفاح) وينسبون للرسول عليه الصلاة والسلام أنه أخبر عمه العباس أن الخلافة ستؤول إلى ولده من بعد .

(٤) راجع أئمة الشيعة في مقدمة الثان في هذا الكتاب .

الجدول الحادى عشر
الخلفاء الفاطميون من ٢٩٧ - ٥٦٧ هـ
وبمصر من ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ (٩٦٩ - ١١٧١ م)

- ١ - المهدي عبيد الله أبو محمد نودي به أمير المؤمنين ٢٩٧ وتوفى ٣٢٢ هـ
- ٢ - ابنه القائم بأمر الله محمد أبو القاسم توفى ٣٣٤
- ٣ - ابنه المنصور بنصر الله إسماعيل أبو الظاهر توفى ٣٤١
- ٤ - ابنه المعز لدين الله معد أبو تميم توفى ٣٦٥
- ٥ - ابنه العزيز بالله نزار أبو منصور توفى ٣٨٦
- ٦ - ابنه الحاكم بأمر الله منصور أبو علي فقد ٤١١
- ٧ - ابنه الظاهر لإعزاز دين الله على أبو الحسن توفى ٤٢٧
- ٨ - ابنه المنتصر بالله معد أبو تميم توفى ٤٨٧
- ٩ - ابنه المستعلي بالله أحمد أبو القاسم توفى ٤٩٥
- ١٠ - الأمر بأحكام الله منصور أبو علي قتل ٥٢٤
- ١١ - ابن عمه الحافظ لدين الله عبد المجيد أبو الميمون بن محمد أبي القاسم بن المستنصر بالله توفى ٥٤٤
- ١٢ - ابنه الظافر بأمر الله إسماعيل أبو منصور قتل ٥٤٩
- ١٣ - ابنه الفائز بنصر الله عيسى أبو القاسم توفى ٥٥٥
- ١٤ - ابن عمه العاضد لدين الله أبو محمد بن الأمير يوسف بن الحافظ توفى ليلة عاشوراء ٥٦٧ هـ

الجدول الثانى عشر
بنو بُوَيْه بالعراق
من ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ = ٩٤٥ - ١٠٥٥ م

بُوَيْه يقال أن نسبه ينتهى إلى بهرام جور بن كسرى بزدجرد

- ١ - ابنه معز الدولة أحمد استولى على بغداد سنة ٣٣٤ وتوفى ٢٥٦
- ٢ - ابنه عز الدولة بختيار توفى ٣٦٧
- ٣ - ابن عمه عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة بن بويه توفى ٣٧٢
- ٤ - ابنه صمصام الدولة كالجبار خلعه أخوه وسمل عينيه توفى ٣٧٦

- ٥ - أخوه شرف الدولة شيزريك توفى ٣٧٩
 - ٦ - أخوه بهاء الدولة خاشاذ توفى ٤٠٣
 - ٧ - ابنه سلطان الدولة توفى ٤١٢
 - ٨ - أخوه مشرف الدولة توفى ٤١٦
 - ٩ - أخوه جلال الدولة من ٤١٨ - ٤٣٥
 - ١٠ - ابن أخيه أبو كاليجار المرزيان من ٤٣٦ - ٤٤٠
 - ١١ - ابنه الملك الرحيم . قبض عليه السلطان طغرل بك بن سلجوق
- وانتهى حكم بني بويه ٤٤٠ - ٤٤٧

الجدول الثالث عشر

الأسرة الأيوبية في مصر

من ١٠ المحرم سنة ٥٦٧ هـ - ٢٩ المحرم سنة ٦٤٨ هـ (١١٧١ - ١٢٥٠ م)

- ١ - الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف ابن نجم الدين أبو الشكر أيوب بن شاذى ابن مروان الكردي حكم من ٥٦٧ - ٥٨٩^(١) هـ
- ٢ - ابنه العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان ٥٨٩ - ٥٩٥
- ٣ - ابنه المنصور ناصر الدين محمد خلع ٥٩٦
- ٤ - عم أبيه العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب ٥٩٦ - ٦١٥
- ٥ - ابنه الكامل ناصر الدين أبو العالى محمد ٦١٥ - ٦٣٥
- ٦ - ابنه العادل الثانى سيف الدين أبو بكر محمد خلع ٦٣٧
- ٧ - ابنه الصالح نجم الدين أبو الفتح أيوب ٦٣٧ - ٦٤٧
- ٨ - ابنه المعظم غياث الدين قورا نشاء قُتل ٦٤٨

هامش

أعتبر ابتداء الأسرة الأيوبية في مصر من تاريخ وفاة العاضد آخر الخلفاء الفاطميين . ولكن الواقع ان صلاح الدين كان موجوداً بمصر قبل ذلك التاريخ بصفته وزيراً للعاضد . وكانت بيده كل مقاليد الحكم .

الجدول الرابع عشر
السلطين الممالك البحرية
من صفر ٦٤٨ - ١٩ رمضان سنة ٧٨٤ هـ
(١٢٥٠ - ١٣٨٢ م)

- ١ - شجرة الدر عصمة الدين أم خليل الصالحية
تولت ١٠ صفر سنة ٦٤٨ وتنازلت ربيع الآخر سنة ٦٤٨ هـ
- ٢ - المعز عز الدين أيك التركمانى ٦٤٨ - ٦٥٥
- ٣ - ابنه المنصور نور الدين على ٦٥٥ - ٦٥٧
- ٤ - المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ - ٦٥٨
- ٥ - الظاهر بيبرس ركن الدين البندقدارى ٦٥٨ - ٦٧٦
- ٦ - ابنه السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ٦٧٦ - ٦٧٨
- ٧ - أخوه العادل بدر الدين سلاقش ٦٧٨
- ٨ - المنصور سيف الدين قلاوون العللى ٦٧٨ - ٦٨٩
- ٩ - ابنه الأشرف خليل صلاح الدين ٦٨٩ - ٦٩٣
- ١٠ - أخوه الناصر محمد (ولايته الأولى من المحرم سنة ٦٩٣ - المحرم سنة ٦٩٤
- ١١ - العادل زين الدين كتبغا إلى المحرم سنة ٦٩٦
- ١٢ - المنصور حسام الدين لاجين إلى ربيع الآخر سنة ٦٩٨
- م - الناصر محمد ولايته الثانية إلى شوال سنة ٧٠٨
- ١٣ - المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير إلى رمضان ٧٠٩
- م - الناصر محمد بن قلاوون ولايته الثالثة إلى ذى الحجة سنة ٧٤١

أولاد الناصر محمد بن قلاوون

- ١٤ - المظفر سيف الدين أبو بكر قتل ٧٤٢ هـ
- ١٥ - أخوه الأشرف علاء الدين كجك خلع ٧٤٢
- ١٦ - أخوه الناصر شهاب الدين أحمد قتل ٧٤٣
- ١٧ - أخوه الصالح عماد الدين إسماعيل إلى ٧٤٦
- ١٨ - أخوه الكامل سيف الدين شعبان قتل ٧٤٧
- ١٩ - أخوه المظفر سيف الدين حاجى دُبج ٧٤٨
- ٢٠ - أخوه الناصر بدر الدين حسن (أول مرة) خلع ٧٥٢
- ٢١ - أخوه الصالح صلاح الدين صالح خلع ٧٥٥
- م - أخوه الناصر حسن (ثانية) قتل ٧٦٢

- ٢٢- ابن أخيه المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجى خلع ٧٦٤
- ٢٣- ابن عمه الأشرف زين الدين شعبان بن الأمير حسين
ابن الناصر محمد قتل ٧٧٨
- ٢٤- ابنه المنصور علاء الدين على خلع ٧٨٣
- ٢٥- أخوه الصالح زين الدين حاجى إلى ١٩ رمضان سنة ٧٨٤ هـ

الجدول الخامس عشر

السلطين الممالك البرحية أو الجراكسة

من ٧٨٤ - ٩٢٣ هـ = ١٣٨٢ - ١٥١٧ م .

- ١- الظاهر برقوق سيف الدين أبو سعيد من ٧٨٤ - ٨٠١^(١) هـ
- ٢- ابنه الناصر فرج زين الدين أبو العلات ٨٠١ - ٨١٥
- ٣- الخليفة المستعين بالله عباس . خلع ونفى للاسكندرية ٨١٥
- ٤- المؤيد شيخ أبو النصر الظاهري ٨١٥ - ٨٢٤
- ٥- ابنه المظفر شهاب الدين أحمد (عمره ستان) خلع ٨٢٤
- ٦- زوج أمه الظاهر ططر سيف الدين ٨٢٤
- ٧- ابنه الصالح ناصر الدين محمد أبو النصر
حكم أربعة شهور ثم خلعه برسيای ٨٢٤ - ٨٢٥
- ٨- الأشرف برسيای سيف الدين أو سعيد ٨٢٥ - ٨٤١
- ٩- ابنه العزيز يوسف جمال الدين (ثلاثة شهور وخلع ٨٤١ - ٨٤٢)
- ١٠- الظاهر جقمق سيف الدين أبو سعيد ٨٤٢ - ٨٥٧
- ١١- ابنه المنصور عثمان فخر الدين (أربعون يوما وخلع ٨٥٧
- ١٢- الأشرف إينال سيف الدين أبو النصر ٨٥٧ - ٨٦٥
- ١٣- ابنه المؤيد أحمد شهاب الدين (أربعة شهور خلع) ٨٦٥
- ١٤- الظاهر خوشقدم سيف الدين أبو سعيد ٨٦٥ - ٨٧٢
- ١٥- الظاهر بلباى سيف الدين أبو النصر (شهرين) ٨٧٢
- ١٦- الظاهر تمرينا أبو سعيد (شهرين وخلع) ٨٧٢
- ١٧- الأشرف قايتباى سيف الدين أبو النصر ٨٧٢ - ٩٠١ هـ
- ١٨- ابنه الناصر محمد ناصر الدين أبو السعادات (قتل) ٩٠١ - ٩٠٤

- ١٩ - خاله الظاهر قانصوه بن قانصوه أبو سعيد (خلع) ٩٠٤ - ٩٠٥
- ٢٠ - الأشرف جان بلاط أبو النصر (خلع) ٩٠٥ - ٩٠٦
- ٢١ - العادل طومان باي (قَزَوِيل قتل) ٩٠٦
- ٢٢ - الأشرف قانصوه الغوري - قتل في معركة مرج دابق بالشام وفقدت جثته ٩٠٦ - ٩٢٢
- ٢٣ - الأشرف طومان باي
- شنقه السلطان سليم الأول على باب زويلة ٩٢٢ - ٩٢٣

هوامش

عزل سنة ٧٩١ هـ وأعيد للحكم الصالح حاجي آخر المماليك البحرية عندما أعيد برقوق ٧٩٢ هـ

الجدول السادس عشر

سلاطين آل عثمان

من ٦٩٩-١٣٤١ . = ١٢٩٩-١٩٢٢ م .

- ١ - عثمان الأول بن ساوجي بن أرطغرل بك بن سليمان شاه
- اعتبر سلطانا بعد وفاة علاء الدين السلجوقي حكم ٦٩٩-٧٢٦ هـ
- ٢ - ابنه أورخان الأول حكم في ٧٢٦-٧٦١
- ٣ - ابنه مراد الأول حكم من ٧٦١-٧٩١
- ٤ - ابنه بايزيد الأول أسره تيمورلنك سنة ٨٠٤ ومات في الأسر سنة ٨٠٥ حكم من ٧٩١-٨٠٤
- اثنى عشر عاما بدون سلطان
- ٥ - محمد الأول بن بايزيد الأول حكم من ٨١٧-٨٢٤
- ٦ - ابنه مراد الثاني ٨٢٤-٨٥٥
- ٧ - ابنه محمد الثاني الفاتح (فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) . ٨٥٥-٨٨٦
- ٨ - ابنه بايزيد الثاني (حارب مصر مرتين هزمه فيها قايتباي ثم اصططلحا ٨٨٦-٩١٨
- ٩ - ابنه سليم الأول (فتح مصر) ١٥١٧ م (٩١٨-٩٢٦
- ١٠ - ابنه سليمان الأول القانوني ٩٢٦-٩٧٤
- ١١ - ابنه سليم الثاني ٩٧٤-٩٨٣

- ١٢ - ابنه مراد الثالث ٩٨٣-١٠٠٣
 - ١٣ - ابنه محمد الثالث ١٠٠٣-١٠١٢
 - ١٤ - ابنه أحمد الأول ١٠١٢-١٠٢٦
 - ١٥ - أخوه مصطفى الأول (خلع سنة ١٠٢٧ وأعيد سنة ١٠٣١) ١٠٢٦-١٠٣٢
 - ١٦ - عثمان الثاني بن أحمد الأول قتل ١٠٣١ هـ
 - ١٧ - أخوه مراد الرابع (فتح بغداد) توفي ١٠٤٩
 - ١٨ - أخوه إبراهيم الأول قتل ١٠٥٨
 - ١٩ - ابنه محمد الرابع توفي ١٠٩٩
 - ٢٠ - أخوه سليمان الثاني توفي ١١٠٢
 - ٢١ - أخوه أحمد الثاني توفي ١١٠٦
 - ٢٢ - مصطفى الثاني بن محمد الرابع خلع ١١١٥
 - ٢٣ - أخوه أحمد الثالث تنازل ١١٤٣
 - ٢٤ - محمود الأول بن مصطفى الثاني توفي ١١٦٨
 - ٢٥ - أخوه عثمان الثالث توفي ١١٧١
 - ٢٦ - مصطفى الثالث بن أحمد الثالث توفي ١١٨٧
 - ٢٧ - أخوه عبد الحميد الأول توفي ١٢٠٣
 - ٢٨ - ابن أخيه سليم الثالث خلع ١٢٢٢
 - ٢٩ - مصطفى الرابع بن عبد الحميد الأول خلع ١٢٢٣
 - ٣٠ - محمود الثاني (عاصر محمد علي باشا) توفي ١٢٥٥
 - ٣١ - ابنه عبد المجيد الأول توفي ١٢٧٧
 - ٣٢ - أخوه عبد العزيز (زار مصر في عهد إسماعيل) توفي ١٢٩٣
 - ٣٣ - مراد الخامس بن عبد المجيد الأول خلع ١٢٩٣
 - ٣٤ - أخوه عبد الحميد الثاني خلع (١٩٠٩ م) خلع ١٣٢٧
 - ٣٥ - أخوه محمد الخامس توفي ١٩١٨ م = ١٣٣٧ هـ
 - ٣٦ - أخوه محمد السادس خلع ١٩٢٢ م = ١٣٤١ هـ
- وقامت الجمهورية التركية

الجدول السابع عشر
بالولة العثمانين على مصر لغاية دخول الفرنسيين
٩٢٣-١٢١٣هـ = ١٧٩٨-١٥١٧م

- ١ - خير بك من شعبان سنة ٩٢٣هـ إلى ذى القعدة سنة ٩٢٨هـ
- ٢ - مصطفى باشا إلى رجب ٩٢٩
- ٣ - قاسم الجميل باشا (أول مرة) إلى شوال ٩٢٩
- ٤ - أحمد باشا الوزير إلى ربيع الآخر ٩٣٠
- ٥ - م . قاسم باشا (ثانية) إلى جمادى الأولى ٩٣١
- ٦ - إبراهيم باشا إلى شعبان ٩٣١
- ٧ - سليمان باشا الخصى (أول مرة) إلى رجب ٩٤١
- ٨ - خسرو باشا إلى جمادى الآخرة ٩٤٣
- ٩ - م . سليمان باشا الخصى (ثانية) إلى المحرم ٩٤٥
- ١٠ - داود باشا الخصى إلى ربيع الأول ٩٥٦
- ١١ - مصطفى باشا ضفصاف إلى رجب ٩٥٦
- ١٢ - على باشا إلى المحرم ٩٦١
- ١٣ - محمد باشا دقادن زاده إلى ربيع الآخر ٩٦٣
- ١٤ - إسكندر باشا إلى رجب ٩٦٦
- ١٥ - على باشا الخصى إلى ذى القعدة ٩٦٧
- ١٦ - مصطفى جاهاين باشا إلى جمادى الآخرة ٩٧١
- ١٧ - على باشا الصوفى الخادم إلى رمضان ٩٧٣
- ١٨ - محمود باشا إلى جمادى الآخرة ٩٧٥
- ١٩ - سنان باشا (أول مرة) إلى جمادى الآخرة ٩٧٦
- ٢٠ - جركس إسكندر باشا إلى المحرم ٩٧٩
- ٢١ - م . سنان باشا (ثانية) إلى الحجة ٩٨٠
- ٢٢ - حسين باشا الخادم إلى رمضان ٩٨٢هـ
- ٢٣ - مسيح باشا الخادم إلى جمادى الأولى ٩٨٨
- ٢٤ - حسنى باشا الخادم إلى ربيع الآخر ٩٩١
- ٢٥ - إبراهيم باشا الوزير إلى شوال ٩٩٣
- ٢٦ - سنان باشا الدفتردار إلى جمادى الآخرة ٩٩٥
- ٢٧ - أويس باشا إلى رجب ٩٩٩
- ٢٨ - أحمد حافظ باشا إلى رمضان ١٠٠٣
- ٢٩ - محمد قورط باشا إلى رجب ١٠٠٤

- ٣٠ - السيد محمد باشا الشريف إلى الحجة ١٠٠٦
- ٣١ - خضر باشا إلى المحرم ١٠١٠
- ٣٢ - على باشا ياود النمر إلى ربيع الآخر ١٠١٢
- ٣٣ - الوزير الحاج إبراهيم باشا إلى ربيع الآخر ١٠١٣
- ٣٤ - محمد باشا الكرجي الخادم إلى صفر ١٠١٤
- ٣٥ - حسن باشا الدفتردار إلى المحرم ١٠١٦
- ٣٦ - محمد باشا معمر (كولكيران) إلى جمادى الآخرة ١٠٢٠
- ٣٧ - محمد باشا الصوفي إلى ربيع أول ١٠٢٤
- ٣٨ - أحمد باشا الدفتردار إلى صفر ١٠٢٧
- ٣٩ - مصطفى باشا المنيكلي إلى ذى القعدة ١٠٢٧
- ٤٠ - جعفر باشا إلى شعبان ١٠٢٨
- ٤١ - مصطفى باشا الحميدى إلى رمضان ١٠٢٩
- ٤٢ - حسن باشا أرناؤوط إلى ربيع الآخر ١٠٣١
- ٤٣ - محمد باشا البستانجى رمضان سنة ١٠٣١
- ٤٤ - إبراهيم باشا السلحدار إلى رمضان سنة ١٠٣٢
- ٤٥ - الوزير مصطفى باشا قرة (أول مرة) إلى الحجة سنة ١٠٣٢
- ٤٦ - على باشا الشيشنجى إلى ربيع الآخر ١٠٣٣ هـ
- ٤٧ - م . مصطفى باشا قرة (ثانية) إلى شعبان ١٠٣٥
- ٤٨ - بيرم باشا إلى المحرم ١٠٣٨
- ٤٩ - الوزير طيانيه سى محمد باشا إلى ربيع الأول ١٠٤٠
- ٥٠ - موسى باشا السلحدار إلى الحجة ١٠٤٠
- ٥١ - خليل باشا البستانجى إلى رمضان ١٠٤٢
- ٥٢ - بكيرجى أحمد باشا الوزير إلى جمادى الأولى ١٠٤٥
- ٥٣ - حسين باشا الدالى إلى جمادى الأولى ١٠٤٧
- ٥٤ - محمد باشا جوان قابجى سلطان زاده إلى جمادى الأولى ١٠٥٠
- ٥٥ - نقاش مصطفى باشا البستانجى إلى رجب ١٠٥٢
- ٥٦ - مقصود باشا الوزير إلى صفر ١٠٥٤
- ٥٧ - أيوب باشا الوزير إلى صفر ١٠٥٦
- ٥٨ - حيدر أغا محمد زاده إلى ذى القعدة ١٠٥٧
- ٥٩ - مصطفى باشا موستارى إلى ٢٣ القعدة ١٠٥٧
- ٦٠ - محمد باشا شريف إلى صفر ١٠٥٩
- ٦١ - أحمد باشا الطرخونجى إلى صفر ١٠٦٠

- ٦٢ - عبد الرحمن باشا الطويشى إلى شوال ١٠٦٢
- ٦٣ - خاصكى محمد باشا إلى شعبان ١٠٦٦
- ٦٤ - خليج زادة مصطفى باشا الداماد إلى رمضان ١٠٦٧
- ٦٥ - محمد باشا إلى شوال ١٠٧٠
- ٦٦ - مصطفى باشا إلى رمضان ١٠٧١
- ٦٧ - إبراهيم باشا الدفتردار إلى رمضان ١٠٧٤
- ٦٨ - عمر باشا السلحدار إلى شعبان ١٠٧٧
- ٦٩ - إبراهيم باشا الصوفى إلى جمادى الآخرة ١٠٧٩
- ٧٠ - قرة قاش على باشا إلى شعبان ١٠٨٠
- ٧١ - إبراهيم باشا الكتخدا إلى صفر ١٠٨٤ هـ
- ٧٢ - حسين باشا إلى جمادى الآخرة ١٠٨٦
- ٧٣ - أحمد باشا الدفتردار إلى صفر ١٠٨٧
- ٧٤ - عبد الرحمن باشا إلى جمادى الأولى ١٠٩١
- ٧٥ - عثمان باشا إلى جمادى الأولى ١٠٩٤
- ٧٦ - حمزه باشا إلى جمادى الأولى ١٠٩٨
- ٧٧ - حسنى باشا كتخدا إلى المحرم ١٠٩٩
- ٧٨ - حسنى باشا الداماد (أول مرة) إلى المحرم ١١٠١
- ٧٩ - أحمد باشا الكتخدا إلى رجب ١١٠٢
- ٨٠ - على باشا خازندار إلى ذى القعدة ١١٠٦
- ٨١ - إسماعيل باشا إلى ربيع الأول ١١٠٩
- ٨٢ - حسين باشا البشناقى إلى ربيع الآخر ١١١١
- ٨٣ - قره محمد باشا إلى المحرم ١١١٦
- ٨٤ - سليمان باشا إلى جمادى الآخرة ١١١٦
- ٨٥ - محمد رامى باشا إلى جمادى الأولى ١١١٨
- ٨٦ - مسلم على باشا (أول مرة) إلى جمادى الآخرة ١١١٩
- ٨٧ - م . حسنى باشا الداماد (ثانية) إلى شعبان ١١٢١
- ٨٨ - إبراهيم باشا القبوذان إلى جمادى الآخرة ١١٢٢
- ٨٩ - خليل باشا الكوسج إلى جمادى الآخرة ١١٢٣
- ٩٠ - ولى باشا إلى شعبان ١١٢٦
- ٩١ - عابدى باشا إلى رجب ١١٢٩
- ٩٢ - م . مسلم على باشا الأزميزلى (ثانية) إلى القعدة ١١٣٢
- ٩٣ - رجب باشا إلى رجب ١١٣٣

- ٩٤ - محمد باشا النشانجى (أول مرة) إلى المحرم ١١٣٨ هـ
- ٩٥ - على المورولى باشا إلى جمادى الآخرة ١١٣٨ هـ
- ٩٦ - م . محمد باشا النيشانجى (ثانية) إلى صفر سنة ١١٤٠ هـ
- ٩٧ - أبو بكر باشا (أول مرة) إلى القعدة ١١٤١ هـ
- ٩٨ - كبورلى زاده عبد الله باشا إلى المحرم ١١٤٦ هـ
- ٩٩ - محمد باشا السلحدار إلى المحرم ١١٤٦ هـ
- ١٠٠ - عثمان الحلبي باشا إلى المحرم ١١٤٧ هـ
- ١٠١ - م . بكير باشا (أبو بكر) ثانية إلى رجب ١١٤٩ هـ
- ١٠٢ - مصطفى باشا إلى رجب ١١٥٢ هـ
- ١٠٣ - سليمان باشا العظم الشامى إلى جمادى الأولى ١١٥٣ هـ
- ١٠٤ - على الحكيم باشا زاده (أول مرة) إلى جمادى الأولى ١١٥٤ هـ
- ١٠٥ - يحيى باشا إلى جمادى الأولى ١١٥٦ هـ
- ١٠٦ - محمد سعيد اليدكشى باشا إلى المحرم ١١٥٧ هـ
- ١٠٧ - محمد راغب باشا إلى رمضان ١١٦١ هـ
- ١٠٨ - أحمد باشا كور وزير إلى شوال ١١٦٣ هـ
- ١٠٩ - الشريف عبد الله باشا إلى شعبان ١١٦٦ هـ
- ١١٠ - ملك محمد أمين باشا إلى شوال ١١٦٦ هـ
- ١١١ - بلطجى مصطفى باشا إلى المحرم ١١٦٩ هـ
- ١١٢ - م . على الحكيم باشا زاده (ثانية) إلى رجب ١١٧١ هـ
- ١١٣ - محمد سعيد باشا إلى شعبان ١١٧١ هـ
- ١١٤ - مصطفى باشا الصدر الأعظم إلى شعبان ١١٧٤ هـ
- ١١٥ - أحمد كامل باشا إلى شعبان ١١٧٥ هـ
- ١١٦ - بكير باشا إلى ذى الحجة ١١٧٥ هـ
- ١١٧ - حسن باشا إلى ذى الحجة ١١٧٨ هـ
- ١١٨ - حمزة باشا إلى ربيع الأول ١١٨١ هـ
- ١١٩ - محمد راقم باشا إلى رمضان ١١٨٢ هـ
- ١٢٠ - دويدار محمد أورفلى باشا إلى رمضان ١١٨٣ هـ
- ١٢١ - أحمد باشا إلى صفر سنة ١١٨٤ هـ
- ١٢٢ - قره خليل أغا باشا إلى ربيع الأول ١١٨٨ هـ
- ١٢٣ - مصطفى النابلسى إلى ربيع الأول ١١٨٩ هـ
- ١٢٤ - إبراهيم باشا إلى ربيع الأول ١١٩٠ هـ
- ١٢٥ - محمد عزت باشا الكبير إلى جمادى الآخرة ١١٩٢ هـ

١٢٦ - رائف إسماعيل باشا (أول مرة) إلى شعبان ١١٩٣

١٢٧ - إبراهيم باشا إلى رمضان ١١٩٣

١٢٨ - م . إسماعيل باشا (ثانية) إلى صفر ١١٩٥

١٢٩ - محمد ملك يكن باشا إلى شعبان ١١٩٦

١٣٠ - الشريف علي باشا إلى شعبان ١١٩٧

١٣١ - محمد السجدار باشا إلى ذي الحجة ١١٩٩

١٣٢ - الشريف محمد ملك يكن باشا إلى المحرم ١٢٠١

١٣٣ - الشريف عابدي باشا إلى جمادى الآخرة ١٢٠٣

١٣٤ - إسماعيل باشا التونسي إلى رمضان ١٢٠٥

١٣٥ - محمد عزت باشا إلى ربيع الأول ١٢٠٩

١٣٦ - صالح باشا القيصرلي إلى ذي الحجة ١٢١٠

١٣٧ - أبو بكر باشا الطرابلسي إلى ٩ صفر ١٢١٣

ملحوظة ١ - المرموز لهم بحرف (م) تولوا الولاية مرتين

ملحوظة ٢ - اعتمدت في هذا الجدول غالباً على ما ورد في تقويم النيل لأمين باشا سامي . وتوجد بعض الخلافات

بينه وبين الجبرتي في أسماء وتاريخ بعض الولاة . وقد فضلت رواية أمين باشا لأنه اعتمد على عدة

مصادر

ملحوظة ٣ - ذكرت نهاية ولاية كل والي . وليست حتماً هذه النهاية بداية خلفه فقد يستغرق تعيينه ووصوله بعض

الوقت

الجدول الثامن عشر

الولاية على مصر من خروج الفرنسيين إلى ولاية محمد علي

١ - محمد باشا أبو مرق . . . اثني عشر يوماً لغاية ١٢ جمادى سنة ١٢١٦ هـ

= إلى ستمبر سنة ١٨٠١ م

٢ - محمد خسرو باشا من ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢١٦ - ١٤ المحرم سنة ١٢١٨

= إلى مايو سنة ١٨٠٣ م

٣ - طاهر باشا (قائمقام) عشرون يوماً لغاية ٤ صفر سنة ١٢١٨ هـ

= إلى مايو سنة ١٨٠٣ م

٤ - أحمد باشا (قائمقام) يوم واحد لغاية ٥ صفر سنة ١٢١٨ هـ

= إلى مايو سنة ١٨٠٣ م

٥ - إبراهيم بك (قائم مقام) من ربيع أول سنة ١٢١٨ - آخر ذى القعدة سنة ١٢١٨

= يولية سنة ١٨٠٣ إلى مارس سنة ١٨٠٤ م

٦ - على باشا الطرابلسى عينى واليا أثناء قائممقامية إبراهيم بك وحضر للأسكندرية ومكث مدة بها ولما أراد التوجه للقاهرة خاف الغدر به فى الطريق فحاول الهروب إلى الشام ولكنه قتل عند القرين فى ٢٠ شوال سنة ١٢١٨ = فبراير سنة ١٨٠٤

٧ - أحمد باشا خورشيد فى غرة ذى حجة سنة ١٢١٨ - ١٥ صفر سنة ١٢٢٠ هـ

٨ - محمد على باشا بايعه العلماء بالولاية فى ١٣ صفر سنة ١٢٢٠ هـ

= (١٢ مايو سنة ١٨٠٥) وأرسلوا إلى استانبول

= يطلبون اعتماد التعيين

الجدول التاسع عشر

أسرة محمد على لغاية خلع فاروق سنة ١٩٥٢ وانتهاء الملكية سنة ١٩٥٣

١ - محمد على باشا - أقامة العلماء وعلى رأسهم السيد عمر مكرم واليا فى ١٢/٥/١٨٠٥ . ووافقت تركيا . واستمر حتى اعتزل لضعف صحته وشيخوخته سنة ١٨٤٧ . وكان يدبر الأمور بعد ذلك حفيده عباس حلمى الأول حتى صدر القرار بولاية إبراهيم باشا سنة ١٨٤٨ . الذى توفى فى نفس السنة . وتوفى محمد على سنة ١٨٤٩ م

٢ - إبراهيم باشا بن محمد على توفى سنة ١٨٤٨

٣ - عباس حلمى الأول بن طوسون بن محمد على . قتل فى يولية سنة ١٨٥٤

٤ - سعيد باشا بن محمد على فى يولية سنة ١٨٥٤ إلى يناير سنة ١٨٦٣

٥ - إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على من يناير سنة ١٨٦٣ إلى

يونيه سنة ١٨٧٩ . وخلع - وتوفى فى إستانبول سنة ١٨٩٥ م

٦ - محمد توفيق بن إسماعيل ١٨٧٩ - ١٨٩٢

٧ - عباس حلمى الثانى بن محمد توفيق لغاية ديسمبر سنة ١٩١٤ وخلع

٨ - حسين كامل بن إسماعيل ديسمبر سنة ١٩١٤ - ٩/١٠/١٩١٧

٩ - أحمد فؤاد بن إسماعيل (السلطان ثم الملك) فى ١٠/١٠/١٩١٧ لغاية ٢٨/٤/١٩٣٥

١٠ - فاروق لغاية ٢٠/٧/١٩٥٢ . وخلع . وتنازل لابنه أحمد فؤاد الثانى . ثم ألغيت الملكية سنة ١٩٥٣

بيان بأهم المراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - السيرة النبوية لابن هشام .
- ٣ - المواعظ والاعتبار في الخطط والآثار للمقرئ (بولاقي سنة ١٢٧٠ هـ) .
- ٤ - الخطط التوفيقية الجديدة لعلل باشا مبارك (بولاقي سنة ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ)
- ٥ - صبح الأعشى للقلقشندى (المطبعة الأميرية ١٣٣٤ هـ / ١٩١٦ م) .
- ٦ - عجائب الآثار في التراجم والأخبار لعبد الرحمن الجبرقي (دار الطباعة سنة ١٢٩٧ هـ) .
- ٧ - المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا (المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٥ هـ) .
- ٨ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطي (طبعة حجرية) .
- ٩ - تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري (المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٦ هـ) .
- ١٠ - صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي (المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٦ هـ) .
- ١١ - المنتخب من ذيل المذيل للطبري (المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٦ هـ) .
- ١٢ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي (مطبعة دار الكتب سنة ١٩٢٩ م) .
- ١٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي (بولاقي ١٢٨٣ هـ) .
- ١٤ - الآثار الباقية من القرون الخالية لأبي الريحان البيروني (طبع ليبزج سنة ١٨٧٨ م) .
- ١٥ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (مطبعة دار السعادة سنة ١٣٢٦ هـ) .
- ١٦ - تقويم النيل لأمين باشا سامي (مطبعة دار الكتب سنة ١٣٤٦ / ١٩٢٨) .
- ١٧ - الطبقات الكبرى (لواقع الأنوار في طبقات الأخيار) للشعراي (بولاقي سنة ١٢٨٦ هـ) .
- ١٨ - بدائع الزهور ووقائع الدهور لابن إياس (طبعة دار الشعب) .
- ١٩ - الفتوحات الإسلامية للسيد أحمد بن الزيني دحلان (مطبعة السعادة سنة ١٣٣٠ هـ) .
- ٢٠ - سفينة الراغب وكفاية الطالب لمحمد باشا راغب (بولاقي سنة ١٢٨٢ هـ) .
- ٢١ - دائرة معارف الشعب إصدار دار الشعب .
- ٢٢ - دائرة المعارف الإسلامية إصدار دار الشعب .
- ٢٣ - الموسوعة العربية الميسرة إصدار دار القلم ومؤسسة فكر تكليين .

- ٢٤ - القاموس المحيط للفيروز ابادى (المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٩) .
- ٢٥ - النفحة العنبرية فى أنساب خير البرية للفيروز ابادى (مخطوط) .
- ٢٦ - عمدة الطالب فى نسب آل أبى طالب لابن عقبة (مخطوط) .
- ٢٧ - معجم الأدباء لياقوت الحموى (دار المأمون . مكتبة الحلبي ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م) .
- ٢٨ - الشمس والقمر فى حساب الزمن للمؤلف (تحت الطبع) .
- ٢٩ - الأزهر جامع وجامعة للمؤلف (تحت الطبع) .
- ٣٠ - الذراع وحدة قياس منذ أكثر من ٥٥٠٠ سنة للمؤلف (نشر بمجلة الأزهر فى ذى الحجة سنة ١٣٩٣ هـ) .
- ٣١ - حساب الجمل وعلم أسرار الأعداد والحروف للمؤلف (نشر بمجلة الأزهر فى ربيع الآخر سنة ١٣٩٣ هـ) .
- ٣٢ - القاهرة للدكتور عبد الرحمن زكى (دار المستقبل سنة ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م) .
- ٣٣ - تراث القاهرة العلمى والفنى للدكتور عبد الرحمن زكى (مكتبة الانجلو سنة ١٩٦٩) .
- ٣٤ - القاهرة القديمة للدكتورة سعاد ماهر (المكتبة الثقافية ٧٠ سنة ١٩٦٢ م) .
- ٣٥ - جامع السلطان حسن وما حوله للمرحوم حسن عبد الوهاب (المكتبة الثقافية ٥٦ سنة ١٩٦٢ م) .
- ٣٦ - مساجد ودول للأستاذة سنية قراعة (مكتب الصحافة الدولى - مطبعة أخبار اليوم سنة ١٩٥٨ م) .
- ٣٧ - مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية للأستاذ محمد عبد الله عنان (دار الكتب سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م) .
- ٣٨ - ترام القاهرة للأستاذ سيد محمد كيلانى (مطبعة المدنى سنة ١٩٦٨ م) .
- ٣٩ - فى ربوع الأزبكية للأستاذ سيد محمد كيلانى (دار العرب سنة ١٩٥٨ م) .
- ٤٠ - نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبی المختار للشبلنجى (المطبعة الأميرية سنة ١٢٩١ هـ) .
- ٤١ - أحمد زكى الملقب بشيخ العروية للأستاذ أنور الجندى (أعلام العرب ٢٩) .
- ٤٢ - التقويم العربى قبل الإسلام للمرحوم محمود باشا الفلكى (مجمع البحوث الإسلامية سنة ١٣٨٩ هـ) .
- ٤٣ - القاهرة وتنظيمها للمرحوم الأستاذ حسن عبد الوهاب .
- ٤٤ - مذكراتى فى نصف قرن لأحمد باشا شفيق .
- ٤٥ - المسألة المصرية والوفد للأستاذ محمود أبو الفتح .
- ٤٦ - مع الوفد المصرى للأستاذ محمود أبو الفتح .

- ٤٧ - الشعراني للدكتور محمود الطويل (أعلام الإسلام العدد ١٤) .
- ٤٨ - المكافحون للأستاذ عبد الرحمن الخميسي .
- ٤٩ - سيرة السيد عمر مكرم للأستاذ محمد فريد أبو حديد (لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٤٨) .
- ٥٠ - بوليفار للأستاذ وديع الضبع (مكتبة النهضة سنة ١٩٥٧) .
- ٥١ - نكت الهميان في نكت العميان لابن أبيك الصفدى .
- ٥٢ - تاريخ مصر من الفتح العثمانى للأستاذين عمر الأسكندرى وسليم حسن (المعارف سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م) .
- ٥٣ - الرتب والألقاب المصرية لاحمد باشا تيمور .
- ٥٤ - قبر الأمام السيوطى وتحقيق موضعه لاحمد باشا تيمور .
- ٥٥ - تراجم مصرية وعربية للدكتور محمد حسين باشا هيكل .
- ٥٦ - شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته المصرى (المطبعة الأميرية سنة ١٢٧٨ هـ) .
- ٥٧ - تاريخ الحركة القومية للأستاذ عبد الرحمن الرافعى .
- ٥٨ - محاضرات أثرية للأستاذ يوسف أحمد .
- ٥٩ - الشهيد كمال الدين صلاح للأستاذ أبو الحجاج حافظ .
- ٦٠ - الآثار المصرية فى وادى النيل لجيمس بيكى ترجمة لييب حبشى وشفيق فريد .
- ٦١ - التحفة الخليمية فى تاريخ الدولة العلية لابراهيم بك حليم .
- ٦٢ - اسماعيل باشا صبرى للدكتور محمد حسين باشا هيكل مقال بالسياسة الأسبوعية ١٠٥ فى ١٠/٣/١٩٢٨ .
- ٦٣ - محمد باشا شريف للأستاذ محمود عزمى مقال بالسياسة الأسبوعية ٦٩ فى ٢/٧/١٩٢٧ .
- ٦٤ - محمد المهدي للأستاذ محمد المهياوى مقال بالسياسة الأسبوعية ٩٣ فى ١٧/١٢/١٩٢٧ .
- ٦٥ - الوثائق الرسمية للحكومة البريطانية عن ثورة سنة ١٩١٩ نشرتها جريدة الأهرام فى مارس / أبريل سنة ١٩٦٩ .
- ٦٦ - الكافى فى تاريخ مصر لميخائيل بك شاروويم ٤ أجزاء .
- ٦٧ - بين الجاهلية وصدر الإسلام للمؤلف (كتاب الشهر بمجلة الأزهر ربيع الآخر سنة ١٣٧٤ يوليه ١٩٧٢) .

الفهرس

٣	هذا الكتاب وخطته
٧	تصدير
١٢	مقدمه موضوعية
١٢	١ - التاريخ - التاريخ - التقويم
١٨	٢ - أنواع التاريخ
٢٢	٣ - الأسماء والمسميات
٢٥	٤ - خطط مصر القاهرة ومؤرخو الخطط
٣١	٥ - موضوع الكتاب
٣٥	٦ - مصر القاهرة - عمرها - اسمها
٤٠	٧ - اصطلاحات في الخطط
٤٣	٨ - خاتمة للمقدمة

٤٥	القسم الأول : الخليج المصرى أو شارع بور سعيد ٣٨٠٠ سنة من تاريخ مصر
٤٦	الفصل الأول : تاريخ الخليج المصرى
٥٧	الفصل الثانى : الخليج ومجرى النيل وفم الخليج
٦٢	الفصل الثالث : وفاء النيل وجبر الخليج
٧٥	الفصل الرابع : القاهرة الفاطمية والخليج
٨٨	الفصل الخامس : القناطر والمناظر على الخليج

١٣١	القسم الثانى : أسماء ومسميات
١٣٢	مقدمه عن الاسم والمسمى والكنية واللقب
١٦٧	الفصل الأول : القصر العينى
١٨٤	الفصل الثانى : الاسماعيلية - باب اللوق - جاردن سيتى
٢٠٧	الفصل الثالث : المنيرة والانشاء

٢٥٧	الفصل الرابع : مجرى العيون - السبع سقايات - سكة حديد حلوان
٢٧٠	الفصل الخامس : الأزبكية
٣٢٢	الفصل السادس : الشارع الأعظم أو شارع المعز لدين الله
٣٧٠	الفصل السابع : من باب زويلة إلى الصليبة - الحلمية بركة الفيل - الحوض المرصود ..
٤١٠	الفصل الثامن : حى القبة ومجاورته
٤٢٦	الفصل التاسع : جزيرة الروضة
٤٦٧	الفصل العاشر : القاهرة تحتق - عاجلها والعلاج قريب - مدينة النور
٤٧٧	القسم الثالث : الجداول التاريخية بأسماء الحاكمين والولاة بمصر منذ الفتح العربى ..

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٦/٢٥١٨

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٠٩٤٢ - ٨

مطابق الهيئة المصرية العامة للكتاب


Bibliotheca Alexandrina
0602622